

Muchas gracias por tanta felicidad, Maruja Torres

No sé si ha salvado a alguien de la muerte, pero a mí me salvó de una vida que no quería. Disfrutarla en 'Lo de Évole' me ha llevado a entonces



Maruja Torres y Jordi Évole, en 'Lo de Évole' este domingo.



PALOMA RANDO

27 FEB 2023 - 11:23 CET



20

Un columnista de este periódico me contó una vez que, sin él saberlo, le salvó la vida a una mujer. Cuando fue a pagar la cuenta de una comida, la camarera se negó, invitaba ella: era su manera de compensarle después de que un libro suyo la hubiese disuadido de suicidarse.

No sé si [Maruja Torres](#) ha salvado a alguien de la muerte, pero a mí me salvó de una vida que no quería. De una existencia adolescente y, por tanto, hiperbólica, rodeada de grisura e incomprensión, de un aislamiento íntimo tan cotidiano que parecía lo

natural. De ser un pez fuera del agua que, por no saber, no sabía ni que hay mar. Abrir este periódico, y leerla era, por parafrasear el poema de Emily Dickinson que dio título a una de [sus novelas](#) —la primera suya que yo leí—, “un calor tan cercano como si el sol brillara en la mano”.

[Disfrutarla en *Lo de Évole*](#) me ha llevado a entonces. A aquellas [crónicas de los Oscar](#), a aquellos [Perdonen que no me levante](#) que firmaba con su correo electrónico —sí, le mandé *mails* que ella contestó atenta—, a los reportajes, a las entrevistas, a los libros, a las firmas de libros, a sus intervenciones televisivas. A empezar asomarme por una rendija a la vida que deseaba con vergüenza, como tantos deseos juveniles, y que ahora tengo la fortuna de poder gozar. Porque si hoy vivo de escribir, se lo debo a ella la primera. El dolor que te proporciona la vida, como dijo en el programa, “hay que llevarlo con la correa corta y conseguir que te lleve el paso, porque como eche a correr, estás perdido”. Pero la felicidad hay que disfrutarla y regalarla con la manga muy ancha. Muchas, muchas gracias por tanta, Maruja.

SOBRE LA FIRMA



Paloma Rando

Redactora, columnista y guionista de televisión. Empezó a trabajar en el medio en 2006, en el departamento de vestuario de diferentes series, y dio el salto a guion en 2012. Su último trabajo emitido es 'Señoras del (h)AMPA'. Ha desarrollado series para Alea Media, Shine Iberia, Secuoya, Zeta studios y Suma content, entre otras productoras.