

Las críticas teatrales de la semana: Kafka en su laberinto, la vida en silla de ruedas y el placer de escuchar cuentos

Los expertos de 'Babelia' reseñan los estrenos recientes más destacados



Escena de la obra 'El proceso', en el Teatro María Guerrero. En la imagen, los actores Jorge Basanta y Alberto Jiménez.
Foto: LUZ SORIA

BABELIA

10 MAR 2023 - 13:52 CET



[Kafka](#) se registró en 1922 en un hotel como Josef K, nombre del protagonista de *El proceso*, la novela que [Ernesto Caballero](#) ha adaptado y dirigido. El espectáculo es de una factura impecable. La acusada caracterización de sus personajes, la amplitud expresionista del trazo escenográfico, la temperatura de la luz y el paisaje musical producen un desasosiego manifiesto, pero las actuaciones del elenco no tienen en su conjunto una impronta acorde con todo ello.

Lo primero que sorprende de [*Cost de vida*](#) es ver a Pau Roca interpretando a un personaje con parálisis cerebral. Superados unos primeros minutos de asombro, hay que reconocer su gran trabajo, pero al mismo tiempo no podemos evitar imaginar cómo habría interpretado el mismo papel un actor con parálisis. La dramaturga Martyna Majok ganó el [Premio Pulitzer](#) en 2018 por este texto, y especifica que, cuando sea posible, es preferible que el papel lo interprete un actor con parálisis “real”.

[*Obra infinita*](#), nuevo trabajo de Los Bárbaros, toma la inusual forma de un cuentacuentos. Todo empieza con uno en apariencia naturalista protagonizado por un diputado que empieza a alucinar en una sesión del Congreso y acaba en un mundo fantástico donde se tropieza con animales y seres fantásticos que a su vez le cuentan relatos fantásticos. Él no los entiende y nosotros tampoco los entendemos del todo, pero le embelesan y nos embelesan.