

'Desert', la escucha cósmica

La compañía Atresbandes ofrece un viaje a las profundidades de nuestro universo con una propuesta escénicamente radical y conceptualmente muy rica



Una escena de la obra 'Desert', en el Teatre Lliure.
BERTA VICENTE



ORIOI PUIG TAULÉ

26 MAY 2023 - 13:16 CEST



La compañía Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez Hidalgo y Miquel Segovia) es una de las mejores representantes de la escena contemporánea catalana. Con calma y sin prisas, llevan desde 2011 estrenando espectáculos

altamente estimulantes, que diseccionan con elegancia y un humor finísimo las contradicciones de nuestro tiempo. Esta temporada son la compañía residente del [Teatre Lliure](#), donde acaban de estrenar *Desert*. Por primera vez, en escena no vemos a los tres creadores de la compañía, sino a cuatro intérpretes invitados: Ruben Ametllé, Nicolás Carbajal, Marina Rodríguez y Amaranta Velarde. Son gente rara, que provienen de la *performance* o la danza y ponen cuerpo y alma a una propuesta escénicamente radical y, como siempre, conceptualmente muy rica.

El espacio escénico diseñado por Fryderyk Swierczynski nos remete a un estudio de grabación, pero a la vez recuerda el artesonado en madera de la sala Fabià Puigserver. La caja mágica. Los cuatro personajes que habitan *Desert* llegan a este lugar con calma y precaución, y la forma como consiguen escuchar el mundo es de un alto voltaje poético. Y metateatral. El estupendo espacio sonoro de Sammy Metcalfe y Miquel Segovia resulta un elemento imprescindible en una propuesta que es a la vez espeleología acústica y arqueología sentimental. Con la simple ayuda de un micrófono, un cable infinito y un altavoz viajaremos, como el capitán Nemo, a las profundidades de nuestro universo. Gritos, cuentos, cantos, máquinas y otros seres fantásticos pueblan este inframundo, demostrando que, como cantaba [Björk](#), todas las cosas modernas han existido siempre. Solo estaban esperando el momento adecuado para salir a la luz.

La peluca de Nicolás Carbajal, el albinismo de Marina Rodríguez, la delgadez de Ruben Ametllé o el vestido de Amaranta Velarde emulando a [Loïe Fuller](#) habitan un montaje visual, sonoro, irónico y enigmático. Un espectáculo de factura europea, que si viniera de Bélgica giraría por todo el continente durante años. Pero los Atresbandes son de aquí, y actuarán solo dos semanas en el Lliure de Gràcia. Habiendo recibido una ayuda a la creación Carlota Soldevila y una mentoría internacional promovida por el Institut Ramon Llull, que conste en acta. Apunte: del 7 al 18 de junio estarán en la misma sala con *Aspecte global d'una qüestió*, que estrenaron en el pasado [festival Grec](#). No se pierdan ninguno de estos dos espectáculos. Una de nuestras compañías más interesantes merece más espacio, circuito y difusión. Y más altavoces, por favor.

'Desert'. Creación de Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez Hidalgo y Miquel Segovia). Teatre Lliure. Barcelona. Hasta el 4 de junio.