

Los espejos infinitos de Joan Brossa

El inmenso legado del poeta catalán sirve de material para ‘#Brossa’, una propuesta de teatro físico con música en directo de la compañía Dei Furbi



Una escena de la obra '#Brossa', en la Fundación Joan Brossa de Barcelona.



ORIOI PUIG TAULÉ

14 ABR 2023 - 15:03 CEST



Hay artistas polifacéticos, y luego está [Joan Brossa](#). El Centre de les Arts Lliures de la Fundación Joan Brossa acaba de estrenar *#Brossa*, el nuevo espectáculo de la compañía Dei Furbi. El inmenso legado del poeta catalán sirve de material para una propuesta de teatro físico con música en directo, uno de los múltiples (e infinitos) recorridos que permite el enorme *corpus brossiano*. Un cobrador del frac se presenta en la sala del Born, reclamando la deuda que le debe el artista residente. Joan Brossa escribió muchísimo teatro y poesía, aunque casi siempre es recordado por su faceta de artista visual. *#Brossa* parte del *hashtag*, símbolo que el poeta nunca utilizó pero

seguro que hoy integraría en su obra, para adentrarse en su inmenso catálogo. Las puertas-espejo diseñadas por Ramon Ivars y la directora Gemma Beltran funcionan de maravilla en sus múltiples funciones: ventana, reflejo o punto de acceso al laberinto de la obra *brossiana*. Sumados a la buena iluminación de David Bofarull, estos permiten que los intérpretes leviten en el espacio exterior o se conviertan en trapeceistas ante nuestros ojos. El truco, cuanto más simple mejor.

La compañía Dei Furbi basa sus propuestas en la *commedia dell'arte*, el teatro físico y la interpretación de música a cappella, técnicas que los tres intérpretes de #Brossa dominan a la perfección. Queralt Albinyana, Anna Alborch y Marc Pujol son, como el poeta, muy polifacéticos: cantan [Wagner](#), flamenco y sardanas, se convierten en Arlecchino, Colombina y Pantalone, o transforman la letra A en una marioneta con gran facilidad. Las múltiples capas y recovecos de la obra *brossiana* conviven aquí con armonía, gracia y alegría. También aparece, como por arte de magia, un striptease de la mítica Christa Leem, en una de las escenas más bonitas del espectáculo. Y #Brossa nos recuerda que un chiste de [Eugenio](#) puede ser tanto o más *brossiano* que un poema visual. “¡La A!”.

“Si quieres tener éxito, monta un festival de mierda”. El humor es una faceta imprescindible de Brossa, poeta que definió España con el brillante poema visual *País*: un balón de fútbol con peineta. El espectáculo se puede complementar con la fantástica exposición [Altres Brosses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre](#), comisariada por Joan Maria Minguet Batllori y que se puede visitar en la primera planta. Brossa es poesía, teatro, magia, *performance*, circo, transformismo... Todo esto y mucho más. Tenemos Joan Brossa para rato.

‘#Brossa’. Dirección y dramaturgia: Gemma Beltrán. Fundació Joan Brossa. Barcelona. Hasta el 30 de abril.

Puedes seguir a BABELIA en [Facebook](#) y [Twitter](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#).

SOBRE LA FIRMA



Oriol Puig Taulé

Oriol Puig Taulé (Sabadell, 1980) es crítico y cronista de artes escénicas. Es licenciado en Historia del Arte y tiene un Máster en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Coordina la sección de teatro y danza del digital cultural 'Núvol', y lo encontraréis en los escenarios más insospechados