

Bóxers o slips: ¿es útil engañar al pueblo?

Sánchez interpreta todos los registros para desmentir la imagen de autómatas sin sentimientos que le han colgado, y el resultado es desconcertante: no sabemos qué presidente es el verdadero



El presidente del Gobierno y secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, y el ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, José Luis Escrivá, en un acto sobre pensiones y empleo en Ferraz, el 21 de junio de 2023.

EVA ERCOLANESE (EUROPA PRESS)



SERGIO DEL MOLINO

25 JUN 2023 - 05:30 CEST



En 1777, el enciclopedista [Jean le Rond d'Alembert](#) alentó un concurso en la Real Academia Prusiana de Ciencias y Letras, a la que pertenecía, y convocó a los pensadores de Europa para responder esta pregunta: “¿Es útil engañar al pueblo?”. Entre los trabajos ganadores se encontraba el de un matemático francés, Frédéric

de Castillon, que respondía indudablemente que sí. En sus argumentos [citaba a Platón](#), que en *La república* concedía a los gobernantes el derecho a mentir. Decía Castillon que la verdad solo es soportable “para los ojos de águila”. A los demás, “para no cegarlos, ha de mostrársela cubierta de velos que atenúen su excesivo brillo”.

José Miguel Monzón preguntó a [Pedro Sánchez](#) si usaba bóxers o *slips*, y el presidente respondió que ni una cosa ni la otra. Cabría deducir que no lleva ropa interior (aunque a mí me seduce más imaginármelo con unos calzoncillos marianos, como los de esos amigos cuarentones suyos a los que incomoda [Irene Montero](#)), pero en realidad no hablaba de llevar poca ropa, sino de su capacidad para vestir la adecuada en cada ocasión. Los velos con los que los gobernantes cubren la verdad son ahora de algodón cien por cien.

Es difícil encender la tele estos días y no ver al presidente en un plató. Incluso [se ha montado uno en Ferraz](#) para entrevistar a los ministros y jugar a ser presentador, como su antiguo vicepresidente. Pronto hará cameos en telenovelas turcas, pues trazas de galán no le faltan. Sánchez interpreta todos los registros para desmentir la imagen de autómatas sin sentimientos que le han colgado, y el resultado es desconcertante: no sabemos qué presidente es el verdadero. Para proteger al pueblo del excesivo brillo de la verdad, este águila lo deslumbra a todas horas con su sonrisa de vendedor de enciclopedias, como las que escribía D'Alembert. La cuestión es: ¿cuántos se la comprarán?



Sergio del Molino

Es autor, entre otros, de los ensayos 'La España vacía' (2016) y 'Contra la España vacía' (2021). Ha ganado los premios Ojo Crítico y Tigre Juan por 'La hora violeta' (2013) y el Espasa por 'Lugares fuera de sitio' (2018). Entre sus novelas destacan 'La piel' (2020) o 'Lo que a nadie le importa' (2014). Su último libro es 'Un tal González' (2022).