

**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume X

***Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini,
Masereel***



"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Säul Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Francis Bacon:

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N°162*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BACON-DLM162 (1966)

Autor/Author/Auteur: Michel Leiris (*Ce Que M'Ont Dit les Peintures de Francis Bacon*) et interview de Francis Bacon par David Sylvester/ Essay by Michel Leiris. Interview by David Sylvester

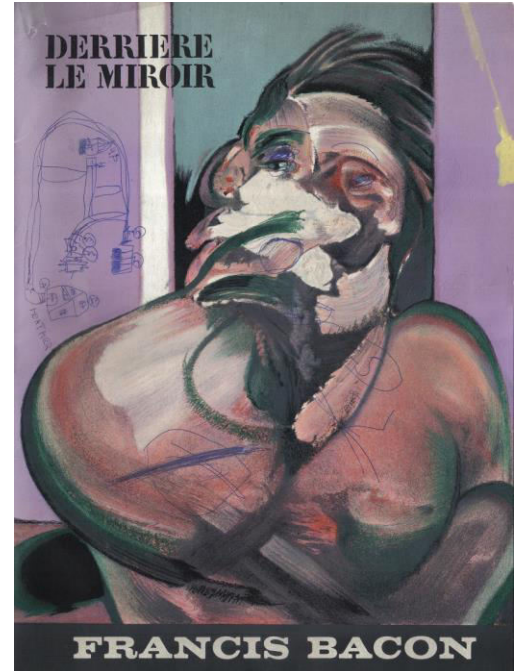
Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght, 1966 pour l'exposition de 17 peintures, dont 3 triptyques, de BACON (*Peintures récentes*) à la Galerie Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris

Formato/Format: in-folio, 38 x 28 cm, 34 pages non reliées

Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies d'interprétation en couleurs d'après les peintures *Autoportrait 1966* (cover, damaged, see photo); *Georges Dyer accroupi* (p.2); *Portrait of George Dyer Staring at Blind Cord* (p. 7); *Portrait of Henriëta Moraes* (p.9); *Portrait of Isabel Rawsthorne* (p.25). 8 reproductions en couleurs dont 1 triptyque en triple page. 5 reproductions en noir / 5 color lithographs after Francis Bacon's paintings / 5 litografías de interpretación (como todas las de Bacon)

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire



Musée:

Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía,

Madrid: , CDB. 20951

MATERIAL ESPECIAL

G-1 N° Reg. 20951

Tate Britain, London:

Item id: 4941

Stedelijk Museum

Amsterdam: Artists'

books Collection. Object

Number: 2000.5.0531(1-

194)108

National Gallery of Art,

Washington: Call

Number: RARE N1 .D38

No [1]

The Museum of

Modern Art (MoMA),

New York;

Metropolitan Museum

of Art, New York;

National Gallery of Art,

Washington; J. Paul

Getty Museum, Los

Angeles, CA; Musee

National d'Art

Moderne Centre

Pompidou, Paris;

Victoria and Albert

Museum, London;

Gulbenkian, Lisboa;

Museu Fundación Juan



March, Palma de Mallorca; **Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée** La Louvière (Belgique); **National Art Library**, London; **Staatliche Museen zu Berlin**.

Catálogos razonados:

SABATIER, Bruno. *Francis Bacon: Oeuvre Graphique - Graphic Work. Catalogue Raisonné*. JSC Modern Art Gallery, Paris 2012, pages p.99-110 Offsets lithographiques / Lithographic offsets

Catalogue Derrière le Miroir et Affiches, Ed. Maeght, Paris, 1971

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 3,172.74 (EUR 2.600,00) Derrière le Miroir N° 162. Francis Bacon. Published by Maeght (1966) Description: Maeght, 1966. Book Condition: . Bacon (illustrator). In folio en feuilles, sous chemise et étui ; 5 lithographies en couleurs d'après des peintures Edition de tête, tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. La qualité d'impression du tirage de luxe est de loin bien supérieure au tirage ordinaire, les noirs ont été renforcés et des couleurs ont été ajoutée sur certaines planches (dont la couverture). Copy from numbered Deluxe edition. Bookseller Inventory # dlmluxe162

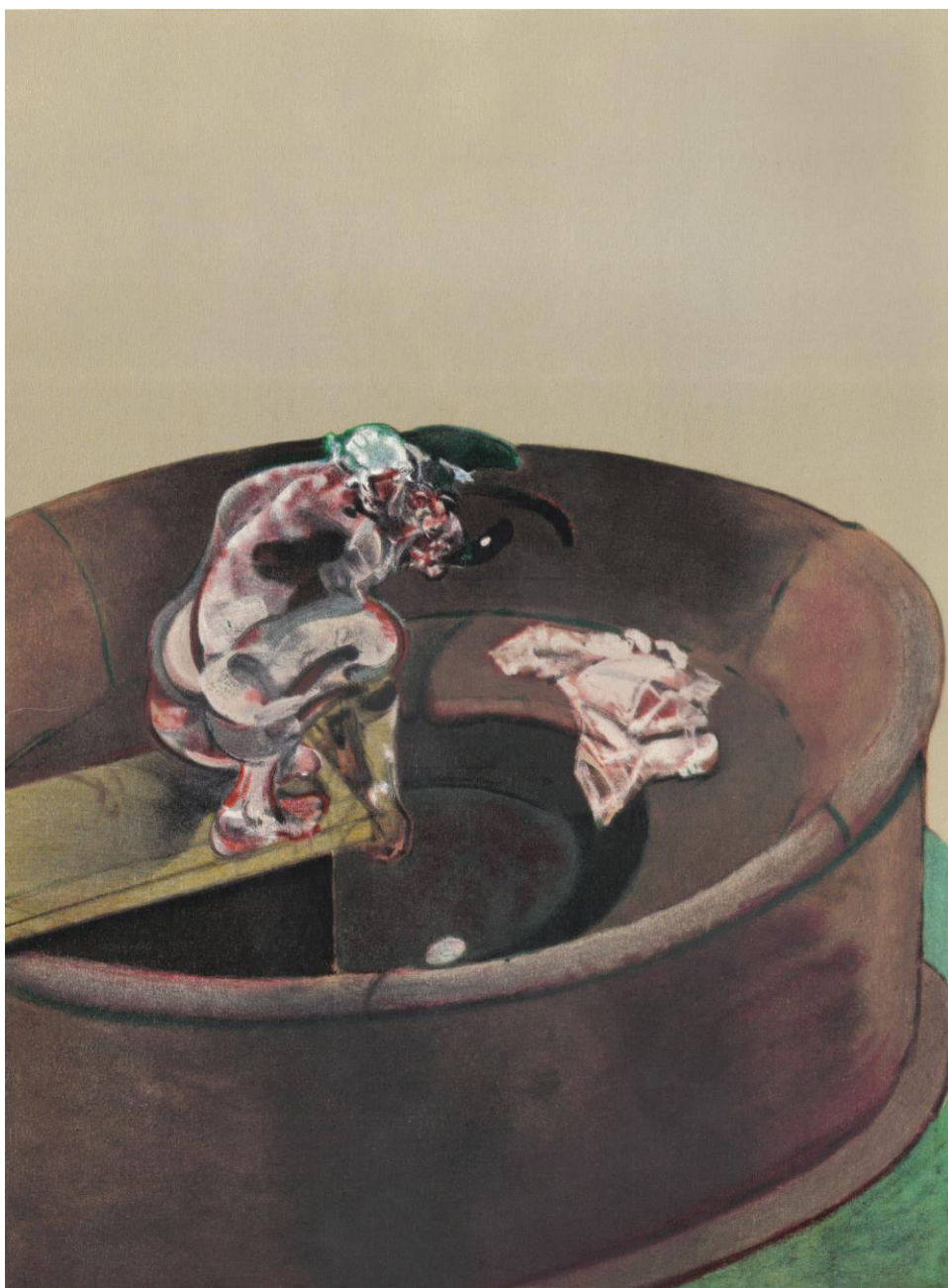
The lithographs of this issue are, like all Bacon graphic works, "lithographies d'interprétation" or

lithographs made by Mourlot cromists in cooperation with Francis Bacon "after" some of his paintings. These lithographs were also issued separately in wide-margin editions, signed by Bacon, as shown in the following examples:

2. From: Studio Bibliografico Marini ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy) Price: US\$ 1,342.32 (EUR 1.100,00) Francis Bacon. Peintures récentes. Derrière le Miroir n. 162 Published by Paris, Maeght, (1966). Description: Paris, Maeght, 1966. Book Condition: Molto buono (Very Good). Derrière le Miroir No. 162, Novembre 1966. Testo di Michel Leiris ("Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon"). Dialogo tra Francis Bacon e David Sylvester. Con 5 litografie a colori "d'après" di pitture e 8 grandi tavole a colori, di cui una ripiegata su 3 pagine, e 5 riproduzioni in nero. 4 pagine di "Chroniques". 4to (cm 38x28). pp. 24. . Molto buono (Very Good). . Prima edizione (First edition). Bookseller Inventory # 0000000118051

3. Price Maeght Editions (2017): 1 200,00 € réf. : DLM162

There are less than 50 different Bacon lithographs, all of which are after paintings. While Bacon did not directly execute the lithographs himself, he was always intricately associated, allowing only the world's greatest lithographers, in particular Henri Deschamps, Picasso's and Braque's chromist in Mourlot, to be involved in the



production process. But he loved the idea that his work could be disseminated to an audience who would never be able to afford his original paintings. His signed lithographs, in editions of up to 250, now fetch between £5k and £30k each. The lithographs of this issue are, like all Bacon graphic works, “lithographies d’interprétation” or lithographs made by Mourlot (or other) cromists in cooperation with Francis Bacon “after” some of his paintings. These lithographs were also issued separately in wide-margin editions, signed by Bacon, as shown in the following examples:

Cover: *Autoportrait* :

Artcurial Sale Estampes et Livres Illustrés le 04 Juin 2014 à 14h30 Lot 238. 1966 Lithographie en couleurs signée au crayon sur Arches. 59,4 x 40 cm. Epreuve à grandes marges de la couverture du DLM. Sold by Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan.

Artcurial Vente : 2289 5 juin 2013 14:00 Commissaires-priseurs Stéphane Aubert, Francis Briest Lot 272 Francis Bacon (1909 - 1992) *Autoportrait*, 1966 Lithographie en couleurs signée au crayon sur Arches 59,4 x 40 cm Epreuve à grandes marges de la couverture du DLM Très bon état général Estimation 2 000 - 3 000 € Vendu 6,495 €

Doyle New York: Prints & Multiples April 25, 2016 Lot 11: Francis Bacon *Man's head*

(portrait of George Dyer talking) Color lithograph, 1966, on cream wove paper, signed in black crayon, with full margins, framed. 13 7/8 x 11 1/8 inches; 352 x 283 mm. Sheet 22 1/2 x 15 3/4 inches; 572 x 400 mm

Lithograph: *Portrait of Henriëtte Moraes* - Rare proof on Arches with wide margins, without text, for the lithograph for the edition of the famous magazine 'Derrière le Miroir', 1966. Signed in pencil. Size: 26,5 x 28 cm.

Lithograph: *Portrait of Georges Dyer* – 1966 Lot 234 Lithographie offset en couleurs signée. Tirage avec marges de l'estampe figurant dans le numéro de "Derrière le Miroir" 57 x 36,5 cm. Porte une marque en bas de page, autrement bon état. 1.500-2000 € Sold by Artcurial in Vente : 2619 of 3 déc. 2014 14:30 Commissaires-priseurs : Stéphane Aubert, Francis Briest



La obra gráfica / L'œuvre graphique de Francis Bacon / Graphic Work

In total, there are 36 only Bacon prints, lithographs, and etchings, all of which are after paintings. While Bacon did not directly execute the lithographs himself, he was always intricately associated, allowing only the world's greatest lithographers, in particular Henri Deschamps, Picasso's and Braque's chromist in Mourlot, to be involved in the production process. But he loved the idea that his work could be disseminated to an audience who would never be able to afford his original paintings. His signed lithographs, in editions of up to 250, now fetch between £5k and £30k each.

Francis Bacon basó sus obras gráficas en una selección de 35 de sus pinturas fechadas desde 1965 hasta 1991. Trabajó con los mejores impresores franceses, italianos y españoles, siguiendo la tradición europea de colaboración entre artistas y maestros impresores que arranca en el Renacimiento. La obra gráfica (aguatintas y litografías) fue siempre realizada bajo la atenta supervisión de Bacon, realizando los cambios que consideraba necesarios sobre las pruebas que finalmente él aprobaba para su edición limitada, y que posteriormente numeraba y firmaba. Así podremos contemplar entre la docena aproximada de trabajos expuestos, la aguatinta Triptych 1974-77 basada en su pintura de mismo título y que es

considerada por muchos como una de las más misteriosas de las realizadas por el pintor en los años 70. Es el último de los llamados trípticos negros ejecutados tras el suicidio de su pareja George Dyer, con quien Bacon mantenía una relación desde mediados de los años 60.

Dyer, también es el modelo sin que el título lo indique de *Three Studies of the Male Back*, 1970 en el que un mismo individuo sentado en una silla de barbero, de espaldas al espectador, aparece leyendo un periódico (panel central), sosteniendo una maquinilla de afeitar (panel izquierdo) y afilando una navaja en el panel derecho. En todo momento los espejos que tiene delante nos revelan la acción. Una vez más Bacon emplea un tema en apariencia banal como vehículo de las más profundas reflexiones sobre la muerte.

Su fiel modelo, John Edwards, aparece retratado en numerosas obras, entre las que cabría mencionar *Three Studies for a Portrait of John Edwards -right panel-* (1984), y *Study from Human Body* (1987). El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca (1935), sirvió a Bacon de punto de partida para *Triptych* 1986-1987, aunque él mismo reconocía “dudo que la pintura vaya a tener mucho que ver con Lorca”. Su amigo Edwards figura modestamente en el panel central; mientras a su izquierda un señor con sombrero de copa descende una acera en dirección al espectador, se trata del presidente norteamericano Woodrow Wilson, y la imagen está tomada de una fotografía en la que aparecía saliendo de las negociaciones del Tratado de Versalles en 1919. En el panel derecho un inquietante bodegón con un flexo, mueble y sábana manchada de sangre reproduce el escenario del asesinato de Trotsky en 1940.



María Jesús Burgueño

Revista de Arte – Logopress 25 febrero, 2013

Título/Title/Titre: *Personnage Couché*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BACON-AFFICHE-MAEGHT (1966)

Editor/Publisher/Editeur: Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte Maeght

Formato/Format: 45 x 71 cm

Ilustraciones/Illustrations: affiche imprimée en Lithographie, pour l'exposition pour l'exposition de 17 peintures, dont 3 triptyques, de Bacon (*Peintures récentes*) à la Galerie Maeght en 1966/ Lithographic poster produced in 1966. Non signé et non numéroté. / This very lithograph (*avant la lettre*) was also issued separately in a wide – margin edition (64,0 x 48,0 cm) of 200 copies, my signed by Bacon

Catálogos razonados:

Arte Vol. I n°28, "Affiches Maeght Editeur" p.40

Catalogue Derrière le Miroir et Affiches, Ed. Maeght, Paris, 1971, Affiche n°99 repr.p.119

SABATIER, Bruno. *Francis Bacon: Oeuvre Graphique - Graphic Work. Catalogue Raisoné*. JSC Modern Art Gallery, Paris 2012, pages p.99-110 Offsets lithographiques / Lithographic offsets

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

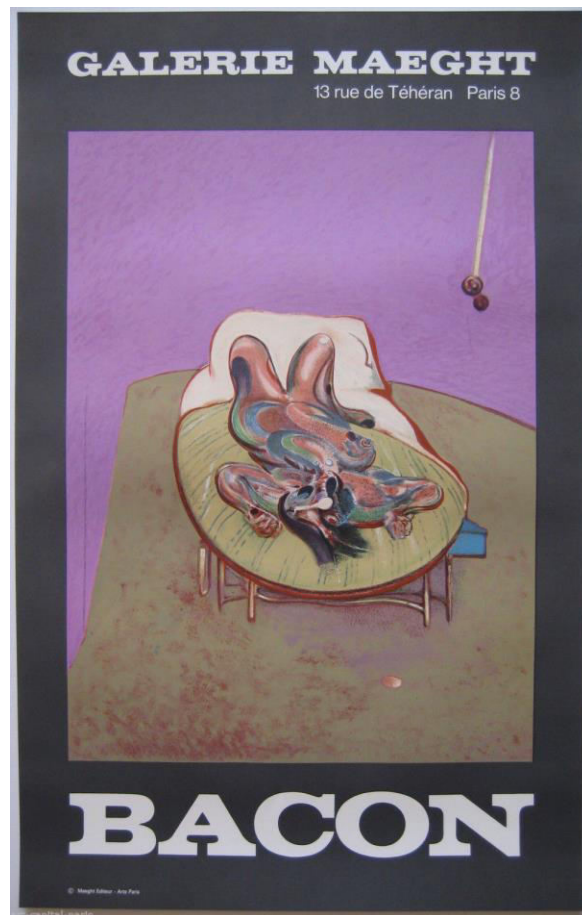
The lithograph of this poster is, like all Bacon lithographs, a "lithographie d'interprétation" or lithograph made by Mourlot cromists in cooperation with Francis Bacon "after" some of his paintings. It was also issued separately in a wide –margin edition, many signed by Bacon. As indicated below:

Description: Francis Bacon - '**Figure on a bed**' - Lithograph on Arches with wide margins, **signed** 1966 Edition of 200 copies. A few of them handsinged. Published by Galerie Maeght, Paris 50 x 37.5 (image size) 64 x 48cm (paper size). For sale at Olsen Irwin Gallery, 63 Jersey Road, Woollahra NSW Sydney 2025, Australia for \$30,000

Lot 13: **Lying figure**, 1966 Francis Bacon (Dublino 1909 - Madrid 1992) Minerva Auctions December 10, 2015 Roma: *An Important Collection of International Prints* Description: Francis Bacon Lying figure, 1966 lithograph in colours, numbered 134/200, cm 50 x 37 (cm 64,3 x 48,5 paper size) (unframed). Unsigned

Ficha del cuadro original MNCARS: Fecha: 1966; Técnica: Óleo sobre lienzo; Dimensiones: 198 x 147 cm; Categoría: Pintura; Año de ingreso: 1988; Observaciones: Año de ingreso: 1988 (procedente de la ordenación de fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC); Nº de registro Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: AS08088; Expuesto en: Sala 427

Francis Bacon inicia el tratamiento de figuras tendidas sobre una cama a partir del tríptico *Three Studies for a Crucifixion* (Tres estudios para una Crucifixión) fechado en 1962. En su etapa inicial representa figuras humanas enjauladas en un espacio claustrofóbico y oscuro. Posteriormente lo explícito del retrato pasa a ser algo sugerido en composiciones de una sola figura que determina un espacio de carácter ascético. Bacon aborda el cuerpo humano desde su visión nihilista de la existencia, marcada por la inevitabilidad de la muerte. La fisicidad de su representación del cuerpo parece buscar una inmutabilidad desbordada por la vulnerabilidad de la naturaleza humana. Su idea del ser marca su forma de concebir la pintura, que reitera la figuración como forma de expresión crítica de la realidad en la época del triunfo de la abstracción. Bacon no pinta del natural sino que utiliza la memoria y su personal archivo fotográfico como fuente central de su imaginario, que configura un diccionario visual de su mundo. La composición de *Lying Figure* (Figura tumbada, 1966) evidencia otra de sus referencias, la que surge de su diálogo con maestros del pasado como Cimabue, Velázquez, Rembrandt, Poussin, Van Gogh o Picasso, evocando a través de la representación del cuerpo en un forzado escorzo, la posición de las figuras caídas del manierismo.



Bacon, que vive las sucesivas quiebras de las guerras mundiales, va más allá de la réplica visual para reflejar la condición humana, la violencia inherente a su naturaleza, el aislamiento existencial, la idea del ser amenazado, ofreciendo una nueva imagen del hombre que parece encarnar la angustia de toda una época.

**Detalle del cartel /
Detail de l'affiche /
Poster's detail:**

Francis Bacon basó sus obras gráficas en una selección de 35 de sus pinturas fechadas desde 1965 hasta 1991. Trabajó con los mejores impresores y hacía un seguimiento del proceso, realizando los cambios que consideraba necesarios sobre las pruebas que finalmente él aprobaba para su edición limitada, y que posteriormente numeraba y firmaba.

Son de gran importancia las obras que conserva el Museo Reina Sofía como: "Lying Figure" de 1966, un óleo sobre lienzo de 198 x 147 centímetros. Ingresó en el museo el 12 de enero de 1984, tras haber sido adquirida por el Ministerio de Cultura a la casa Marlborough Fine Art de Londres por 230.000 dólares. "Lying Figure" corresponde a los años en los que Francis Bacon domina la técnica del óleo y maneja los colores con gran maestría, rompe el caos de sus obras para



centrarse en el objetivo, para lo cual utiliza extensos planos uniformes de color que darán fuerza a la figura. También hay que destacar que en los años 60, años en los que pintó "Lying Figure", Francis Bacon se centra en el retrato, pinta la parte más oscura de las personas que le rodean, sus amigos son principalmente sus objetivos, en estos dramáticos, brutales y crueles retratos, utiliza como ya hemos señalado grandes fondos de color uniforme, rojos, verdes, azules, ocre... Por el contrario en los últimos años tras la muerte de su gran amor George Dyer, aparece con fuerza el color negro. Este color no le abandonará hasta el final de sus obras que con el paso del tiempo se conformarán más serenas fundamentalmente con la nueva y fiel amistad de John Edwards, heredero de las obras de Bacon.

El Museo Reina Sofía tiene obra de este periodo donde aparece John Edwards como en la obra "Estudio para retrato de John Edwards" de 1987, se trata de un aguafuerte sobre papel Arches de 89,6 x 62,5 centímetros que entró a formar parte de las colecciones del Museo Reina Sofía gracias a una dación (pago de impuestos) en 1995. Esta obra

fue valorada en 583.333 pesetas. Son años en los que Bacon retrata a sus amigos, se autorretrata y pinta de una manera serena. Personajes que entran y salen o se instalan delante de una puerta negra y misteriosa como en “Wilson” de 1987, aguafuerte sobre papel Arches de 89,6 x 62, 5 centímetros que también formaba parte de la dación de 1995, la obra fue valorada en 583.333 pesetas.

También sirvió para pagar impuestos por valor de 583.333 pesetas “Trotsky” de 1987, otro aguafuerte con las mismas características que el anterior. También el museo conserva “Figura sentada” un aguafuerte sobre papel Arches de 101,5 x 53,6 centímetros, valorado en Hacienda en 1.050.000 pesetas. Unos años antes ; en 1984, el Estado adquirió la litografía offset “Cuatro figuras” realizada en papel de 160 x 110 centímetros por 1.050.000 pesetas.

Hace tres años (febrero-abril, 2010) el Museo del Prado dedicó la mayor retrospectiva tras la muerte del artista irlandés en Madrid. Esta gran exposición contó con la ayuda y organización de la Tate de Londres y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. El Prado pudo mostrar las obras más importantes de Bacon. Mostrando temas intemporales cargados de sensualidad y brutalidad tan íntimamente unidos estos dos rasgos a su obra. La obra del artista recrea sus obsesiones sobre el paso del tiempo, la muerte, la violencia, el sexo o la fragilidad humana. En la producción de Bacon hay cuadros que revelan la influencia de los grandes maestros españoles, recordemos el Retrato del Papa Inocencio X de Velázquez que Bacon interpretó y supuso uno de los pasos más importantes en su obra. Uno de los deseos más íntimos de Francis Bacon era el de continuar la línea de los grandes artistas como Goya, Velázquez, Tintoretto o Picasso. Entre su círculo de amistades se preguntaba si sería recordado en el siglo XX, deseaba servir de puente de los grandes maestros.

María Jesús Burgueño
Revista de Arte – Logopress
25 febrero, 2013

Artista/Artist/Artiste: Alberto Giacometti

Título/Title/Titre: *Annette de face / Annette Facing Front*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-GIACOM-ANNET (1956)

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Aldo Crommelynck, Paris

Formato/Format: Image : 20,8 x 5,9 cm; Sheet : 37,5 x 28 cm / 14.7" x 11"

Ilustraciones/Illustrations: Aguafuerte original a partir de la plancha rayada impreso en papel de vitela/ Eau forte originale sur velin / Original etching from the cancelled plate on smooth velin paper reprinted to accompany the 10th anniversary issue of the Art Review Derrière Le Miroir 1946 – 1956.

Tirada/Print run/Tirage: Around 2000

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Lust No 62 (Herbert C. Lust : Giacometti the Complete Graphics and 15 Drawings, Tudor Publishing Company, New York 1970);

Maeght n° 220 (Maeght Editeur. DLM, 10 Ans d'édition 1946-1956, Paris 1956, page 20) ;

Kornfeld 169 (Eberhard W. Kornfeld et Fondation Giacometti.

Alberto Giacometti. Catalogue raisonné des estampes. Vol. I et II, 1917-1965. Bern, Galerie Kornfeld 2016)

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

1. Phillips Auctions: The Estate of Mrs. Harry N. Abrams, 7 April 2010, New York. Lot No. 194

Annette Facing Front (Annette de face). Provenance: Richard Feigen Gallery, Chicago. Literature

Herbert Lust 62. Annette Facing Front (Annette de face) 1955

Etching, on Auvergne à la main paper.

8 1/4 x 2 1/4 in. (21 x 5.7 cm). Signed and numbered 21/50 in pencil, published by Maeght, Paris. Estimate

\$800 - 1,200 Sold for \$13,750. (signed edition before cancellation on Auvergne à la main paper, with wide margins)

2. Christie's Sale 11966, Prints & Multiples, 21 September 2016, London. Lot 3 Alberto Giacometti (1901-1966) Annette de face Price realised GBP 5,625 Estimate GBP 3,000 - GBP 5,000 etching, 1955, on wove paper, signed in pencil, numbered 38/50, published by Maeght, Paris, presumably the full sheet, a deckle edge at right, pinholes at the extreme sheet edges at left and right, generally in good condition

Plate 208 x 590 mm., Sheet 432 x 220 mm. (signed edition before cancellation on Auvergne à la main paper, with wide margins)

3. Koller Auctions, Hardturmstrasse 102, 8031 Zurich Lot 3652 - Z36 Prints & Multiples : Giacometti, Alberto (Borgonovo 1901 - 1966 Chur) Annette de face. 1955. Etching. 18/50. Signed lower right: Alberto Giacometti. Image 20.8 x 5.9 cm on Auvergne wove paper 41.5 x 22 cm. Published by Maeght. Catalogue raisonné: Lust, no. 62. Radierung. 18/50. Unten rechts signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 20,8 x 5,9 cm auf Vélín Auvergne 41,5 x 22 cm.

Erschienen bei Maeght. Werkverzeichnis: Lust, Nr. 62. CHF 2 500 / 3 500 € 2 310 / 3 240 Sold for CHF 6 000 (hammer price) (signed edition before cancellation on Auvergne à la main paper, with wide margins)



4. Leslie Hindman Auctioneers, Chicago: Sale 456, Fine Prints, Chicago, Friday, September 30, 2016
Lot 132 Giacometti Alberto, 1901-1966 (Switzerland) Title : Annette facing front (Lust 62) Category : Prints
Medium : : etching, edition of 50 Giacometti Alberto, Annette facing front (Lust 62), Leslie Hindman
Auctioneers, Chicago Estimate : 2 000 USD - 4 000 USD (signed edition before cancellation on Auvergne à la main
paper, with wide margins)

5. Phillips London Auction 7 June 2017 Lot 75 Alberto Giacometti, Annette de face (Annette Facing Front)
1955 Etching, on Auvergne à la main paper, with wide margins. I. 20.6 x 5.7 cm (8 1/8 x 2 1/4 in.) S. 39.2 x 20.6 cm
(15 3/8 x 8 1/8 in.) Signed and numbered 8/50 in pencil, published by Maeght, Paris, framed. Estimate £3,000 -
5,000 ₤ SOLD FOR £3,750 (signed edition before cancellation on Auvergne à la main paper, with wide margins)

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA 01568-6193: Annette facing front (Lust 62). Original
etching, 1956. 50 signed and numbered impressions plus c. 1000 unsigned impressions from the cancelled
plate published in the 10th Anniversary issue of the deluxe art review, *Derrière le Miroir*. Image size: 206x57mm.
Price: \$1000.

2. Georgetown Frame Shoppe 2902½ m Street, N.W. Washington DC 20007: Alberto Giacometti Annette Facing
Front Artist: Alberto Giacometti Medium: Etching Title: Annette Facing Front Portfolio: *Derrière le Miroir* Tenth
Anniversary Edition Year: 1956 Edition: 2,000 Framed Size: 23 1/2" x 20 1/2" Sheet Size: 12" x 9" Reference: Lust
62 \$900.00

2. Pasquale Art PI - Gallery, Inc., PO Box 750, San Francisco, California 94104 : From "*Derrière Le Miroir*":
Annette de Face, 1961 (Annette Facing Front) Inventory # 51334 Original etching on wove paper with full
margins. An impression from the cancelled plate reprinted to accompany the 10th anniversary issue of the Art
Review "*Derrière Le Miroir* 1946 - 1956". Published by Maeght, Paris. In excellent condition. Image: 8" x 2 1/4"
Catalogue reference: Lust 62

Nota Bene: The Fondation Alberto et Annette Giacometti says (<http://contrefacon.fondation-giacometti.fr/include/fichiers/en-information-on-cancelled-plates.pdf>) that it does not recognize this etching (Annette de face, 1956) as an original print or proof, but only as a ‘document’ “following the principles set forth by the French Chamber of Commerce of Prints”. It pretends that “The tradition, once the edition is complete, is to destroy or cancel the plates in order to avoid any unauthorized reprinting. One proof, not for commercial use, may be made to bear witness to the cancelling”, claiming that “Two cancelled electroplated replicas of the plates have been used to make reproductions to be inserted in the tenth anniversary issue of the journal published in 1956 par Aimé Maeght *Derrière le miroir*”. However, both the original prints of 1955 and the ones of DLM 92-93 were printed by the same workshop of Aldo Crommelynck in Paris (the friend of Picasso and printer of hundreds of his etchings) and published by the same gallery: Maeght Editeur. It does not make sense to make an ‘electroplated replica’ of a plate you have produced in your workshop a few months earlier. Crommelynck and Maeght had the copper plate and used it twice, just as they did with the two Joan Miró etchings included in two versions of the 92-93 issue of *Derrière le Miroir*. It is true that the tradition of cancellation of etching plates is widespread, but it is also a reality that on numerous occasions, impressions from the cancelled plates have been commercialized with or without the consent of the artist (e.g., the suite of the cancelled plates for Picasso’s *Methamorphoses* printed by Louis Fort and commercialized by Albert Skira in 1931 with the artist’s consent. A remuneration dispute may have existed between Giacometti and Maeght regarding the 1956 reimpression, but this does not lessen the authenticity of the etchings.

Artista/Artist/Artiste: Alberto Giacometti

Título/Title/Titre: *Nu de Profil / Nude in Profile*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-GIACOM-NUDEPR (1956)

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Aldo Crommelynck, Paris

Formato/Format: Image: 31 x 5.7 cm; Sheet: 37.4 x 27.8 cm

Ilustraciones/Illustrations: Aguafuerte original a partir de la plancha rayada impreso en papel de vitela/ Eau forte originale sur velin / Original etching from the cancelled plate on smooth velin paper reprinted to accompany the 10th anniversary issue of the Art Review Derrière Le Miroir 1946 – 1956.

Tirada/Print run/Tirage: Around 2000

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Lust No 64 (Herbert C. Lust : Giacometti the Complete Graphics and 15 Drawings, Tudor Publishing Company, New York 1970);

Maeght n° 224 (Maeght Editeur. DLM, 10 Ans d'edition 1946-1956, Paris 1956, page 20) ;

Kornfeld 169 (Eberhard W. Kornfeld et Fondation Giacometti. Alberto Giacometti. Catalogue raisonné des estampes. Vol. I et II, 1917-1965. Bern, Galerie Kornfeld 2016)

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

1. Christie's Sale 1719 | New York. Prints and Multiples 31 October 2006 - 1 November 2006: Lot 125

Alberto Giacometti (1901-1966). Nude in Profile (Lust 64). P. 12 1/8 x 2 1/4 in. (308 x 57 mm.) S. 19 7/8 x 8 3/4 in. (505 x 223 mm.) Estimate \$5,000 - \$7,000 Price Realized \$12,000. (signed edition before cancellation on Auvergne à la main paper, with wide margins)

2. Sotheby's Prints & Multiples 27 April 2017 - 28 April 2017 | 2:00 PM EDT New York Lot 187

Alberto Giacometti. Nude In Profile (Nu De Profil) Etching, 1955, signed in pencil and numbered 7/50, on Auvergne à la main paper, published by Maeght, Paris, framed; plate: 308 by 57 mm 12 1/8 by 2 1/4 in sheet: 502 by 218 mm 19 3/4 by 8 1/2 in (Lust 64) Estimate 8,000 — 12,000 USD Lot Sold. 9,375 USD (Hammer Price with Buyer's Premium)

3. LiveAuctioneers, Auction ended on May 30th, 2015 CEST. Lot 70015: Alberto Giacometti (Swiss, 1901-1966) Nu de Profile Estimate:\$8,000-\$12,000 2015 May 30 Modern & Contemporary Art #5215 by Heritage Auctions. Etching on wove paper 12 x 2-1/2 inches (30.5 x 6.4 cm) Ed. 23/50 Signed and numbered in pencil in bottom margin. Published by Maeght, Paris. Provenance: Frank Perls Gallery, Beverly Hills, California (label verso); Collection of Barbara Poe Levee, Los Angeles, California; Private collection, Denver, Colorado, by descent. Literature: Lust, 64

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA 01568-6193: Alberto Giacometti Nude in Profile. Artist: Alberto Giacometti. Medium: Etching. Title: Nude in Profile. Portfolio: Derrière le Miroir Tenth Anniversary Year: 1956. Edition: 2,000. Framed Size: 23" x 19" Sheet Size: 14" x 10" Reference: Lust 64 \$900.00

Nude in profile (Lust 64). Original etching, 1955. 50 signed and numbered impressions plus c. 1000 unsigned impressions from the cancelled plate published in the 10th Anniversary issue of the deluxe art review, Derrière le Miroir. Image size: 304x57mm. Price: \$1000.

2- Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA 01568-6193 Alberto Giacometti (Swiss, 1901-1966) Nude in profile (Lust 64). Original etching, 1955. 50 signed and numbered impressions plus c. 1000 unsigned impressions from the cancelled plate published in the 10th Anniversary issue of the deluxe art review, Derrière le Miroir. Image size: 304x57mm. Price: \$1000.



Nota Bene: The Fondation Alberto et Annette Giacometti says (<http://contrefacon.fondation-giacometti.fr/include/fichiers/en-information-on-cancelled-plates.pdf>) that it does not recognize this etching (Nu de profil, 1956) as an original print or proof, but only as a ‘document’ “following the principles set forth by the French Chamber of Commerce of Prints”. It pretends that “The tradition, once the edition is complete, is to destroy or cancel the plates in order to avoid any unauthorized reprinting. One proof, not for commercial use, may be made to bear witness to the cancelling”, claiming that “Two cancelled electroplated replicas of the plates have been used to make reproductions to be inserted in the tenth anniversary issue of the journal published in 1956 par Aimé Maeght *Derrière le miroir*”. However, both the original prints of 1955 and the ones of DLM 92-93 were printed by the same workshop of Aldo Crommelynck in Paris (the friend of Picasso and printer of hundreds of his etchings) and published by the same gallery: Maeght Editeur. It does not make sense to make an ‘electroplated replica’ of a plate you have produced in your workshop a few months earlier. Crommelynck and Maeght had the copper plate and used it twice, just as they did with the two Joan Miró etchings included in two versions of the 92-93 issue of *Derrière le Miroir*. It is true that the tradition of cancellation of etching plates is widespread, but it is also a reality that on numerous occasions, impressions from the cancelled plates have been commercialized with or without the consent of the artist (e.g., the suite of the cancelled plates for Picasso’s *Methamorphoses* printed by Louis Fort and commercialized by Albert Skira in 1931 with the artist’s consent. A remuneration dispute may have existed between Giacometti and Maeght regarding the 1956 reimpression, but this does not lessen the authenticity of the etchings.

Artista/Artist/Artiste: *Alberto Giacometti*

Título/Title/Titre: *Derriere Le Miroir. No. 65*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: DLM-1954-65

Autor/Author/Auteur: Jean-Paul Sartre

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris 1954 (2nd edition)

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris

Formato/Format: 38x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 litografías de interpretación en colores, una en página doble (38 x 56 cm 14.96 x 21.85 inches), 13 reproducciones, 9 de ellas de dibujos inéditos / 3 lithographies d'interpretation en couleurs, dont 1 en double page (38 x 56 cm). 13 reproductions, dont 9 dessins inédits / 3 colour lithographs after Giacometti, one in double page (38 x 56 cm) ; 13 reproductions, including 9 new drawings.

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Maeght n° 1301 (Maeght Editeur. DLM, 10 Ans d'edition 1946-1956, Paris 1956, page 54). Lust

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Following a common practice with his most celebrated artists (Braque, Miró, Léger, Chagall, Matisse, Kandinsky) Aimé Maeght commercialized the double page Giacometti colour lithograph of this issue (*Paysage*) in a separate, unfolded edition, slightly bigger: (40 x 57 cm) on Arches paper. However, this



edition remained unsigned.

Derriere Le Miroir. No. 65. **Alberto Giacometti**. Paris, Maeght, Mai 1954, in-folio, 38 x 28 (H x L). 3 lithographie en couleurs, dont 1 en double page. 13 reproductions dont 9 dessins inédits. Texte de Jean-Paul Sartre "Les peintures de Giacometti". Paris: Galerie Maeght, 1954 Folio., Unpaginated, first edition of this publication with text by Jean-Paul Sartre. Includes 3 original lithographs in colour colour (on e double-page, two on cover) and 13 b/w reproductions of works. With 3 color lithographs 1 of which in double page, 13 reproductions of which 9 unpublished drawings. Text by Jean-Paul Sartre "Le peintures de Giacometti". Other illustrations include six full page drawings, two full page photographs of paintings and two full page photographs of sculpture. Essay by Jean Paul Satre. Maeght.

Nota Bene: The Fondation Alberto et Annette Giacometti warns (<http://contrefacon.fondation-giacometti.fr/include/fichiers/fr-liste-fac-simile-maeght.pdf>) against the authenticity of of the reproduction of the drawings, that some merchants describe as lithographs. It indicates that "En plus des lithographies, certains numéros de Derrière le miroir

étaient illustrés de fac-similés de dessins au crayon d'Alberto Giacometti : Numéro 65, mai 1954 : 7 fac-similés; Numéro 98, juin 1957 : 8 fac-similés. Aucun de ces deux numéros ne comporte donc de lithographies. Ils ont tous deux connus de nombreux retirages modernes, non autorisés par l'artiste ou ses ayants droit
Attention : Le procédé de reproduction est de grande qualité et ces fac-similés peuvent facilement être confondus avec de vrais dessins."
 Maeght admits this and states



(http://www.maeght.com/editions/article.asp?id_theme=13&id=1241) that DLM No 65 contains: « 24 pages non reliées. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs et 13 reproductions dont 9 dessins inédits. »
 We have examined this issue and have decided to class these drawings as 'reproductions' and not 'lithographs'.
 As we see again, the crux of the matter is one of remuneration, that the Foundation claims Giacometti never received.



Título/Title/Titre: Derrière Le Miroir n°112

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 112 (1958)

Autor/Author/Auteur: P. Reverdy, A. du Bouchet, A. Frénaud, Y. Bonnefoy, J. Prévert et R. Char

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph after Giacometti

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Not in Lust

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 1064 Collection Jean Claude Abreu 27 January 2011, Paris Lot 15 GEORGES BRAQUE (1882-1963)

L'oiseau de feu (Oiseau XIII) (Vallier 121) Price realised EUR 4,250 Estimate EUR 1,200 - EUR 1,800 eau-forte en couleurs vernie, 1958, sur Van Gelder, signée et numérotée 8/75 au crayon, (il existe aussi quelques épreuves H.C. signées et quelques épreuves d'artiste non justifiées), papier insolé, piqûres et petites taches d'humidité, cadre F.60 x 54 cm. (23¾ x 21½ in.) Pl.37 x 35 cm. (14½ x 13¾ in.)

Sotheby's : Prints & Multiples 27 Avril 2017 - 28 Avril 2017 New York Lot. 164 Georges Braque L'OISEAU DE FEU (OISEAU XIII) (V. 121) Estimation 5,000 — 7,000 USD Lot. Vendu 6,875 USD (Prix d'adjudication avec commission acheteur) Etching printed in colors with varnish, 1958, signed in pencil and inscribed 'H.C.', an hors commerce impression aside from the numbered edition of 75, on Hollande Van Gelder paper, printed by Crommelynck et Dutrou, Paris, published by Maeght, Paris, framed image: 367 by 350 mm 14 1/2 by 13 3/4 in sheet: 645 by 579 mm 25 3/8 by 22 3/4 in
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Derrière Le Miroir n°112 "Editions Maeght 1958"

Lithographie originale - 38 x 28 cm DLM édité en janvier 1959. Catalogue des éditions Maeght parues en 1958. Poèmes de P. reverdy "Nocturne" et "Faux site", A. du Bouchet "Sur le pas", A. Frénaud "Perplexité à propos d'une étoile chaude", Y. Bonnefoy "Une pierre", J. Prévert "Chanson" et R. Char "Alberto Giacometti". 5 doubles planches (16 pages) dont la couverture, non reliées. Lithographies originales de Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac et Alberto Giacometti. Lithographies d'après Georges Braque et Joan Mirò. Tirage original. / Georges Braque, Miro, & Alberto Giacometti lithographs, poetry of Pierre Reverdy, Jacques Prevert, & Rene Char. Also b&w catalog of numbered & signed Braque & Miro lithographs(from 1958), Chagall lithographs(from 1957). 1959, 1st edition, contains original lithographs, one each, by Tal-Coat, Pierre Ubac (color) and Alberto Giacometti, along with a color lithograph after Geo rges Braque and a color lithograph after Joan Miro.



Título/Title/Titre: *Derriere le Miroir. No. 127*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1961-127

Autor/Author/Auteur: Olivier Larronde, Léna Leclercq, Isaku Yanaihara

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Maeght Imprimeur, Pasi

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 14 lithographies originales dont 3 en double page / 14 monochrome lithographs by Giacometti (two double page)

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

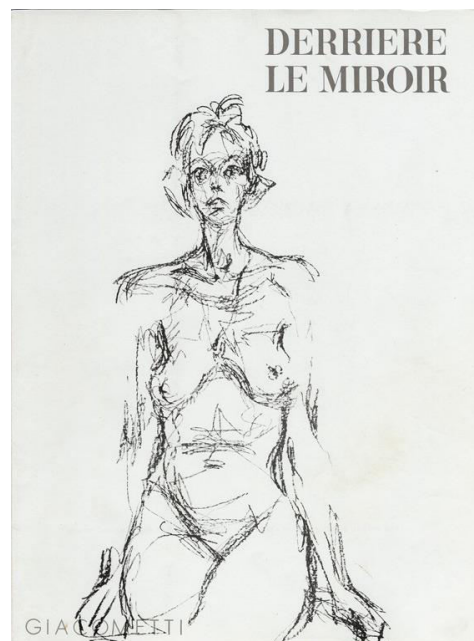
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:



Herbert C. Lust :
Giacometti the
Complete Graphics and
15 Drawings, Tudor
Publishing Company,
New York 1970: Lust
148 Nude

(frontispiece); Lust 149 Nude in profile Lust 150 Seated man and sculpture Lust 151 Seated nude Lust 152 Bust of seated man Lust 153 Seated nude Lust 154 Nude Lust 155 Head of man Lust 156 Bust of nude Lust 157 Head of man Lust 158 Seated figure Lust 159 Studio with sculptures Lust 160 Nude in profile Lust 161 Nude.

Nota Bene: The Fondation Alberto et Annette Giacometti says (<http://contrefacon.fondation->

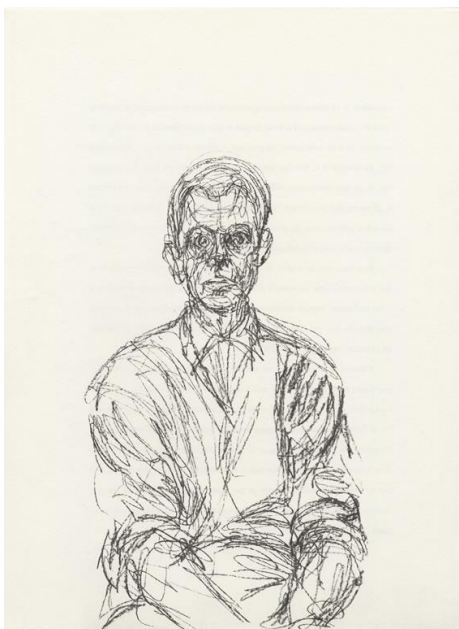


giacometti.fr/include/fichiers/fr-liste-fac-simile-maeght.pdf) that it does not recognize these lithographs as a original prints or proofs. It says that “Alberto Giacometti a réalisé plusieurs lithographies originales pour la revue éditée par le galeriste Aimé Maeght, Derrière le miroir. Attention : Trois numéros de cette revue comportant à l’origine des lithographies ont connu des retirages, parfois signalés par la mention « 2e édition » à la dernière page: Numéro double 39-40, juin-juillet 1951; Numéro 98, juin 1957 (double-page 14-15) et Numéro 127, mai 1961. Ces retirages ont été réalisés en phototypie, un procédé de reproduction photographique de grande qualité, à partir des lithographies originales : Il s’agit donc de reproductions de lithographies, de format identique aux originaux. Aucun des retirages n’a été autorisé par l’artiste ou ses ayants droit.”. The information is contested by Maeght Editeur which describes



(<http://www.maeght.com/editions/article.asp?recherche=giacometti&id=1277>) even the second editions as containing lithographs, and not collotype reproductions: “Réimpression à l’identique du DLM édité en mai 1961 consacré à l’exposition de peintures et sculptures de Giacometti à la Galerie Maeght. 32 pages non reliées. 14

lithographies originales dont 3 en double page. (Réimpression)". In any case, the copy in the Orozco collection does not contain any indication as to being a second edition.



Artista/Artist/Artiste: Alberto Giacometti

Título/Title/Titre: *Verve 27-28*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-VERVE-27-28
GIACOM 1 (1952), CO-VERVE-27-28 GIACOM 2 (1952),

Editor/Publisher/Editeur: Editions de la Revue Verve, Paris
1952

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris

Formato/Format: (37x27x3cm./14.1 x 10.4 inches)

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographs, one in colour (*L'arbre*)
one in black (*La rue*)

Tirada/Print run/Tirage: 3000 ?

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Montreal Books (Westmount, QC, Canada) Price: US\$
3,000.00 (EUR 2.539,40) *Verve 27 & 28 - Moods and Movements in
Art* -Description: Reynal & Company, New York, 1959. Hardcover.
Book Condition: Very Good. No Jacket. George Braque, Henri
Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Andre Masson, Fernand
Leger, Bores, Juan Miro, Gromaire, Marc Chagall (illustrator). 1st
Edition. Originally published in France as issues 27 & 28 of *Verve*.
Text in French with English translation booklet by Serge Hughes in
pocket affixed to front pastedown. All lithographs present.
Lithographs by George Braque (2pp), Henri Matisse (4pp), Henri



Laurens (2pp), Alberto Giacometti (2 pp), Andre
Masson (4 pp), Fernand Leger (4 pp), Bores (2 pp),
Juan Miro (4 pp), Gromaire (2 pp), and Marc Chagall
(9 pp). (Note, the table of contents states that there
are 8 pp of lithograph by Chagall; however, we count
9 pp.) Cover is a lithograph by Braque. Sunning to
spine of cover; pages and lithographs in fine
condition. First edition in English. Size: 4to - over
9¾ - 12" tall. Book. Bookseller Inventory # 504108

The Tree and *The Street* were commissioned
by the Paris publication, Verve, and were bound into
their 1952 double number volume. Both sides of the
sturdy, wove paper were used for printing and
therefore the black and white lithograph (*The Street*)
appears on the verso of the colour lithograph (*The
Tree*). The paper has thus been matted on both sides
in order to make the two lithographs accessible. Both
these original lithographs surely indicate Alberto
Giacometti's importance as a major twentieth century
artist.

Artista/Artist/Artiste: Henry Moore
Título/Title/Titre: *Seated Woman (La Belle inconnue)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-MOORE-1967-68-SEATEDW

Autor/Author/Auteur: Alphonse Allais

Editor/Publisher/Editeur: Paris, Les Impénitents, 1968.

Impresor/Printer/Imprimeur:

Lacourière & Frélaut

Formato/Format: 29x20cm

Ilustraciones/Illustrations: Un guafuerte de Henry Moore y otros más de Michel Potier / Illustré d'un frontispice gravé de Henry Moore et d'eaux-fortes de Michel Potier / One original etching by Henry Moore plus several more by Michel Potier.

Tirada/Print run/Tirage: 130+ 35 (la prueba de la Tate Gallery muestra que Lacourière & Frélaut imprimieron además 5 pruebas numeradas I a V a grandes márgenes para el propio Henry Moore, que regaló una de ellas a la Tate. Ver foto más abajo / In addition to the 130+35, Lacourière & Frélaut printed five other proofs, numbered I to V for the artist, who offered No IV/V to the Tate Gallery. See photo below)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Tate Gallery, London: Reference P02093 - Presented by the artist 1975

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Galerie Paul Blazot (Paris, France) Price: US\$ 730.51 (EUR 600,00) La Belle Inconnue. Henry Moore. Michel Potier. Description: Les Impénitents, Paris, 1968. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). Un frontispice d'Henry Moore, et 10 eaux-fortes originales à pleine page de Michel Potier. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 25 exemplaires accompagnés d'une estampe supplémentaire justifiée et signée par Michel Potier. Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée d'une estampe originale justifiée et signée par Michel Potier, et d'une des 9 suites des 10 eaux-fortes avec remarques sur japon nacré, chaque épreuve signée par Michel Potier. Bookseller Inventory # 35894

2. From: Galerie Paul Blazot (Paris, France) Price: US\$ 487.01 (EUR 400,00) La Belle Inconnue. Henry Moore. Michel Potier. Description: Les Impénitents, Paris, 1968. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). Un frontispice d'Henry Moore, et 10 eaux-fortes originales à pleine page de Michel Potier. Tirage limité à



165 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 25 exemplaires accompagnés d'une estampe supplémentaire justifiée et signée par Michel Potier. Bookseller Inventory # 34146

Tate collection entry: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/moore-seated-woman-p02093>

Seated Woman 1967–8

ARTIST Henry Moore OM, CH 1898–1986

MEDIUM Intaglio print on paper

DIMENSIONS Image: 190 x 121 mm

COLLECTION Tate

ACQUISITION Presented by the artist 1975

REFERENCE P02093

La Belle inconnue.-Illustré d'un frontispice gravé de Henry MOORE et d'eaux-fortes de Michel POTIER.

Paris, Les Impénitents, 1968.

In-4 étroit, (29x20cm), n.p., en feuilles, couverture gris-clair à décor de dentelles, imprimée en noir, sous chemise cartonnée gris clair à l'identique, dos titré en noir, étui de carton portant le même motif en noir (Parfait état).

Ouvrage orné d'un très beau et rare frontispice gravé de Henry MOORE, de 10 belles eaux-fortes de Michel POTIER, Typographie soignée et originale de R.Théodet, tirage des gravures de Michel Potier dans les ateliers Rigal, l'eau-forte de Henry Moore a été tiré chez Lacourière et Frélaud.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés (+35 exemplaires de collaborateurs), sur beau papier Vélin des Papeteries de Rives, ici exemplaire nominatif du second rang (après 25 signés complétés d'une estampe et d'une suite en couleurs sur Arches), 1 des 25 contenant une estampe originale signée par l'artiste, rangée à part sous chemise de papier à rabats.

Etat intérieur parfait, exemplaire très propre et d'une grande fraîcheur.

Cet ouvrage est le quatorzième de la collection "Les Impénitents", très prisée et recherchée.

Très bel ouvrage de Bibliophilie moderne.



Kandinsky

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir 77-78, Kandinsky*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-77-78 (1955)

Autor/Author/Auteur: Marcel Brion, Carola Giedion-Welcker

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Juillet - août 1955

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies en couleurs d'après des peintures dont 2 en double page / 5 color lithographs after Kandinsky 2 of which in double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

7

1. From: Okmhistoire (Montrouge, France) Price: US\$ 1,098.26 (EUR 900,00) DLM - Derrière le Miroir N° 77-78 - Kandinsky Marcel Brion & Carola Giedion-Welcker. Published by Maeght Description: Maeght. Couverture souple. Book Condition: Comme

DERRIÈRE LE MIROIR



KANDINSKY
PÉRIODE DRAMATIQUE
1910 - 1920

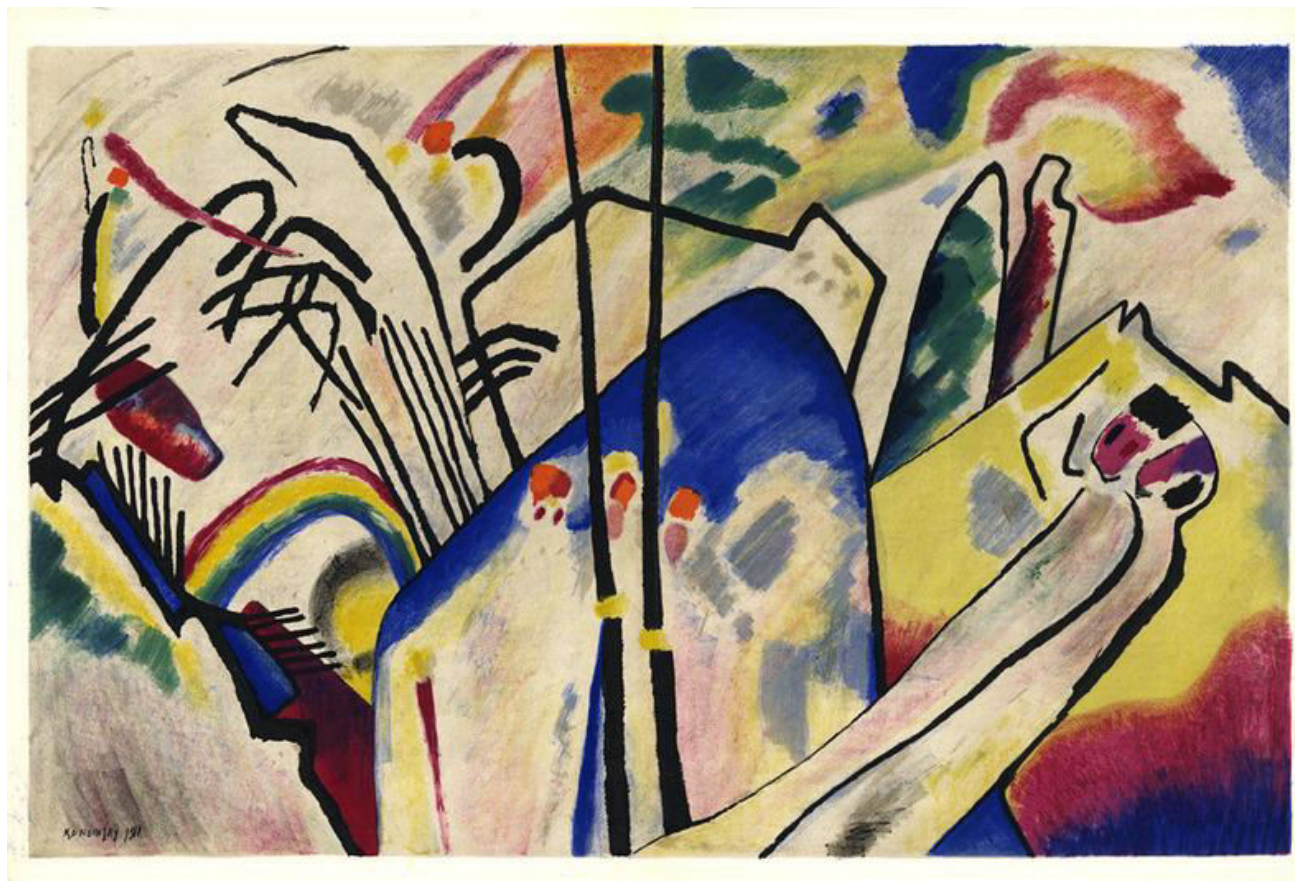


neuf. Paris 2000 [Réimpression] - Publié en juillet 1955 pour l'exposition de peintures et aquarelles de 1910 à 1920 de KANDINSKY à la Galerie Maeght. Poème de Kandinsky. 24 pages non reliées. 2 reproductions de bois gravés, 2 lithographies en couleurs, 8 reproductions en noir. Quadrichromie 28 x 38 cm Non signé et non numéroté.

Bookseller Inventory # fav-08-02-yg

2. From: Tiré à Part (Marseille, France) Price: US\$ 732.17 (EUR 600,00) Derriere le Miroir n°118. - Kandinsky 1921-1927.: Kandinsky Wassily Wassilyevich - Chastel André. Published by Maeght Editeur (1960)Description: Maeght Editeur, 1960. Numéro 118 de janvier 1960, de cette revue in-folio (380 X 280 mm), de 20 pages, en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs de Kandinsky. 5 lithographies originales dont couverture et 2 en double page en couleurs hors-texte et 9 illustrations en noir dans et hors-texte de Kandinsky. Texte d'André Chastel: "Kandinsky ou le voeu intérieur". Édition originale publiée en janvier 1960 pour l'exposition de 40 peintures de Kandinsky de 1921 à 1927 à la Galerie Maeght. Couverture légèrement effrangée en tête, bel exemplaire. Sculpture, peinture, Lithographie, Gravure, Beaux-arts, Bookseller Inventory # 57021

Item Description: Maeght editeur, Paris, 1955. Soft cover. Book Condition: As New. Kandinsky: "Period Dramatique 1910-1920." There are two original wood engravings on the front and back cover by Kandinsky, the front cover a coloured engraving, the back in black and white. (They are taken from "de Klange," Piper and Co., Munich 1913.) Inside there are two brilliant double-page colour lithographs. Bought at the Maeght Gallery decades ago and in storage since, both the cover and contents are in mint condition. Book. Bookseller Inventory # 000266



Título/Title/Titre:

Derriere Le Miroir

179 Kandinsky

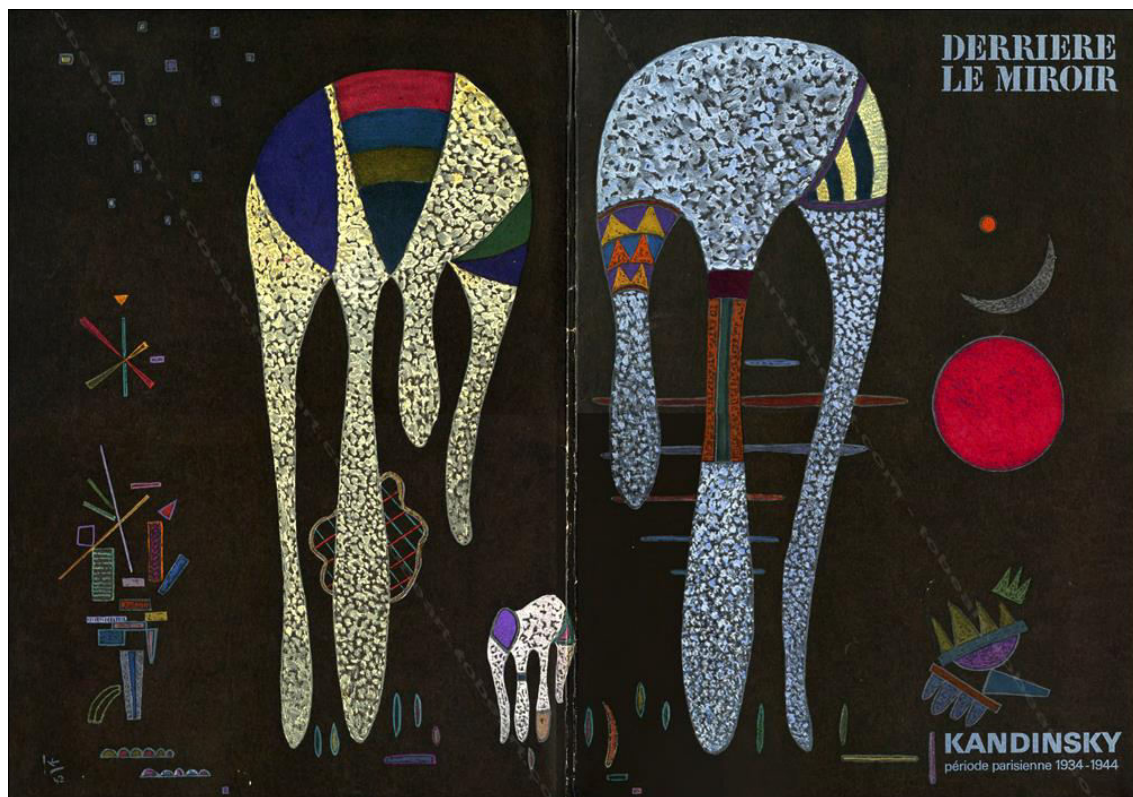
Nº Inventario/ Object No

/Nº Inventaire: CO-

DLM-77-78 (1955)

Autor/Author/Auteur:

Gaetan Picon



Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1969

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies en couleurs
d'après des peintures dont 2 en double page / 5 color
lithographs after Kandinsky 2 of which in double page

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro
d'inventaire Musée:**

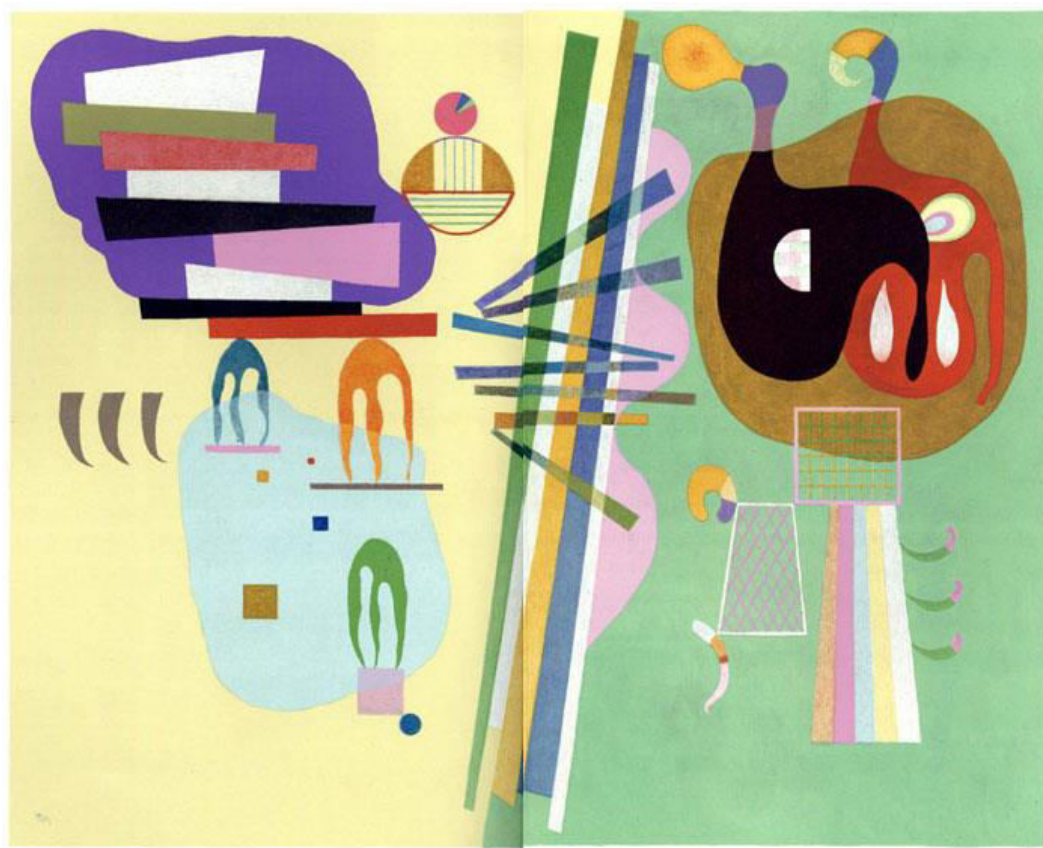
The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National
Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los
Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre
Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London;
Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa;
Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière
(Belgique); National Art Library, London; Staatliche
Museen zu Berlin.

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale
in 2017:**

1. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 600.00
(EUR 506,44) Derriere le Miroir. no. 179 Kandinsky
Published by Maeght editeur, Paris (1969) Description:
Maeght editeur, Paris, 1969. Soft cover. Book Condition: As
New. Kandinsky. Periode Parisienne 1934-1944. Three
double-page colour lithographs (including the cover). Four
single- page colour lithographs. Purchased decades ago at the
Maeght Gallery, it has been in storage since. The cover and
the lithographs are in mint condition. Book. Bookseller

Inventory # 000160

2. From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 549.13 (EUR 450,00) Derrière Le Miroir N° 179. Kandinsky, Periode parisienne. Published by Maeght (1969) Description: Maeght, 1969. Book Condition: . Kandinsky (illustrator). In folio en feuilles. 5 lithographies en couleurs d'après des peintures dont 2 en double page. Première édition, bel exemplaire. Bookseller Inventory # dlm179





Título/Title/Titre: *Der Blaue Reiter*
Maeght

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-KANDINSKY-1960- BLAUE REITER

Editor/Publisher/Editeur: Galerie
Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot,
Paris

Formato/Format: 72 x 50 cm

Ilustraciones/Illustrations: lithographed
poster for the exhibition at Galerie Maeght /
affiche imprimée en Lithographie, pour
l'exposition Vassily Kandinsky à la Galerie
Maeght.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Kandinsky Der Blaue Reiter Maeght

Kandinsky, Wassily
born 1866 in USSR - Moskau, died 1944 in F
- Neuilly
poster for the exhibition Galerie Maeght
title: Der Blaue Reiter
1962

original design
colour lithograph
72 cm x 50 cm

KANDINSKY Wassily, d'après
der Blaue Reiter, Galerie Maeght Paris, circa
1960, Lithographie , Maeght Editeur
imprimeur , 718 x 511 mm. Etat Artiste :

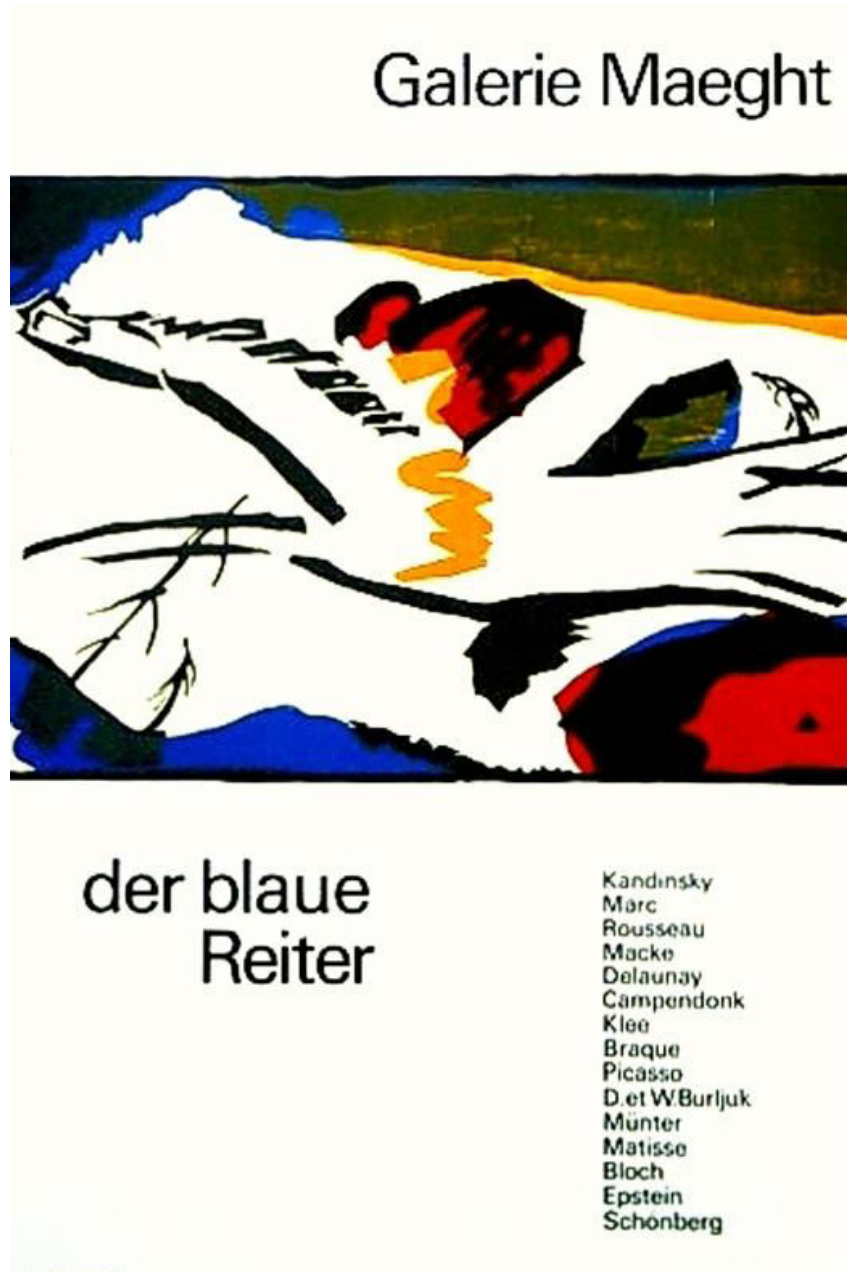
KANDINSKY Wassili

Catégorie : Affiche

Thème : Art XX ème siècle

Impression lithographique 53 x 72 cm

Non signé et non numéroté



Título/Title/Titre: *Centenaire Fondation Maeght*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-KANDINSKY-1966-CENTEN.

Editor/Publisher/Editeur: Fondation Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 57,50 x 30 cm

Ilustraciones/Illustrations: Cartel original
impresión litográfica exposición del centenario
Kandinsky en la Fondation Maeght en 1966 / Affiche
éditée pour l'exposition du "Centenaire Kandinsky" à
la Fondation Maeght du 27 juillet au 18 septembre
1966



Artista/Artist/Artiste: *Marino*

Marini

Título/Title/Titre: *Marino Marini 15 lithographies*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-MARINI-1955-15 LITHOGRAPHS

Autor/Author/Auteur: Douglas Cooper

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen,
Paris 1955

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot,
Paris (cover) & Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: 22 x 12 cm

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph
(22 x 24 cm) + 15 pochoirs

Tirada/Print run/Tirage: 1000

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

**Centre Pompidou - Musée national d'art
moderne** - Paris : Réserve Fonds Degand L
28; RLPF 7995;
RLPF 10250

Metropolitan Museum of Art New York,
NY: Watson Library Special Collections - N6490 .B47 no.13 & NE2451 .M3 1955

J.P. Getty Museum, Los Angeles, CA : LC Call No: NE2451 .M3
ID/Accession No:88-B31836

Art Institute of Chicago :

Museum of Contemporary Art MCA Chicago:

Museum of Fine Arts, Boston : MFA Main Library, Call Number: 954
.28 .169

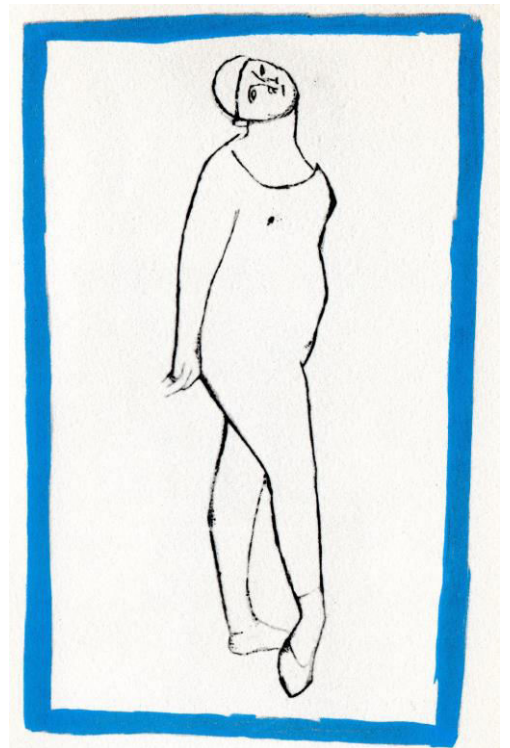
Museum of Fine Arts, Houston : Hirsch General Collection:
NE2352.5.M38 C6

Brooklyn Museum , NY: Brooklyn Stacks NE300 M34 A1m

The Frick Collection New York, NY: Frick Book Stacks E P21

B437m33

**Los Angeles
County Museum
of Art** : Prints and
Drawings Stacks



NE2352.5.M37 1955

Philadelphia Museum of Art : Stacks M
MARINI P232I

Sterling and Francine Clark Art Institute
Williamstown, MA :

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

Bibliothèque nationale de France Paris :
Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris :
Kunstmuseum Basel :
Royal Danish Library – Copenhagen:
Exposiciones/Exhibitions/Expositions:
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:



Marino Marini was born in the Tuscan town of Pistoia on February 27, 1901. He attended the



Accademia di Belle Arti in Florence in 1917. Although he never abandoned painting, Marini devoted himself primarily to sculpture from about 1922. From this time his work was influenced by Etruscan art and the sculpture of Arturo Martini. Marini succeeded Martini as professor at the Scuola d'Arte di Villa Reale in Monza, near Milan, in

1929, a position he retained until 1940. During this period Marini traveled frequently to Paris, where he associated with Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Alberto Magnelli, and Filippo Tibertelli de Pisis. In 1936 he moved to Tenero-Locarno, in the Ticino canton, Switzerland; during the following few years the artist often visited Zurich and Basel, where he became a friend of Alberto Giacometti, Germaine Richier, and Fritz Wotruba. In 1936 he received the Prize of the Quadriennale of Rome. He accepted a professorship in sculpture at the Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, in 1940.

In 1946 the artist settled permanently in Milan. He participated in Twentieth-Century Italian Art at the Museum of Modern Art in New York in 1944. Curt Valentin began exhibiting Marini's work at his Buchholz Gallery in New York in 1950, on which occasion the sculptor visited the city and met Jean Arp, Max Beckmann, Alexander Calder, Lyonel Feininger, and Jacques Lipchitz. On his return to Europe, he



stopped in London, where the Hanover Gallery had organized a solo show of his work, and there met Henry Moore. In 1951 a Marini exhibition traveled from the Kestner-Gesellschaft Hannover to the Kunstverein in Hamburg and the Haus der Kunst of Munich. He was awarded the Grand Prize for Sculpture at the Venice Biennale in 1952 and the Feltrinelli Prize at the Accademia dei Lincei in Rome in 1954. One of his monumental sculptures was installed in the Hague in 1959.

Retrospectives of Marini's work took place at the Kunsthau Zürich in 1962 and at the Palazzo Venezia in Rome in 1966. His paintings were



exhibited for the first time at Toninelli Arte Moderna in Milan in 1963–64. In 1973 a permanent installation of his work opened at the Galleria d'Arte Moderna in Milan, and in 1978 a Marini show was presented at the National Museum of Modern Art in Tokyo. Marini died on August 6, 1980, in Viareggio.

Guggenheim Museum





Masereel

Título/Title/Titre: *Mon Pays*

Autor/Author/Auteur: Frans Masereel

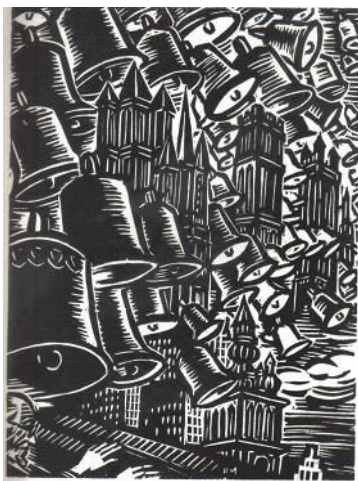
Editor/Publisher/Editeur: Se trouve chez l'auteur, 1956 (Bruxelles)

Impresor/Printer/Imprimeur: Jan Van Hoorick, maître imprimeur, Bruxelles

Formato/Format: 23,7 x 19,2 cm

Ilustraciones/Illustrations: 100 + 1 xilografías originales de Masereel en papel Montgolfier Annonay pur lin / 100+1 bois originaux de Massereel sur papier Montgolfier Annonay pur lin / 100+1 original wood prints by Masereel in Montgolfier Annonay pur lin paper. « Les cent bois gravés originaux ont été offerts à la Bibliothèque Royale de Belgique ».

Tirada/Print run/Tirage: Uno de los 800 ejemplares sin numerar, firmado por Masereel en el colofón.



Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

J.P. Getty Museum Los Angeles, CA: Special Collections 92-B232 (edición firmada de 1956)

Victoria & Albert Museum, London:

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen: Ivd:110327/N (edición de 1964)

Kunsthau Zürich Bibliothek Zürich: Bestellnummer: Ci 2485. (edición de 1964)

Biblioteca Nacional de España, Madrid: BA/18449 1103125601 Fondo moderno (2ª edición de 1964 sin firma del artista)

Koninklijke Bibliotheek, Den Haag:

Magazijn 5. Cote de rangement MEM 620

Exposiciones/Exhibitions:

Masereel: La estampa contemporánea en Flandes. Centro Cultural CajAstur,

Palacio Revillagigedo de Gijón de mayo a julio de 2000

De la Grande Guerre aux Années folles. Frans Masereel en transition (1914-1930), Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 3 octobre 2014 – 1 mars 2015

Catálogos razonados:

Masereel : Catalogue raisonné. Beredeneerde kataloog. Kritischer Katalog, Fonds Mercator, 1976

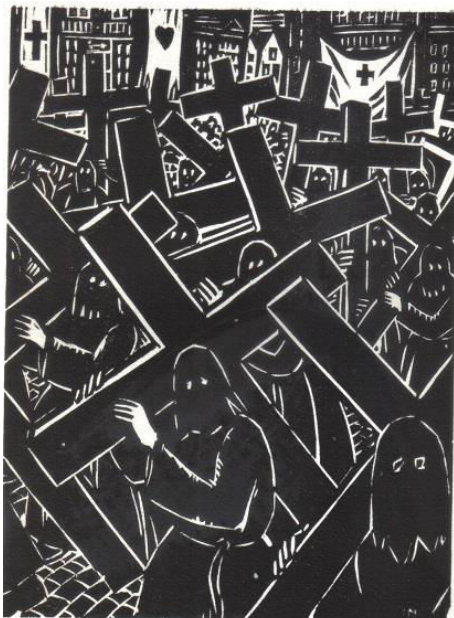
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Librairie La Rose de Java (Paris, France) Price: US\$ 1,151.83 (EUR 950,00) Mon pays. Masereel Frans Description: Se trouve chez l'auteur. 1956, in-4° broché sous étui. Non paginé. Cent bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Edition originale. Exemplaire du Montgolfier d'Annonay sur lin filigrané et signé par l'auteur. Envoi autographe de Frans

Masereel à Annie et Jean Picart le Doux. Parfait état. Bookseller Inventory # 6620

2. From: Librairie Pique-Puces (Wépion, B, Belgium) Price: US\$ 424.36 (EUR 350,00) Mon Pays. Cent bois gravés. Masereel, Frans. Published by Se trouve

chez l'Auteur, 1956. (1956) Description: Se trouve chez l'Auteur, 1956., 1956. Petit in-4°, 5 ff. + 100 planches gravées sur bois, + 2 ff. Un des 850 ex. en français (outre 400 ex. en neerlandais) signé par l'artiste, cartonnage (emboitage) original. Tres bon exemplaire, non coupé. [ATT]. Bookseller Inventory # 41955



Frans Masereel was internationally renowned for his black and white woodcuts, whose socialist and humanist themes captured the atmosphere in Europe in the first half of the twentieth century. At the Royal Academy of Fine Arts in Ghent, Masereel was strongly

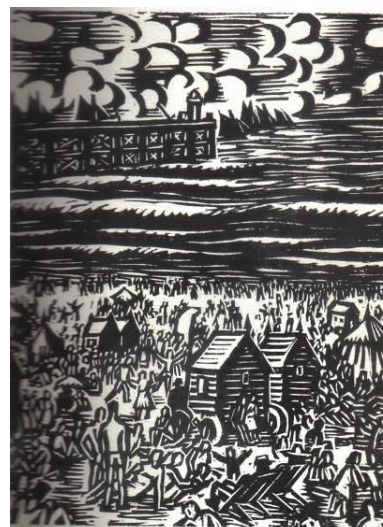
influenced by the realistic etching technique of Jules de Bruycker (1870–1945) (Florquin 1971:231). His search for a visual language of his own did not begin until he travelled to Paris in 1910. Gradually he began to favour woodcutting, a medium that would reach a large and diverse public, and which at the same time would not interfere with the creation of an

“original” image.

According to Masereel, the woodcut was an “honest” art: it consists only of black, white and a piece of wood (ibid 236).

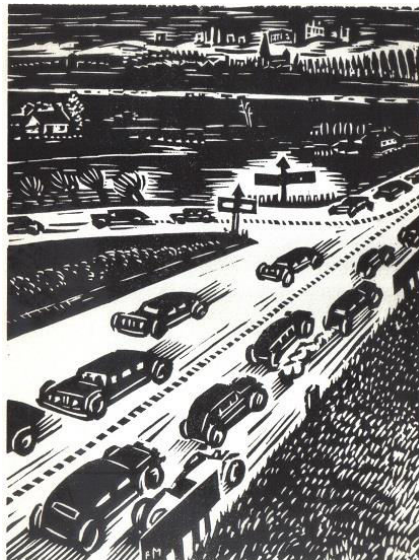
As the “conscience of Europe” (Boon 1973: 4), he cut the horrible war mentality in wood with *Debout les morts* (1917) and *25 Images de la passion d’un homme* (1918), among others. After World War II, he illustrated a great deal of literary works, including Baudelaire’s *Les fleurs du mal* (1946) and Zola’s *Germinal* (1947). Masereel paid tribute to his homeland with the series of woodcuts *Mon pays* (1956) after having spent most of his life in France. Revisiting the places he knew from his past – Charleroi, Blankenberge,

Limburg – he produced a collection of 100 woodcuts, the originals of which were donated to the Royal Library.



Frans Masereel, testimonio artístico de su tiempo

En la vorágine de conmemoraciones del estallido de la primera guerra mundial, las artes plásticas han quedado marginadas. Para llenar este vacío se ha preparado la exposición que se inaugurará el próximo 3 de Octubre en la



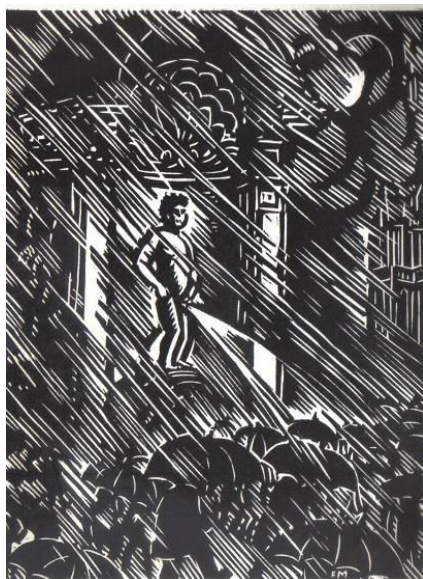
Bibliotheca Wittrockiana de Bruselas (1914-1930 Frans Masereel en transición”, del 3.10.2014 al 01.03.2015, Bibliotheca

Wittrockiana, 23 rue du Bemel, B 1150 Bruselas). La oportuna muestra se celebra en el 125 aniversario del nacimiento de pintor e ilustrador Frans Masereel, del que Stefan Zweig dijo en 1922: “Todo podría desaparecer: todos los libros, los monumentos, las fotografías y los documentos. Si subsistieran las

xilografías que Frans Masereel creó esta última década, con ellas solas se podría reconstruir nuestro mundo contemporáneo. Y por añadidura esas hojas nos permitirían

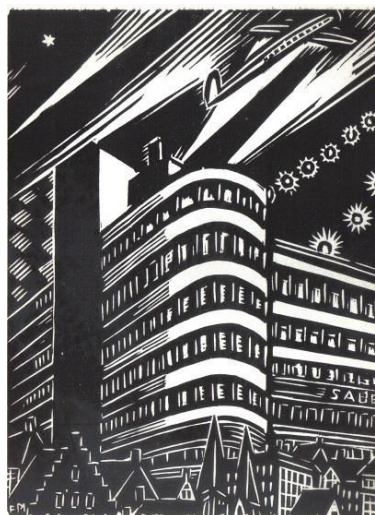
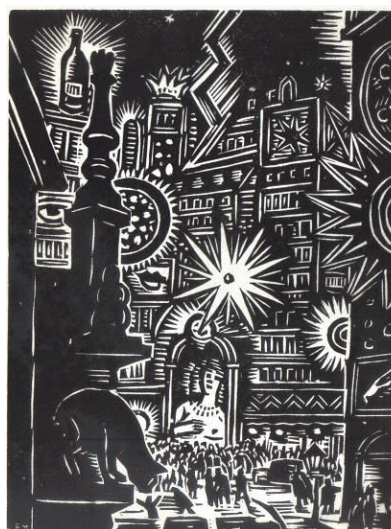
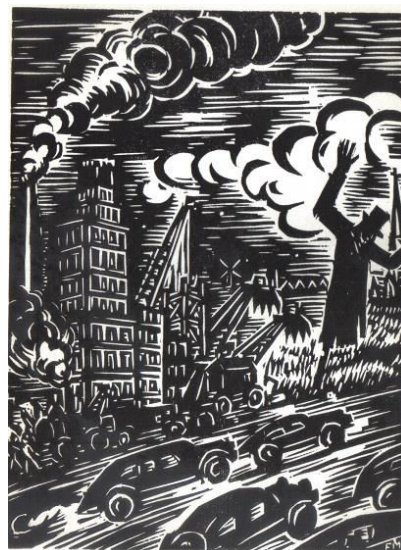
aprehender el peligroso espíritu, el genio y la agitación psíquica de nuestra época”. No en vano el artista belga ha sido comparado a Goya por su capacidad de servir de testigo gráfico de su tiempo.

Atraído, como Picasso, por las luces de París, Masereel llevaba en Francia ya tres años cuando estalla la guerra del 14. Y al contrario que la inmensa mayoría de los ciudadanos de los países beligerantes –y de artistas e intelectuales como Otto Dix, Max Beckmann, André Derain, Georges Braque o Apollinaire– abomina de ella desde el primer momento. Para Frans, que adivina la masacre que se avecina, ninguna patria, causa o bandera puede justificarla, y se niega a alistarse, por lo que es declarado prófugo por Bélgica. En el París de exaltación

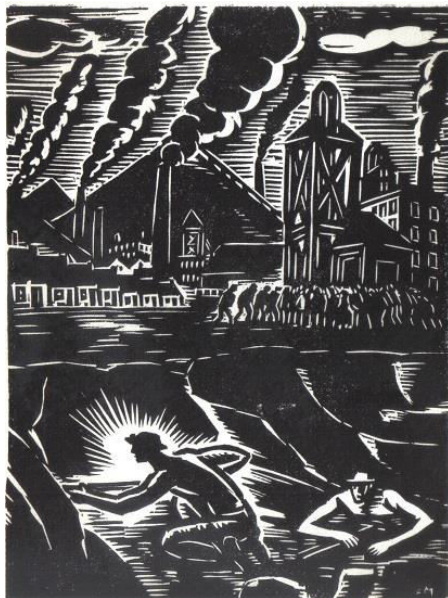


patriótica de 1914 tampoco resulta fácil ser pacifista, con lo que pese a su condición de prófugo apátrida logra exiliarse en Suiza, donde se apunta como colaborador voluntario de la Cruz Roja Internacional y se liga al escritor Romain Rolland –autor del famoso panfleto *Au dessus de la mêlée*– y su grupo militante de pacifistas del que formaría parte también Zweig.

Y talla sin cesar maderas para producir xilografías que denuncien lo que está ocurriendo en las revistas *Demain*, que dirige su amigo Henry Gilbeaux, del grupo de Rolland, y *Les Tablettes*, que funda él mismo con el anarquista Claude Le Maguet. Al mismo tiempo realiza cada día una ilustración con comentario para la portada del diario pacifista de Ginebra *La Feuille*, donde se publican a dos columnas. Nadie ha reflejado como Masereel el horror de los campos de batalla,

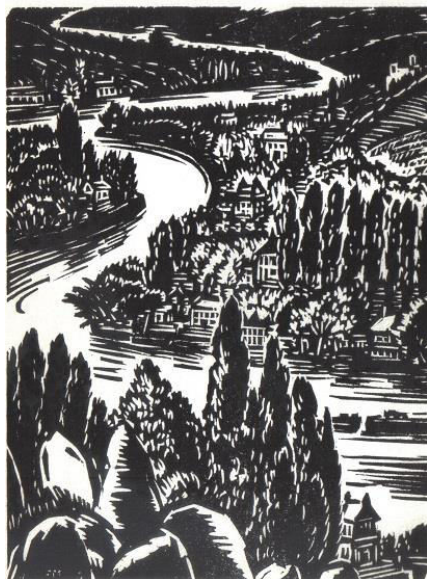
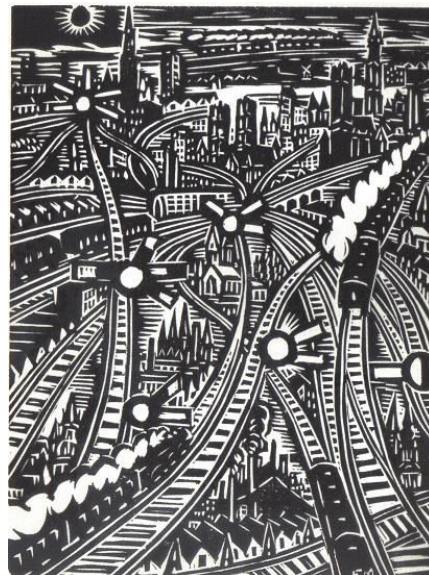


los muertos y mutilados. Y nadie ha denunciado con más fuerza a los culpables del desastre: los políticos y militares sin alma, los mercaderes y



propagandistas de la guerra y los empresarios que la impulsan para enriquecerse.

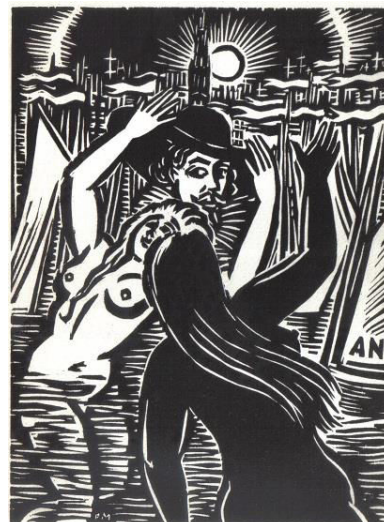
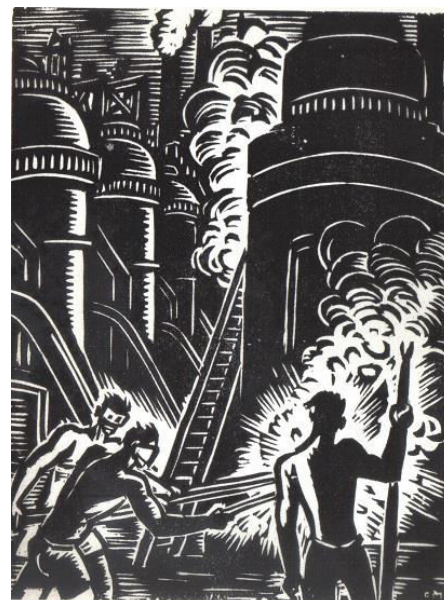
Al final de la guerra publica *Mon livre d'Heures*, con un prólogo de Thomas Mann, en el que despliega toda su maestría, superando el expresionismo y llegando a conjugarlo con el cubismo. Y su fama va creciendo, especialmente en Alemania, Francia y China, tirándose sus novelas gráficas a veces a más de 100.000 ejemplares – en ediciones a menudo piratas. E ilustra decenas de libros de diversos autores. Pero la notoriedad no le permite aún salir de Suiza, pues hasta 1928 no conseguirá un pasaporte. Aún así cruza la frontera clandestinamente y se instala en París en 1922, donde sigue publicando sus historias sin palabras y crea la que muchos consideran su obra maestra: *La Ville*, una prodigiosa radiografía de la ciudad moderna. En sus 100 xilografías “fotografía” con una crudeza no exenta a menudo de ternura todos los ambientes, todos los personajes y todas las situaciones.



Conociendo bien Alemania, donde vive durante un tiempo, Masereel se muestra alarmado por la ascensión del nazismo, y ante éste no se muestra pacifista, sino militante. En 1937, mientras se exhiben en Munich sus obras en la

exposición de Arte Degenerado y sus libros son quemados, Masereel visita, invitado por el gobierno de la república, Madrid, Barcelona y Alicante en medio de la guerra civil. En ese mismo año, al tiempo que Picasso pinta el *Guernica* para la Exposición Universal, Masereel realiza un imponente mural “La muerte de la Guerra” para el pabellón de la Paz, vecino del español. Los dos artistas se harán amigos en los años 50 cuando el belga se instala en Niza.

Más tarde recordará: “Esa guerra –la primera– no me interesaba. Sólo se trataba de conducir hombres al matadero. No se veía la defensa de ningún ideal por ninguna parte. Por el contrario, la II Guerra Mundial fue muy diferente. Esta vez no era posible mantenerse al margen”. Durante la guerra participa en el esfuerzo de la resistencia colaborando desde Avignon, en la Francia de Vichy, con el Servicio Francés de Propaganda ilustrando panfletos que serán lanzados por aviones de la RAF. Cuando llegan las tropas alemanas se recluye en un castillo.

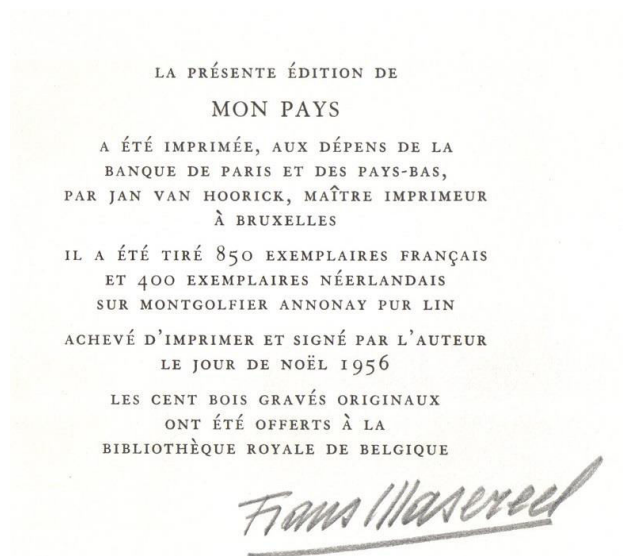


En 1946 publica Remember! con 26 planchas dedicadas a la guerra y al holocausto.

De sus obras originales, en España sólo hemos podido disfrutar de muy pocos libros, como Algunos secretos del corazón, un libro de relatos cortos de Henry Barbusse que publicó Rafael Caro Raggio en 1921. En 2012 fue publicada una reedición de La Ciudad por Nórdica Libros de Madrid, que el año pasado publicó también Mi Libro de Horas, la obra que citó Thomas Mann en 1919 cuando le preguntaron cuál era la 'película' que más le había impresionado hasta ese momento.

Una ventaja adicional de la exposición de Bruselas –realizada en colaboración con la Frans Masereel Stiftung de Saarbrücken– es que, en paralelo con su obra de grabador sobre madera, nos hace descubrir una faceta casi desconocida del pintor: la de acuarelista sin par que, inspirado por el humanismo y el pacifismo, retrata las delicias de la paz como nadie que no haya conocido la peor guerra que recordamos podría hacer.

Miguel Orozco, 2014



Artista/Artist/Artiste: Frans Masereel

Título/Title/Titre: *Juin 40*

Autor/Author/Auteur: Henry de Montherlant

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Tisné, Paris 1942

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot Paris

Formato/Format: In-4 oblong broché, couverture rempliée, 7 pp. & 32 planches

Ilustraciones/Illustrations: 28 planches en noir et 4 en couleurs sous serpentes lithographiées par Mourlot

Tirada/Print run/Tirage: Exemplaيرة sur Aussedat

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York, NY:

MoMA Offsite Stacks NC1135.M33 A33 1942

Metropolitan Museum of Art New York, NY: Special Collections NC266.M38 A4 1942 Q

J.P. Getty Museum Los Angeles, CA: Special Collections NC1135.M33

Bibliothèque d'Art & d'Archeologie- Paris :

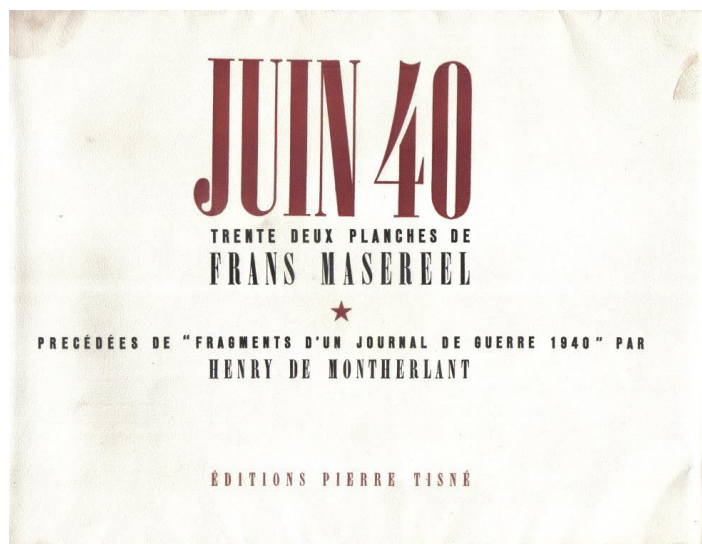
Institut national d'histoire de l'art INHA. Collections Jacques Doucet Paris:

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen:

RKD Netherlands Institute for Art History Den Haag,

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München:

Bibliothèque nationale de France Paris:



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Ken Sanders Rare Books, ABAA (Salt Lake City, UT, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 637,14) Juin 40: Trente Deux Planches de Frans Masereel. Précédées de "Fragments d'un Journal de Guerre 1940" par Henry de Montherlant Published by Éditions Pierre Tisné, Paris (1942) Description: Éditions Pierre Tisné, Paris, 1942. Paperback. Limited Edition. Oblong quarto [22 cm x 28 cm] Plain wraps with a white folded wrapper printed in red and black, and a glassine wrapper. The glassine wrapper is darkened and torn, with a number of small losses from the edges and folds. The book is in very good condition, with a slight waviness to the text block. Number 15 of 350 copies. "Il a été tiré de cet album 1,550 exemplaires:

trois cent cinquante sur vélin Lana Bélier numérotés 1 a 350; mille deux cents sur Aussedat, numérotés 351 a 1,500

et H. C. 1.501 a H. C. 1.550. Bookseller Inventory # 50428



Dans une société amnésique, qui ne raconte que l'histoire des guerriers, le pacifiste intégral flamand Frans Masereel mériterait de ressusciter... Même si certains prétendus anarchistes, faux frères qui font le lit de la violence militaire, assimilent les insoumis à des utopistes dangereux, les faits sont têtus :

préparer la guerre n'apporte que la guerre ; désarmer unilatéralement ouvre un chemin à la paix. Les gravures de Masereel témoignent constamment de ce refus de tuer, de sa résistance aux profiteurs de guerre, et gênent, à ce titre, tous ceux qui inondent les médias de leurs violences suicidaires. Ces tristes brutalités sautent aux yeux tout particulièrement dans les actes des troupes mercenaires ou « révolutionnaires ».

Moris Leau-Déviant

