

**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume XI

Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhoud, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antonucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gizio, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Artista/Artist/Artiste: *Antonio Tapies*
Título/Title/Titre: *Antonio Tapies: Papiers & Cartons*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-TAPIES-1963-PAPIERS

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen, Paris 1963

Impresor/Printer/Imprimeur: Daniel Jacomet, Paris (pochoirs)

Formato/Format: 22 x 12 cm

Ilustraciones/Illustrations: 13 colour pochoirs, 8 of them double page

Tirada/Print run/Tirage: 1000

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art, New York: Watson Library Special Collections - N6490 .B47 no.37-42

Art Institute of Chicago:

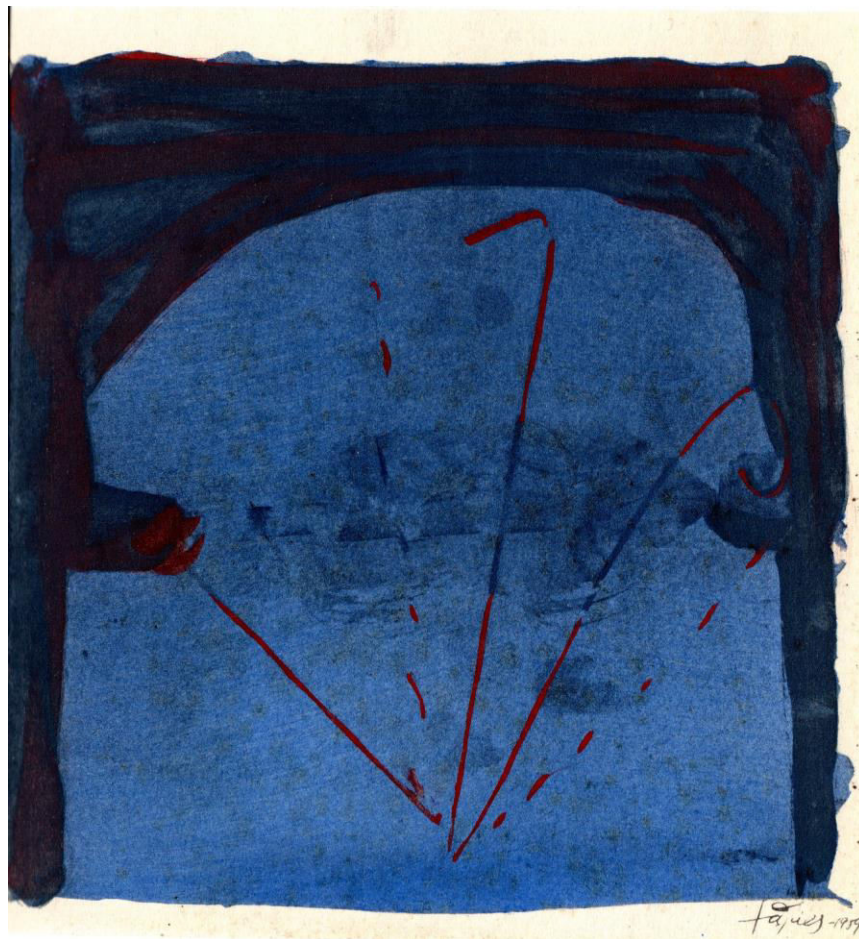
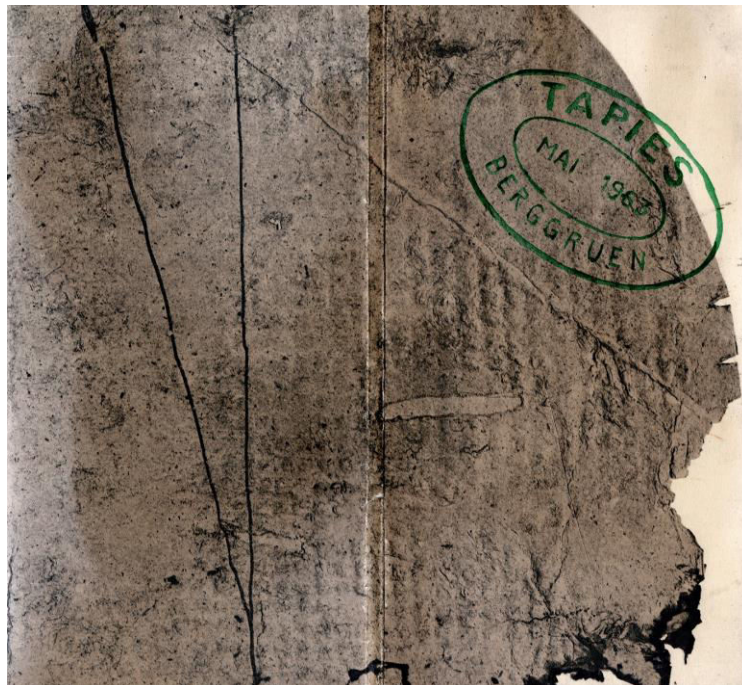
Philadelphia Museum of Art:

Getty Museum, Los Angeles, CA : Collection:

Douglas Cooper Library LC Call Number: N4390.A8 T352

ID/Accession Number: 88-B28084

Sterling and Francine Clark Art Institute



Williamstown, MA

Harvard University Fine Arts Library
Cambridge, MA: Fine Arts

Offsite Storage (HD) 3980 T17b

Yale University Library New Haven, CT: Call Number: J18 T18 963B

National Gallery of Canada Ottawa, ON:

Stichting Stedelijk Museum
Amsterdam:

Bibliothèque nationale de France
Paris:

Royal Danish Library – Copenhagen:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
München: BZI: D2-Tap 338/58 R

Color, b/w Illustrations (illustrator). F
First Edition. Paris: Berggruen & Cie.

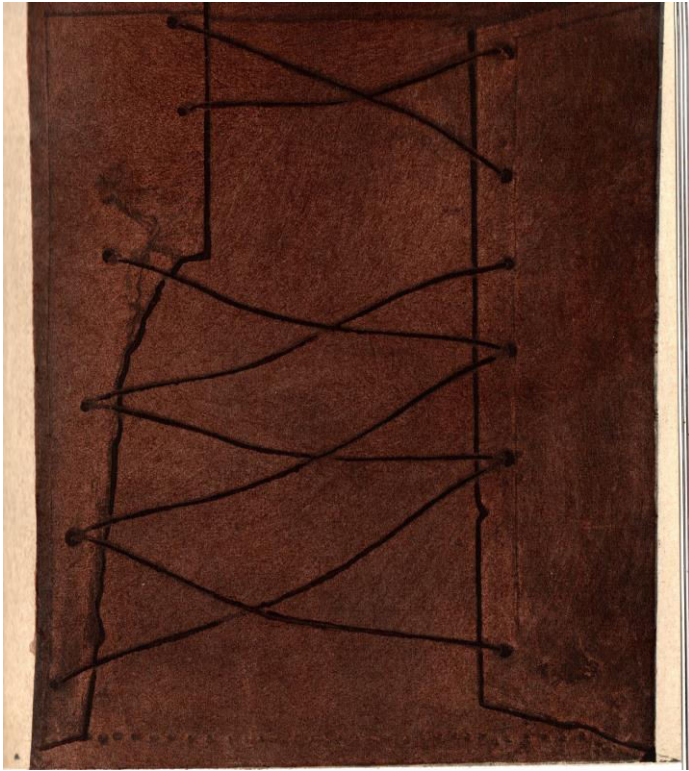
1963. F First Edition. S Paperback. Near
Fine. An exceptional copy, tight, crisp,

almost 'as new'. One of only 1000 copies
issued. The plates are astonishing,

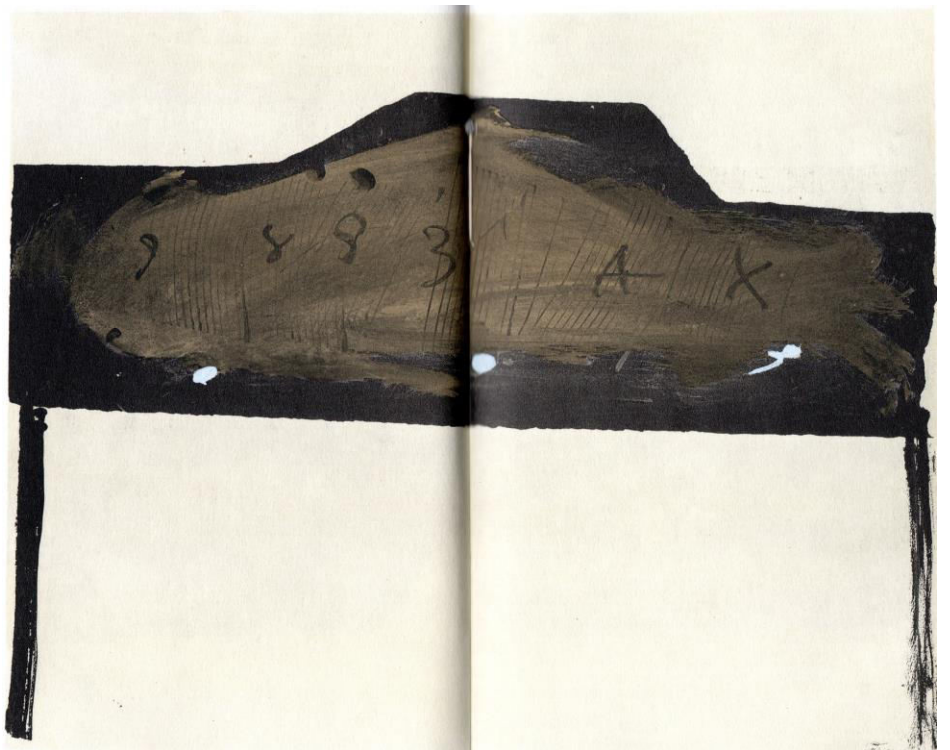
phototype heightened with pochoir
(watercolor applied by hand). Covers

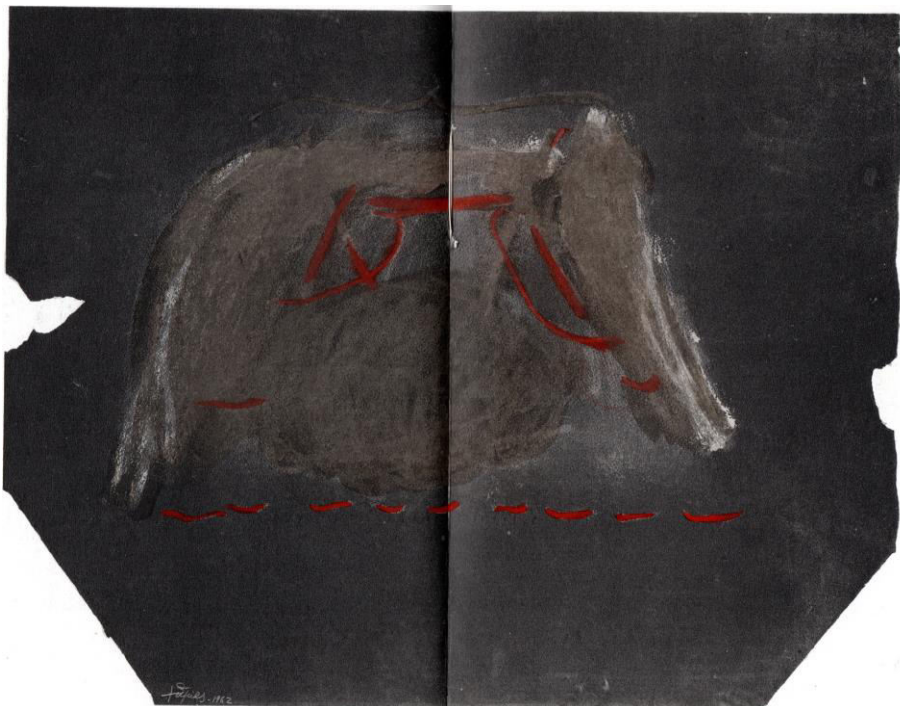
title reads: "Tapies Berggruen Mai
1963".











Título/Title/Titre: *Tàpies : 7 juin - 9 juillet 1966*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-TAPIES-1966-STADLER

Autor/Author/Auteur: Texto de Michel Tapié

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Stadler

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Union, Paris

Formato/Format:

Ilustraciones/Illustrations: Cubierta ilustrada en negro y listado de las 21 obras expuestas, todas ellas reproducidas en b/n y a escala.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA), New York, NY: MoMA Offsite AEC TAPI 1966 WorldCat no. 81886091

Metropolitan Museum of Art, New York, NY: Watson Library Stacks 107.4 G1386 no.1 OCLC 81886091

Saint Louis Art Museum, St Louis, MO: SLAM Stacks

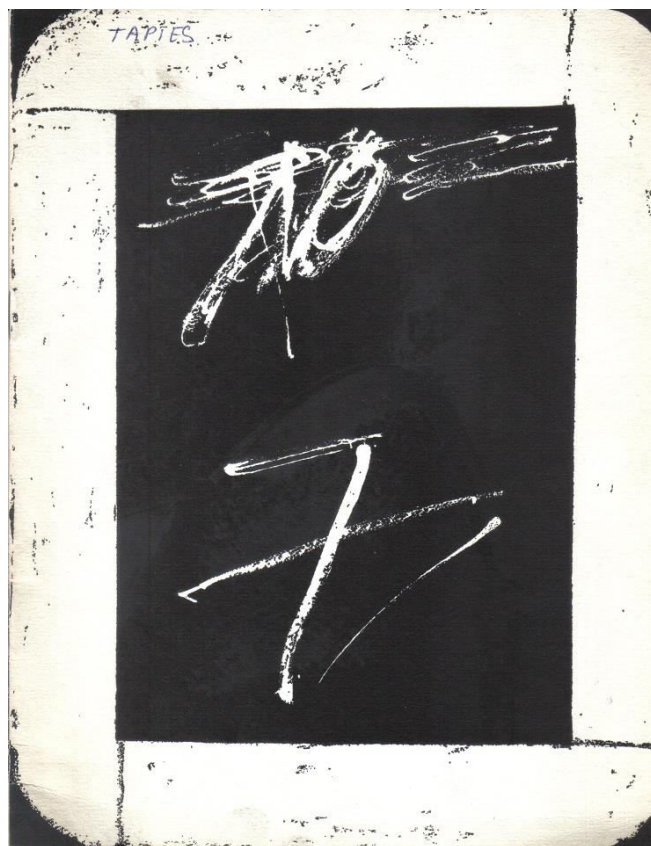
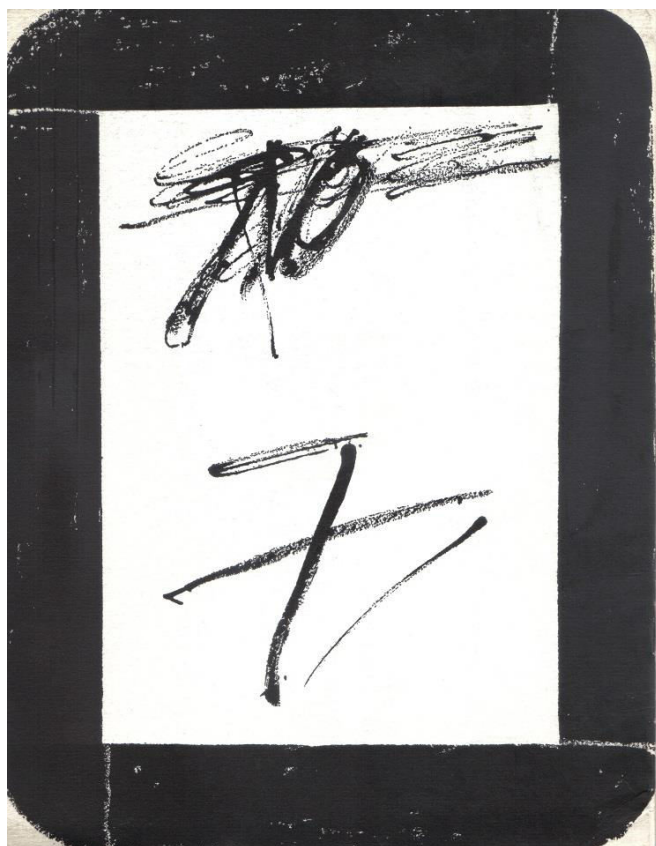
N7113.T3 b.1 n.2 Local Note 67241OCLC No MOSA95-B304

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA:

Kunsthaus Zürich Bibliothek Zürich: Bestellnummer: a3/P 196:19660607

Kunstmuseum Basel :

Bibliothèque d'Art et d'Archeologie, Paris



Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet, Paris: INHA CTLES 4 Piece 15202
Victoria and Albert Museum, London:

Título/Title/Titre: *Dèrriere le Miroir No. 168*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-1967-DLM-168
TAPIES

Autor/Author/Auteur: Michel Tapié, Jacques Dupin

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris, Novembre 1967

Ilustraciones/Illustrations: 7
lithographies originales en couleurs
dont 4 en double page et 1 en triple
page

**Referencias museísticas/Museum
References/Numéro d'inventaire**

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti n° 139a à 144a et 145

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 476.29 (EUR 405,42) 2. From: Frederic Dorbes - TOBEART (PARIS, France) Price: US\$ 350.92 (EUR 290,00) Bookseller Inventory # 000098

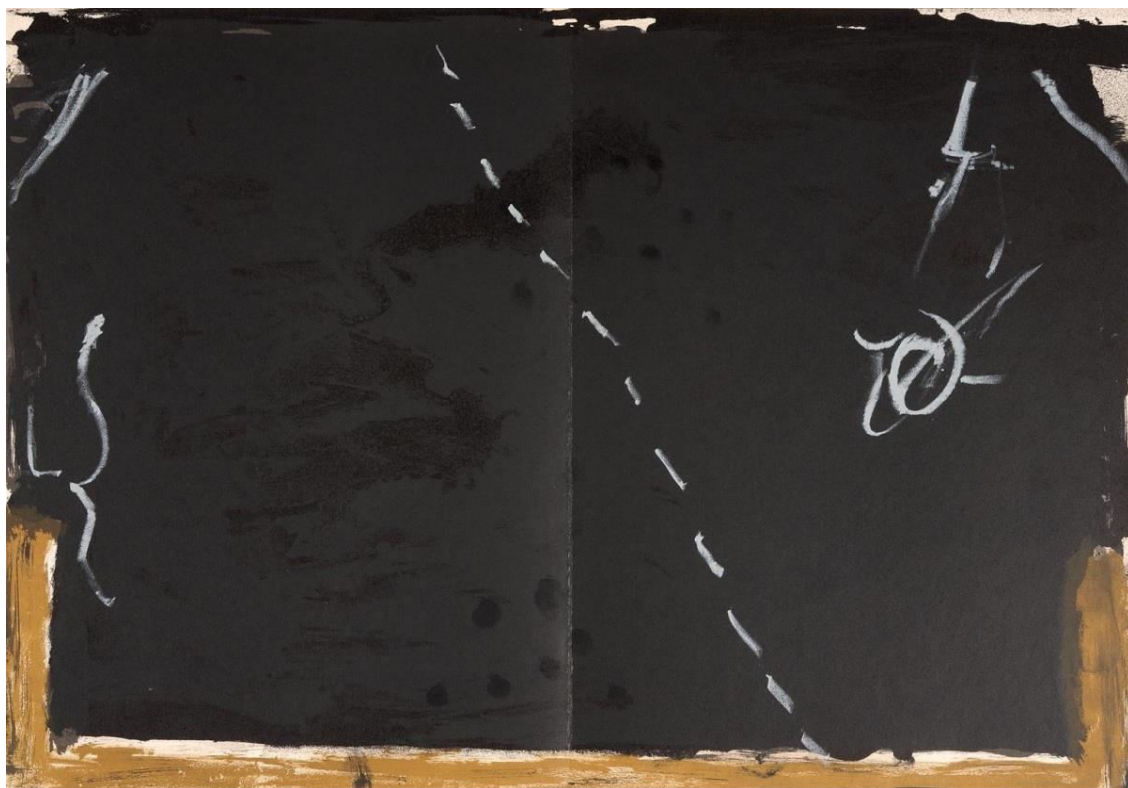
Dèrriere le Miroir No. 168. [Antoni] Tàpies. Paris, Maeght, Novembre 1967, in-folio, 38 x 28 (H x L). 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page et 1 en triple page. 16 reproductions en noir et blanc. Textes de Michel Tapié "



Avec Antoni Tàpies " et Jacques Dupin "Devant Tàpies ". With 7 orig. color lithographs (1 triple-, 2 double-page) by Antoni

Tàpies and 16 black and white illus. 12 leaves, 4 pp. ("Chroniques Novembre 1967"). Folio. Loose as issued in orig. illus. wrappers.

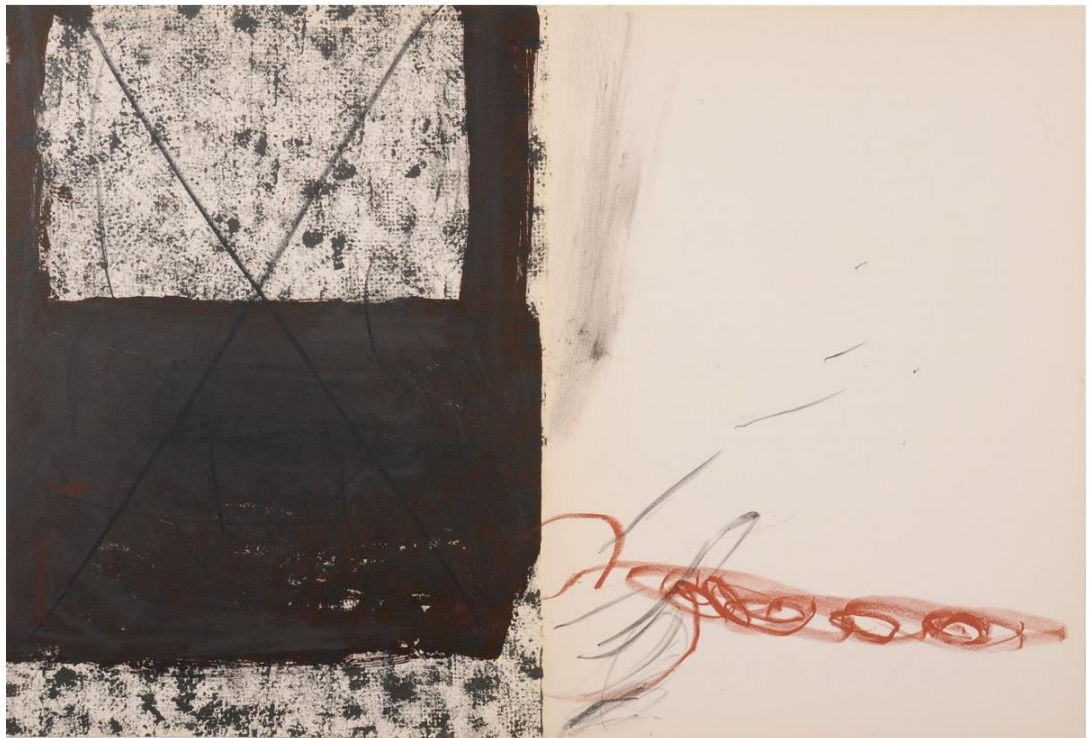
Paris, Maeght, 1967. The text by Tapié is an extract of a monograph on Tapiés in preparation. Textes de Michel Tapié et de Jacques Dupin. Sept lithographies originales en couleurs (dont la couverture, une à triple page, deux à double page, une avec gaufrage), 16 reproductions en noir. Maeght Editeur, Paris. Circa 2500 exemplaires.



Non numérotée. Vélín fort
Différentes dimensions
(lithographies) 28 x 38 cm
(revue) "Derrière le Miroir, 1946-1982", p. 69, Galfetti n° 139a à 144a et 145 / Revista "Derrière le Miroir". Textos de Michel Tapié y de Jacques Dupin "Devant Tàpies". 7 litografías originales en colores (entre las que están la cobertura), una en página triple, dos en página doble, una con gofrado, 16 reproducciones en negro. Maeght Edidor, París. Circa 2500 ejemplares No numerada Velin espesso Diferentes dimensiones (litografías) 28 x 38 cm (revista) "Derrière le Miroir, 1946-1982", p. 69, Galfetti n° 139a - 144a y 145 / Issue "Derrière le Miroir". Texts by Michel Tapié and by Jacques Dupin. 7 original lithographs in colours (including



the cover, one in triple page, two in double page, one with embossing), 16 reproductions in black. Maeght Publisher, Paris. Circa 2500 copies Unnumbered Strong wove paper Various dimensions (lithographs) 28 x 38 cm (issue) "Derrière le Miroir, 1946-1982", p. 69, Galfetti n° 139a to 144a and 145





Título/Title/Titre: *Dèrriere le Miroir No. 175. Antoni Tàpies. Encres et collages*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: : CO-DLM-1968-175 TAPIES

Autor/Author/Auteur:

Pierre Volboudt

Editor/Publisher/Editeur:

Maeght, Paris 1968

Ilustraciones/Illustrations: 8

lithographies originales: 5 en couleurs dont 2 en double page, 3 en noir dont 2 en double page

Referencias

museísticas/Museum

References/Numéro

d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art

(MoMA), New York;

Metropolitan Museum of

Art, New York; National

Gallery of Art, Washington;

J. Paul Getty Museum, Los

Angeles, CA; Musée

National d'Art Moderne

Centre Pompidou, Paris;

Victoria and Albert

Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de

Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London;

Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti nº 163-172

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Thomas A. Goldwasser Rare Books

(ABAA) (San

Francisco, CA,

U.S.A.) Price:

US\$ 1,000.00

(EUR 851,20)

Derrière le

Miroir no. 175.

Antoni Tàpies.

Encres et

collages First

edition. Folio,

wrappers, fine

condition, in

publisher's

chemise and

slipcase (slightly

faded). Deluxe

issue of Derrière

le Miroir, issue

175, one of 150

numbered copies

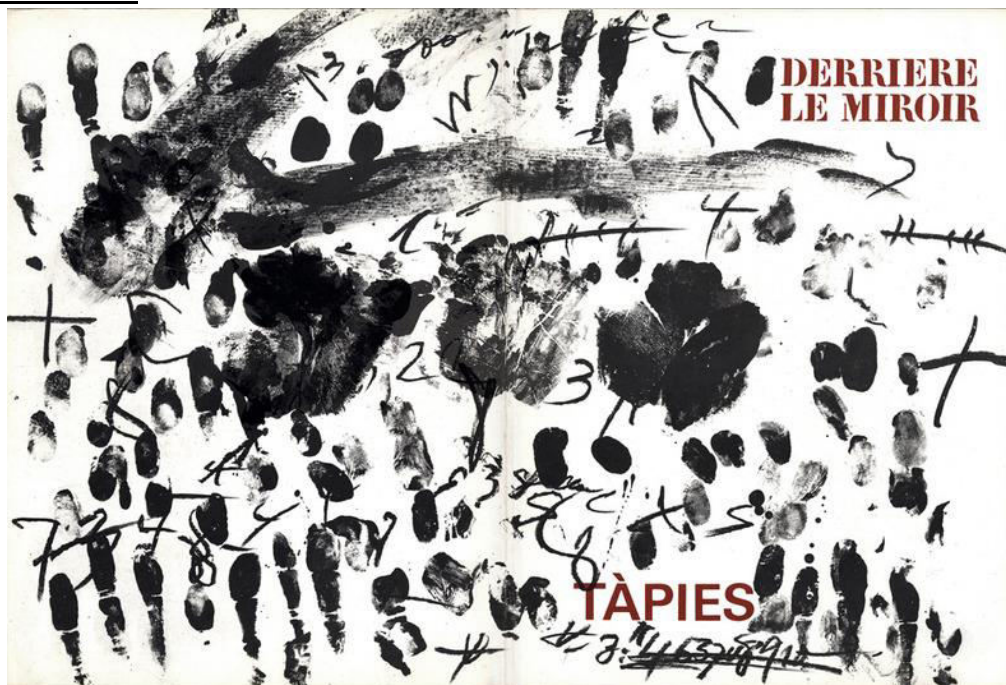
on vélin de Lana,

signed by the

artist. Bookseller

Inventory #

27906 2. From:



La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 968.05 (EUR 800,00). Un des 150 exemplaires de luxe sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Tapiès. Copy from the signed and numbered Deluxe edition. Bookseller Inventory # dlmluxe175.

3. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 500.00 (EUR 425,60) . Soft cover. Book Condition: As New. Eight original lithographs by Antonio Tapiès. Bookseller Inventory # 000189

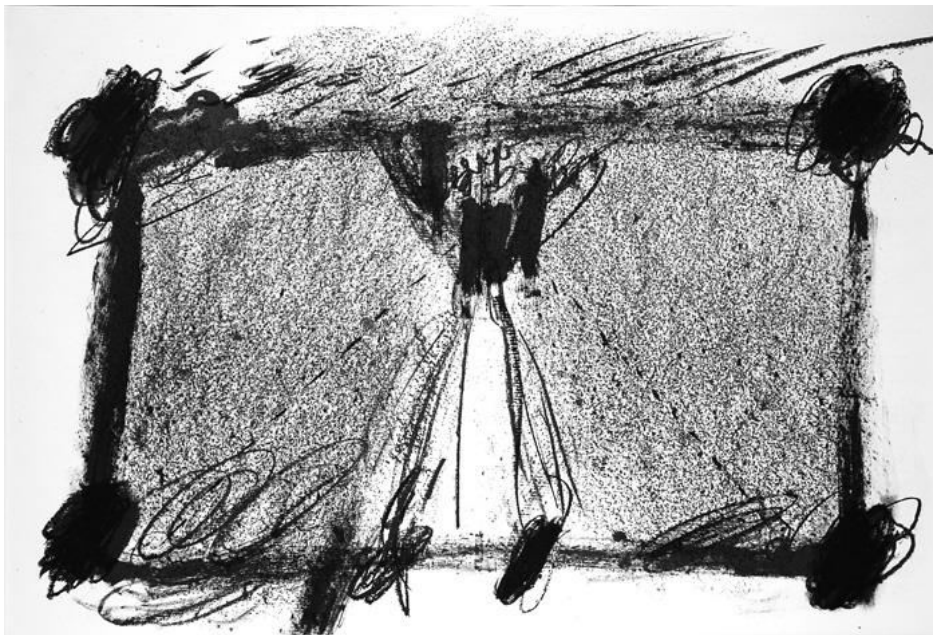
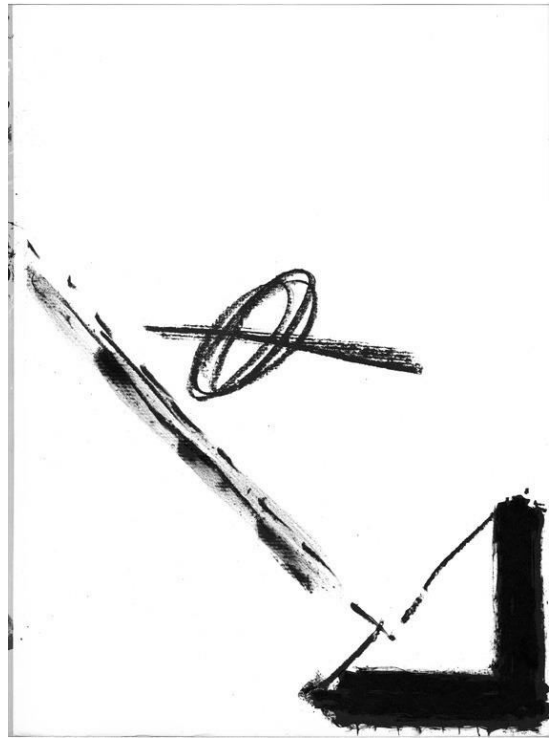
Dèrrière le Miroir No. 175. "DLM édité pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en 1968. Texte de Pierre Volboudt ""La Matière et ses



doubles"". 28 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 3 lithographies originales en noir dont 2 en double page et 16 reproductions en noir. Tirage original." / First Edition. 28 pp., loose in wraps. Antoni Tapiès created eight original lithographs for this publication including three double page in b/w (including wraps and interior of wraps) and three double page in



colour with sixteen b/w photo reproductions of work in various media. Essay by Pierre Volboudt. Text in French. Galfetti n° 163-172



Título/Title/Titre: *Cahier Cimaïse n° 87*
jui8n-septembre 1968

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-TAPIES-1968-CIMAISE

Autor/Author/Auteur: Georges Boudaille

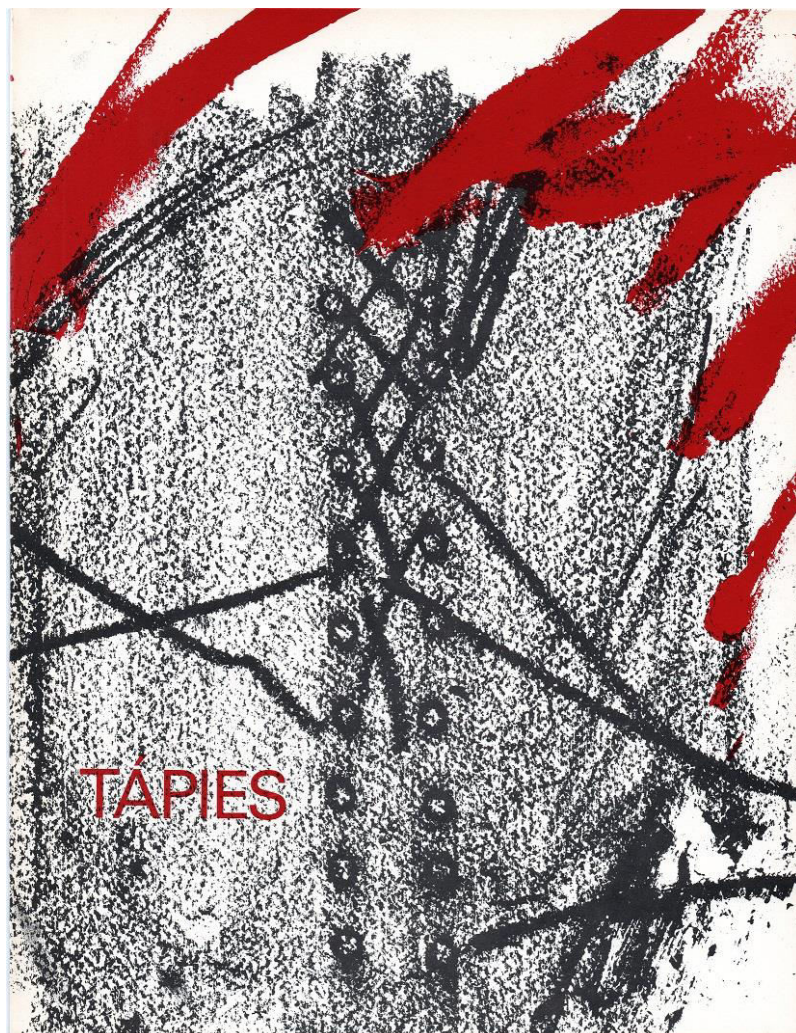
Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 27,1 x 21 cm 11 pages

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph as
cover

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:



Título/Title/Titre: *Dèrriere le Miroir No. 180*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1969-180 TAPIES

Autor/Author/Auteur: Poème de Joan Brossa

Editor/Publisher/Editeur: Maeght 1969

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithographie originale se déroulant sur 28 pages.

Tirage original./ Original litho in color, which continue over 28 pages

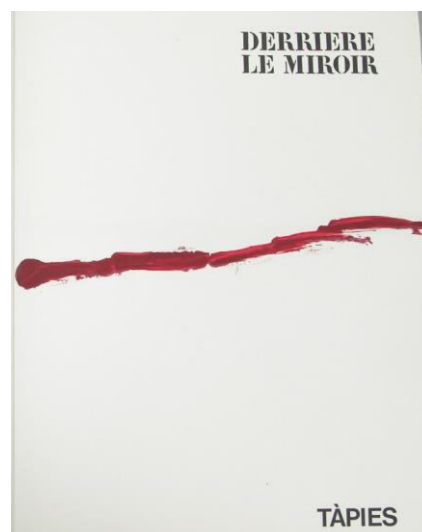
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti 209 A-N

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1.

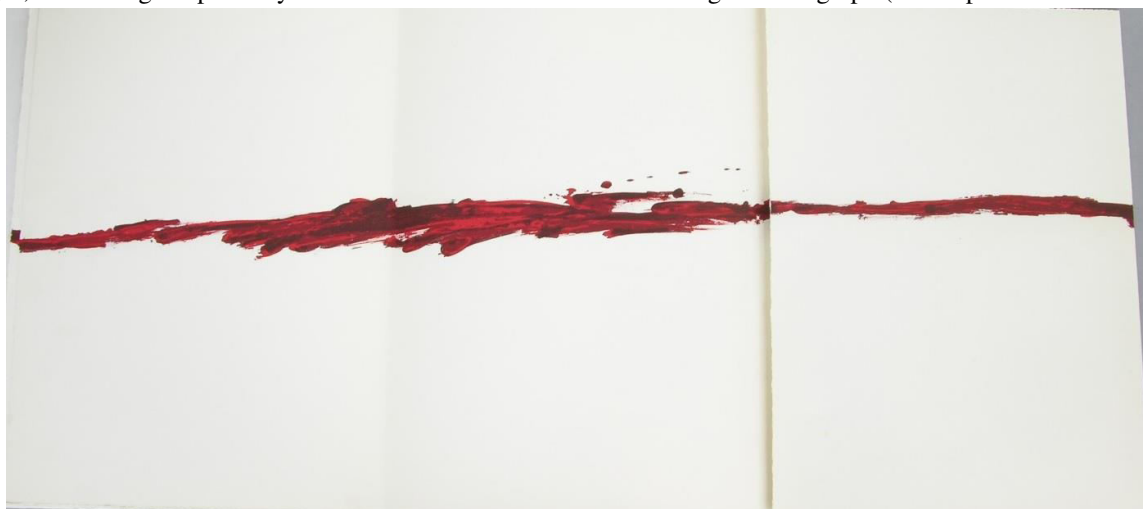
From: De blinde reiziger (Gent, Belgium) Price: US\$ 1,513.71 (EUR 1.250,00) A 28 page long original lithograph with at the last page a poem by Joan Brossa. This



is the Deluxe edition of *Dèrriere le Miroir* 180, in a limited edition of 150 numbered copies on chiffon de Mandure (this copy not numbered), signed by Tàpies. Bookseller Inventory # 1654 2. From: Arundel Books (Seattle, WA, U.S.A.) Price: US\$ 449.96 (EUR 382,72) Paperback. Book Condition: Very Good. 26 color & b/w illus (illustrator). 1st trade edition.. Bookseller Inventory # L006935 ***Dèrriere le Miroir No. 180*** Octobre 1969 Tàpies, Paris, Maeght, Octobre 1969, in-folio, 38 x 28 (H x L). Lithographie originale en couleurs se développant sur 28 pages. Artiste : TAPIES Antoni Non

signé et non numéroté DLM publié pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en 1969. Poème de Joan Brossa. 40 pages non reliées. 1 lithographie originale se déroulant sur 28 pages. Tirage original./ Original litho (Galfetti 209 A-N) in color, which continue over 28 pages 1st edition, contains 1 very long, accordion-folded original color lithograph by Tàpies, which extends to 28 pages, illustrating the poem by Joan Brossa. Includes an enormous original lithograph (on wraps and subsequent lvs). 1

original colour lithograph continuous over 28 pp. including front and back wraps(4 page fold-out in centre). 16 b/w photo reproductions of paintings. Only text is poem by Joan Brossa on back of wraps. Galfetti 209 A-N



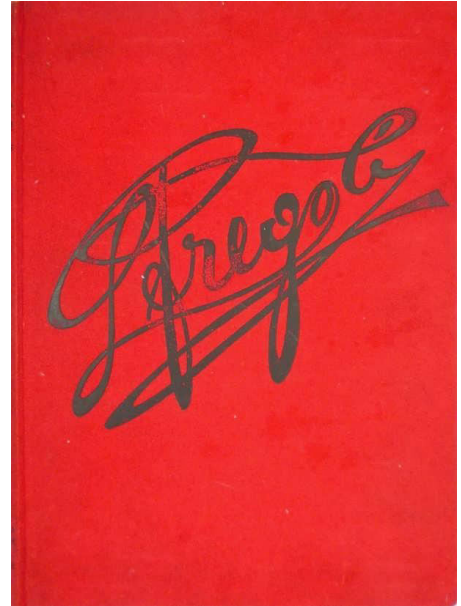
Título/Title/Titre: *Frègoli*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1969-FREGOLI

Autor/Author/Auteur: Joan Brossa

Editor/Publisher/Editeur: Sala Gaspar, Barcelona 1969

Impresor/Printer/Imprimeur: Tallers Foto-Repro; lithography and lithocollage: Damià Caus under the direction of Antoni Tàpies



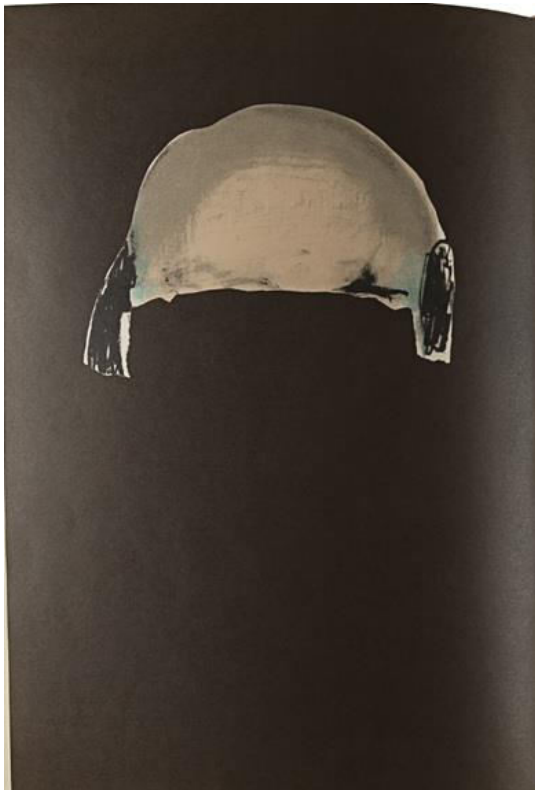
Formato/Format: Quarto 37 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations:

Tirada/Print run/Tirage: Edition 1,119 copies: No 651 of the 1,000 copies signed by the authors; 6

numbered 1 to 6, signed by the authors, + lithographies and lithocollage, + 1 etching, + 1 drawing; 75 lithographies and lithocollage, + 1 etching, + 1 drawing; 19 numbered 7 to 25 + 1 etching, + 1 drawing; 12 collaborators numbered copies

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:



Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA): Nº Inventario A03141
Fundación Antoni Tàpies, Barcelona:
Número de registre: 1409
The British Library, St. Pancras, London: System number 009351604
General Reference Collection
HS.74/670 UIN:

BLL01009351604



Universidad de Barcelona: Filosofía, Geografía e Historia BA C 146/7 0701734805

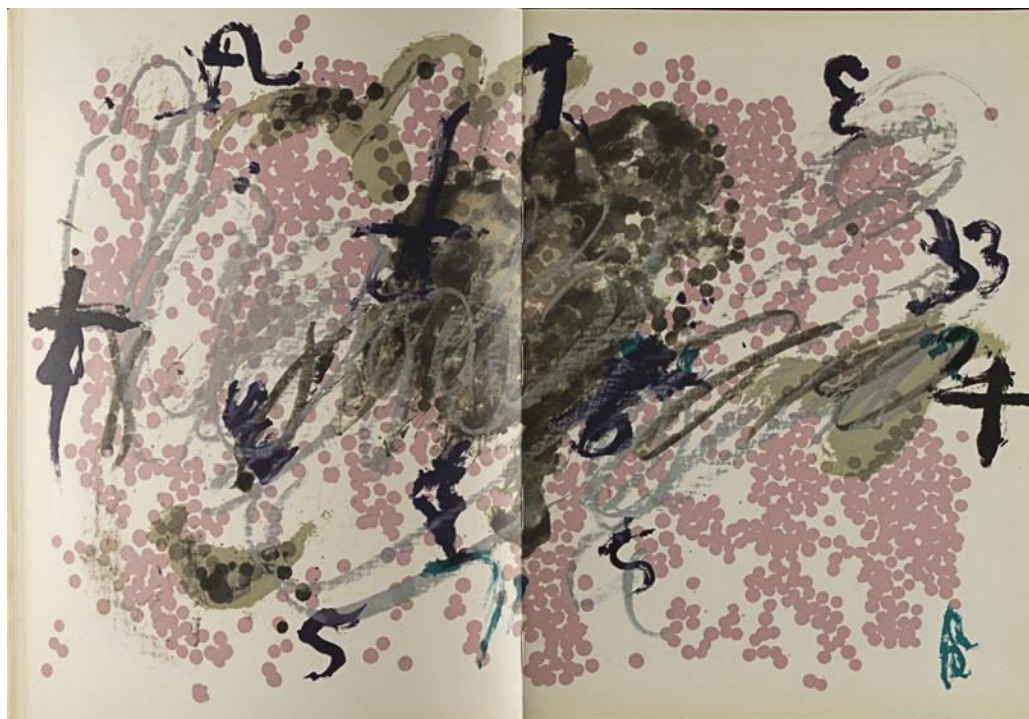
Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

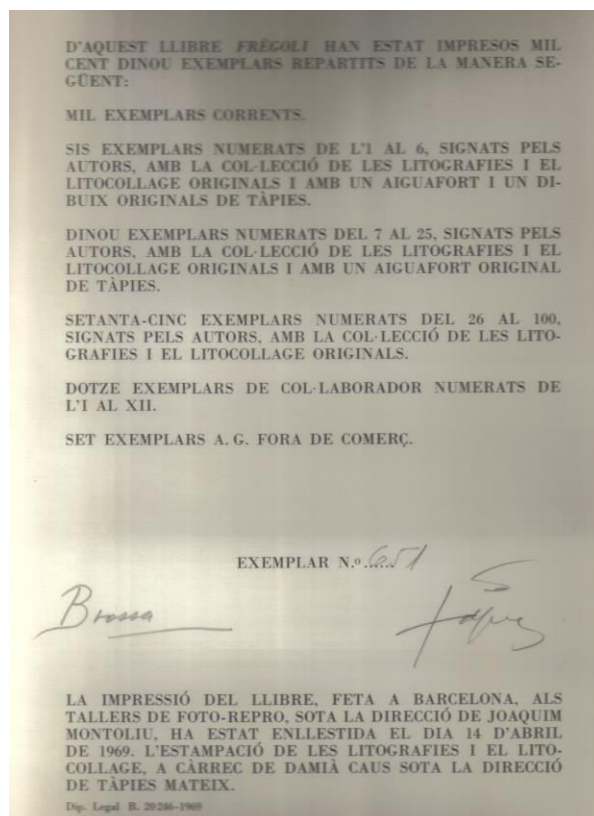
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

From: BALAGUÉ
LLIBRERÍA ANTIQUÀRIA
(Barcelona, Spain) Price: US\$ 605.03 (EUR 500,00) Frégoli.
Litografies Antoni Tàpies.
BROSSA, Joan - TAPIES, Antoni Published by Sala Gaspar, Barcelona (1969) Item Description: Sala Gaspar, Barcelona, 1969. Decorada Tela Editorial. Book Condition: Muy bueno. Tàpies (illustrator). Primera edición. -Barcelona, Sala Gaspar, 1969. Grand folio. 130pp. en papier spécial. Copieusement illustré. Reliure éditorial en tissu spécial. =Édition de 1000 exemplaires.

=Notre exemplaire signé par l'auteur et le peintre. =Première édition. == 130pp. en papel especial. Copiosamente ilustrado.



Nuestro ejemplar firmado por Brossa y por Tàpies. Size: Gran Folio. Firmada por el ilustrador. Bookseller Inventory # 010359



Título/Title/Titre: A.
Tàpies. Pintura
Tapís. Obra Gràfica.
Frègoli .
Nº Inventario/ Object No
/Nº Inventaire: CO-
TAPIES-1969-GASPAR
Autor/Author/Auteur:
Joan Brossa



Editor/Publisher/Editeur: Sala Gaspar,

Barcelona Noviembre de 1969

Impresor/Printer/Imprimeur: Foto Repro, Barcelona

Formato/Format: 23,7 x 17,7 cm

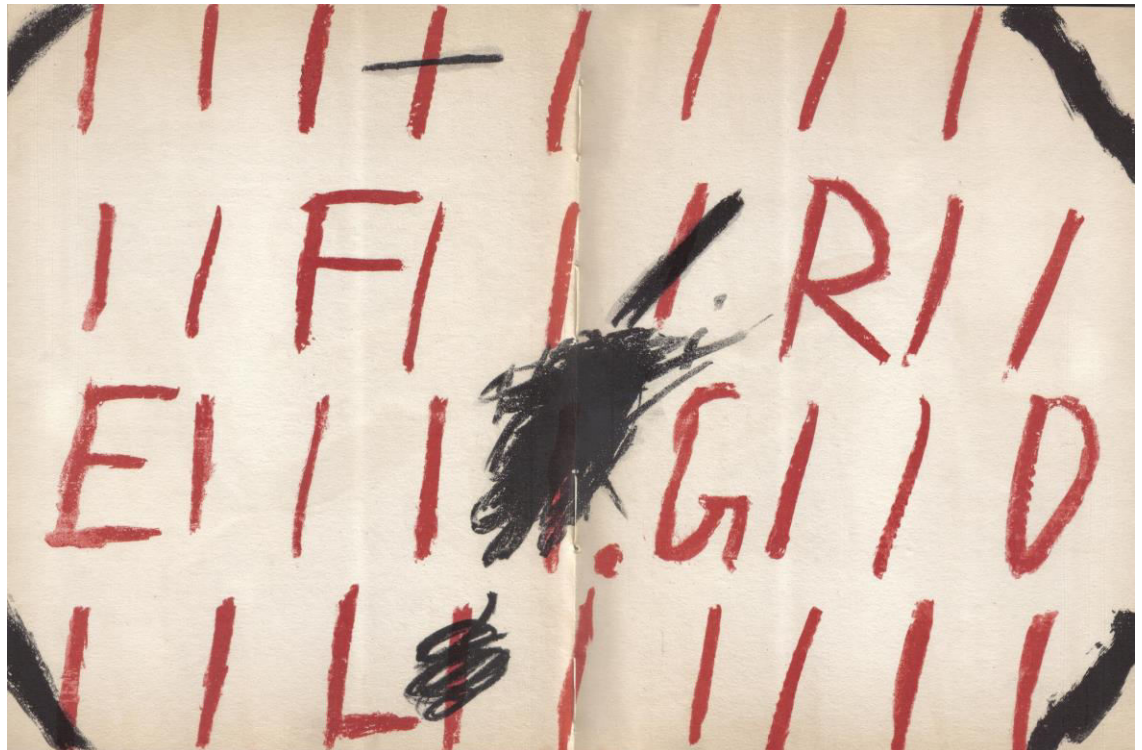
Ilustraciones/Illustrations: 6 litografías originales de Tàpies: cubierta y 5 en el interior: un encarte a doble hoja de una litografía del ilustrador (34,8 x 22,6 cm) y cuatro litografías cosidas en el libro: 3 de 23,7 x 17,7 cm y una de 23,7 x 35,4 cm) repertoriadas en Galfetti 222 a 227

Tirada/Print

run/Tirage:

Ejemplar con la numeración en blanco ("n.º") de una tirada de 100 ejemplares en papel especial Guarro y 2000 ejemplares en papel offset.

Referencias



museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections: Galerie Schmela Collection LC Call No.: N7113.B7 T3
LCCN: 70199755 ID/Acc. No.: 90-B37831

Musée national d'art moderne Centre Pompidou Bibliothèque Kandinsky Paris : Cote : TAP 1969 BARC

National Gallery of Australia Canberra Act, 2601 Australia

Massachusetts Institute of Technology Cambridge, MA 02139

The University of the Arts, Philadelphia, PA 19102 United States

California Institute of the Arts Valencia, CA

91355 United States

National Gallery of Canada Ottawa, ON K1N 9N4
Canada

Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados:

Tàpies obra gráfica vol I Galfetti 222 a 227; Tàpies
escritura material : 72/73

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux
enchères:**

Ejemplares venta en 2017:

From: castlebooksbcn (Barcelona, Spain) Price:
US\$ 1,937.55 (EUR 1.600,00) Description: Sala
Gaspar, 1969. Encuadernación de tapa dura. Book
Condition: Muy bien. Dust Jacket Condition: Muy
bien. 1ª Edición. Referencia: Tàpies obra gráfica vol
I Galfetti 222 a 227 Tàpies escritura material : 72/73
Edición 100 de ejemplares firmada y numerado
justificación de tirada. Incluye 6 litografías firmadas
incluyendo la portada Todas las litografías firmadas
con una T en lápiz. Con manchas de oxido en



alguna página. Firmado por el autor. Bookseller Inventory # ABE-
13159413227



Título/Title/Titre: *Nocturn Matinal*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1970-NOCTURN

Autor/Author/Auteur: Joan Brossa

Editor/Publisher/Editeur: Ediciones Polígrafa, Barcelona 1970

Impresor/Printer/Imprimeur: Polígrafa, Barcelona

Formato/Format: Gran folio 47 x 34 Cm. Con una muy original carpeta diseñada por el artista y camisa de tela editorial, en rama, papel cartulina de hilo. Sumamente ilustrado, con 8 litografías y un aguafuerte, edición numerada de 1100 ejemplares firmados por el artista y el autor, soberbia caja de resguardo ideada por ambos en arpillera teñida y decorada. 76 págs. / in-plano, en ff., sous double emb. édit. décoré en coul. d'après la maquette de Tàpies, signature des 2 artistes à la justif. Tiré à 1130 ex. num. 1/1000 ex. du tirage courant.

Ilustraciones/Illustrations: 8 litografías en color de Antoni Tàpies, de las cuales 3 en página doble y 1 tríptico / 8 lithographies en couleur d'Antoni Tàpies (dont 3 à double page et 1 tryptique). / 8 original lithographs, 3 of them in double page and one triptic.

Tirada/print run: Uno de los ejemplares de la edición corriente de 1.100 ejemplares.

Ejemplar nº 235 /Tiré à 1130 ex. num.

1/1000 ex. du tirage courant. Exempleaire No

235 / Copy N. 235 of a print run of 1145:

30 numbered A to Z + original of Antoni Tàpies + 8 original lithographs + 1 etching great margins, signed, + another collection, lithographs + original drawings signed by Tàpies; 100 copies numbered 1 to 100 + 8 original lithographs + 1 etching great margins, signed, + lithographs + original drawings signed by Tàpies; 15 HC copies numbered I to IX; 1,000 copies numbered 101 to 1,100 with 7 original lithographs, signed by Tàpies and Brossa.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Victoria and Albert Museum, London:

National Art Library Special Collections Oversize 95.UU.7 Special Code L.871-1983

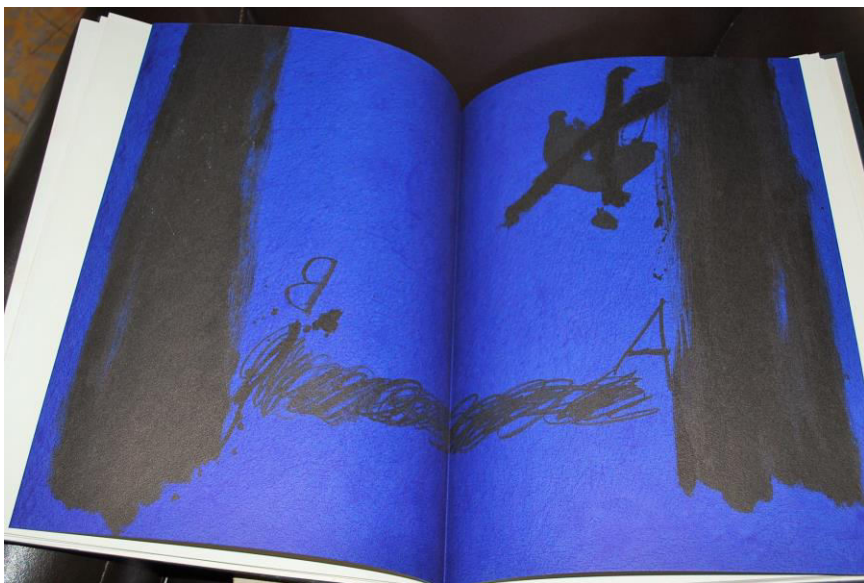
Ringling Museum of Art, Sarasota, FL: FSU Ringling Museum -- Temp

Universitätsbibliothek Heidelberg: bestellen (Lesesaal) Signatur: GF 458

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: Colecciones Especiales CDB. 82907 Reserva 2444 Nº Reg. 7834

Biblioteca Nacional de España, Madrid: Fondo reservado Sala Goya Bellas Artes. Sede de Recoletos Código de barras ER/4475 1000528518 & ER/4476 1000393604

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA):



Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona: MNAC Magatzem Llibres d'artistes -- Catalunya -- S. XX 75(46.71)(TAP)
10651200089515 R.
42.423

**Fundación Antoni
Tàpies**, Barcelona:
Número de registre:
0414



Exposiciones/Exhibitions: *Antoni Tàpies Nocturn matinal* Guastalla CentroArte, Via Roma, 45 - 57126 Livorno, 5 maggio - 7 luglio 2012

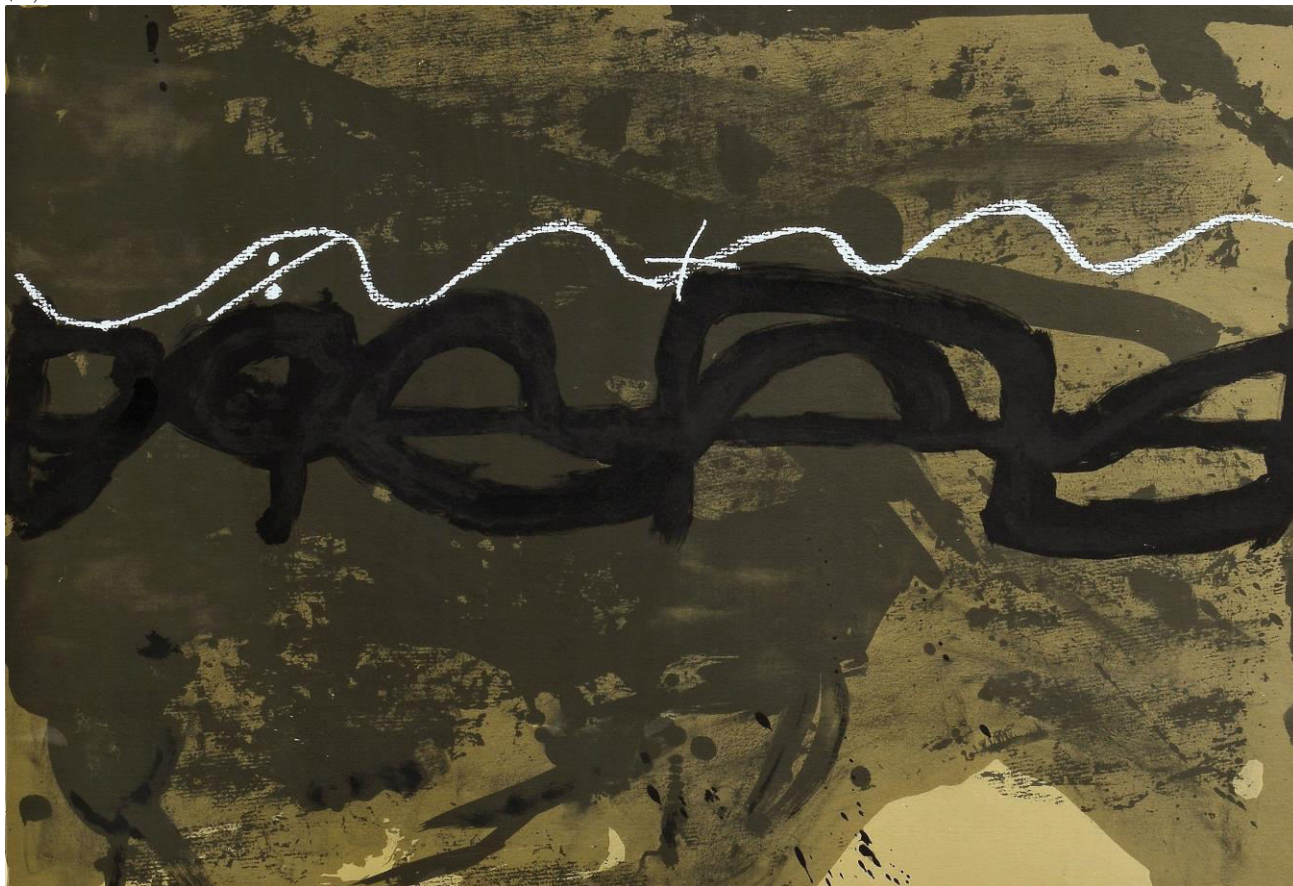
Catálogos razonados de libros de artista:

Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1947-72", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1973, n° 241

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:



Christie's: Sale 2361 Old Master, Modern and Contemporary Prints Including Property from the Estate of Ernst Beyeler 20 September 2011 London, South Kensington Lot 303. Estimate \$3,928 - \$5,499



Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Sims Reed Ltd ABA ILAB (London, United

Kingdom) Nocturn Matinal. **Price: US\$ 4,432.71** (EUR 3.773,10) Barcelona., 1970. Folio. pp. 74. With 8 original lithographs, including wrapper, one triple fold-out, and 5 double-page, signed by Tapes and Brossa.

2. From: Libreria Antiquaria Freddi (Torino, TO, Italy) **Price: US\$ 1,694.09** (EUR 1.400,00) Edicions Polígrafa/SA, 1970. In -folio (mm. 330X450), pp. 71-(9) a fogli sciolti con 7 litografie originali a colori (anche a doppia e a tripla pagina) di ANTONI TAPIES. 3. From: LIBRERIA ANTICUARIA EPOPEYA (Zaragoza, Spain) Price: US\$ 1,452.08(EUR 1.200,00) Polígrafa, Barcelona, 1970. gran folio. Cubiertas originales diseñadas por el artista y camisa tela editorial, en rama, muy buena conservación papel cartulina de hilo, Sumamente ilustrado, con 8 litografías y un aguafuerte, edición numerada de 1100 ejemplares firmados por el artista y el autor, soberbia caja de resguardo ideada por ambos en arpillera teñida y decorada. . 76 págs. Bookseller Inventory # 37941





Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 200. Tàpies - Objets et grands formats*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO- DLM-1972-200 TAPIES

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Editor/Publisher/Editeur:

Maeght 1972

Ilustraciones/Illustrations:

4 lithographies originales
en couleurs en double
page.

Referencias

museísticas/Museum

References/Numéro

d'inventaire Musée:

The Museum of Modern
Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of
Art, New York; National
Gallery of Art,
Washington; J. Paul Getty
Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art
Moderne Centre
Pompidou, Paris; Victoria
and Albert Museum,
London; Stedelijk Museum
Amsterdam; Gulbenkian,

Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La
Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti, Mariuccia and Núria Homs Galfetti, Mariuccia: Tàpies - Das
graphische Werk - L'oeuvre gravé 1947-1972, Erker-Verlag St. Gallen, p. 193-195, no. 314-317

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

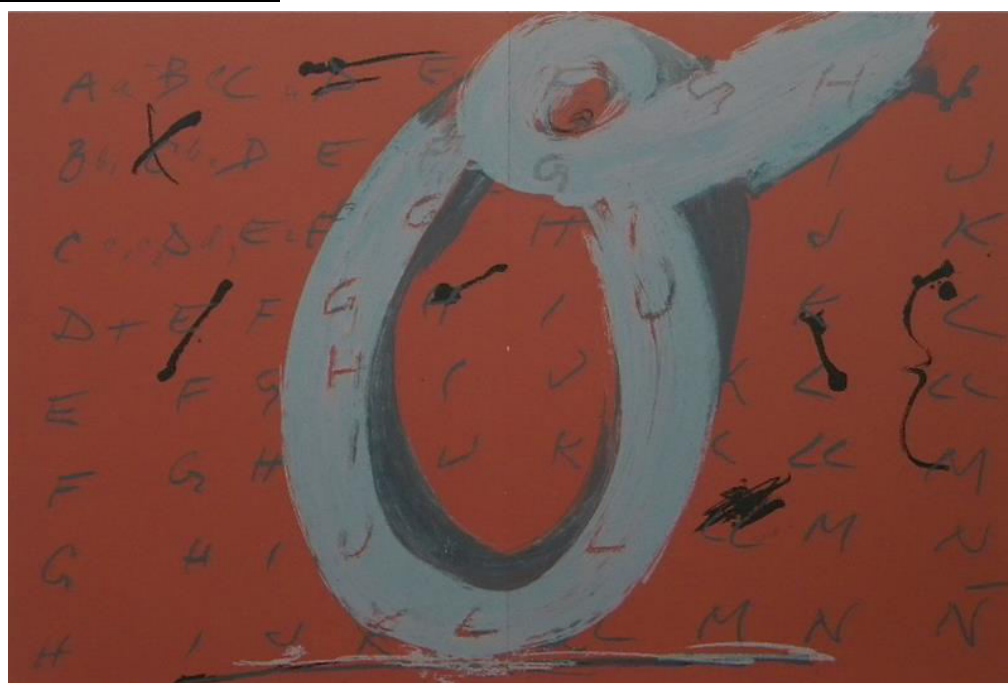
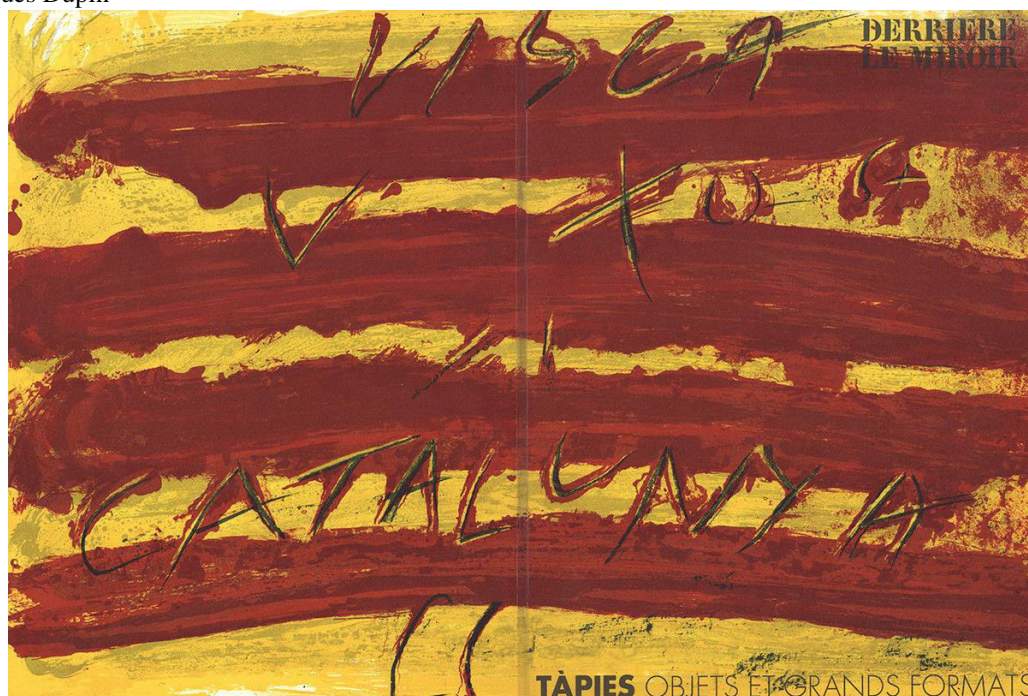
Ejemplares en venta en

2017/ En vente en 2017 /

For sale in 2017:

1.

From: Wittenborn Art
Books (San Francisco, CA,
U.S.A.) Price: US\$ 850.00
(EUR 722,98) Folio. One of
150 signed and numbered
portfolios on Rives paper.
With 4 original lithographs.
Original lithographed cover
in yellow boards and
chemise, very slightly
stained. DLM édité en
novembre 1972 pour
l'exposition "Objets et
Grands formats" à la Galerie
Maeght. 32 pages non
reliées. 4 lithographies
originales en couleurs en
double page et 8
reproductions en couleurs.



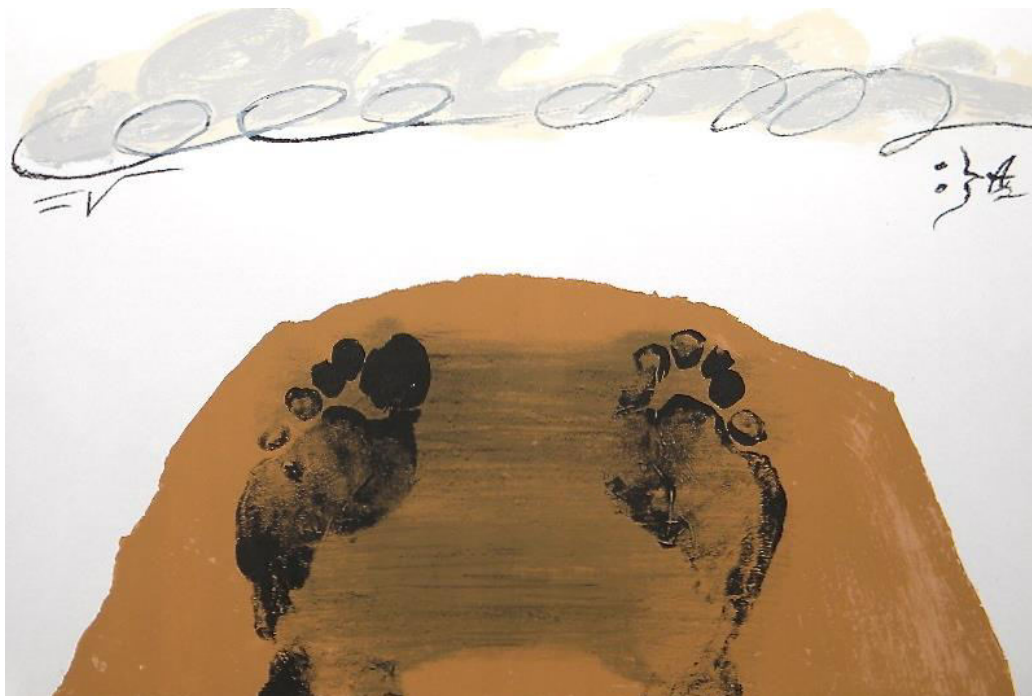
Tirage original." Bookseller Inventory # 51-2104 2. From: Thomas A. Goldwasser Rare Books (ABAA) (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 637,92) Convert Currency. Deluxe issue of *Derrière le Miroir*, issue 200, one of 150 numbered copies on Rives signed by the artist. 4 original color lithographs. Bookseller Inventory # 27908 3. From: castlebooksbcn (Barcelona, Spain) Price: US\$ 302.74 (EUR 250,00) Encuadernación de tapa blanda. Dust Jacket Bookseller Inventory # ABE-14173999843

Derrière le Miroir n° 200.

Tapies - Objets et grands

formats with 4 large original color lithographs. published November 1972 and does belong to the most eye-catching ones due to its 4 large original lithographs, all in colors. 36 pages, all on Rives wove paper, plus 8 pages oeuvre catalogue. In the original yellow slipcase (39 x 29 cm). With 4 large original lithographs in colours: "Drapeau catalan", 1972, 38 x 56 cm Galfetti 314 ; "Lettre X", 1972, 38 x 56 cm Galfetti 315 ; "Lettre O", 1972, 38 x 56 cm Galfetti 316 ; "Deux pieds sur ocre", 1972, 38 x 56 cm. Galfetti 317 ; Sheet size: 38 x 56 cm (double pages with central fold) Copy size: 38 x 28 cm. Catalogue raisonné / Reference: Galfetti,

Mariuccia: *Tàpies - Das graphische Werk - L'oeuvre gravé 1947-1972*, Erker-Verlag St. Gallen, p. 193-195, Nos. 314-317 / *Objets et grands formats*, Paris, Maeght, Novembre 1972, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies originales en couleurs en double page. 8 reproductions en couleurs. Texte de Jacques Dupin "*Tàpies aujourd'hui, assemblages et objets*". / Illustrated by



Antoni Tapies
Derriere Le
Miroir #200,
Novembre 1972,
Antoni
TapiesParis:
Galerie Maeght,
1972 Original
Wraps. Fine/Fine.
First Edition.
Folio - over 12" -
15" tall. 30 pp.
loose in wraps. 4
original colour
lithographs, 15
pages of photo
reproductions of
paintings,
assemblages and
objects in the
exhibition(8 full
page in colour).
Essay b y Jacques
Dupin.



Título/Title/Titre: *La clau del foc*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1973-
CLAU

Autor/Author/Auteur: textos en catalán de Ramon Llull, Ramon Muntaner, Ausiàs March, Jacint Verdaguer, Josep Carner, Carles Riba, Joan Salvat-



Papasseit, J. V. Foix, Joan Brossa /collection of Catalan Poetry
chosen by Pere Gimferrer

Editor/Publisher/Editeur: Polígrafa, Barcelona 1973

Impresor/Printer/Imprimeur:

Formato/Format: Quarto 344 x 254 mm (13.5 x 10 in.) Bound in

original painted canvas over boards; front cover with original color collage in the form of a pocket; rear cover with imitation of repaired canvas.

Ilustraciones/Illustrations: 16
original full-page color lithographs (7
double-page)

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar
nº 362, uno de los 425 firmados por
Tapiés.

One of 425 copies numbered 76 to
500 signed by the artist, with 16
original lithographs; 26 copies A to
Z, + 16 lithographs and 5 etchings +
original watered painting; 25 copies I
to XXV, + same 16 lithographies and
5 etchings; 75 copies 1 to 75, + same
16 lithographies; 10 copies HC

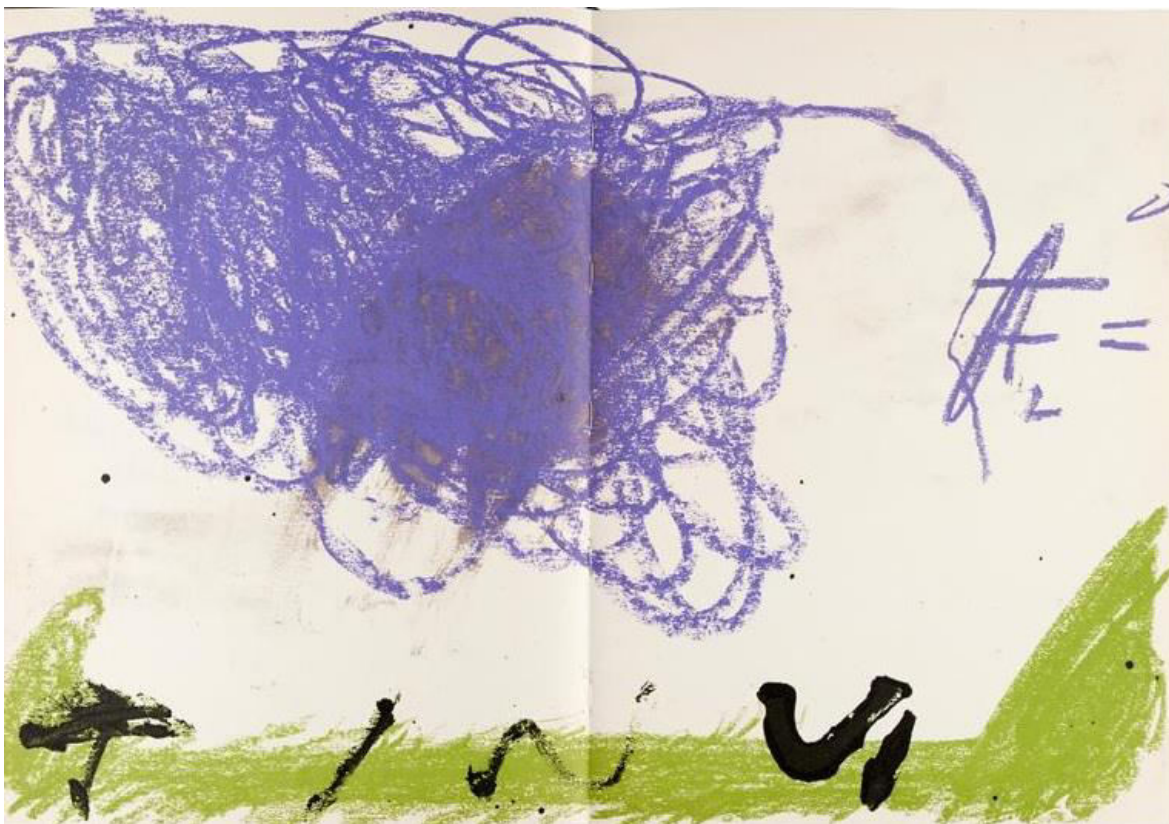
Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

**Victoria and Albert Museum,
London:** National Art Library





Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.1123; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections (PC3929)

Library has copy no. 367.

LC Call No.: PC3929

.G55 LCCN: 75575758

//r854 ID/Acc. No.: 91-

B36399

Library of Congress,

Washington: LC class

PC3929 .G55 Exemplar

no. 161. LCCN

75575758 National bib

no. Sp74-Apr

Biblioteca Nacional de

España, Madrid: Sede

de Recoletos. Sala Goya.

Bellas Artes ER/

1103252742 Fondo

reservado & Sede de

Alcalá Código de barras

DL/10627

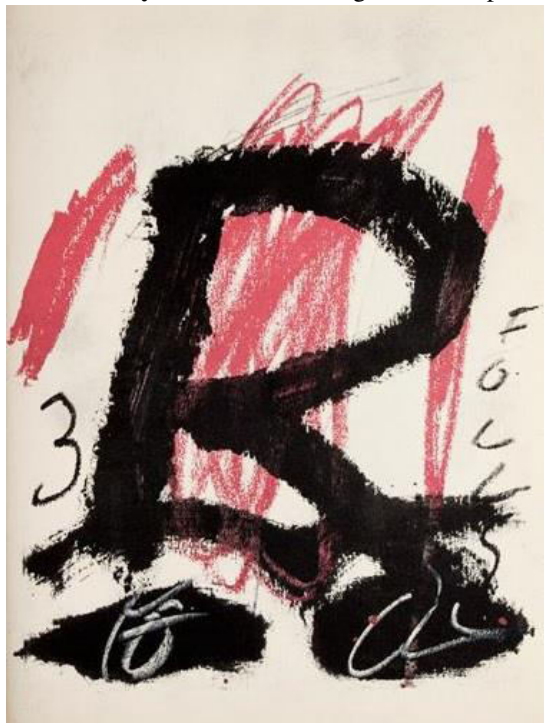
1295838-2001 Préstamo

restringido

Museo de Arte

Contemporáneo de

Barcelona (MACBA): N° Inventario A06774 (solo hojas de presentación,



no el libro completo)



Fundación Antoni Tàpies, Barcelona:
Número de registre:
0522
Catálogos razonados de libros de artista:
HOGBEN, Carol,
WATSON, Rowan
editors, *From Manet to Hockney: Modern Artists' Illustrated Books*, Victoria and Albert Museum, London 1985, no. 153, repr.
Tàpies und die Bücher, S. 59
Galfetti nos. 352-367
Monod 10577
Presencia en Subastas/Art Sales/Ventes aux enchères:
Christie's: Sale 5244
Prints & Multiples 18
July 2007 London,



South Kensington Lot 330

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: El Archivo (Barcelona, Spain) Price: US\$ 2,958.60 (EUR 2.445,00) La Clau del Foc Tàpies, Antoni; Brossa, Joan ; Gimferrer, Pere Published by Polígrafa, Barcelona (1973) Item Description: Polígrafa, Barcelona, 1973. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Tàpies, Antoni

(illustrator). 1 Edición.

34,5 x 25,5 cm. La encuadernación realizada con la colaboración del artista sobre tela verde, pintada y desgarrada con su estilo característico (¿Aguada?). Ejemplar S de la tirada de 26 ejemplares en papel Arches (de la A a la Z) 45 x 62 cm," consta de 16 litografías y cinco aguafuertes y una pintura a la aguada firmada por Tàpies" Según lo que consta en el colofón.

Firmado en colofón por el artista. Nota Importante: Se ha contrastado lo avisado en este colofón con el ejemplar de la Fundació Tàpies_ la clau del foc2_ bookview Las medidas en el colofón no corresponden a las reales



que son 34,5 x 25,5 cm. Toda la obra gráfica contenida también está contrastada, 16 litografías. Ejemplar completo con todas las

litografías. La "Aguada" podría corresponder a las cubiertas del libro y quizás en separata, fuera del libro, se realizó una suite de aguafuertes de la que no se tiene, por el momento, noticia. Los pagos por Paypal tienen un cargo adicional del 5%. Firmado por el Ilustrador(es).

Bookseller
Inventory #
000011

2. From:
castlebooksbcn
(Barcelona,
Spain) Price:
US\$ 2,420.13
(EUR 2.000,00)
Tàpies - La Clau
del Foc: Antoni
Tàpies - Tàpies -
La Clau del Foc
Antoni Tàpies -
Pere Gimferrer
Published by
Polígrafa (1973)
Item Description:
Polígrafa, 1973.
Encuadernación
de tapa dura.
Book Condition:
Como Nuevo.
Dust Jacket
Condition: Como

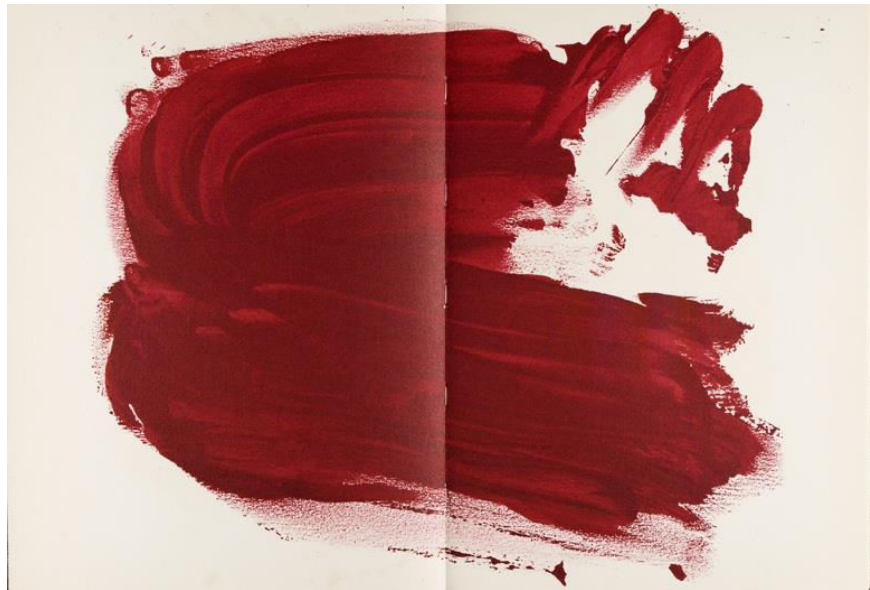


Nuevo. 1ª Edición. Libro de poemas catalanes seleccionados por



Pere Gimferrer, con litografías de Antoni Tàpies. Selección de litografías. y montaje a cargo de Joan Brossa. Book of Catalan poems selected by Pere Gimferrer, with lithographs by Antoni Tàpies. Selection and assembly lithographs by Joan Brossa
Reference: Escritura material pag.88 Ejemplar número 356.
Firmado por el autor. Bookseller Inventory # ABE-17300081737





Título/Title/Titre: *Homenatge als 500 anys del llibre Català*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1974-LLIBRE

Editor/Publisher/Editeur:

Agrupacio Científico-
excursionista, Mataró

Impresor/Printer/Imprimeur:

La Poligrafa SA, Barcelona

Formato/Format: 75 X 55 cm

Ilustraciones/Illustrations:

Original color lithograph. This lithograph was also issued in a signed edition of 99 copies, curiously on a smaller paper (66.5 x 54.6 cm)

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: Galfetti, tàpies - obra
gráfica 1973-1978, Barcelona
1980, no. 401; Rosa Maria Malet,
Los Carteles de Tàpies, Barcelona
1984, no. 36; Fundació Antoni
Tàpies, Els Cartells De Tàpies I
L'Esfera Pública, Barcelona 2006,
no. 42

Cartell dels actes commemoratius
dels 500 anys del llibre català
organitzats per l'Agrupació
Científico-Excursionista de Mataró
(18 novembre - 8 desembre 1974)
75 x 55 cm

Année

1974

Technique

Affiche

Dimensions de l'image

0,0 x 0,0 cm / 0.0 x 0.0 in

Dimensions du Papier

75,0 x 55,0 cm / 29.5 x 21.7 in

Homenatge Als 500 Anys Del
Llibre Català

Poster of celebrations of 500 years
of Catalan books organized by the
Ramblers Association Scientific
Mataró (18 November-8 December
1974).

Lithograph



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 210*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-DLM-1974-210 TAPIÈS

Autor/Author/Auteur: Georges Raillard

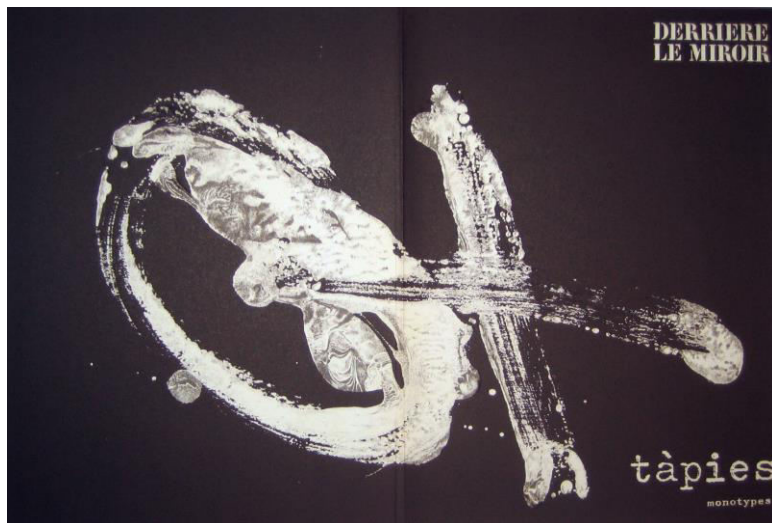
Editor/Publisher/Editeur: Maeght, juin 1974

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies originales sur double page plus 6 lithographies / 4 original black lithographs, and reproductions of his monotypes

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundació Juan March, Palma de Mallorca; Musée



Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: Galfetti, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk | L'oeuvre gravé 1973-1978, Erker-Verlag St. Gallen, 1984, p. 65-67, Nos. 408-409 (two lithographs per entry)

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

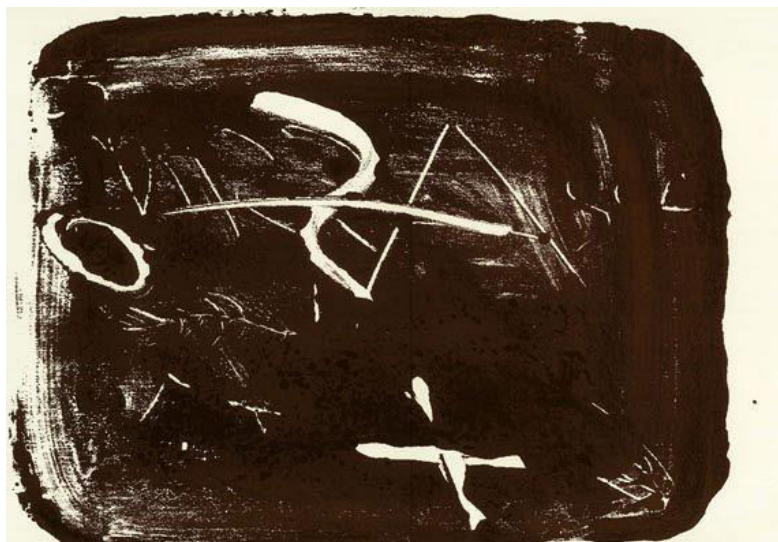
1. From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 1,210.97 (EUR 1.000,00). In folio en feuilles sous chemise et étui d'éditeur, 2 lithographies originales en noir en double page (Galfetti 408 - 409). Un des 150 exemplaires de luxe sur vélin d'Arches, numérotés et signés par



Tapiès. Exemple enrichi du carton d'invitation de l'exposition imprimé en litho et reprenant la première illustration de l'ouvrage. In folio, loose as issued in pictorial wrappers under chemise and slipcase. 4 original black lithographs, (Galfetti 408 - 409) and reproductions of his monotypes. 1st Edition.

Limited to 150 copies numbered and signed by the artist. Bookseller Inventory # dlmluxe210 **2.** From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 1,000.00 (EUR 850,56) Limited to 150 copies (no. 107) and signed by the artist. Printed on velin d'Arches paper. Bookseller Inventory # 000089 **3.** From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 200.00 (EUR 170,11) Soft cover. Four original lithographs by Tapiés and reproductions of his monotypes. Bookseller Inventory # 000200

Derrière le Miroir n° 210 :



(DLM#210), Tapies, Paris, Maeght, Juin 1974, in-folio, 38 x 28 (H x L). Maeght, 1974. 2 lithographies originales en noir en double page (Galfetti 408 - 409). 4 lithographies en noir. 3 reproductions en bistre en double page. Texte de Georges Raillard "Tapiès à mots découverts".Catalogue number : 341TAPIÈS" Derrière le Miroir " n° 210 : Tapiès. P., Maeght, juin 1974.

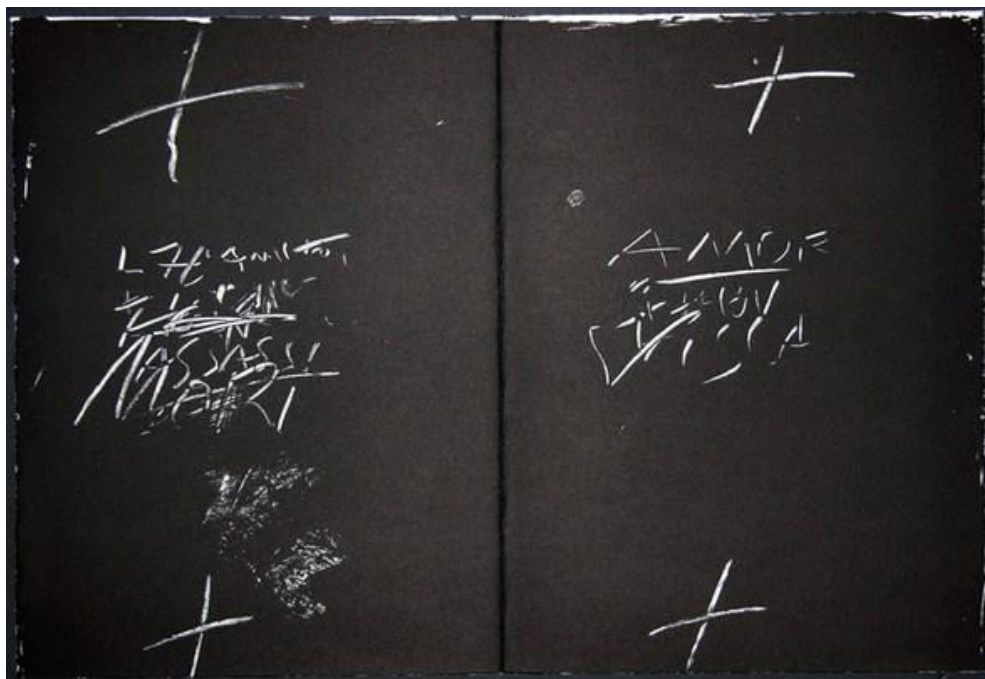
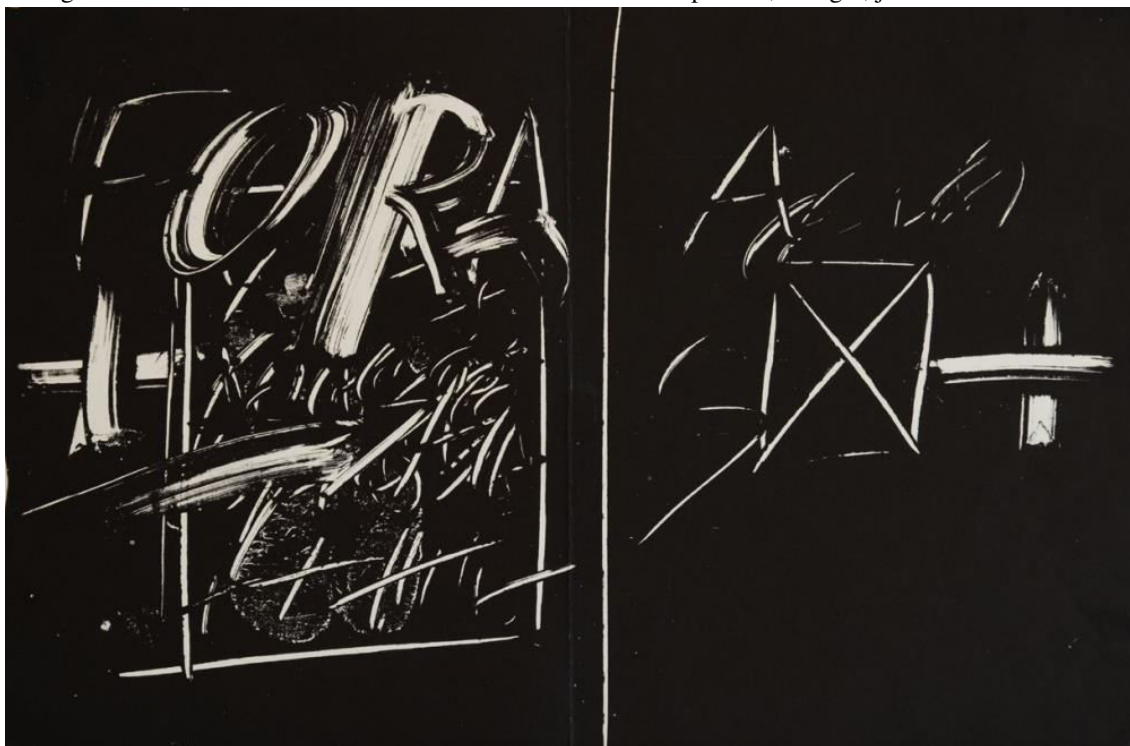
Complet des 3

lithographies originales en couleurs, dont une sur double page. Complet des 8 lithographies originales, dont 3 sur double page./ Ens. 3 vol. in-folio, en ff., couv., qqs taches. / Maeght Editeur, 1974.

20pp., card covers, 38cm x 28cm. Includes an article in French by Georges Raillard entitled "Tapiès a mots découverts" interspersed with a number of Tapies' monotypes and large lithographs (38cm x 56cm). Folio - over 12" - 15" tall. 20 p., consisting of 6 folders (including portfolio covers), loose as issued; 7 plates in b/w or sepia, including 3 original double-page lithographs,

22" x 15" each, printed by Adrien Maeght. Catalogue of 36 monotypes exhibited. Text printed in facsimile from typescript, with hand written corrections, by the artist. Tapies created a series of extraordinary monotypes in black and white during 1974.

This DLM documents the set of 36 monotypes in that series. Tapies created original lithographs for this issue of DLM--the front and back cover are a single lithograph, also pages 2-7, pages 10 and 14-15. The lithographs are printed by Arte, Adrien Maeght. The text is shown with it's editing marks was written by Georges Raillard.



Título/Title/Titre: *Llambrec material*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-TAPIES-1975-LLAMBREC

Autor/Author/Auteur: Shuzo Takiguchi

Editor/Publisher/Editeur: Edicions Polígrafa, Barcelona 1975

Impresor/Printer/Imprimeur: Polígrafa

Formato/Format: Folio 32 x 44 cm.

Ilustraciones/Illustrations: 12 hors-texte original color lithographs, 9 single-page (44 x 32 cm) and 3 double-page (44 x 64 cm).

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 162, de la tirada de 125 ejemplares impresos en grueso papel de estraza. / Edition of 425 copies, this is one of only 125 copies printed on "papel de estraza", a thick laid paper with rough texture, signed by the artist. Loose as issued in wrappers, housed in sturdy solander case (wrappers and case designed by the artist.) / Edició limitada de 551 exemplars: 26 A a Z impresos en paper estrassa català amb 12 + 6 litografies 56 x 76 cm. en paper Arches i una pintura a l'aiguada original de Tàpies; 25 numerats de l'I al XXV amb les mateixes litografies i les 6 especials en Rives; 65 del 1 al 65 amb 12 litografies en paper Guarro signades per Tàpies; 10 del 66 al 75 amb les 12 litografies sobre el mateix paper estrassa català del text, signades per Tàpies; 125 exemplars numerats del 76 al 200 edició especial en paper de estrassa català solament signada la justificació; 300 del 201 al 500 edició normal sobre paper offset signada la justificació de tiratge per l'artista.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Musée national d'art moderne Centre Pompidou Paris: Magasin Cote : TAP 1975 BARC

Fundación Antoni Tàpies, Barcelona: Número de registre: 0600

Biblioteca Nacional de España, Madrid: CDU 895.6-1"19" Sede de Recoletos Sala Goya. Bellas Artes ER/4638 2028353-1001 & ER/6520 1103121334 Fondo reservado Sede de Alcalá DL/39829 2028353-2001

Universitätsbibliothek Heidelberg: Signatur: GF 460



Ibero-

Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Heidelberg:

Catálogos razonados de libros de artista:

Galfetti 539-550

Ejemplares en
venta en 2017 / En

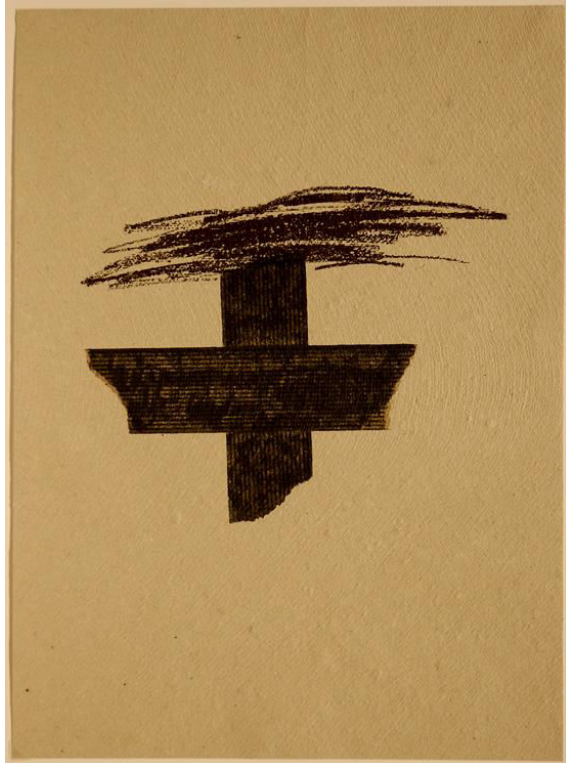
vente en 2017 /
For sale in 2017:

I. From: Cole &
Contreras / Sylvan
Cole Gallery
(Sitges, BCN,
Spain) Price: US\$
2,500.00 (EUR
2.357,30)

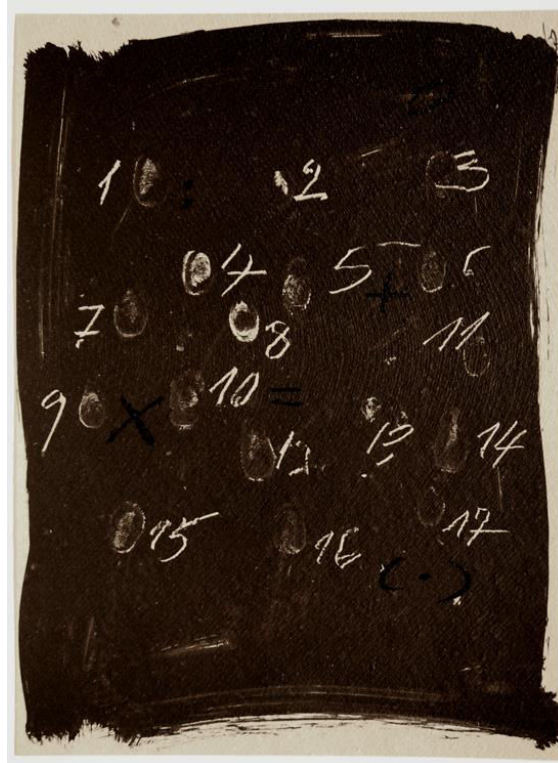
Llambrec material /
Material Glance /
Regard Materiel
(illustrated by
Antoni (Antonio)
Tapiés) Shuzo
Takiguchi and
Antoni (Antonio)
Tapiés Published
by Barcelona:
Polígrafa, 1975
(1975) Item

Description:

Barcelona: Polígrafa, 1975, 1975. 16 poems by Shuzo Takiguchi illustrated with 12 hors-texte original color lithographs by

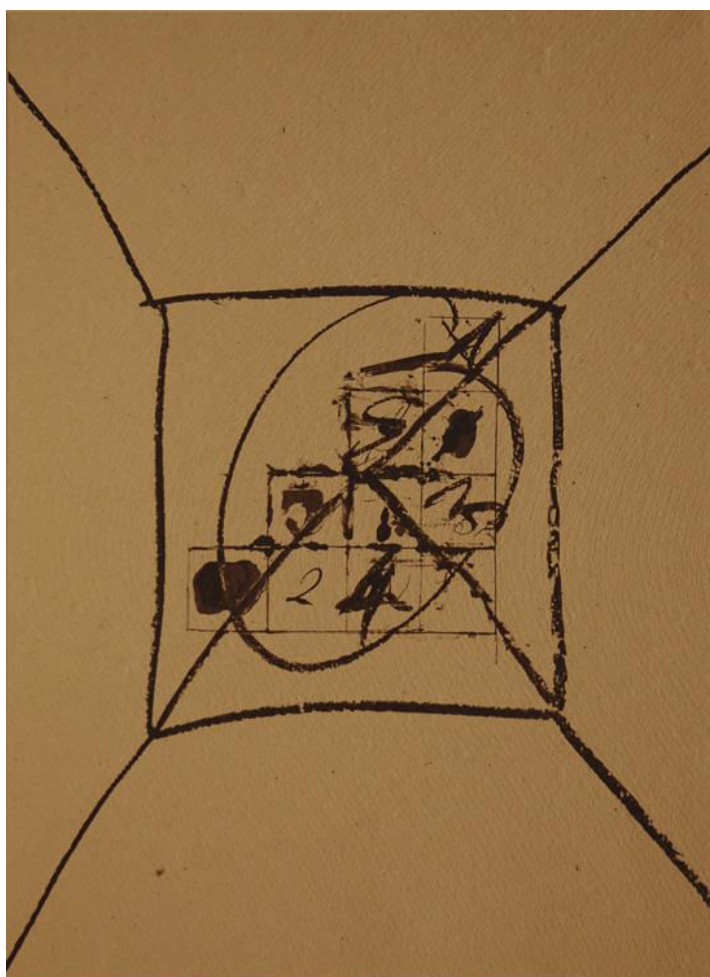
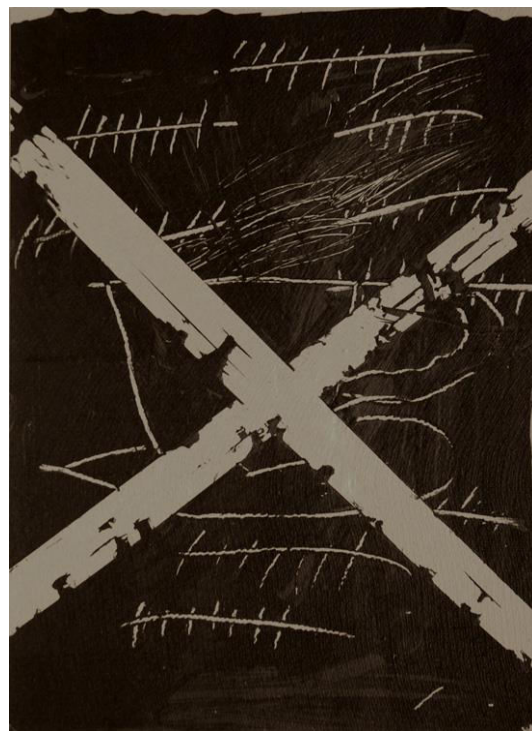
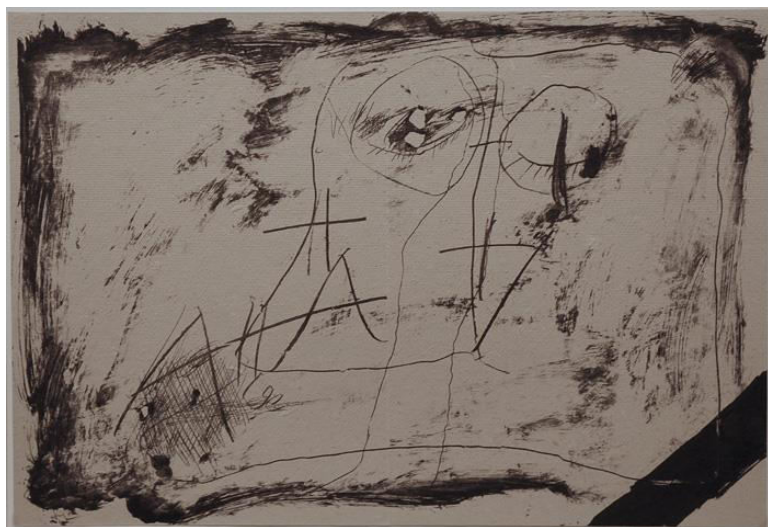


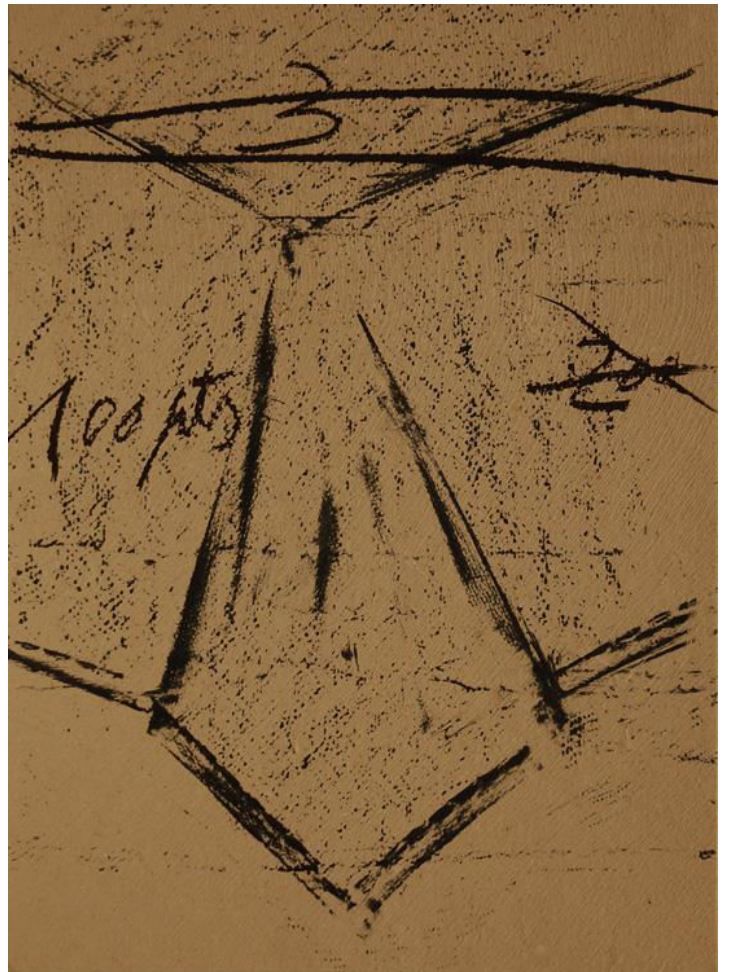
Antoni Tapiés.
9 of the
lithographs are
single-page (44
x 32 cm) and 3
are double-page
(44 x 64 cm).
From a total
edition of 425
copies, this is
ONE OF ONLY
125 COPIES
PRINTED ON
"PAPEL DE
ESTRAZA", a
thick laid paper
with a
wonderful
rough texture.
SIGNED BY
TAPIÉS. Text
includes the
poems in the
original
Japanese, and in
Catalan,



English, and French translation. Folio. Loose as issued in wrappers, housed in a sturdy solander case (both wrappers and case designed by the artist.) A perfect copy, with no defects. Galfetti 539-550. Bookseller Inventory # 2102

2. From: Llibres del Mirall (Barcelona, Spain) Llambrec Material - Polígrafa 1975 - 12 litografies - Paper d'estrassa Price: US\$ 2,420.13 (EUR 2.000,00) Edició en paper d'estrassa. Bookseller Inventory # 16124. 3. From: Llibres del Mirall (Barcelona, Spain) Price: US\$ 2,420.13 (EUR 2.000,00). Edició en paper d'estrassa. Bookseller Inventory # 52374





Título/Title/Titre: *Museu de Granollers*
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1977-GRANOLLERS
Editor/Publisher/Editeur: Museu de Granollers
Impresor/Printer/Imprimeur: Polígrafa, Barcelona
Formato/Format: 70 x 50 cm
Ilustraciones/Illustrations: Original color lithograph poster for the exhibition from 19 November - 16 December 1977 at Museu de Granollers
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti 659

Tàpies a Granollers, 1977

Del 19 novembre al 16 de desembre de 1977, un any i mig després de la inauguració de l'actual Museu de Granollers, es va presentar l'exposició ACC1 Art Contemporani Català 1. Joan Brossa, Joan Miró, Antoni Tàpies.

La institució engegava una nova etapa, marcada per un període d'efervescència de l'art contemporani català i pel posicionament de la ciutat de Granollers com a referent de les manifestacions culturals més innovadores del panorama artístic del país.

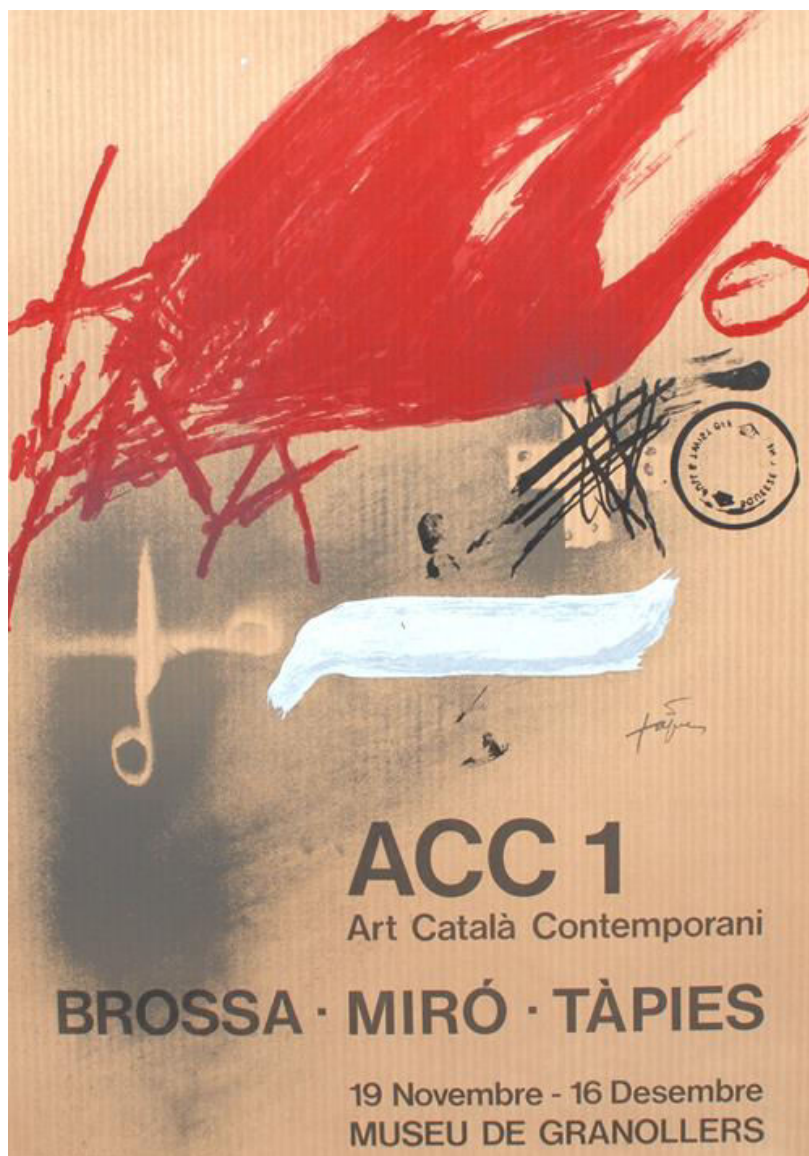
Art Català Contemporani 1 volia ser la primera d'un seguit de mostres que presentessin els artistes contemporanis catalans del moment. La iniciativa era dels artistes granollerins Jordi Benito i Vicenç Viaplana, que llavors col·laboraven amb el museu en una incipient àrea d'art contemporani.

La implicació de Tàpies en la mostra de Granollers va ser, però, més intensa perquè va realitzar una litografia que va servir de cartell, va dissenyar la portada i contraportada del catàleg i durant el procés de muntatge va proposar la creació d'una nova peça, una gran A.

D'aquesta mostra se'n va fer un breu comentari a la revista Serra d'Or, en què se celebrava que l'exposició semblava "haver tancat el llarg parèntesi que s'havia obert en les activitats d'aquesta institució". (Art. Noticiari. Serra d'Or. Gener de 1978, pàg. 53.)

El Museu de Granollers va acceptar la cessió d'una litografia de Joan Brossa, la litografia del cartell de l'exposició i l'escultura A, d'Antoni Tàpies.

L'obra A o Gran A es presenta juntament amb documentació i material relacionat amb la creació de la peça, que es va dur a terme al voltant de l'exposició ACC1. Així, prop d'una vintena d'imatges pertanyents al fons d'arxiu del museu, fetes per Comas Fotògrafs, permeten reviure el moment i aproximar-se al procés de creació. També s'hi exposen les litografies fetes expressament per a l'exposició: la de Joan Brossa i la d'Antoni Tàpies, que va acabar sent la imatge de cartell de la mostra, i el catàleg de l'exposició, fet, també, per Antoni Tàpies. Altres documents fotogràfics mostren algunes de les peces de Joan Miró i d'Antoni Tàpies exposades aleshores.

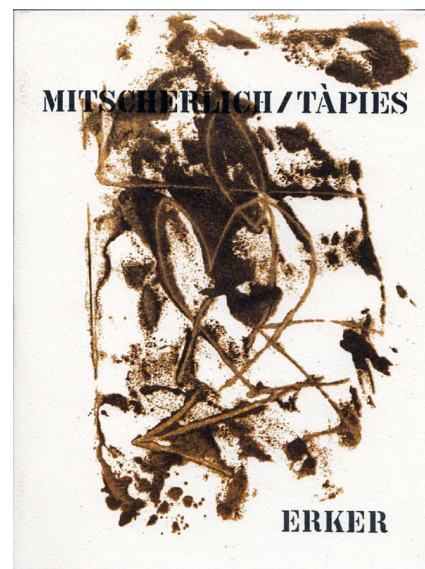


Título/Title/Titre: *Sinnieren über Schmutz*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1978- SINNIEREN

Autor/Author/Auteur: Alexander Mitscherlich

Editor/Publisher/Editeur: St. Gallen, Erker-Press 1978



Impresor/Printer/Imprimeur:

Formato/Format: Grand Folio 47 X 35 cm

Ilustraciones/Illustrations: 8 signed original color lithographs (4 double-page) plus the cover. / 8 litografías originales, todas firmadas por Tapiés, más la cubierta. / 8 lithographies signées dans le livre et l'enveloppe

Tirada/Print run/Tirage: Primer ejemplar de toda la edición: Nº I de XL ejemplares de la edición de lujo (en total 240); verso

firmado por Tàpies con lápiz / Copy No. I of XL de luxe copies with signed lithographs; 240 copies all signed by the poet and by the painter/ N ° I de XL (total 240) exemplaires de l'édition de luxe.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.1125;
Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections (B3309.M53) LC Call No.: B3309.M53 S33 1974 ID/Acc. No.: 91-B28532

Brooklyn Museum, New York: copy 62/200 Brooklyn Artists' Books SCR/AB N200 T16 A1

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA): Nº Inventario A05744

Fundación Antoni Tàpies, Barcelona: Número de registre: 1407

ETH collection Zürich: Dieter Roth Collection of Prints and Drawings



Bibliothèque nationale de France BnF : Notice n° : FRBNF37727647

Bayerische Staatsbibliothek, München: ItemId
99993554515 Bestellung im Handschriftenlesesaal
Signatur 2 L.sel.III 146

Kunstmuseum Basel:

Stedelijk Museum Amsterdam:

Danish National Art Library, Copenhagen:

(rec.id=820150-katalog:000153468)

Universitätsbibliothek Heidelberg: Signatur: 82 G 20
KDR

Exposiciones/Exhibitions:

Swiss Federal Institute of Technology (ETH), Zurich:
Pierre Bonnard, Antoni Tàpies, Dieter Roth. A Century of
Artists' Books, September 3 - November 14, 2003.

Catálogos razonados de libros de artista:

Galfetti n° 647 - 657

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For

sale in 2017: From: Antiquariat Joe-Gerrit Grote

(Oberweid, Germany) Price: US\$ 3,872.20 (EUR

3.200,00) (ejemplar de la edición de 240, las litografías

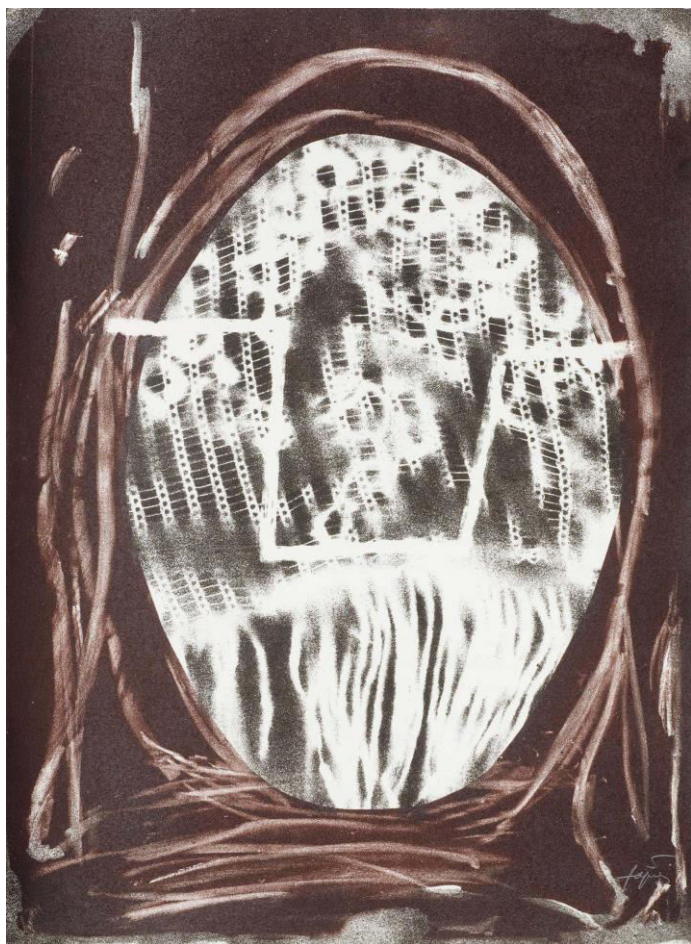
van sin firmar / exemplaire de l'édition courante, les

lithos ne sont pas signées / copy of the current edition, the

lithographs are not signed) Sinnieren über Schmutz. *

Limitierte bibliophile Künstleredition, signiert limitiert *.

Mitscherlich, Alexander/ Tàpies, Antoni Published by



Erker, St. Gallen (1978) Item Description: Erker, St. Gallen, 1978. Ln.iKass., 46 x 34,5 cm Galeriefrische Rarität, Einzelstück: Die grossformatige Kassette dieser bibliophilen Edition birgt acht Originallithographien von Antoni Tàpies zu einem von dem Frankfurter Psychoanalytiker Alexander Mitscherlich eigenhändig auf Stein geschriebenen Text. Dem Band liegt eine Schallplatte bei, auf der Alexander Mitscherlich seinen beeindruckenden Text selber liest. Eine wirkliche Rarität. Eins von 240 numerierten Exemplaren auf Rives Bütten, im Impressum vom Alexander Mitscherlich und von Antoni Tàpies signiert. Die großformatigen Bögen sind galeriefrisch; die Kassette mit minimalen, altersbedingten Lagerspuren. - Insgesamt sehr gutes Exemplar. Bookseller Inventory # 62971





Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 234*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1979-234 TAPIES

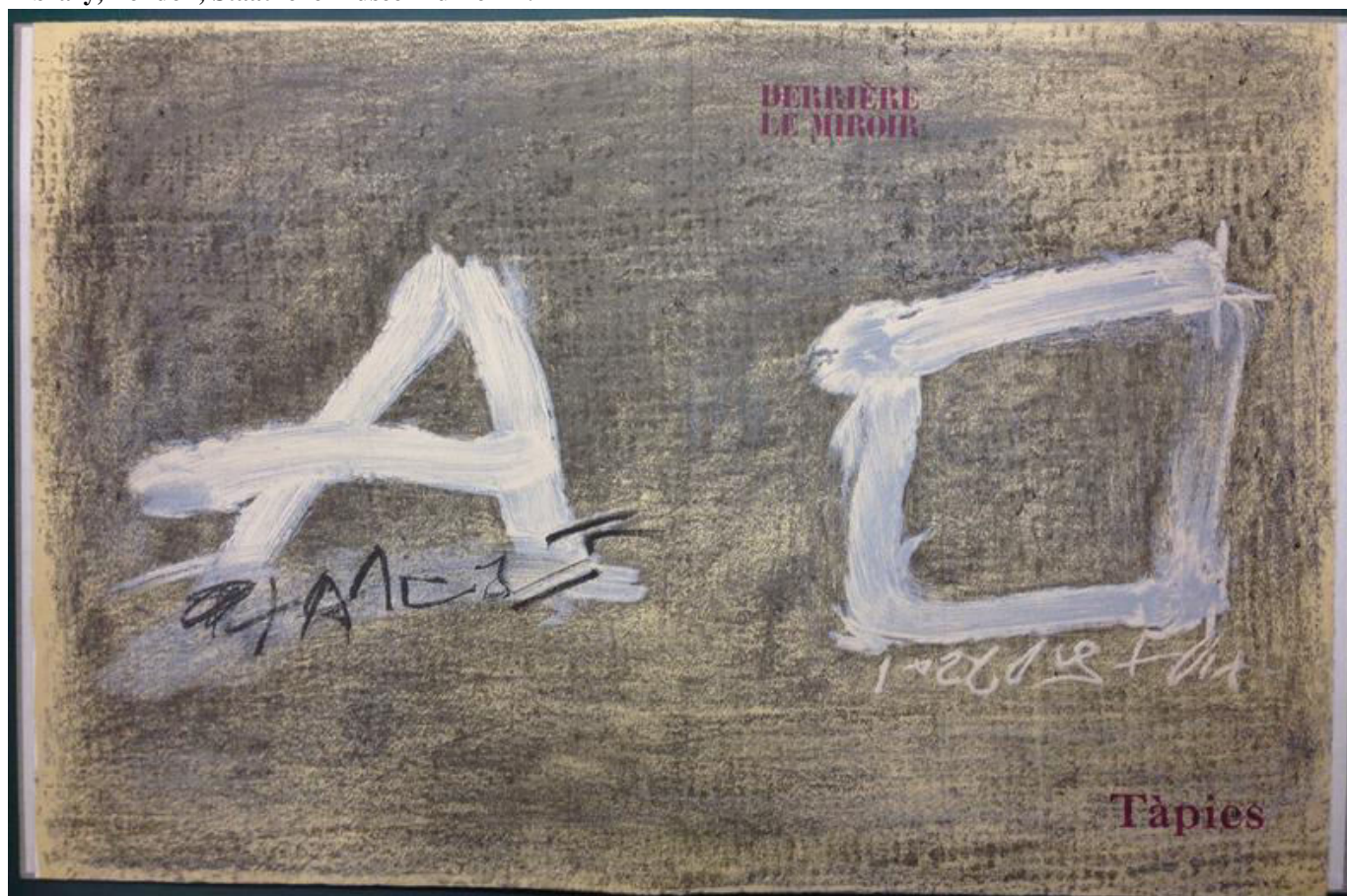
Autor/Author/Auteur: Julio Cortazar

Editor/Publisher/Editeur: Maeght mai 1979

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs à double page (dont la couverture)

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.



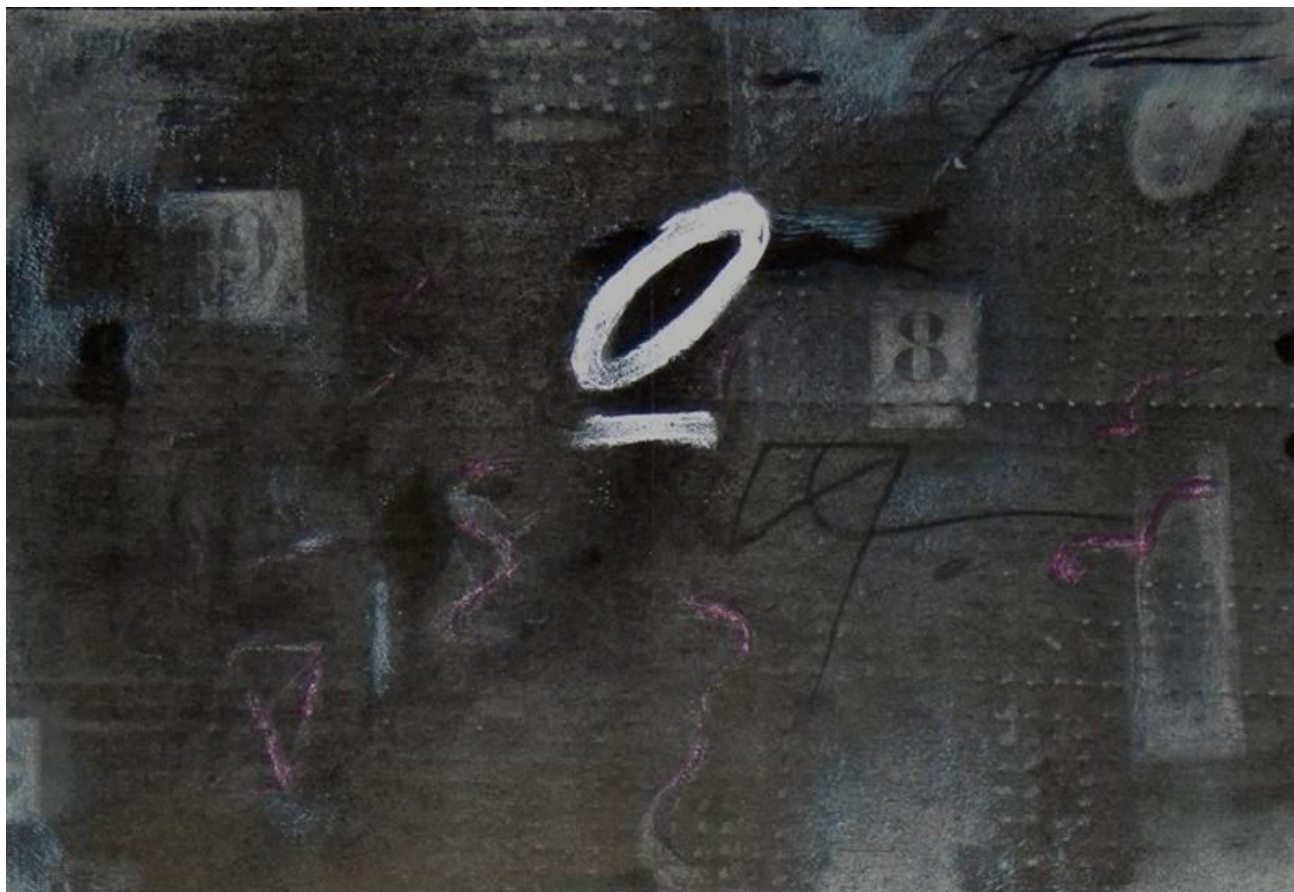
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti n° 730 à 731.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Galerie Buchholz OHG (Antiquariat) (Köln, Germany) Price: US\$ 266.41 (EUR 220,00), 2 original Lithographien in O Mappe, 28 x 38 cm. Bookseller Inventory # 22567 2. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 250.00 (EUR 212,64) There are two double-page original lithographs by Tàpies, (one the cover), both pulled by Mourlot. Bookseller Inventory # 000195

Derrière le Miroir n° 234 Paris, Maeght, Mai 1979, in-folio, 38 x 28 (H x L). Julio Cortazar - Antoni Tàpies. Maeght Editeur, Paris. Folio (38 x 28 cm), en feuilles, couverture entièrement illustrée d'une lithographie originale, chemise de couleur imprimée sur le dos, étui. Texte de Julio Cortazar "Graffiti". 2 lithographies originales en couleurs à double page (dont la couverture), 6 reproductions en couleurs à pleine page et 12 en noir. Les lithographies ont été imprimées par Mourlot et les reproductions par l'Imprimerie Moderne du Lion. Références : Catalogue "Derrière le Miroir, 1946-1982", p. 102, Galfetti n° 730 à 731. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 6 reproductions en couleurs. 12

reproductions en noir et blanc. Texte de Julio Cortazar "Graffiti". "DLM édité pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en mai 1979. Texte de Julio Cortazar ""Graffiti"". 28 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 18 reproductions dont 6 en couleurs. Tirage original. / With 2 original color lithographs in double page, 6 color reproductions, 12 b&w reproductions. Text by Julio Cortazar "Graffiti". Exposition of 22 paintings, assemblages, objects, collages from 1976 to 1978. loose as issued, two original lithographs in colour (one on cover, both double-page) Six repr. In colour, twelve in bl/w. Text by Julio Cortazar. 20 illustrations in color and b&w.



Título/Title/Titre: Katalog einer Ausstellung von Antoni Tàpies in der Galerie Maeght, Zürich
Dezember 1980 bis Januar 1981 - 1980

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1980-ZÜRICH

Autor/Author/Auteur: Texto de Antoni Tàpies: Die Malerei und das Leere (La pintura y el vacío/ Painting and emptiness)

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght, Zürich 1980

Formato/Format: In quarto 32 x 23.5 cm. Catalogo de Galería con cubiertas en serigrafía.

Ilustraciones/Illustrations: Cubierta en serigrafía sobre cartón corrugado de 32 x 47.5 cm. La bonita serigrafía de la cubierta fué también editada en edición con márgenes de 75 ejemplares numerados y firmados por Tàpies / Coverture en serigraphie sur carton ondulé de 32 x 47.5 cm. La belle couverture sérigraphiée a été aussi publié avec marges à 75 exemplaires numérotés et signés par Tàpies / The cover silk screen on corrugated cardboard was also edited with margins at 75 copies numbered and signed by Tàpies.



Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA) New York: MoMA Offsite AEC Call Number AEC TAPI 1980 WorldCat no. 82997479

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Galerie Schmela Collection, Harald Szeemann Collection. LC Call No.: ND813.T3 A4 1980 ID/Acc. No.: 2918-687

Bayerische Staatsbibliothek, München: ItemId 36062597740018 Signatur 4 Art. 92.6069

Institut für moderne Kunst Nürnberg: Signatur 50 Tàp / 80 / id20080

Staatliche Museen zu Berlin: Shelf mark: ZA Zürich 1980 2

Kunsthau Zürich:

Swiss National Library, Bern:

Kunsthalle Basel :

Kunstmuseum Basel :

Tate Modern, London:

Danish National Art Library, Copenhagen: <http://bibliotek.dk/linkme.php?rec.id=820150-katalog%3A000166434>

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa: Biblioteca de Arte

Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados: Libras 161.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Antoni Tàpies - Katalog einer Ausstellung von Antoni Tàpies in der Galerie Maeght, Zürich Dezember 1980 bis Januar 1981

Tàpies, Antoni / Galerie Maeght, Zürich (Hg.)

Published by Galerie Maeght, Zürich (1980)

Item Description: Galerie Maeght, Zürich, 1980. Broschiert. Book Condition: Gut. de (illustrator). Katalog einer Ausstellung von Antoni Tàpies in der Galerie Maeght, Zürich Dezember 1980 bis Januar 1981; Mit einem Text von Antoni Tàpies: Die Malerei und das Leere. 20 Seiten, ungebunden, mit 33 teils farb. Abbildungen, Einband: Serigraphie von Antoni Tàpies.

Einband praktisch ohne Gebrauchsspuren, sauber, Seiten minimal lichtrandig, kaum angeschmutzt, guter Zustand. Size: 4°.

Ejemplo de la edición firmada, no en la Colección Orozco:



Título/Title/Titre: *Anular (Funeral Mal)*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-TAPIES-1981-ANULAR

Autor/Author/Auteur: José Miguel Ullán con versión francesa de Claude Esteban.

Editor/Publisher/Editeur: : Editions RLD (Dutrou, Robert & Lydie), Paris 1981

Impresor/Printer/Imprimeur: Grabados, grafismos y recortes impresos en los talleres de Atelier Morsang, Paris.

Formato/Format: 35 x 27 cm



Ilustraciones/Illustrations: 4 aguafuertes originales, y 1 en la cubierta con creaciones tipográficas, recortables y grafismos de Antoni Tàpies/5 gravures originales, une pour la couverture, et 4 gravures hors texte sur papier Auvergne/5 original etching (carborundum) one for the cover and 4 in single sheets. Tàpies said that *Anular* is among his favorite books.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 125, uno de los 90 ejemplares sobre papel hecho a mano Vélín del Moulin Richard de Bas. Además hay 35 con suite extra firmada y 25 hors commerce/ Total edition in 150 copies on Auvergne paper/ Tirage total du livre à 150 exemplaires.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Object No 160.1992.1-23; Credit Abby Aldrich Rockefeller Fund (by exchange).

National Gallery of Art, Washington: NGA copy is no. 47. Artists' books-France-Paris-1981. Special Format Call Number: N44.T2 U44 1981

National Gallery of Australia, Canberra: CMG 1995.480 ACT; Gift of Orde Poynton Esq.

Fundación Antoni Tàpies, Barcelona: Número de registre: 0865

Koninklijke Bibliotheek, Den Haag: Bijzondere Collecties Cote KW KOOPM K 438

Universitätsbibliothek Heidelberg: Signatur: 92 B 656 KDR

Catálogos razonados:

Castelman, Riva *A century of artists books* Museum of Modern Art, New York 1994, p. 196. Il. 152

Galfetti nº 823 – 827



Exposi

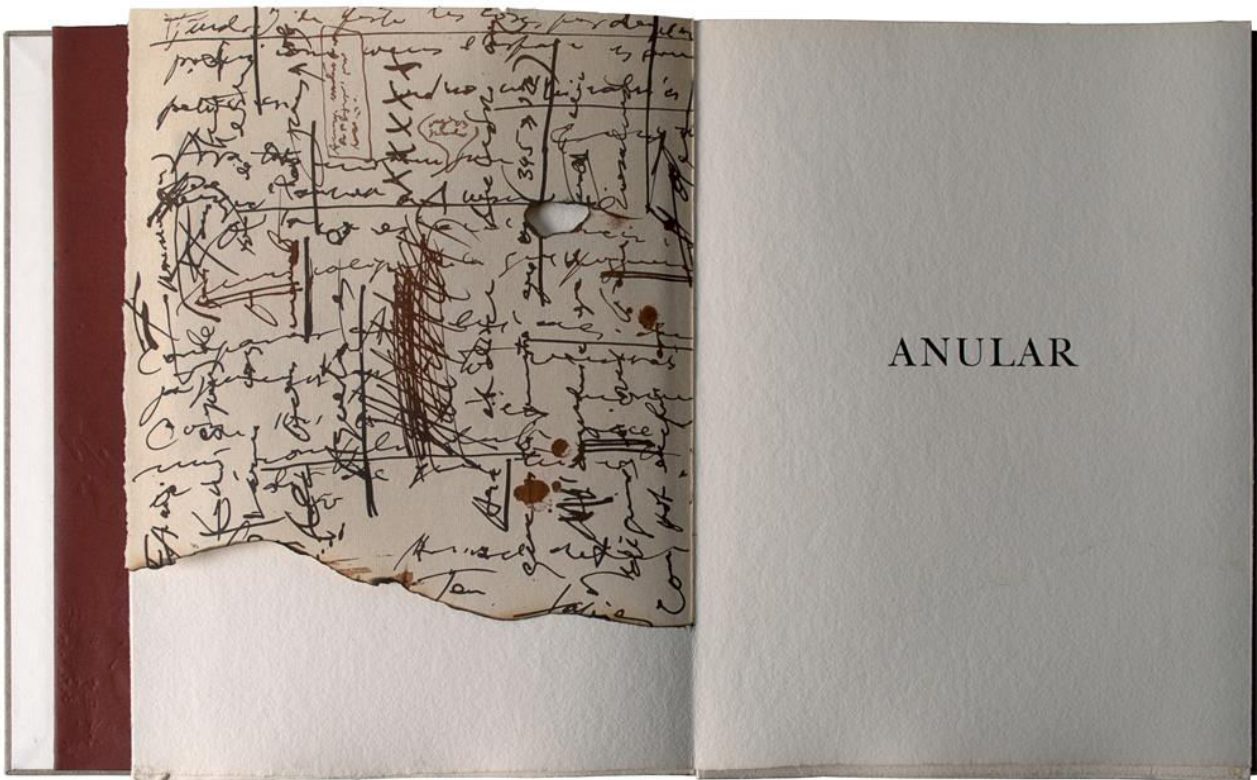
ciones/Exhibitions:

Museum of Modern Art, New York: *A century of artists books*, 23 October 1994 – 24 January 1995, Cat. No 152

Casa Encendida de Caja Madrid: Salas: D y E. *José-Miguel Ullán. Palabras iluminadas.* Comisariado: Manuel Ferro. Del 27 de Abril al 10 de Junio 2012

Fundación César Manrique, Tegui, Lanzarote: *José-Miguel Ullán, visto y no visto*, 17 de Junio- 3 de Octubre de 2010

Fundación Círculo de Lectores, Barcelona: *José-Miguel Ullán, visto y no visto* 29 de Enero a 20 de marzo de 2010

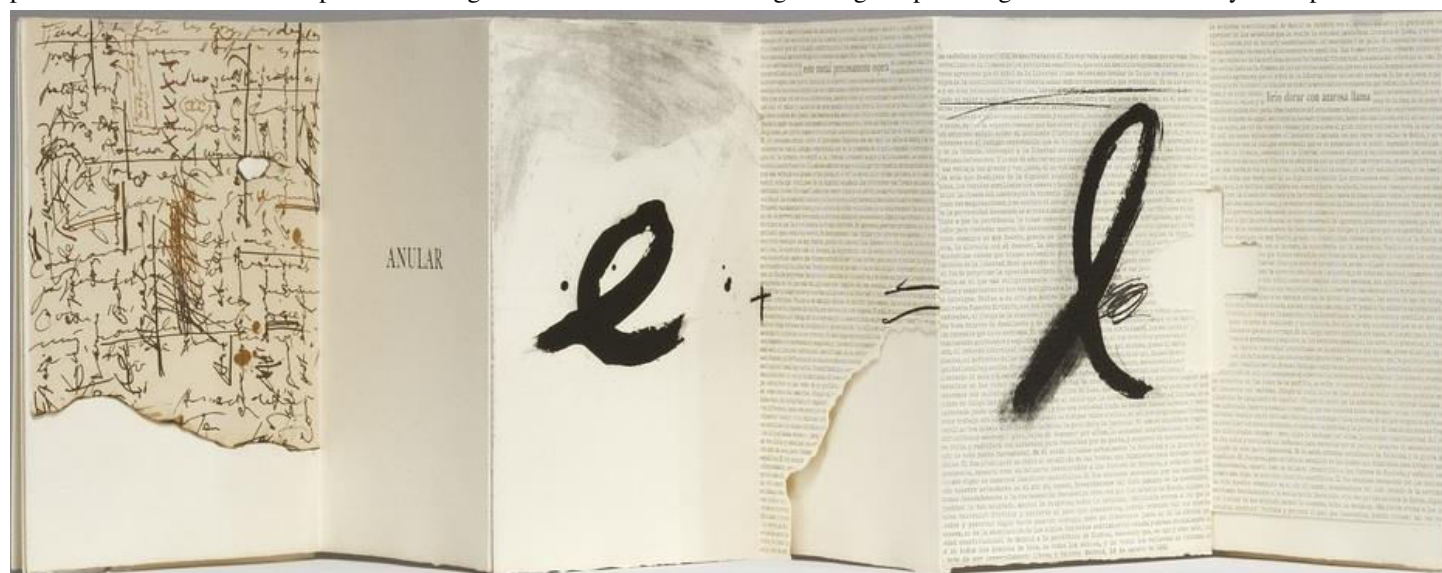


Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

Christie's: Sale 5049 Prints & Multiples 25 October 2006; London, South Kensington Lot 412 Price Realized \$3,148

Artcurial, Paris: Sale: 2772 ; 3 Jun 2015 ; Lot 199

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: From: ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 16,374 Gr.4° (32x24cm) - Illustrated Book by Antoni Tàpies (1923-2013) Spanish painter, sculptor and art theorist, who became one of the most famous European artists of his generation. In accordion format (Leporello) and the syncopation it creates from the combination of his own signs and symbols, the poetic phrases of author José-Miguel Ullán, with 23 etchings, some with aquatint, carborundum, photolithography, die-cut, torn or burnt paper, and/or paint additions. One of 35 copies containing in addition to the 23 etchings 8 original prints signed and numbered by A. Tàpies



(our's N° 19), text in Spanish, French. Original covers (large color etching) with the original folder and box. In Fine condition - iTàpies said that Anular is among his favorite books !. Bookseller Inventory #

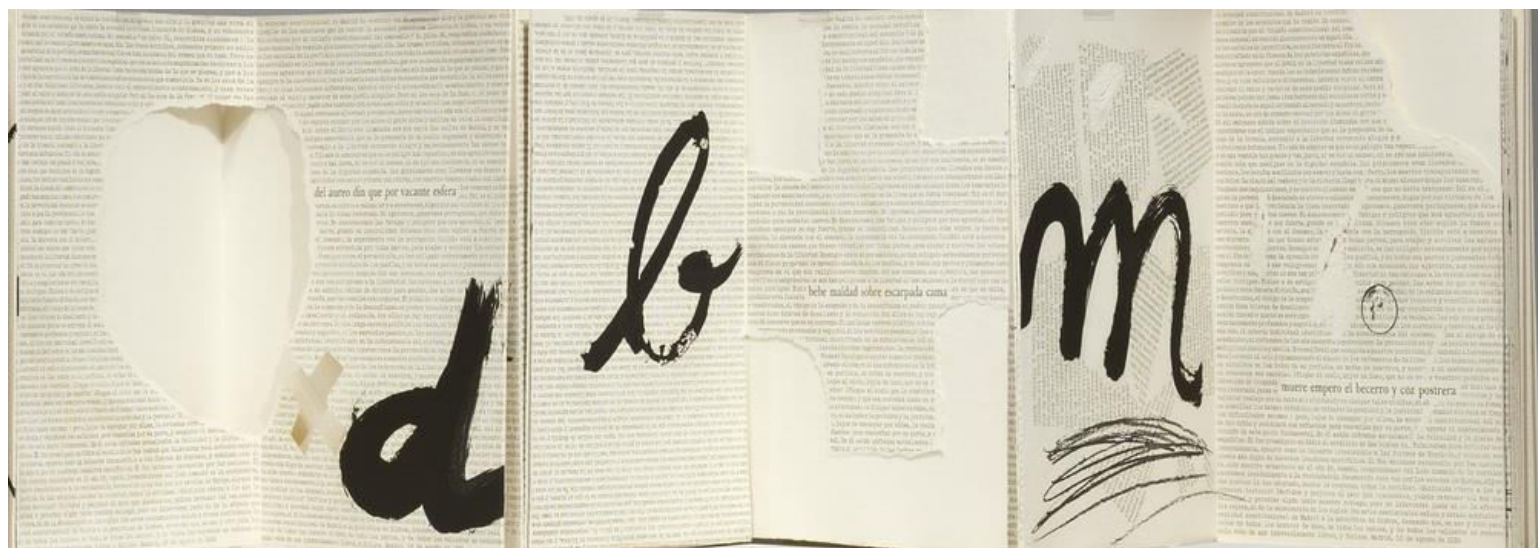
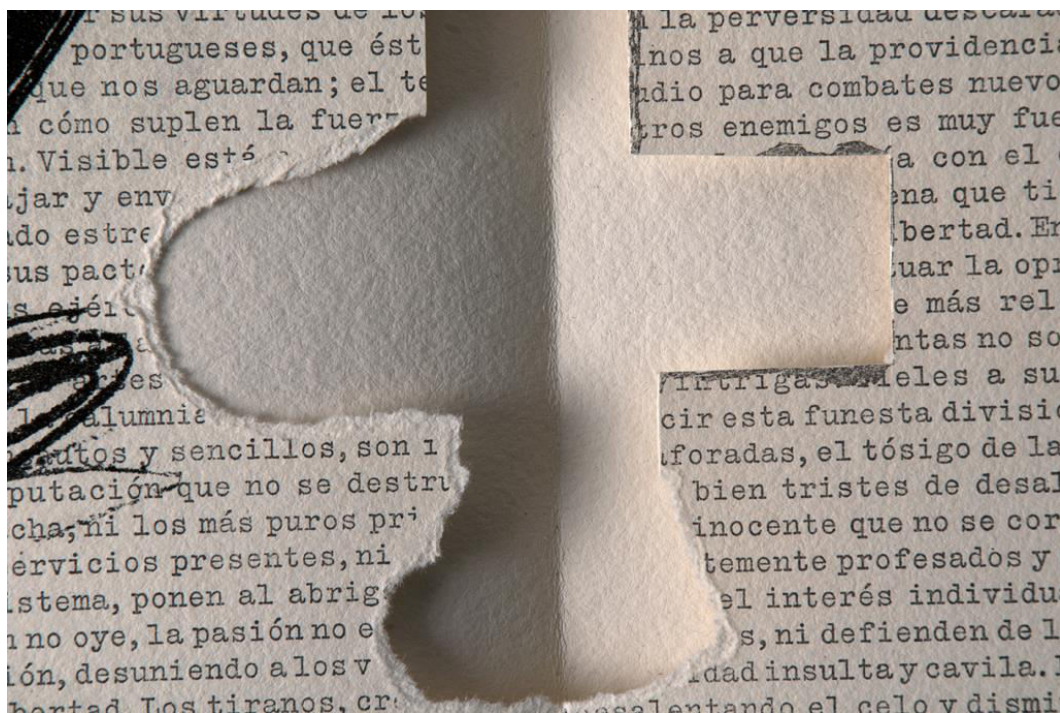
"One of a set of books by an exiled Spanish poet who collaborated with several artists, Anular has been designed to emphasize its political motivation through torn pages and negative signs. The poet's text is superimposed over the densely printed lines of one of Spain's discarded constitutions, while heavy black marks are the artist's commentary upon this confrontation. The ring called for in the title seems to refer to the persistent cycle of dictatorship overtaking democracy, which has been the Spanish experience."

Riva Castleman

A century of artists books, New York : Museum of Modern Art, 1994, p. 196

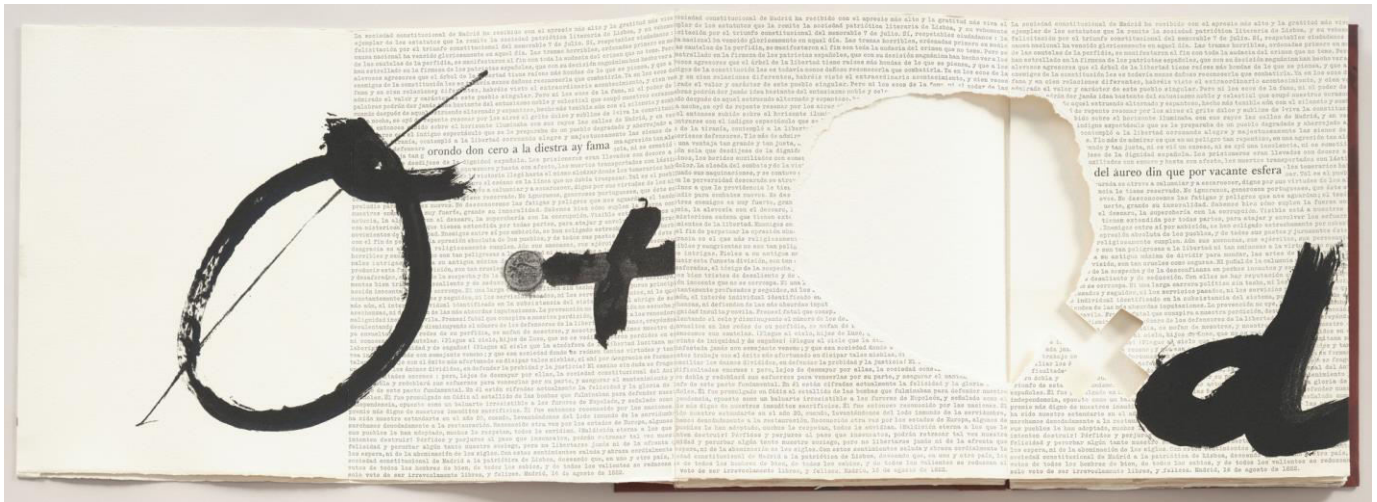
Anular

Anular—the word means to nullify or invalidate—presents a copy of an early Spanish constitution displayed as a single-spaced typewritten manuscript overlaid with Ullán's short poetic phrases and Tàpies's cryptic alphabet letters and symbol-like forms. Tàpies's super-imposed letters, looking like graffiti strewn across the pages, derive from the first character of the poet's adjacent words. Frequently portions of the text are torn, turned upside-down, or even obscured by Tàpies's "graffiti," possibly suggesting a disregard for the constitutional rights of individuals. The overall visual effect produces a sense of contradiction and dissent, while also implying an act of nullification. Tàpies had lived through the many years of Franco's rule in Spain, and, at the time of the book's execution, Ullán was living in exile due to his refusal to serve in the military.



As seen in the four-page spread displayed here, each sheet is attached at its left and right edges to the next sheet. The pages are assembled in an accordion fold, making possible various panoramas. Pages can be turned one by one in the conventional manner, revealing a double-page spread; the continuous ensemble can be completely unfolded to show the entirety of text and images; or selected segments can be opened and spread out, as here. The resulting effect of this unusual book format is the creation of a world of words, an ongoing dialogue between painter and poet.

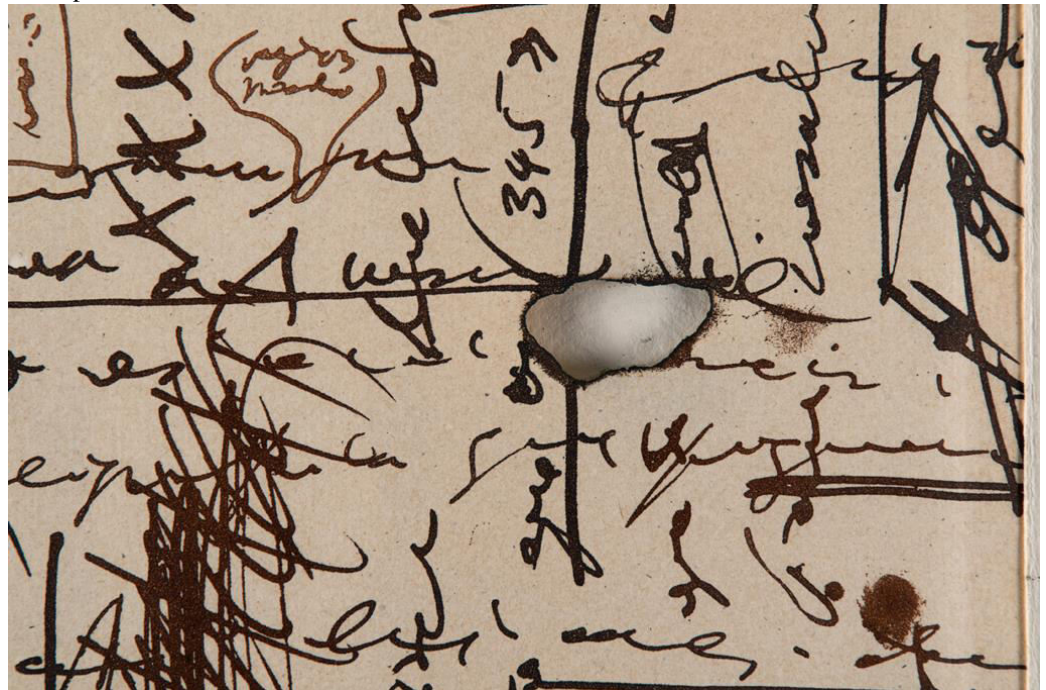
MoMA Highlights,
The Museum of Modern Art, New York
revised 2004, (originally 1999) p. 314



José Miguel Ullán nació en Salamanca (1944) y estudió en esta ciudad y en Madrid. Durante la última década de la dictadura franquista vivió exiliado en Francia (1966-1976), donde siguió los cursos de Pierre Vilar, Roland Barthes y Lucien Goldmann en la École pratique des hautes études (París). Murió en Madrid en 2009.

A lo largo de cuarenta años de escritura, muchas de las obras de este poeta han sido objeto de ediciones de bibliofilia en colaboración con pintores y se han expuesto en diversos museos, como MoMA de Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Bibliothèque Nationale de France de París, etc. Dentro de ese apartado, destaca “Funeral mal”, ilustrada con grabados originales de Eduardo Chillida, Antoni Tàpies y Joan Miró, entre otros.

Es autor, asimismo, de numerosos textos sobre arte, publicados en libros, catálogos, diarios y revistas especializadas. Durante varios años coorganizó el Salón de los XVI y formó parte del comité de selección de pintura y escultura en Europalia/España (Musée d'Art Moderne, Bruselas, 1985). Fue miembro del consejo de colaboración de la revista Vuelta, Artes de México y Letras Libres. Para la cadena Televisa (México), intervino en dos programas monográficos: uno, sobre Marcel



Duchamp; y otro, sobre arte contemporáneo, en la serie *Conversaciones con Octavio Paz*. Perteneció al Patronato del CGAC (Santiago de Compostela) y fue el organizador de las exposiciones de artistas mexicanos en España (Frida Kahlo, Manuel Álvarez Bravo, Vicente Rojo, etc.), así como de artistas españoles en México (Zush, Broto, Sicilia, Ràfols-Casamada, etc.) Obras suyas –que él llama “agrafismos”– han formado parte de muestras de “poesía visual”. Expuso en la 49ª Bienal de Venecia (2001), así como en la Universidad de Concepción (Chile) en 2005. En 2008, comenzó la exhibición de sus *Agrafismos* por diversas sedes del Instituto Cervantes.

Antoni Tàpies: Anular

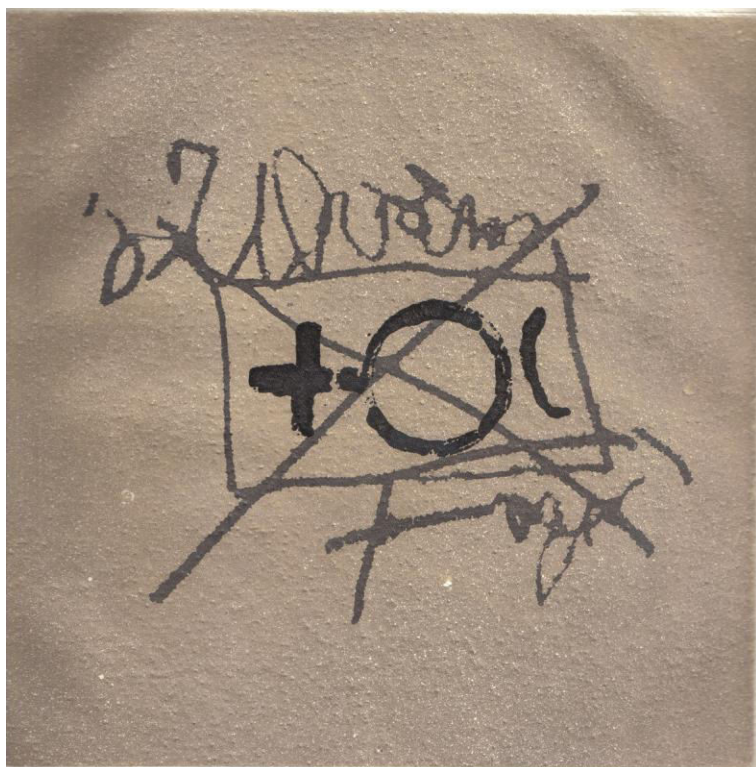
Although he has achieved renown throughout the international art world, Antoni Tàpies has remained in his native Barcelona, maintaining ties to his Catalan heritage. A teenager during the Spanish Civil War, he suffered from the isolation and repression of the Franco years but found recognition in the 1950s as part of

Art informel, a European movement paralleling Abstract Expressionism in America. Termed "matter painting," his work was

noteworthy for thick, furrowed surfaces of sand, varnish, marble dust, and latex. This interest in audacious materials has continued, but Tàpies enriched his visual language in the ensuing decades to also include indications of cryptic writing, everyday objects, and a human presence.

Tàpies's involvement with printmaking came at the invitation of several publishers, and he welcomed the new techniques it involved and the relationships he established with master craftsmen in printshops. He immediately sought to challenge the flatness of paper by adding such elements as straw and flocking, by tearing his sheets, and by creating surface indentations with carborundum or embossing. The large-scale *Chairs* represents the nature of the abstraction, imbued with shifting meanings, that has become his hallmark. Here calligraphic signs are transformed into furniture and then anthropomorphized into communicating protagonists.

Tàpies has created some fifteen hundred printed images and also given sustained attention to illustrating books, creating some thirty-five volumes in collaboratin with a range of contemporary poets. This

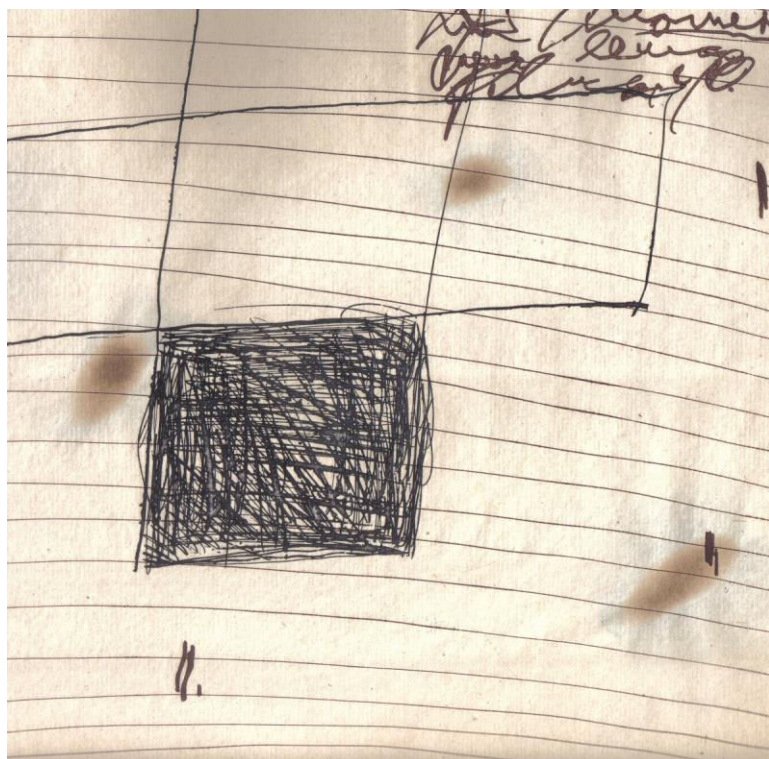


is not surprising given the fact that he is an avid reader, essay writer, and committed bibliophile whose library rivals his painting studio as a center of his life. He has said that *Anular* is among his favorite books. He admires the physicality of its accordion format and the syncopation it creates from the combination of his own signs and symbols, the poetic phrases of author José-Miguel Ullán, and the old Spanish constitution that forms a backdrop.



Deborah Wye

Artists and Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art, New York
The Museum of Modern Art, 2004, p. 142



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 253*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-DLM-1982-253 TAPIES

Autor/Author/Auteur: G. Raillard, J. Dupin

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, 1982

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page (couverture) et 1 en triple page.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert

Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Galfetti Vol. III n°899-900

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Galerie Buchholz OHG (Antiquariat) (Köln, Germany) Price: US\$ 217.97 Bookseller Inventory # 22571 2. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 150.00 Bookseller Inventory # 000192

Derrière le Miroir n° 253 Paris, Maeght, 1982, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page (couverture) et 1 en triple page. 7 reproductions en couleurs. 6 reproductions en noir et blanc. Textes de G. Raillard "Comme d'une langue à venir" et de J. Dupin "De vide et d'encre".

Maeght, Paris, 1982. Couverture illustrée. État : Comme neuf. Edition originale. Paris, Maeght, 1982, in-folio, (38 x 28 cm). 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page (couverture) et 1 en triple page. 7 reproductions en couleurs. 6 reproductions en noir et blanc. Textes de G. Raillard "Comme d'une langue à venir" et de J. Dupin "De vide et d'encre". État neuf / As new. Édition originale.

Revue "Derrière le Miroir". Maeght Editeur, Paris. Textes de G. Raillard et de Jacques Dupin, illustrés d'une lithographie originale en couleurs sur 3 pages et de 13 reproductions (en couleurs et en noir et blanc). Dernier numéro publié de "Derrière le Miroir". Tirage :

circa 2500

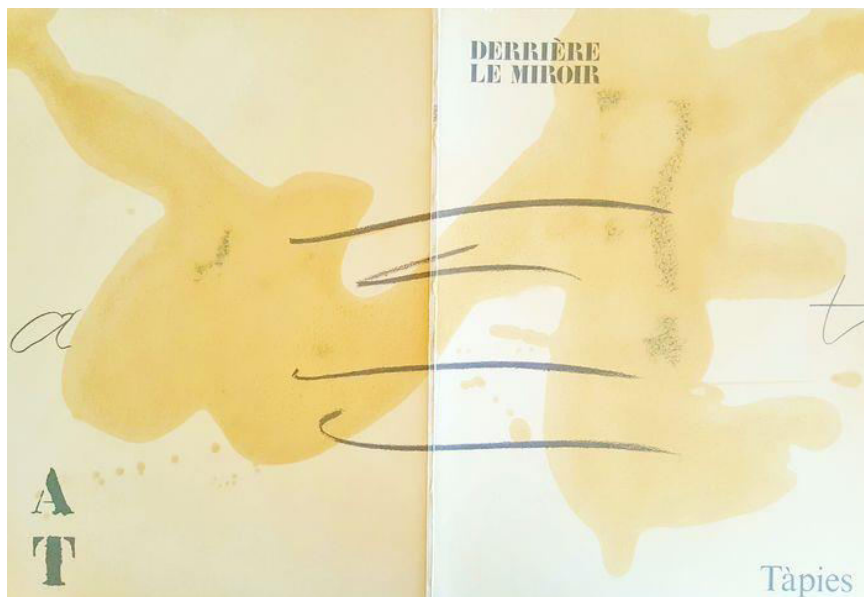
exemplaires, non numéroté. Papier :

Vélin fort.

Dimensions de la revue : 28 x 38 cm.

Dimensions de la lithographie originale : 84 x 38 cm. Ref. : Cat.

"Derrière le Miroir, 1946-1982", p. 111.



Título/Title/Titre: Antoni Tàpies - Repères - Cahiers d'art contemporain n 18

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1984-REPERES

Autor/Author/Auteur: Préface Gilbert Lascault "Courtes considérations autour de quelques oeuvres d'Antoni Tàpies"

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght Lelong, Paris, 1984

Impresor/Printer/Imprimeur: Atelier Lelong, Paris

Formato/Format: In quarto 31,5 x 22 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 litografías originales en colores de Tàpies, una en la cubierta (*Tête et croix / Head and cross*, Galfetti 1005, 31,5 x 45 cm) y dos sueltas en el interior de 31,5 x 42,5 cm: *Jambe et chiffres / Leg and figures* (Galfetti 1006) y *Deux chaussures / Two shoes* (Galfetti 1007). Las 3 litografías fueron también objeto de una tirada con grandes márgenes (53 x 63,8 cm) a 75 ejemplares numerados y firmados por Tàpies / 3 lithographies originales en couleurs en double page dont 1 en couverture (*Tête et croix* 31,5 x 45 cm) et 2 hors-texte (*Jambe et chiffres* Galfetti 1006 & *Deux chaussures* Galfetti 1007 31,5 x 42,5 cm) signées dans la pierre.

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Call Number ND813.T3 A4 1984 MoMA Offsite Gift Kynaston McShine; 2008. ISBN 2855871301 WorldCat no. 12992725

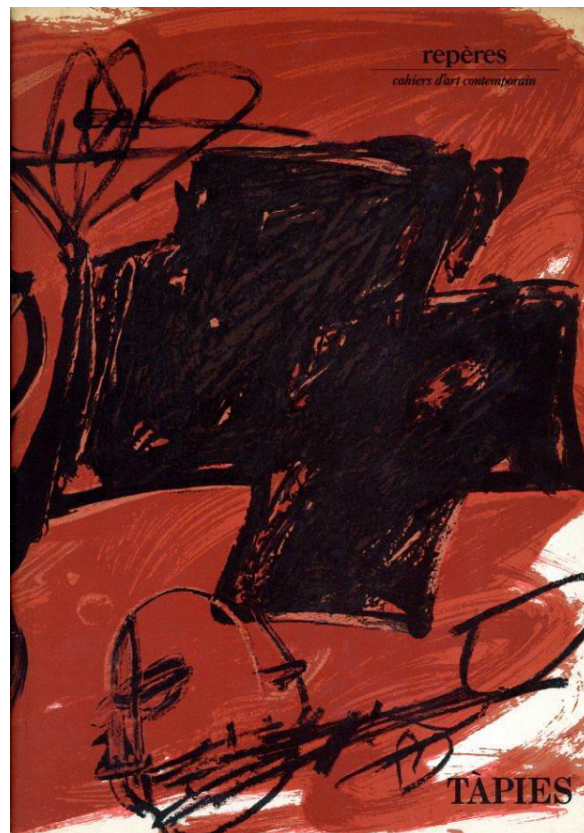
Metropolitan Museum of Art New York, NY: Watson Library Stacks 100.54 R291 no.18-25 ISBN 2855871301 OCLC 12992725

J.P. Getty Museum Los Angeles, CA: Schmela Collection ND813.T3 A4 1984 LCCN: 85149265 ID/Acc. 2919955

Tate Gallery London: Main Library Collection Item ID 52597

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Collection 515.G.146 38041988046975

Smithsonian Institution Washington, DC



Cleveland Museum of Art

Cleveland, OH: ALEPH ID 000044519 OcoLC 12992725 ISBN 2855871301

A20 R425c no. 18

Art Institute of Chicago, IL: Stack B 759.6 T17gaL

Museum of Fine Arts, Houston TX 77005

Art Gallery of Ontario Toronto, ON

Musée national d'art moderne

Centre Pompidou Paris : Collection Repères, 0761-4241 ; no 18 ISBN 2-85587-130-1

Institut national d'histoire de l'art.

Collections Jacques Doucet Paris, **Bayerische Staatsbibliothek, München,**

Bibliothèque nationale de France BnF Paris,

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam

Kunsthalle Basel: Basel

Kunstmuseum Magazin. Sign.: KM Brosch A 10995 KMU YB 17240 ISBN 85587-198-0

Biblioteca Nacional de España Madrid: AHM/202225 1020481-2001 Salón General-Petición anticipada

Casa de Velázquez Madrid, 28040

Catálogos razonados: Galfetti 1005, 1006 y 1007

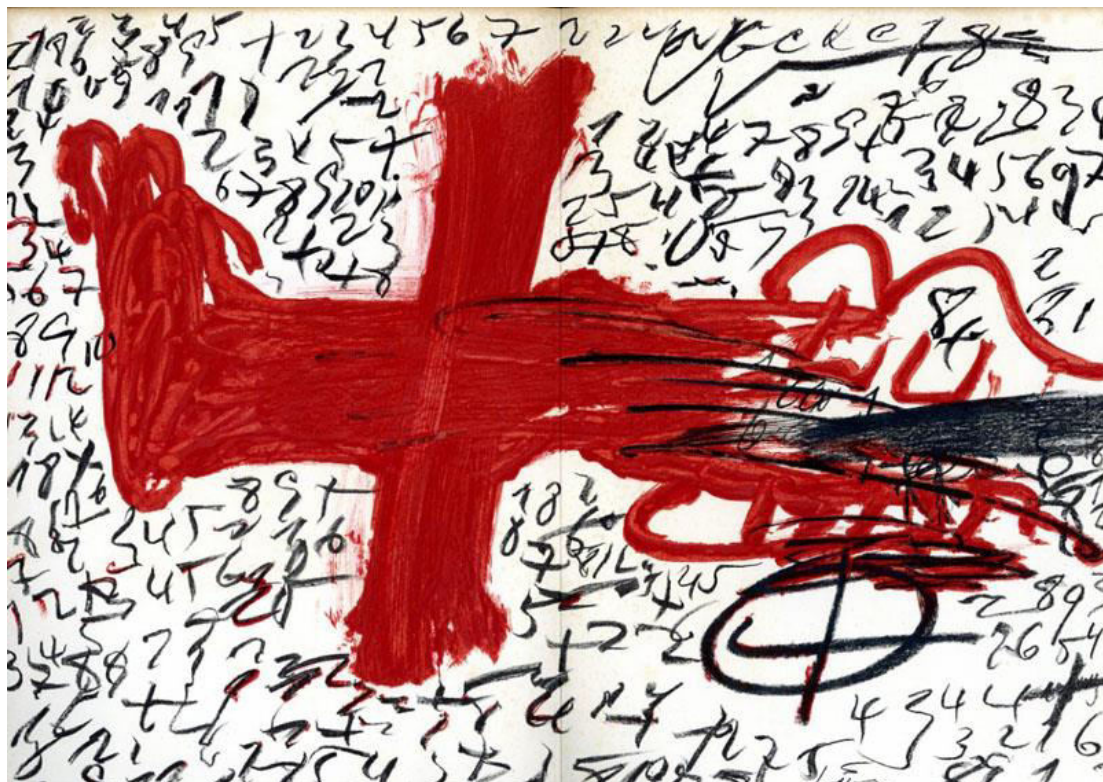
Examples of the wide margin lithographs for sale in the market in 2017:

Tête et croix / Head and cross (Galfetti 1005). Original color lithograph, 1984. 75 signed & numbered impressions on Arches paper measuring 530x655mm printed by Atelier Lelong, Paris, and published by Galerie Lelong, Paris. Our impression, purchased from Galerie Lelong, is n. 7/75. In addition, there were several signed impressions hors commerce. There was also a separate edition published in the deluxe art review, *Repères: Cahiers d'art contemporain*, n. 18. The format of the catalogue was 315x220mm and this lithograph served as a wrap-around front and rear cover, trimmed to fit and with folds at the spine. Image size: 325x485mm; full-sheet size: 530x655mm. Price: \$3750.

Jambe et chiffres / Leg and figures (Galfetti 1006). Original color lithograph, 1984. 75 signed & numbered impressions on Arches paper measuring 530x638mm printed by Atelier Lelong, Paris, and published by Galerie Lelong, Paris. Our impression, purchased from Galerie Lelong, is n. 14/75. In addition, there were several signed impressions hors commerce. There was also a separate edition published in the deluxe art review, *Repères: Cahiers d'art contemporain*, n. 18. The format of the catalogue was 315x220mm and this lithograph, trimmed to fit and with a centerfold, was loosely inserted. Image size: 325x485mm; full-sheet size: 530x638mm. Price: \$4000.

Deux chaussures / Two shoes (Galfetti 1007). Original color lithograph, 1984. 75 signed & numbered impressions on Arches paper measuring 530x638mm printed by Atelier Lelong, Paris, and published by Galerie Lelong, Paris. Our impression, purchased from Galerie Lelong, is n. 31/75. In addition, there were several signed impressions hors commerce. There was also a separate edition published in the deluxe art review, *Repères: Cahiers d'art contemporain*, n. 18. The format of the catalogue was 315x220mm and this lithograph, trimmed to fit and with a centerfold, was loosely inserted. Image size: 325x485mm; full-

sheet size:
530x638mm. Price:
\$4250.



Título/Title/Titre: *Paintings/Sculptures Galerie Maeght Lelong*, Paris and New York (1986)

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-TAPIES-1986-LELONG

Autor/Author/Auteur: Text by Tàpies / Texte de l'artiste traduit en français par Georges Railard et en anglais par Deborah Bonner

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght Lelong, Paris 1986

Formato/Format: In-4 Broché 31,5 x 22 cm

Ilustraciones/Illustrations: 2 litografías originales, para la portada: *Lunettes* (Galfetti 1086 31,5x 45 cm) y encarte suelto en el interior *Cabra/Goat* 31.75 x 41.50 cm / Two original lithographs by Tàpies: the cover *Lunettes* (Galfetti 1086 31,5x 45 cm) and a double- page print (*Cabra/Goat* 31.75 x 41.50 cm) / 2 lithographies originales en couleurs de Tàpies, l'une en couverture: *Lunettes* (Galfetti 1086 31,5x 45 cm) et l'autre: *Chevre* 31.75 x 41.50 cm, encartée sur double page hors texte.

Las dos litografías fueron también editadas a 75 ejemplares con grandes márgenes y firmadas por Tàpies / Bothe lithographs were also printed with wide margins in an edition of 75, signed by Tàpies

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

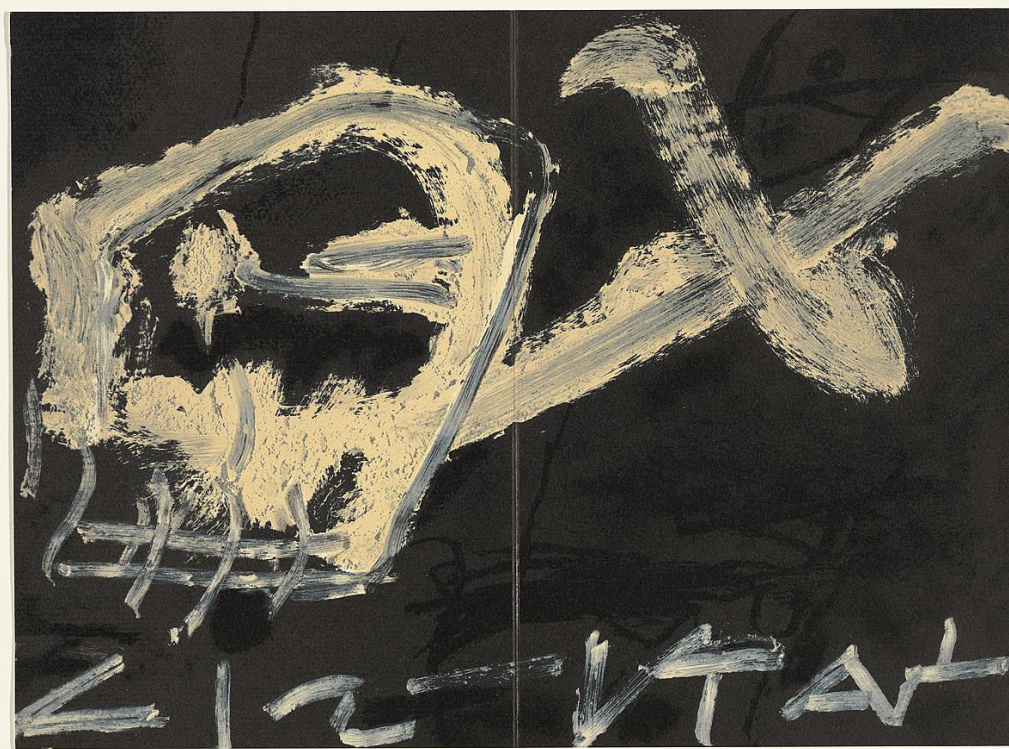
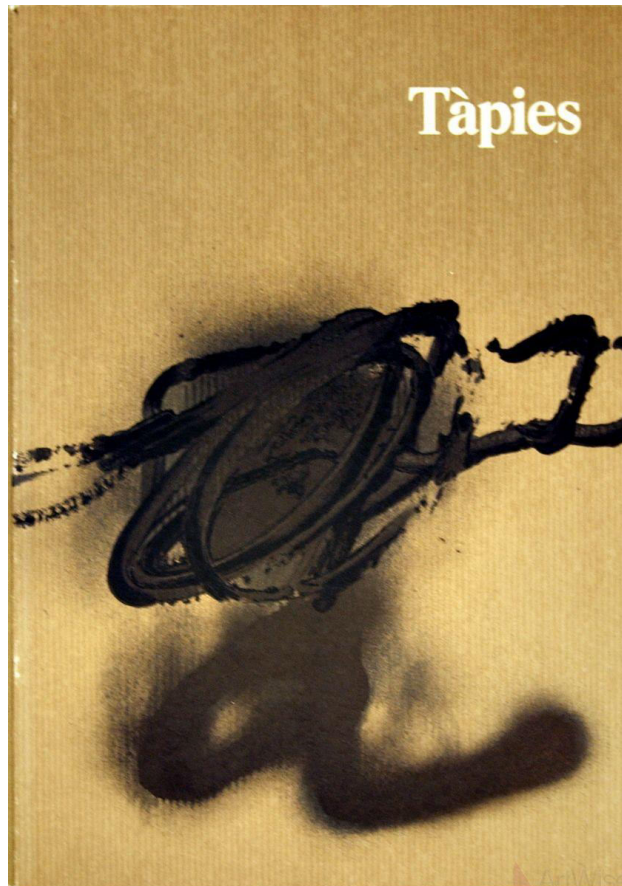
National Gallery of Australia (NGA), Canberra: Untitled (Goat) c.1974. Accession No: NGA 2005.401 Gift of Dr K. David G. Edwards (Ret.), from the David and Margery Edwards New York Art Collection 2005

Catálogos razonados de libros de artista: Galfetti 1086 & 1087

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 : 1. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 250.00 (EUR 236,13) Description:

Galerie Maeght Lelong, Paris and New York, 1986. Soft cover. Book Condition: Fine. A double catalog of paintings and sculpture by Tàpies of his 1986 exhibition at the Maeght Gallery. Essays in French and English. Two original lithographs by Tàpies (the cover and a double- page print). The catalog is in very fine condition. Bookseller Inventory # 000009



François Fiedler

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N 129*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1961-129

FIEDLER

Autor/Author/Auteur: Jean Grenier

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Octobre 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

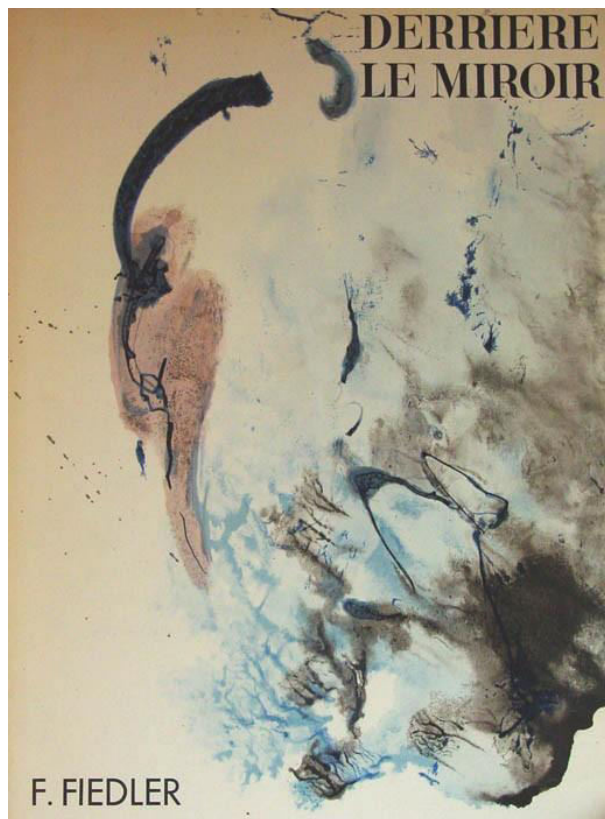
Formato/Format: in-folio, 38 x 28

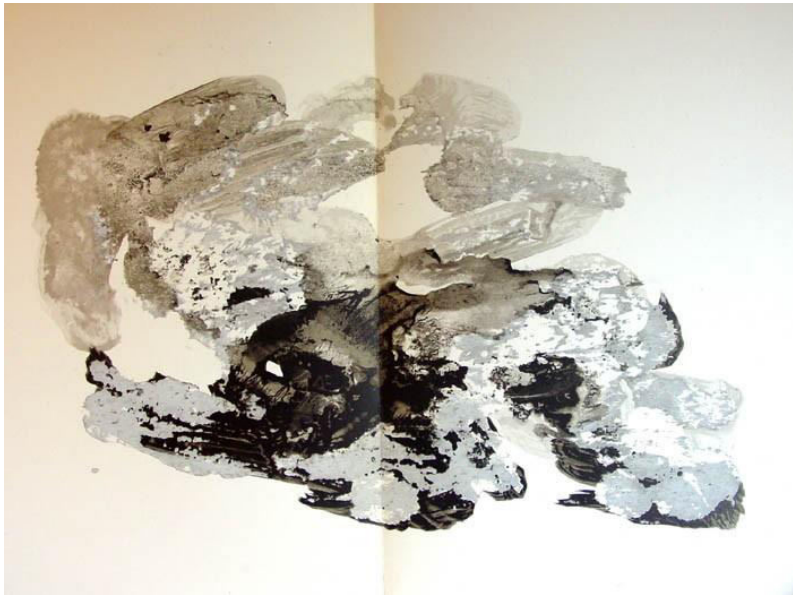
Ilustraciones/Illustrations: 6 lithographies originales dont 2 en double page (38x56 cm)

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

FIEDLER, François. - *Derrière le miroir N 129*. Octobre 1961. F. Fiedler. Texte de Jean Grenier «François Fiedler». Paris, Maeght, Octobre 1961, in-folio, 38 x 28 (H x L). 6 lithographies originales dont 2 en double page. 14 reproductions en noir et blanc. Texte de Jean Grenier "François Fiedler". Paris, Maeght, 1961, 28 x 38 cm, 8 doubles planches dont la couverture, brochure originale. Exposition de peintures récentes. Comprend 6 lithographies originales dont 2 en double page, 14 reproductions en noir et blanc. / First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 32 pp., loose in wraps. Six lithographs (4 colour, 2 monochrome, 2 colour are double page), Eight pages of b/w photographs of artist's oil paintings. Essay by Jean Grenier. Text in French. Sl. rubbing on spine but otherwise in as new condition.





Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 167*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1967-167 FIEDLER

Autor/Author/Auteur: Pierre Descargues

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Octobre 1967

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: in-folio, 38 x 28

Ilustraciones/Illustrations: 9 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page 38x56 cm

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum

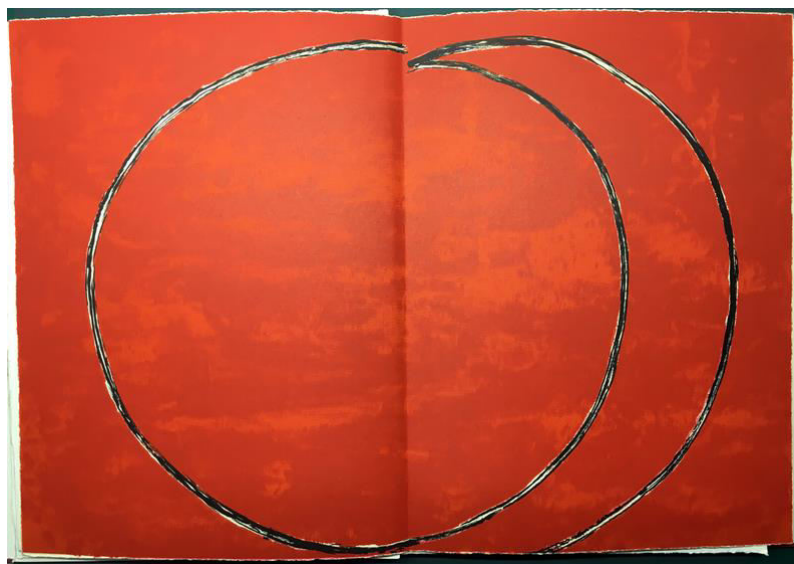
References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York;

National Gallery of Art, Washington; J. Paul

Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de

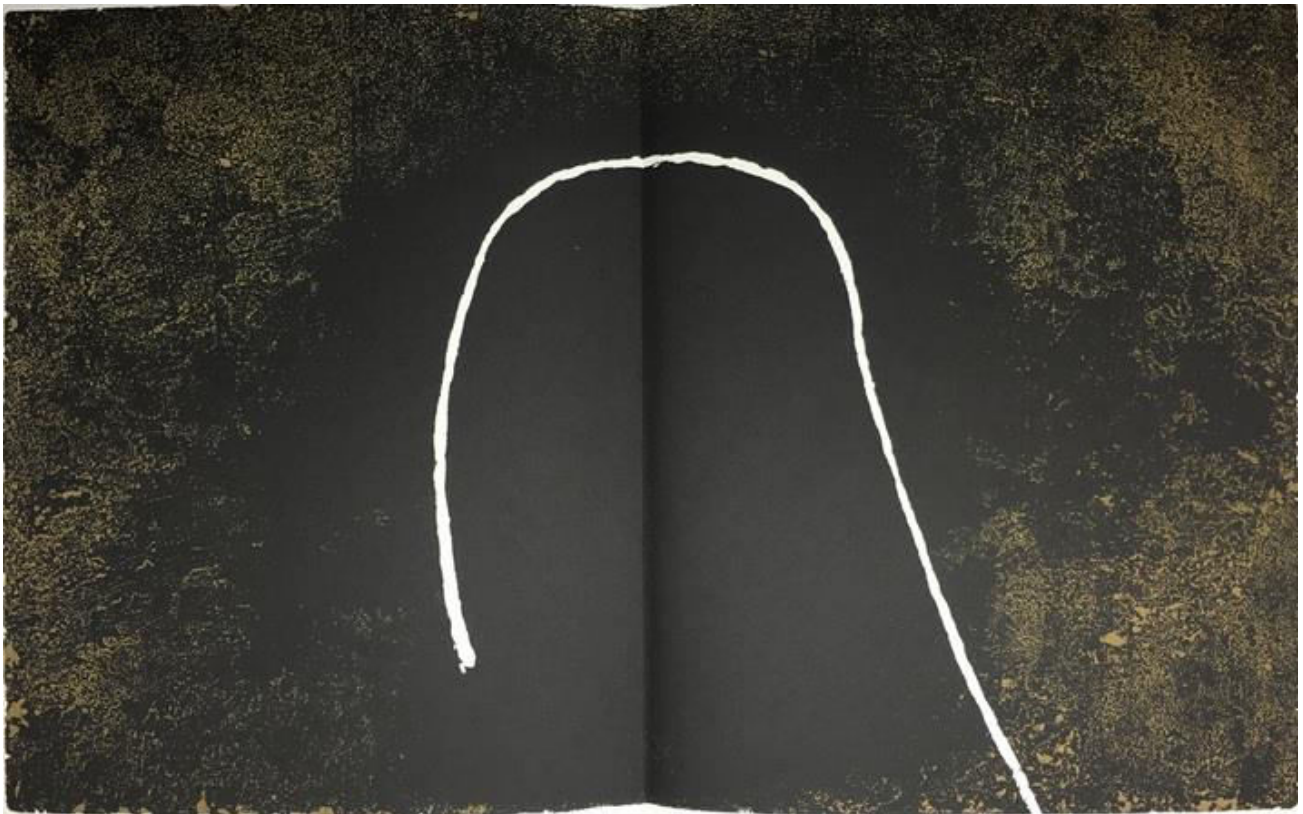
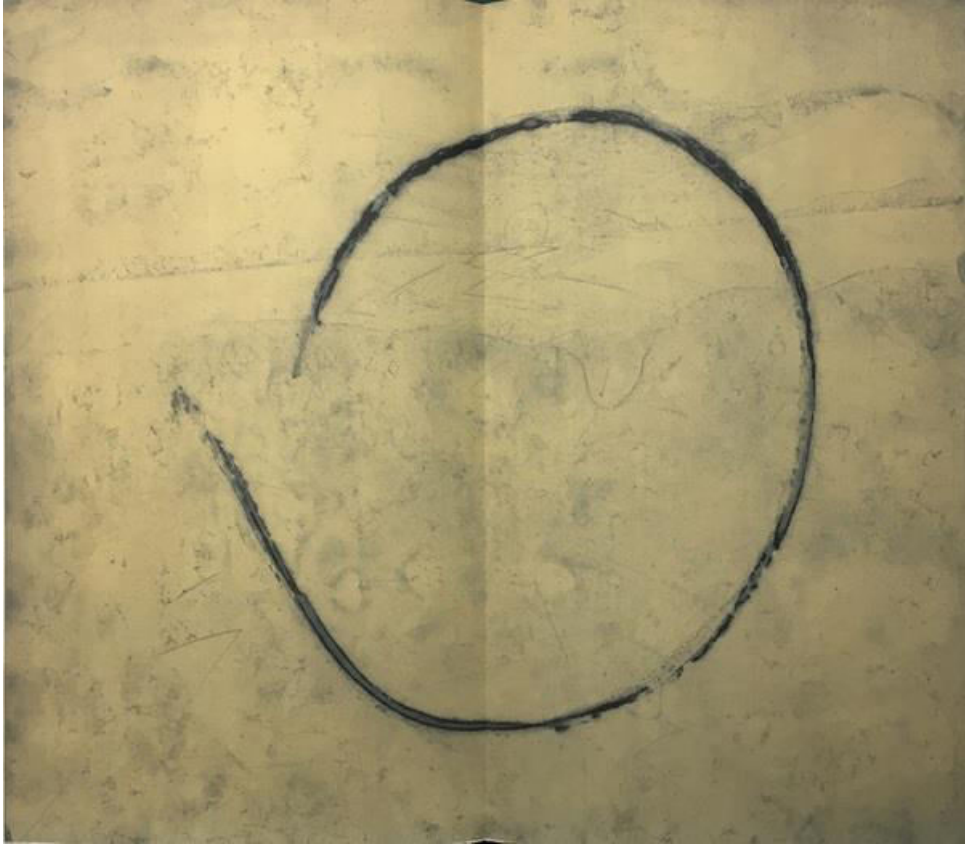
Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.



paintings in the exhibition. Essay by Pierre Descargues. Text in French.

FIEDLER, Derrière le Miroir n° 167. Derriere le Miroir No. 167. [FIELDER]. Paris, Maeght, Octobre 1967, in-folio, 38 x 28 (H x L). 9 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page. 16 reproductions en noir et blanc. Texte de Pierre Descargues "François Fiedler". / FRANCOIS FIELDER. 7 fold out reproductions and many single page examples of the artists work. Folio, original wrps. 1967 Fiedler, Paris, Maeght, 1967. 9 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page Folio - over 12" - 15" tall. 40 pp., loose in wraps. 9 colour reproductions(5 double page), 1 b/w double page fold-out and 15 b/w reproductions of





Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 211*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1974-211 FIEDLER

Autor/Author/Auteur: Claude Esteban

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Octobre 1974

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38x28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

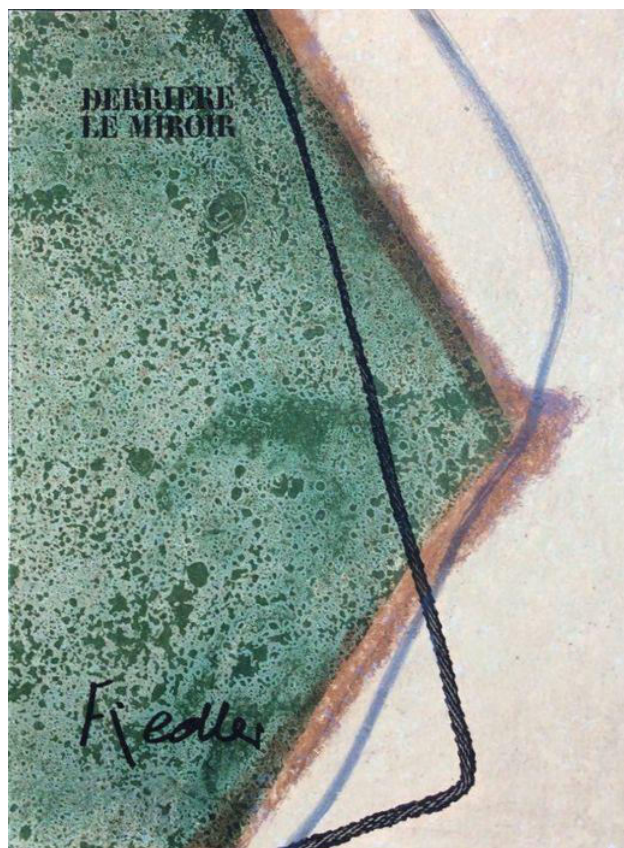
The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris;
Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de



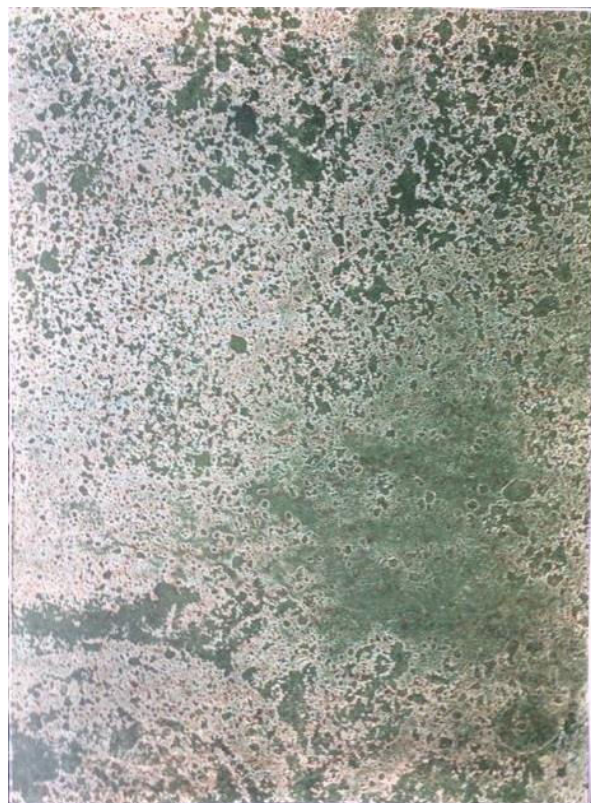
Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

FIEDLER, ESTEBAN Claude, *Derrière le Miroir n° 211*. Paris, Maeght, Octobre 1974, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. 6 lithographies en couleurs dont 2 en double page. 28 reproductions en noir et blanc. Texte de Claude Esteban "Un questionnement nécessaire". Fiedler, / Fiedler, Illustrated by Francois Fiedler *Derrière Le Miroir #211*, Octobre 1974, Francois Fiedler Paris: Galerie Maeght, 1974

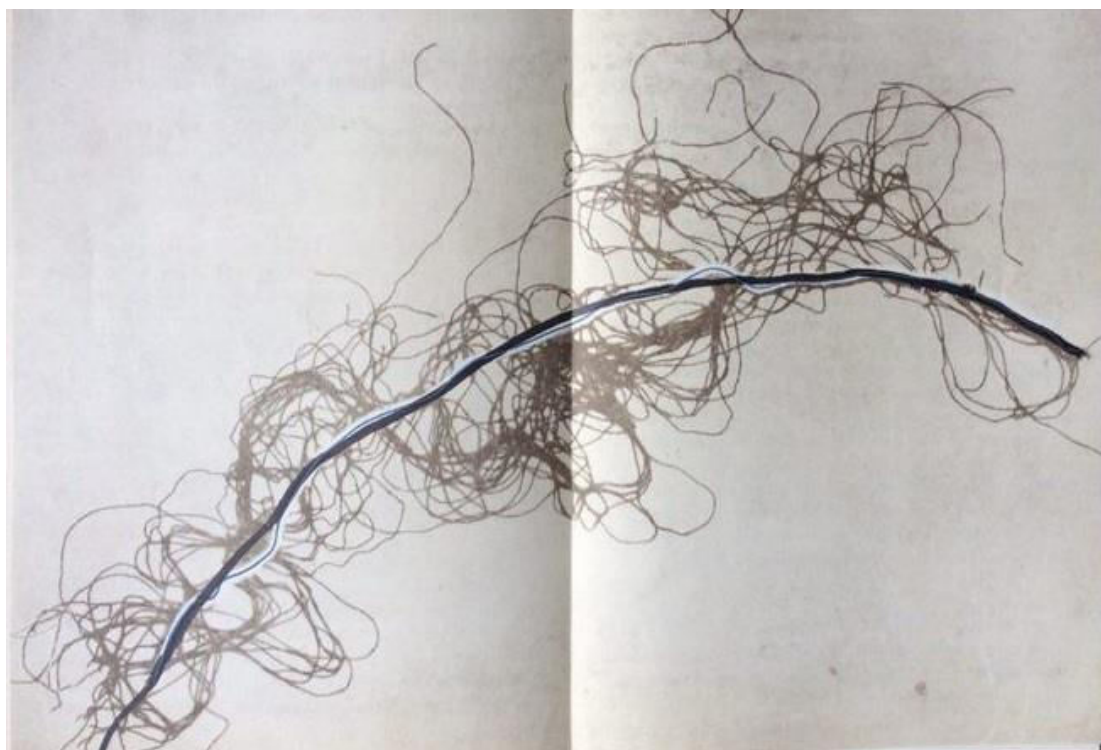
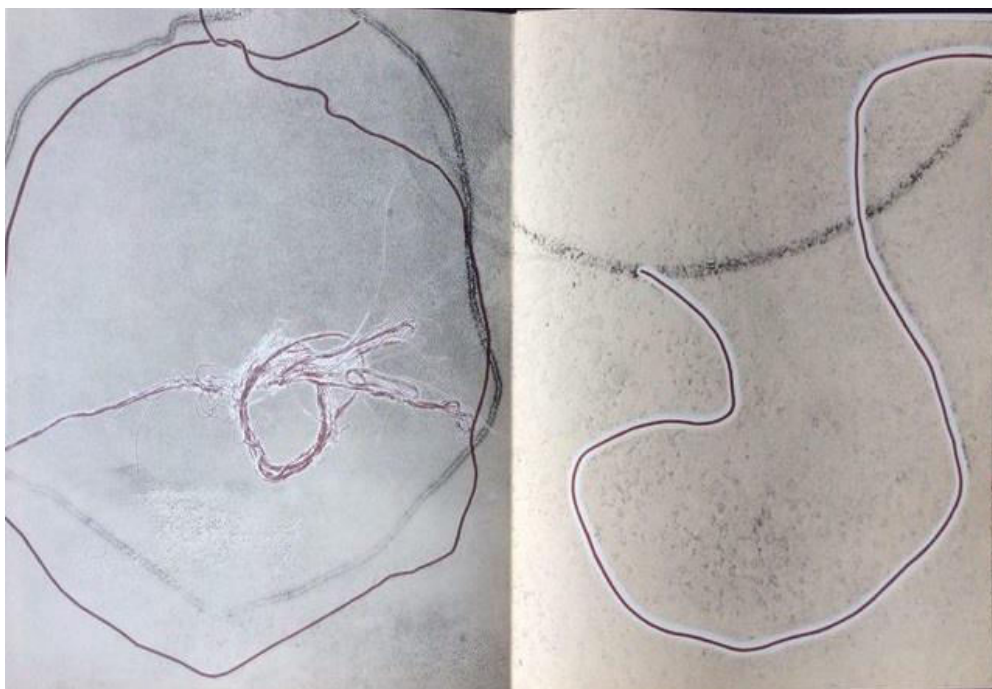
Original Wraps. First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 28 pp. loose in wraps. 4 original colour lithographs (2 double



l'Image imprimée **La Louvière (Belgique)**; National Art



page), 6 full page colour illustrations(2 double page), 8 pages of b/w photo reproductions of paintings in the exhibition.
Essay by Claude Esteban. Text in French.
1st edition, contains 4 original and several "after artist" color lithographs, some double page, by Fiedler; fine in wrappers.





Título/Title/Titre: *Du fond des âges*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-FIEDLER-1991-DUFOND

Autor/Author/Auteur:

Claude Ollier

Editor/Publisher/Editeur:

Maeght Editeur, 1991

Impresor/Printer/Imprimeur:

Arte

Ilustraciones/Illustrations: 5
aguafuertes originales en colores
a doble página /5 eaux-fortes de
François Fiedler

Tirada/Print run/Tirage:

Ejemplar Hors Commerce de una
tirada de 100 / 100 ex.

numérotés, les 25 premiers
comportant une suite des eaux-
fortes originales sur Chine
contrecollé, et 15 ex. nominatifs.
Tiré à 25 ex. comportant une
suite des 5 eaux-fortes sur chine
contrecollées, 75 ex. sur vélin
d'Arches et 15 ex. nominatifs sur
auvergne. Tirage courant

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Bibliothèque nationale de France Paris: Notice n° : FRBNF35485926

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne-Dorigny :

Ejemplares en venta en 2017:

1. From: Okmhistoire (Montrouge, France) Price: US\$ 1,095.18 (EUR 900,00) FIEDLER - Du fond des âges

Item Description: Maeght. Couverture rigide. Book Condition: Comme neuf. Edition originale. Ce livre, édité en 1991, sous coffret, comporte 5 eaux-fortes originales. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par François Fiedler et Claude Ollier. Tirage courant numéroté de 26 à 100. Avec une Eau-forte originale 25 x 30 cm Signé et numéroté. Bookseller Inventory # fav-08-02-6405w

2. MAEGHT 640,00 € TTC

Du fond des ages Artiste :

FIEDLER François Catégorie :

Edition Limitée Thème :

Bibliophilie Eau-forte
originale 25 x 30 cm Signé et
numéroté . réf. : ZZFIED001

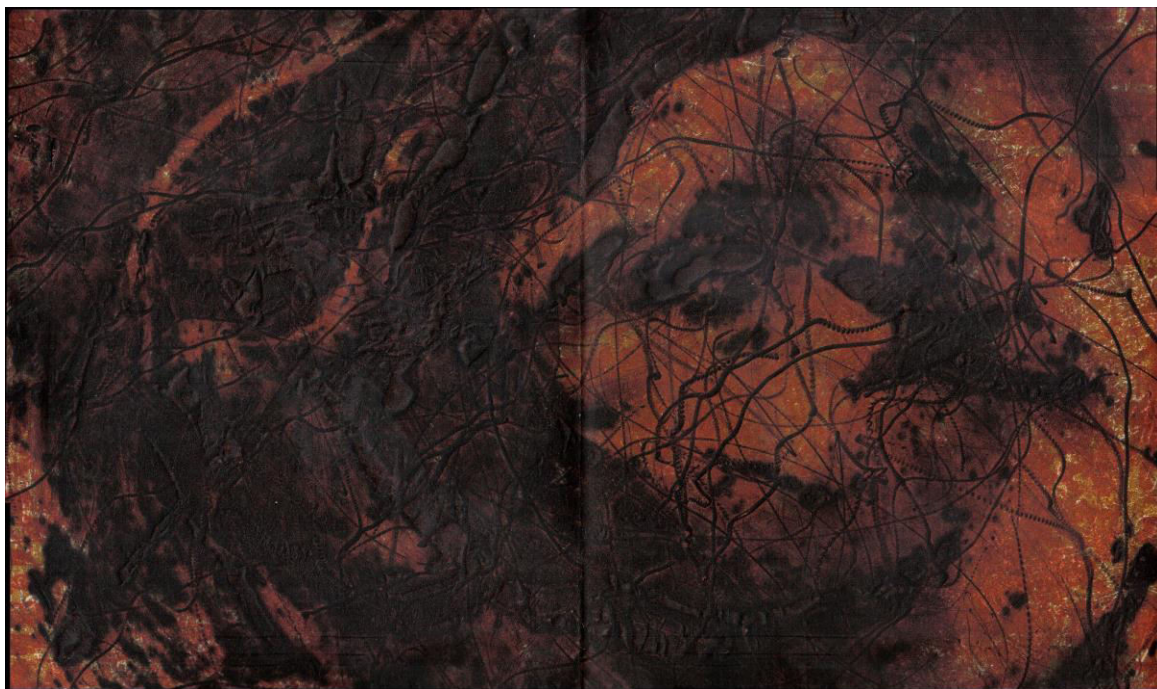
Livre de bibliophilie de
François Fiedler avec un texte
de Claude Ollier. Ce livre, édité
en 1991, sous coffret,
comporte 5 eaux-fortes
originales. Tous les
exemplaires sont numérotés et
signés par François Fiedler et
Claude Ollier. Tirage courant
numéroté de 26 à 100. Il existe
également un tirage de tête sur
Auvergne numéroté de 1 à 25
comportant une suite de 5
eaux-fortes sur Chine



contrecollées et numérotées. Se renseigner auprès du service client pour le prix du tirage de tête.

Technique et esthétique

Né en Hongrie en 1921, François Fiedler s'établit à Paris en 1946. Proche de Braque et de Calder, il devient, à l'instar de Tàpies, Ubac ou Tal-Coat, par exemple, l'un des artistes du cercle gravitant autour d'Aimé Maeght, auquel il est présenté par Miró. Outre la peinture, qui reste son principal moyen d'expression, Fiedler a expérimenté durant de nombreuses années les ressources



de la gravure à l'eau-forte, mettant en oeuvre des techniques inédites permettant de donner à l'estampe une densité, un relief qui lui confèrent une intensité « dramatique » particulière. La magie issue de l'alchimie propre à la gravure alliée à une démarche esthétique extrêmement rigoureuse se nourrit chez Fiedler d'une interrogation sur l'épreuve, point de départ d'une réflexion sur l'unique et le multiple, sur la notion d'identité, fondamentale dans son oeuvre.

Il y a quelques années, la BCU a eu l'occasion de faire l'achat de deux livres prestigieux illustrés de gravures et de lithographies originales de Fiedler proposés par Dan Kramer et Clo Vanesco, amis proches de l'artiste. Ce fut une véritable révélation. La force plastique de ces ouvrages a suscité une vive envie de faire partager l'émotion née de la découverte d'un artiste méconnu du grand public dans notre pays en dépit de



l'importance de son oeuvre. D'où l'idée d'une double exposition, sorte d'hommage à deux voix. A Vevey, un ensemble de gravures acquises par le Cabinet cantonal des estampes en complément d'un certain nombre de pièces offertes ou mises à disposition par l'artiste offre un riche aperçu de l'activité de graveur de Fiedler. Sa contribution au domaine littéraire, à Lausanne, est l'occasion de présenter au public les livres ornés de gravures ainsi que la maquette de l'Evangile selon saint Matthieu accompagné de trente-cinq eaux-fortes d'une qualité exceptionnelle. La publication de cet ouvrage, aboutissement d'un travail de plus de deux ans, fut

compromise par le décès d'Aimé Maeght, en 1981, et les originaux, exposés ici pour la première fois, constituent la seule trace de cette entreprise monumentale :

«C'est un texte sur les images de rêve et leur possibilité de figuration. Dans ces images, tout est occupé, il n'y a pas de marges blanches. Il était donc plus cohérent, tant par rapport aux rêves qu'aux gravures, d'occuper la totalité de la page. [...] J'ai buté sur les mêmes adjectifs que Michaux, j'ai du abuser du "on", du neutre... Le rêve, c'est encore quelque chose qu'on n'a pas analysé, c'est ce qu'il y a de plus mystérieux, avec la voix intérieure. Or, si j'écris, c'est pour cerner quelque chose qui m'échappe.» «Il ne s'agit absolument pas d'illustrer un texte mais

bien de structurer une forme afin qu'elle attrape son contenu. Les mots de Claude Ollier, je les ai lus avec les oreilles. [...] Le peintre a la charge de révéler quelque chose sur quoi l'écrivain a buté par une figuration de lignes, de couleurs, de signes. Le fond du rêve, ce sont plutôt des sensations corporelles très fortes, des menaces, une certaine angoisse...» (Propos de C. Ollier et F. Fiedler, reportés dans Lire, n° 1831, décembre 1990).



Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne-Dorigny



: Eduardo Chillida

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir 174*

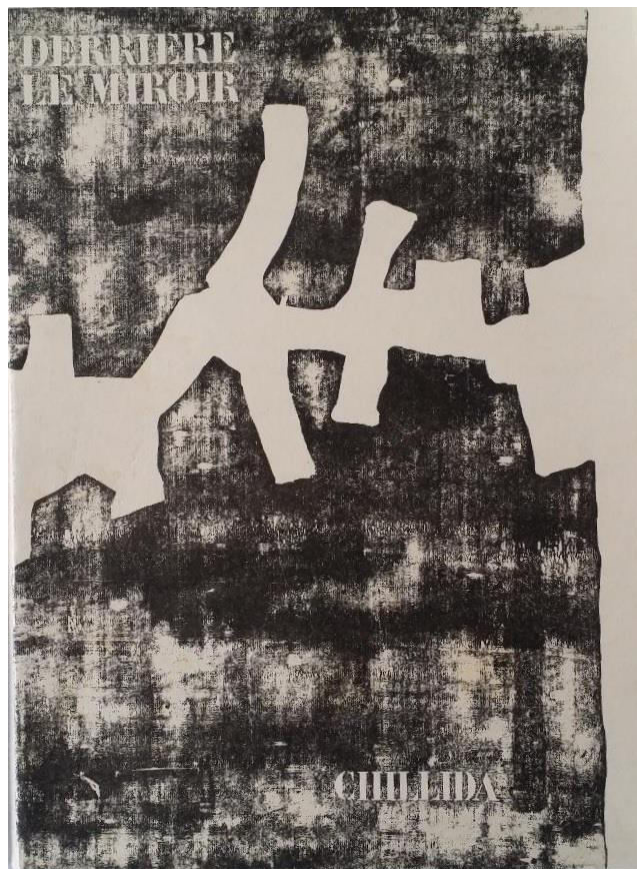
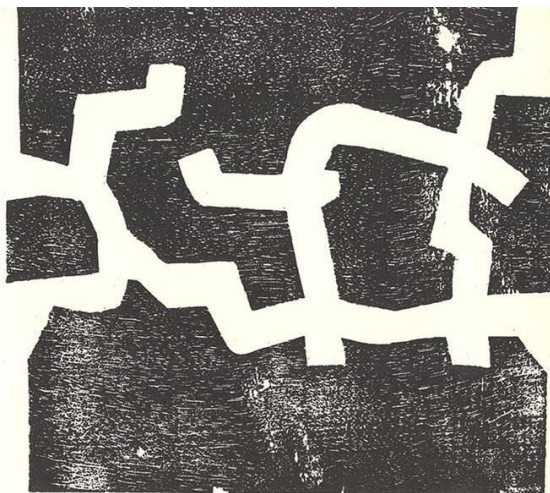
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1968-174 CHILLIDA

Autor/Author/Auteur: Juan Daniel Fullaondo

Ilustraciones/Illustrations: 6 illustrations réalisées d'après des bois originaux

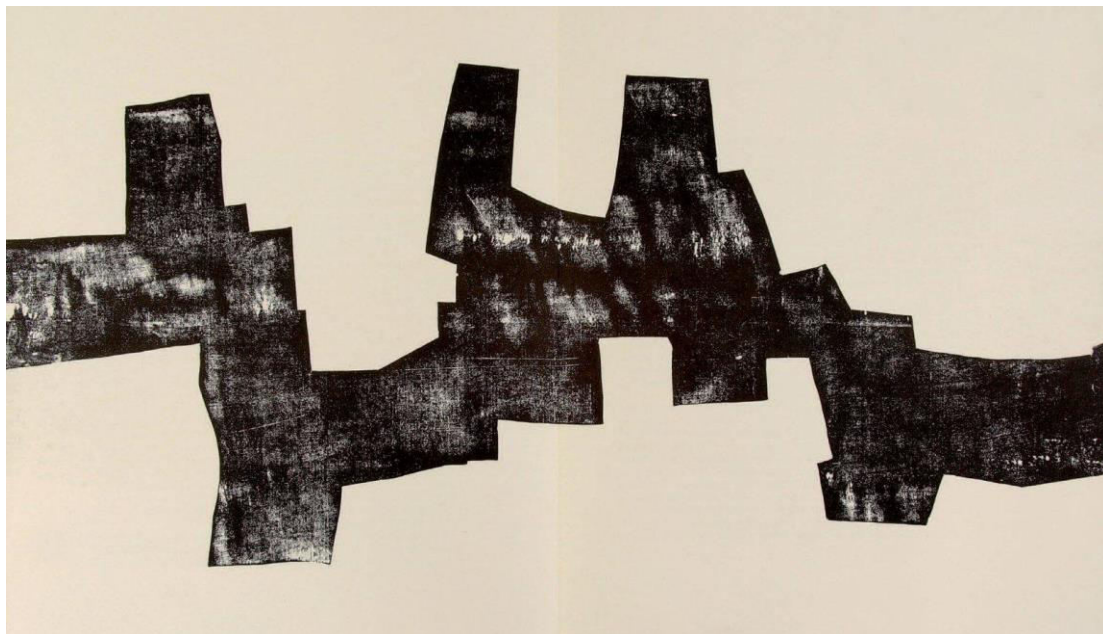
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée



National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos



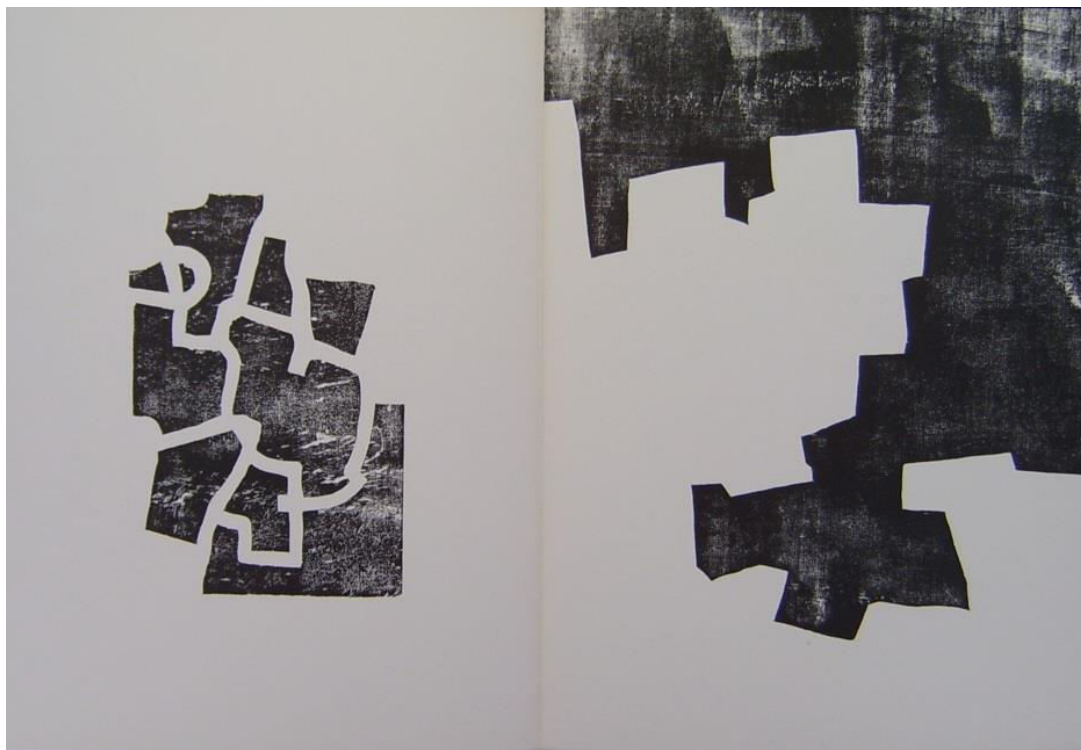
razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Neusser Buch & Kunst Antiquariat (Neuss, NRW, Germany) Price: US\$ 271.26 (EUR 224,00) Bookseller Inventory # 62074AB

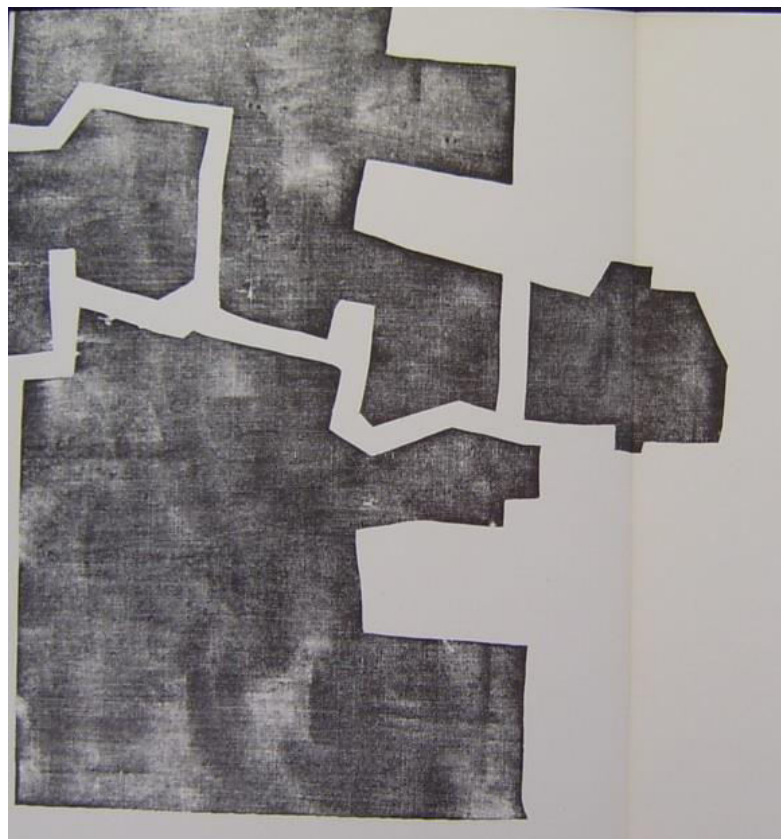
2. From: Chapitre livres et presse ancienne (PARIS, France) Price: US\$ 242.19 (EUR 200,00) Bookseller Inventory # 922436-773

Derrière le miroir 174,

"Derrière le Miroir, numéro 174, Chillida Fullaondo. Paris, Maeght, novembre 1968, in-folio, (38 x 28 cm.) 16 pp. en feuilles, sous chemise illustrée en noir et blanc. 6 illustrations réalisées d'après des bois originaux, 18 reproductions en noir et blanc. In-4 en feuilles, sous chemise illustrée en noir et blanc. 16 pp. 17 reproductions en N&B. Texte de Juan Daniel Fullaondo "Le pari de Chillida". "Paris" "Editions" "Maeght" "1968". "In-folio" 28 "mm" "x" 38 "mm" "Edition originale (first edition)". Art Periodical. Folio - over 12" - 15" tall.



24 pp. 6 original b/w prints (2 double page). 8 pages b/w reproductions of Chillida sculpture. Essay by Juan Daniel Fullaondo. Text in French.



Título/Title/Titre: *Die Kunst und der Raum (El arte y el espacio)*

Nº Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-CHILLIDA-1969-KUNST

Autor/Author/Auteur: Martin Heidegger

Editor/Publisher/Editeur: Erker-Verlag, St. Gallen, 1969.

Impresor/Printer/Imprimeur:

Erker-Presse, St. Gallen.

Formato/Format: Medidas: 22 x 16 cm. / 8vo (8 1/2 x 6 in; 215 x 155 mm), unbound as issued, text in German and French, with fac-simile of Heidegger manuscript illustrated; one of the 150 copies.

Ilustraciones/Illustrations: una litografía en la portada y 7 litografías-collages. . Contiene la reproducción del texto manuscrito del filósofo realizado en piedra litográfica / 8 lithographic compositions by Eduardo Chillida including 1 for the the cover and 7 collages hors-texte

Tirada/Print run/Tirage: 150 copies / 150 ejemplares firmados y numerados por el escritor y el artista en la hoja de justificación de tirada (numeración ausente en este ejemplar). Los números 1-25 contienen una serie adicional de las 7 litografías, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

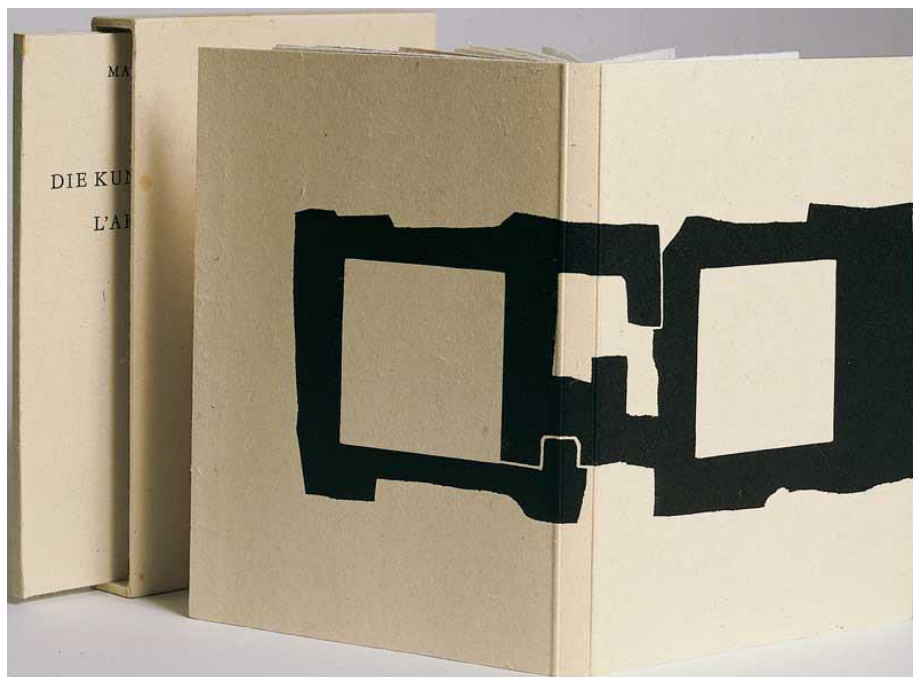
The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Object number 25.1975.A-C Given in memory of Louise A. Boyer by Lily Auchincloss and Frances Keech

Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main:

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections LC Call Number: NC960 .K3 LCCN: 75867636

ID/Accession Number: 91-

B28519 OCLC Record Number: 12825706



Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Museo Guggenheim Bilbao: "El arte y el espacio", 5 de Diciembre, 2017 - 15 de Abril, 2018

Guggenheim Museum, Bilbao: *Los libros de artista de Chillida*. Una constelación estética, 5 décembre 2017 – 8 avril 2018.

Biblioteca Nacional de España, Madrid: *Los libros de artista de Chillida* Exposiciones del 7 de marzo al 20 de mayo 2007

Städel Museum, Frankfurt am Main: 15. Februar bis 14. Mai 2017

Museo ABC Madrid: Chillida Ilustrador 30 Oct — 09 Dic 2012

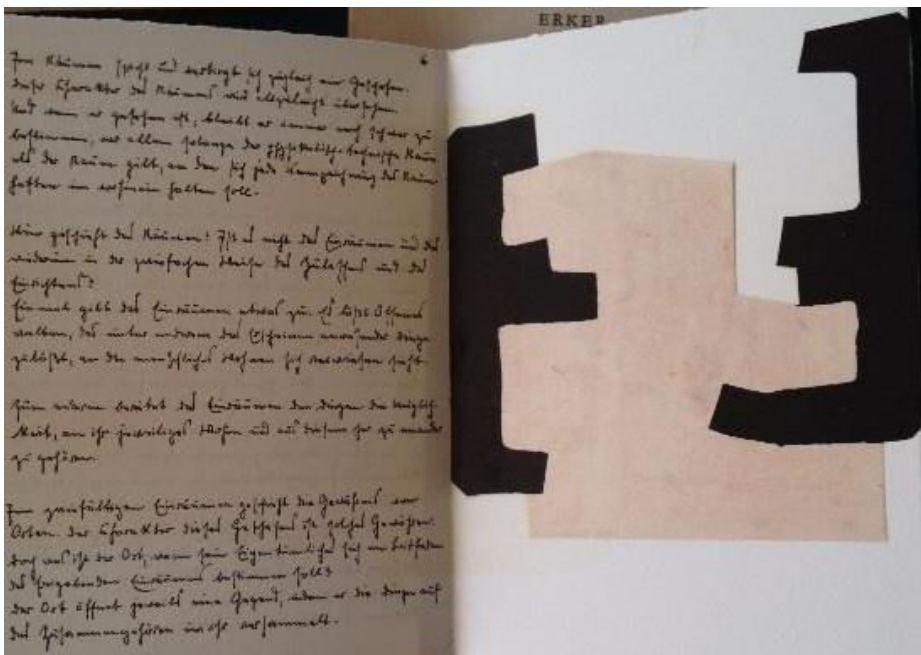
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Van Ham Kunstauktionen, Hitzelerstr. 2 50968 Köln : 216. Auktion Moderne und Zeitgenössische Kunst 29.05.2002, Los 123. Eduardo Chillida: Die Kunst und der Raum. 1970. Buch mit einer Rede von Erhart Kästner aus unserer Rubrik: Moderne Grafik San Sebastián 1924 - 2002 Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem Holzschnitt auf Papier. 14x17cm (21x17cm). Ex. 45/100. Signiert. Im Impressum zusätzlich signiert und nummeriert 45. Edition Erker-Verlag St. Gallen

Sotheby's: Fine Books & Manuscripts, Including Americana Sotheby's: 03 June 2014 New York Lot 158. (From the collection of Mr. Joaquim Gomis - by descent to the present owner) Estimate 2,500 - 3,500 \$

Koller Auktionen AG: - A174 - Books & Autographs Auction date: 19 Sep 2015 10:00 CEST Location: Zürich Lot: 647 Chillida, Eduardo - Heidegger, Martin. Die Kunst und der Raum. L'Art et l'Espace. 2 Bände. Mit 19 Blatt Handschriften-Faksimile mit Illustrationen und 7 Original-Litho-Collagen von E. Chillida. St. Gallen, Erker, 1969. 8°. 26 S., [1] Bl.; [19] Bl. OPp. und lose Bogen in OKart.-



Umschlag. Zusammen in OPp.-Schuber Tiessen III, 2,3. - Eines von 125 (GA 150) Exemplaren auf Vélín de Rives Büten. - Von Heidegger und Chillida im Druckvermerk signiert. - Der Text von Heidegger auf den Stein geschrieben. - Drei der Collagen gelöst u. lose beiliegend, ohne die Schallplatte. - Sauberes Exemplar.
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:
Ninguno/None

El arte y el espacio

El arte y el espacio tiene como punto de partida la colaboración que llevaron a cabo en 1969 el escultor vasco Eduardo Chillida y el filósofo alemán Martin Heidegger, que dio como resultado la edición del libro de artista del que toma su título esta exposición. Actualizando y desarrollando

conceptos y preguntas presentes en este extraordinario diálogo, la muestra presenta más de un centenar de trabajos de artistas internacionales y se ofrece como una relectura de la historia de la abstracción en las últimas seis décadas. El arte y el espacio rinde también tributo a la inagotable capacidad del edificio de Frank Gehry para originar diálogos únicos entre sus impresionantes espacios y creaciones fundamentales de las épocas moderna y contemporánea. Partiendo de obras imprescindibles de la Colección Propia, a las que



se añade una selección de piezas de la Red de Museos Guggenheim junto con otros préstamos de importantes colecciones internacionales, esta exposición es una celebración del lugar y de la arquitectura a través del arte. Siguiendo el texto de Heidegger en *El arte y el espacio*, la muestra permite contemplar las distintas maneras en que la obra de arte “se adueña del espacio” y el espacio “atraviesa la obra de arte”. Igualmente, propone analizar esta correlación entre espacios y volúmenes, explorando las conexiones y conversaciones silenciosas que se establecen entre las obras y las fuerzas que las estructuran —gravedad,

luminosidad, equilibrio—, pero también entre la creación plástica y el pensamiento filosófico, sus formas y materiales. Histórica y geográficamente complejo, este diálogo va ciertamente más allá del contexto occidental y recorre gran variedad de disciplinas artísticas, reapareciendo constantemente en las prácticas contemporáneas.

Museo Guggenheim Bilbao

"El arte y el espacio", 5 de Diciembre, 2017 - 15 de Abril, 2018



L'art et l'espace

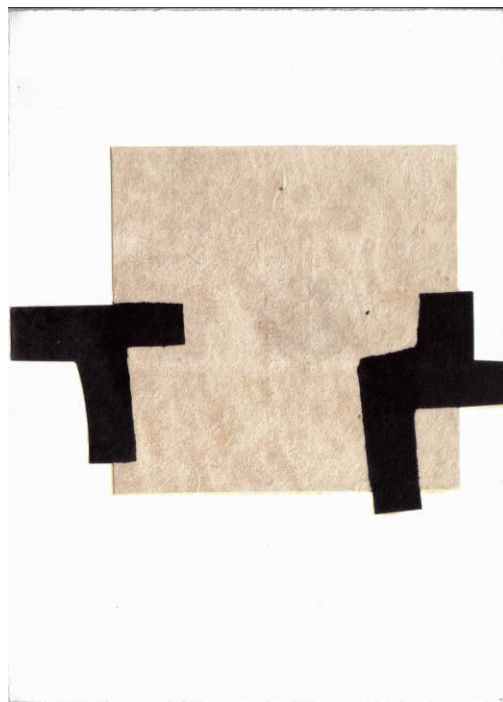
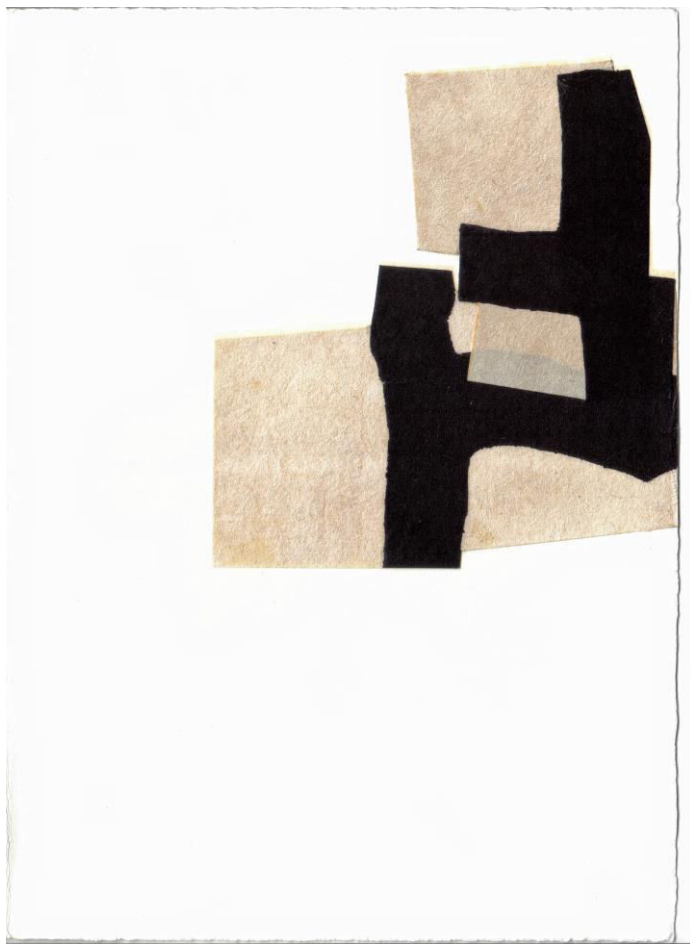
L'art et l'espace part de la rencontre historique entre Eduardo Chillida et le philosophe Martin Heidegger, et du livre d'artiste du même titre publié en 1969 avec des estampes du grand sculpteur basque. À partir de cette référence-clé et d'un choix d'oeuvres de la Collection du musée, l'exposition abordera l'expérience de l'espace telle qu'elle est traitée par divers artistes contemporains internationaux, souvent présents dans les Collections Guggenheim. Et à côté de cette révision d'une question centrale dans l'histoire de l'art du Pays basque, l'exposition se veut être aussi une célébration de l'espace du Musée Guggenheim Bilbao, de son inépuisable dynamisme et du dialogue fructueux entre les Collections Guggenheim. Elle s'appuiera sur des oeuvres de Sir Anthony Caro, Eduardo Chillida, Olafur Eliasson, Lucio Fontana, Robert Gober, Zarina Hashmi, Eva Hesse, Cristina Iglesias,

Prudencio Irazabal, Agnieszka Kurant, Sol LeWitt, Richard Long, Asier Mendizabal, Bruce Nauman, Damián Ortega, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Iván Navarro, Fred Sandback, Nobuo Sekine, Susana Solano, Lee Ufan et Haegue Yang, etc.

Museo Guggenheim Bilbao: L'Art et l'Espace 5 décembre 2017 – 8 avril 2018

La rencontre entre Heidegger et Chillida. Die Kaunst und Raum (L'art et l'espace). Heidegger et Chillida narrent la possibilité de la création des endroits libres. De l'espace relationnel. Là où le silence des espaces infinis, vides, ne produit pas de terreur. Le vide, entendu comme un espace disponible, qui existe préparé pour recevoir quelque chose. La signification en un mot serait « emplacement. » Pour tous les deux l'espace n'a pas de structure absolue et immuable, c'est plutôt un processus vital, une catégorie relationnelle. Les endroits où il n'y a pas d'espace, ceux où la possibilité d'apparaître est close, où l'ouverture qui permet aux choses d'être se trouve fermée, bouchée.

Presentation du filme « Habitar » de Mikel Subiza Jiménez 2015



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 183*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1970-183 CHILLIDA

Autor/Author/Auteur: Chillida, Frantz Meyer

Ilustraciones/Illustrations: 3 lithographies en noir

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

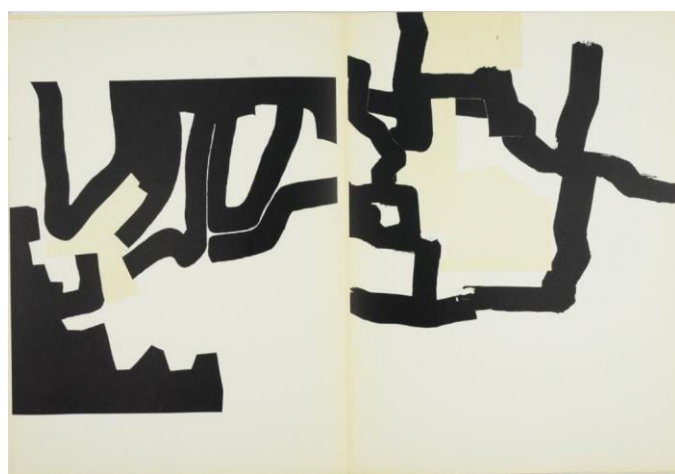
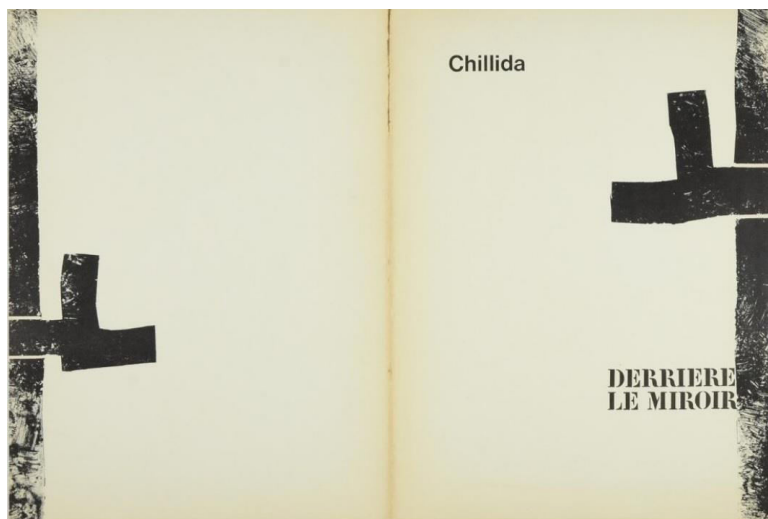
Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

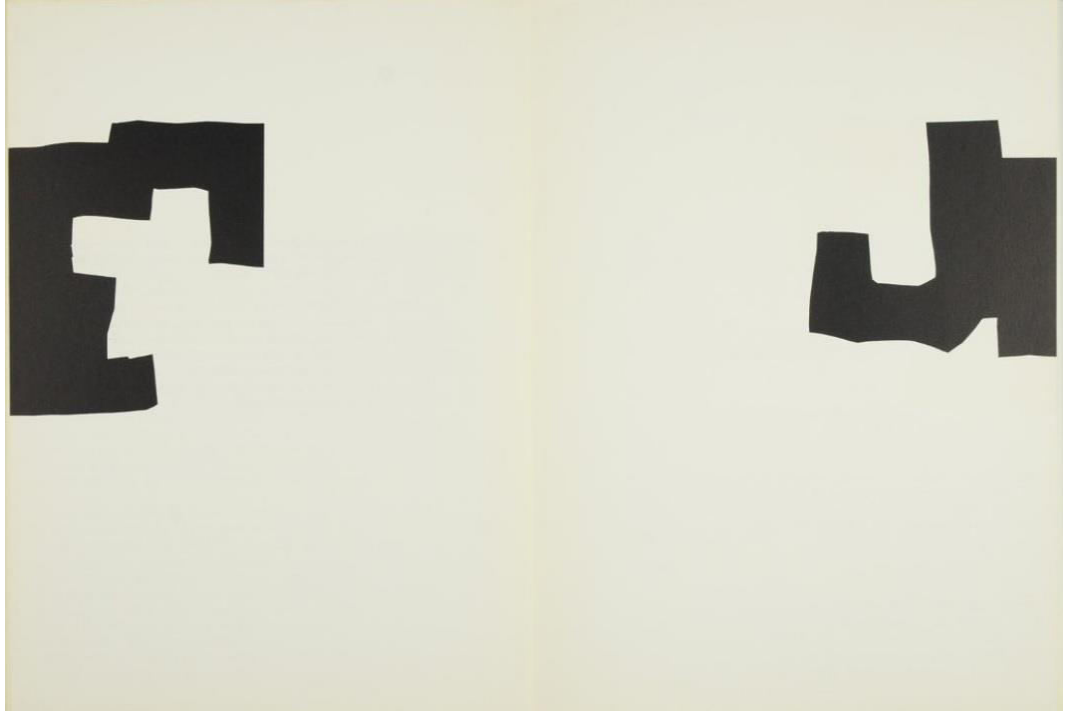
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 400.00 (EUR 340,22) Bookseller Inventory # 05-1957. 2. From: Pride and Prejudice-Books (Ballston Lake, NY, U.S.A.) Price: US\$ 375.00 (EUR 318,96) Bookseller Inventory # 017850

Derrière le miroir N° 183 Paris, Maeght, Février 1970, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en noir dont 1 en double page. 3 lithographies en noir. 3 reproductions en couleurs dont 1 en double page. 34 pp. 27 reproductions en noir et blanc. Textes de Chillida "L'espace, la limite" et de Frantz Meyer "Notes sur les dessins d'Eduardo Chillida". "Derrière le Miroir, numéro 183, Chillida" "Paris" "Editions" "Maeght" "1970". "In-



folio" 28 "mm" "x" 38 "mm"
"Edition originale (first
edition)".

Maeght, 1970. 6 reproductions
en couleurs et 21 en noir et
blanc. In-4, en feuilles, sous
chemise illustrée en noir et
blanc. / Folio - over 12" - 15"
tall. 32 pp. loose in wraps. 3
colour illustrations(1 double
page), 6 monochrome
illustrations(2 double page), 11
pages of photo reproductions
of drawings, collages and
reliefs from the exhibition.
Texts include extracts from the
artists' writings and an essay
by Franz Meyer. Text in
French.



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir no. 204.*

Nº Inventario/ Object

No / Nº Inventaire:

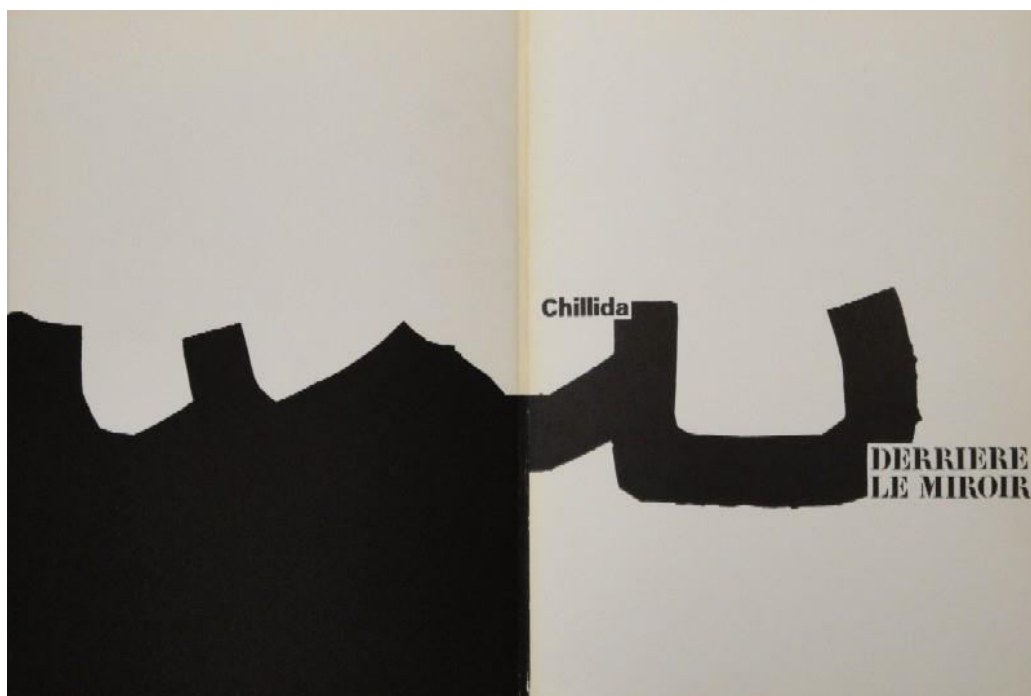
CO- DLM-1973-204

CHILLIDA

Autor/Author/Auteur:

Gabriel Celaya &

Santiago Amon



Ilustraciones/Illustrations: 3 lithographies originales en noir

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

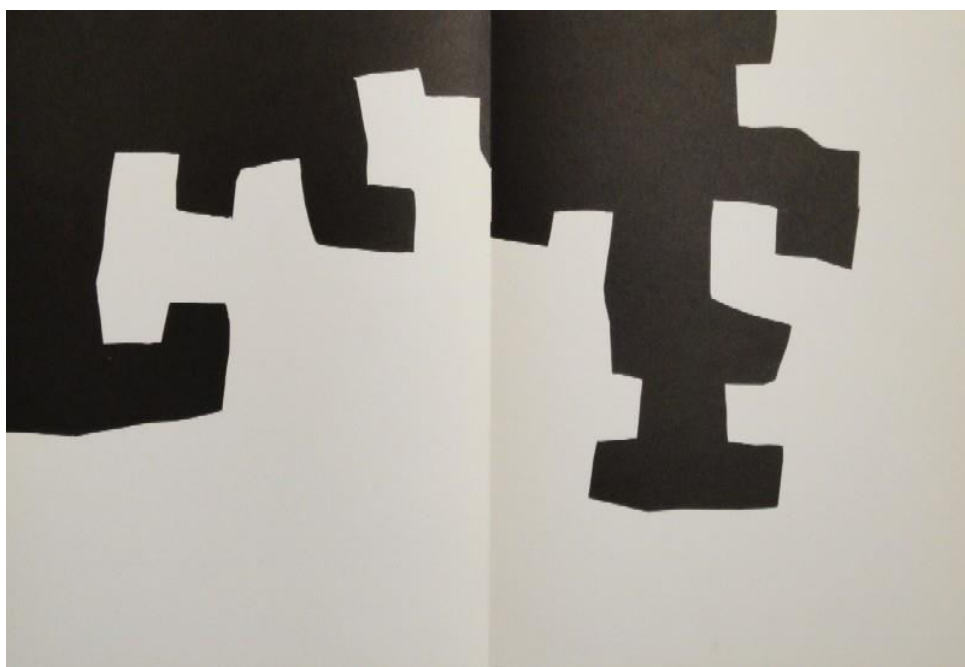
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Art Wise (Brooklyn, NY, U.S.A.) Price:

US\$ 495.00 (EUR 421,03)

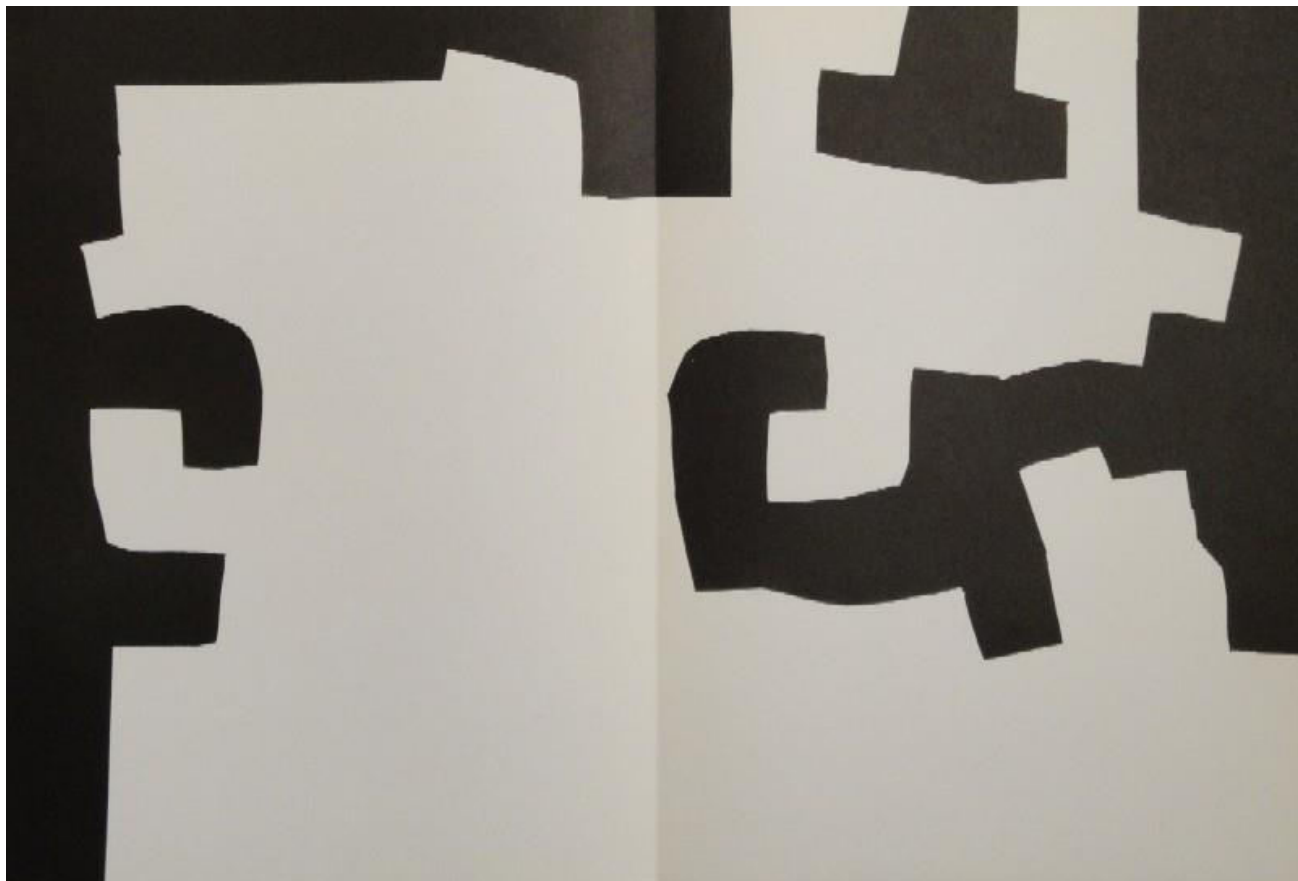
Bookseller Inventory # XX6970-R

Derrière le miroir no. 204.

"Celaya, Amon" Paris, Maeght, Juin 1973, in-folio, 38 x 28 (H x L). 3 lithographies originales en noir. 22 photographies et documents sur la sculpture et un fac-similé d'un plan technique sur calque. Textes de G. Celaya "Lieu de rencontres" et de Santiago Amon "La lévitation de masse ou la sculpture de Chillida". "Derrière le Miroir" "Numéro 204, Chillida" "Paris" "Editions" "Maeght" "1973". Illus.: / With 3 orig. lithographs and 22 photos. Text by Gabriel Celaya. Paris 1973. 4to. Price: Folio - over 12" - 15" tall. 20 pp. loose in wraps, heavy gauge tracing paper insert, three double page monochrome



lithographs, three pages colour photographic reproductions, four pages b/w photographic reproductions. Essays by Gabriel Celaya and Santiago Amon. With 3 orig. lithographs and 22 photos. Text by Gabriel Celaya. Paris 1973. 4to.



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir 242*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1980-242 CHILLIDA

Autor/Author/Auteur: B. Noël

Ilustraciones/Illustrations: 2 illustrations en noir et blanc, avec gaufrage

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

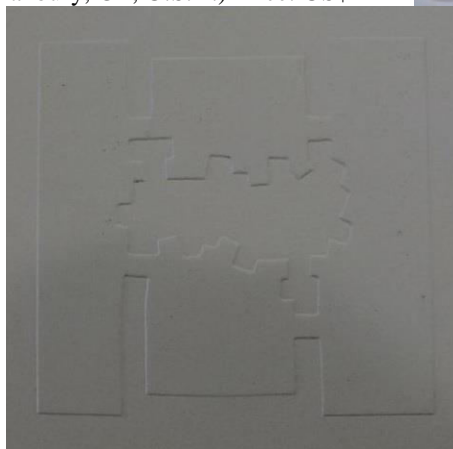
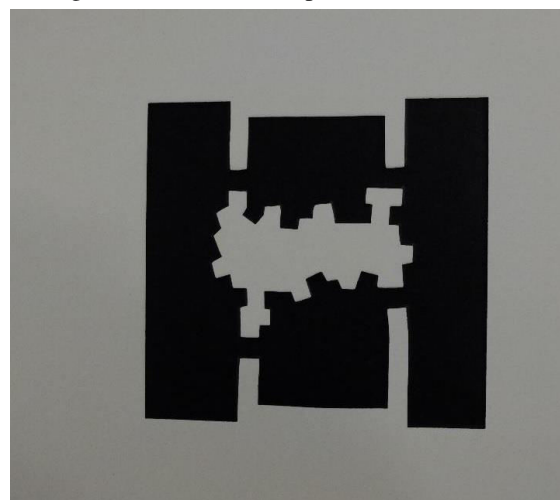
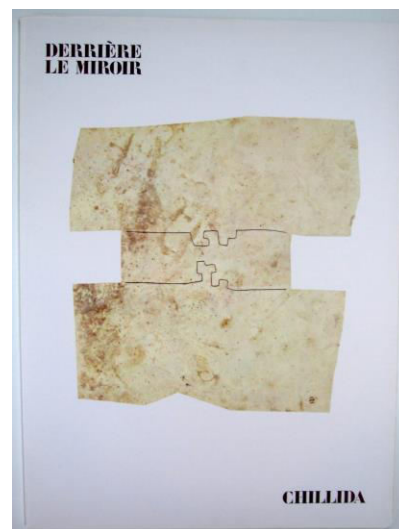
The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: El

Archivo (Barcelona, Spain) Price: US\$ 399.62 (EUR 330,00) Ejemplar con firma y monograma de Chillida a lápiz. Bookseller Inventory # 000460 2. From: JMHunt

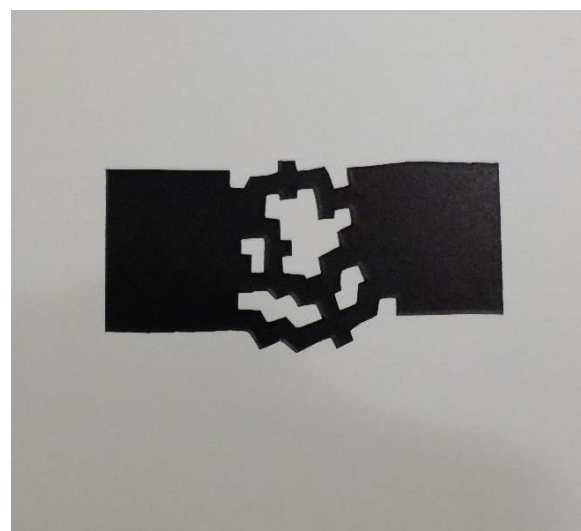
(Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$



175.00 (EUR 148,85)
Bookseller Inventory
000214R

**Derrière le miroir
242** : Paris, Maeght,
Novembre 1980, in-
folio, 38 x 28 (H x L).
Con textos de Bernard
Noël. Composition:
Ère Nouvelle.
Photofravage: Clichés
Offset. Pour la
couverture Clair
Offset. Photographes:
Pour les sculptures.

2,3,10 et 16) et Hans Spinner (p.2). Maquette; Jean-Claude Paint. 2 litografías en color negro en doble página en relieve, gofrado. 2 doubles pages en papier vegetal con apuntes y bocetos. Ilustrado con reproducciones a color y en b/n, así como fotografías en color de las obras expuestas por el artista en la exposición. / 2 illustrations en noir et blanc, avec gaufrage. 2



doubles pages de plans techniques sur papier calque. 37
reproductions en couleurs dont 1 en double page. 11 reproductions

en noir et blanc. Texte de B. Noël "Ajours de Terre". Derrière le miroir. Chillida. Novembre 1980, in-4, en ff., couv. ill. en coul., (4)-25-(7) pp., chemise, étui beiges éd. (N.63) Reproductions en noir et en couleurs dont 2 impressions en noir et blanc, ainsi que des reproductions de dessins sur papier calque : 2 doubles pages.

Título/Title/Titre: *Chillida, sérigraphie originale*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1982-250 Chillida

Ilustraciones/Illustrations: Serigrafía
Original / Original serigraph (silkscreen) 38 x
28 cm (sheet)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

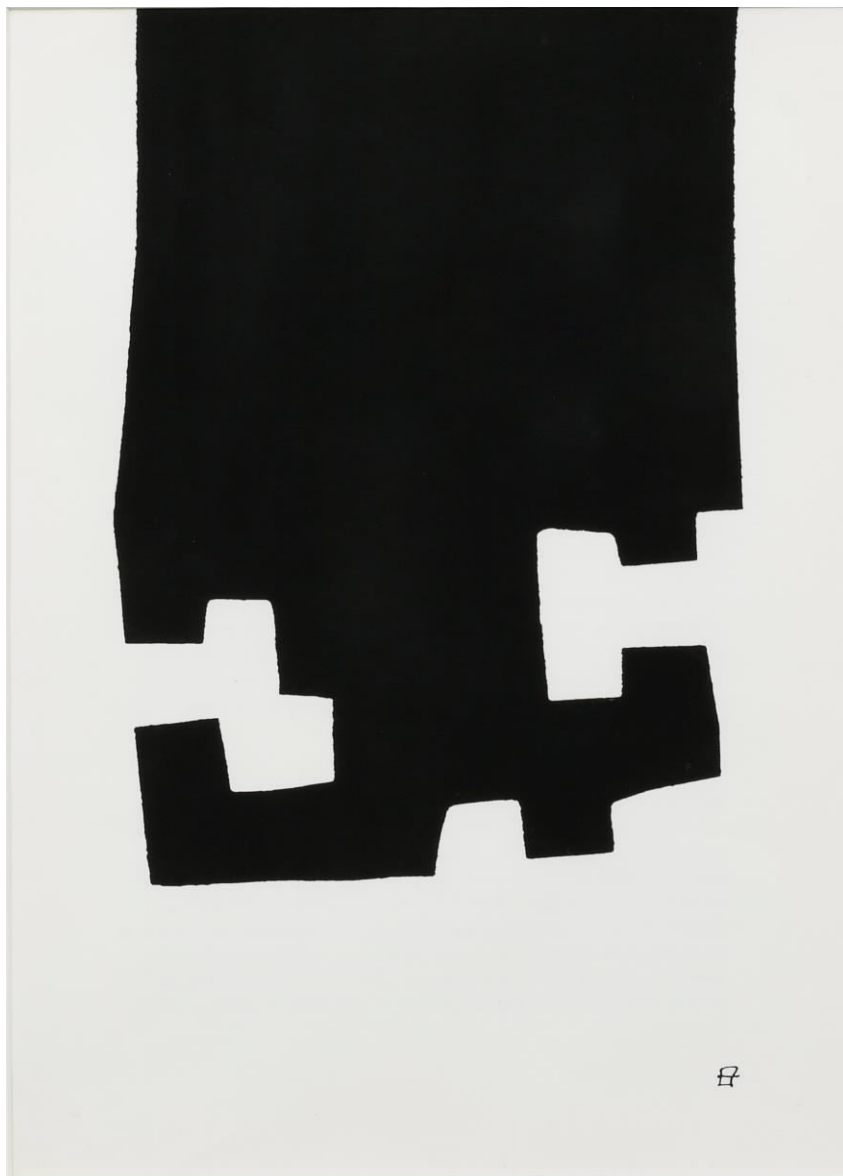
**The Museum of Modern Art (MoMA), New
York; Metropolitan Museum of Art, New
York; National Gallery of Art, Washington; J.
Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre
Pompidou, Paris; Victoria and Albert
Museum, London; Stedelijk Museum
Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu
Fundación Juan March, Palma de Mallorca;
Musée Centre de la Gravure et de l'Image
imprimée La Louvière (Bélgica); National Art
Library, London; Staatliche Museen zu
Berlin.**

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Maeght Éditeur. Derrière le miroir 1946-1982.
Maeght, Paris, 1983, p. 110

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en
2017 / For sale in 2017:**

From Artistshome e.K. Fine Art. Christine
Blenner, Borgstuecken 17, D-22043 Hamburg
Original silkscreen (serigraph) Item No.: CHI-
82-DLM250 Price: 195,00 € Original serigraph
(silkscreen) by Spanish artist Eduardo Chillida
for the portfolio "Hommage à Aimé et
Marguerite Maeght", published in 1982 as a
retrospect on the occasion of Aimé Maeght's
death. 24 of "their" artists contributed with
original graphic works. Sizes: 38 x 28 cm
(sheet) Paper: silky print on Velin paper
monogrammed on the plate. Published by:
Maeght Gallery, Paris, 1982 Remarks: Text on
the reverse, as published. The title "Chillida,
sérigraphie originale" is printed on the backside
of the previous page.



Antonio Saura

Título/Title/Titre: *Tagebücher*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire:

CO-SAURA1988-TAGEBUCHER

Autor/Author/Auteur: Franz Kafka

Editor/Publisher/Editeur: Manus Presse,
Stuttgart 1988

Impresor/Printer/Imprimeur: Clot,
Bransen et Georges, Paris

Formato/Format: 33,5 x 25,5 x 4,5 cm. En
feuilles, sous couverture en Vélín d'Arches
remplié. Chemise en carton recouvert de toile
gris-beige. signé et numéroté par l'artiste au
colophon / Loose sheets with cardboard
wrappers in canvas portfolio, in canvas
slipcase (33.5 x 25.5 cm)

Ilustraciones/Illustrations: 69 litografías
originales de Antonio Saura, estampadas sobre
papel de Arches 32 x 24.5 cm; muchas en
página doble de 32 x 49 cm / 69 original
lithographs, many double page (32 x 49 cm) /
69 lithographies originales

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar

numerado *Hors Commerce* y firmado por Saura de los 360 de que consta la edición/ copy *Hors Commerce* of 360 copies, with the
first 90 accompanied by a set of 10 lithographs in colour / exemplaire hors commerce des 360 (90 accompagnés d'une suite de 10
lithographies en couleur)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

**Museum of Modern Art (MoMA), New
York:** AEC SAUR 1990 984875 MoMA
Queens

**Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid:** (solo el prospecto de
presentación de la obra) N° Registro 12078;
Donación IFEMA, 1994. CDB. 12078

Bibliothèque nationale de France, Paris :

**Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig /
Frankfurt am Main:**

**Bibliothek der Humboldt-Universität
Berlin:**

Bayerische Staatsbibliothek, München:
36059664310016 BSB / Handschriftenabt.
Magazin 4 L.sel.III 165

Shanghai Library, Shanghai:

Universitätsbibliothek Heidelberg: 88 B
2146 KDR Reservatamagazine Nr. 75 von
300 arabisch nummerierten Exemplaren,
Mediennummer: 03504796



Universidad de Valencia:

Exposiciones/Exhibitions:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: *La pasión por el libro: una aventura editorial* 9 april, 2002 - 15 may, 2002 (llevada después a la Staatsbibliothek zu Berlin)

Kunstmuseum Bern/Musée des Beaux-Arts de Berne: *Antonio Saura - Die Retrospektive* 06.07.2012 – 11.11.2012

Museum Wiesbaden: *Antonio Saura - Die Retrospektive* 30 November 2012 - 7 April 2013

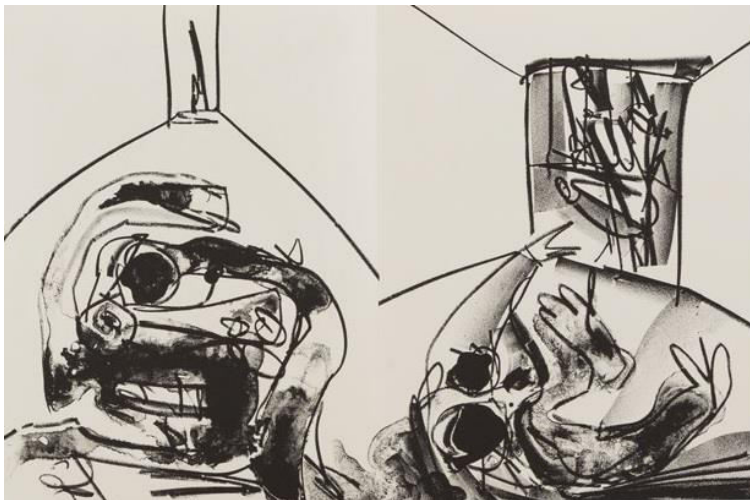
Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón: Exposición itinerante *La parte y el todo. La figura humana en la Colección Circa XX*, 2016

Galería Fernando Latorre, Zaragoza: *Antonio Saura. Obra Gráfica* Del 12 de Julio al 19 de Agosto de 2001,

Caja Duero Sala San Eloy Salamanca: *Todas las miradas de Antonio Saura* Julio-Septiembre 2002

Galería Fernández Braso, Madrid: *Saura, visiones y obsesiones* Del 18 de abril al 1 de junio de 2013

Fondation Jan Michalski, Chemin Bois Désert 10, 1147 Montricher, Suisse *Antonio Saura | De l'écriture à la peinture*



du
19



juin au 25 septembre 2016

Catálogos razonados de libros de artista:

Oliver Weber-Caflisch y Patrick Cramer, "Antonio Saura. Catálogo Razonado de Obra gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 454-522, pág. 529-597 /Catalogue raisonné 454 - 522

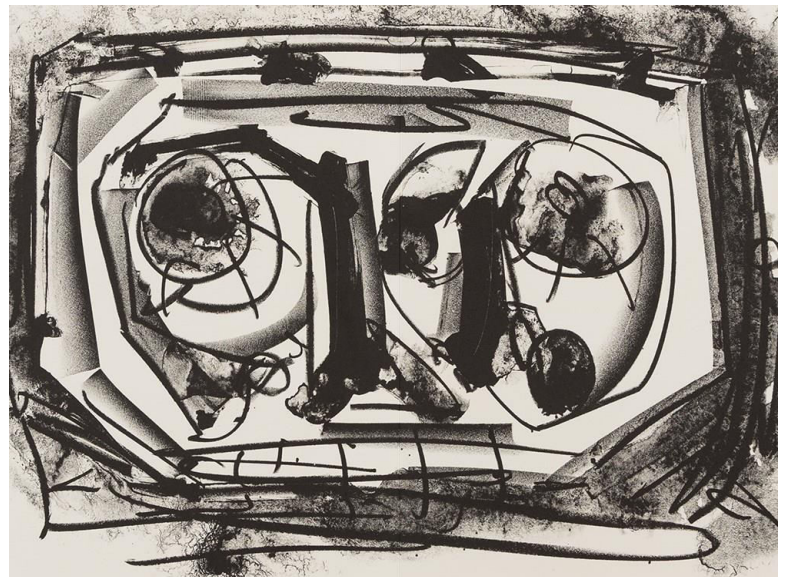
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

The Saleroom, London: 23 May to 24 May *Fine Art & Antiques*, Lot 29 Antonio Saura, Franz Kafka–Tagebücher, Complete Portfolio

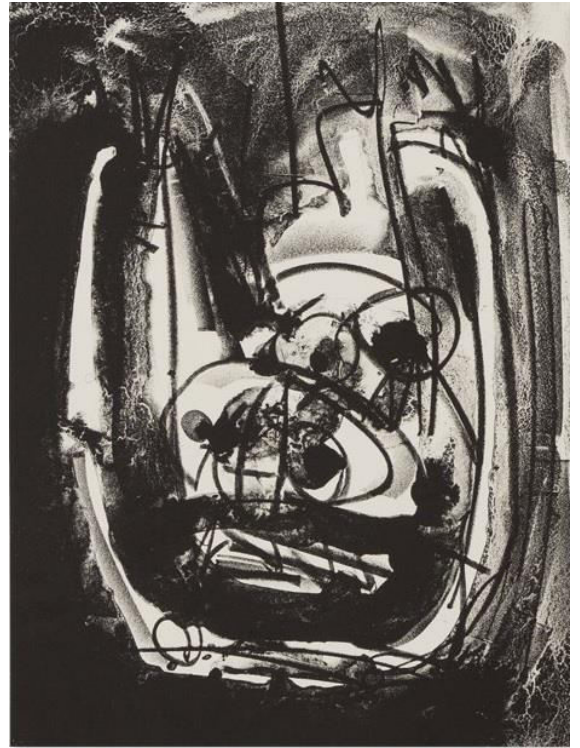
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale

in 2017: From: Versandantiquariat Rainer Kocherscheidt (Velbert, Germany) Price: US\$ 1,297.71 (EUR 1.188,00) Franz Kafka - Tagebücher. Gelesen von Antonio Saura Kafka, Franz/Saura, Antonio (Ill.) Published by Edition manus presse, Ostfildern (1988) Used Hardcover First Edition Item Description: Edition manus presse, Ostfildern, 1988. Leinen. Book Condition: Tadellos. Erste Auflage. 84 S.; mit 69 Original-Litographien u. einer Textauswahl des Künstlers; limitierte u. handnumerierte Ausgabe, hier # 123 von 300 arab. nummerierten Expl. (insgesamt 360); im Impressum mit eigenhändiger Signatur von Antonio Serra; im Original-Leinenschuber; schönes Expl. Size: 32,2 cm. Vom Künstler signiert. Vorzugsausgabe. Bookseller Inventory # 056562

Antonio Saura began painting and writing in 1947. He was a co-founder of the artist group El Paso, which was founded in 1957 in Madrid. The group was headed by



him until 1960. Successful years followed with first exhibitions in international galleries. The artist became increasingly active in printing processes and even interrupted painting on canvas. Saura is known as an adversary of the Franco regime. He created stage decors for theatres, operas and ballets. Saura participated four times in the documenta, as well as in many exhibitions in international museums. He has received the Guggenheim-Prize, the Gold Medal for Fine Arts of the Spanish State and the Great Art Prize of the City of Paris. (tm)



Antonio Saura | De l'écriture à la peinture

Artiste espagnol majeur du Xxe siècle, grande figure de l'art contemporain, Antonio Saura (1930-1998) a créé un œuvre peint, illustré, gravé, sculpté et écrit aussi prolifique que formellement inventif, aujourd'hui représenté dans les collections d'institutions muséales du monde entier.

Adolescent alité par la maladie, Saura découvre le monde d'abord par les livres et les images, et expérimente, en autodidacte, à la fois l'écriture et les arts plastiques. Si l'artiste s'inscrit initialement dans le mouvement surréaliste, il poursuit rapidement sa propre voie picturale, marquée par l'abstraction lyrique et la primauté de la gestualité. Saura est notamment

l'un
du

l'art
un
en
du

| De

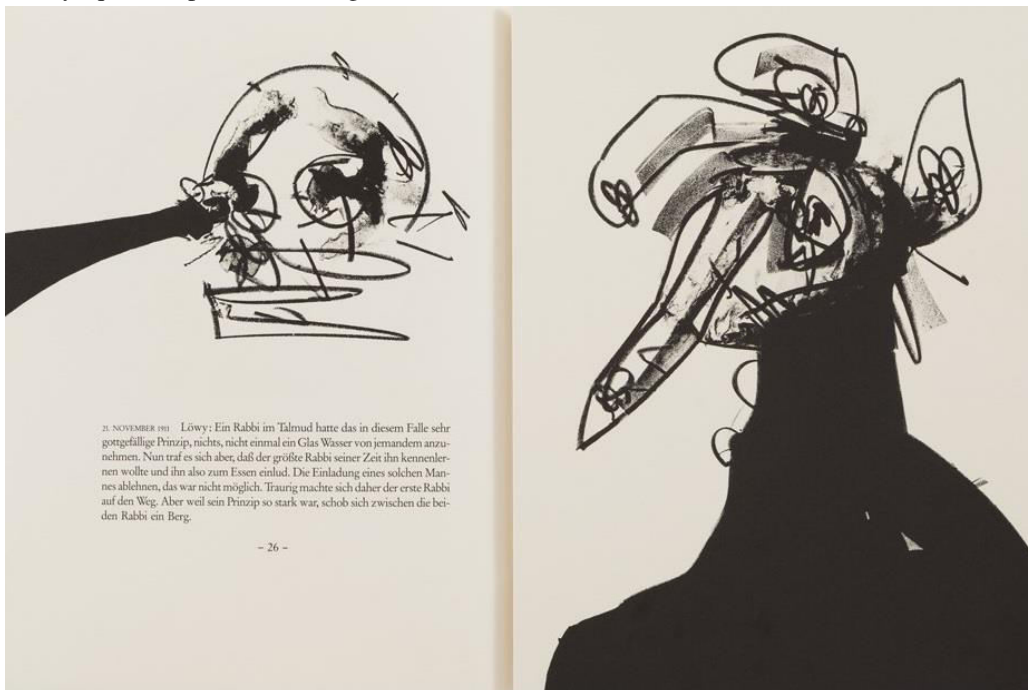
liens

livre.
vie

invente des personnages et des mondes imaginaires au fil d'une construction artistique où le portrait joue un rôle prépondérant.

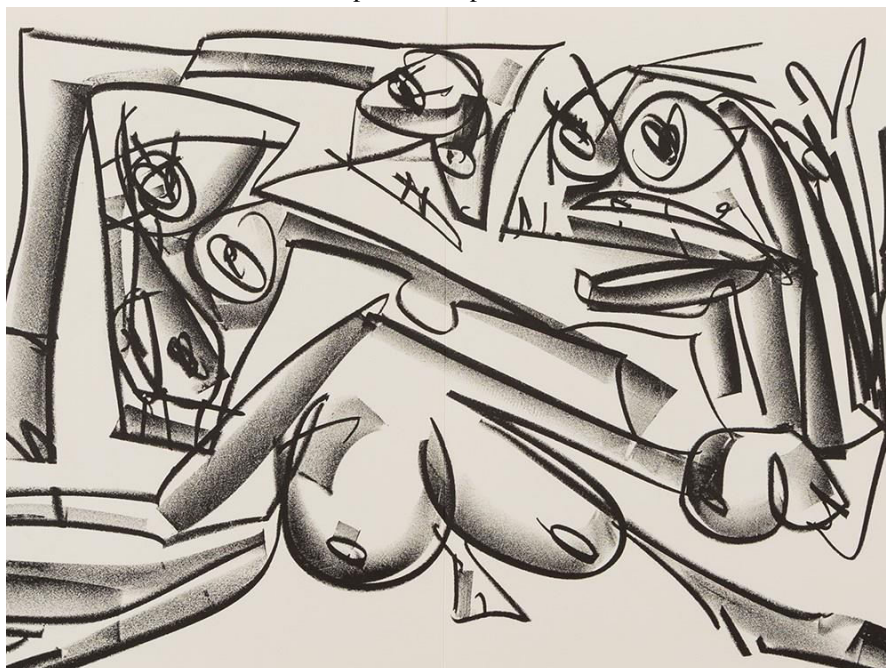
L'illustration est l'une des faces majeures de l'œuvre d'Antonio Saura tant par son ampleur

que par sa créativité et sa diversité. Son œuvre d'illustrateur commence en 1962 avec une série d'eaux-fortes et d'aquatintes qui accompagnent les Songes de Quevedo. Elle se poursuit avec l'illustration de textes dont Don Quichotte de la Manche de Cervantès, 1984 de Orwell, le Journal de Kafka, ou encore les Aventures de Pinocchio dans la version de Christine Nöstlinger, pour s'achever avec l'illustration de son propre journal *Nulla dies sine linea*, construit telle une histoire à partir de saisissants commentaires imagés de la presse quotidienne.



des fondateurs
groupe avant-
gardiste El Paso
(1957-1960),
introduceur en
Espagne de
informel dans
esprit libertaire
réaction au
climat délétère
franquisme.

L'exposition
Antonio Saura
l'écriture à la
peinture
explore les
multiples de
l'artiste avec
l'écriture, la
littérature et le
Très tôt, et sa
durant, Saura



Puisant dans son immense collection d'images, extraites de revues, de journaux ou de livres d'art, transformées par des superpositions peintes, Saura écrit visuellement des histoires sans texte,



ainsi que le reflètent les séries Narrations ou La Quinta del Sordo, créée comme un « roman imaginaire sans début ni fin ».

Par son esthétique, le livre est aussi pour Saura un



espace de jeu formel et un support matériel à la création : dans la série Autodafé, il investit de visages peints des couvertures arrachées. À travers un choix de peintures, d'œuvres sur papier et d'estampes, ainsi que de livres uniques conçus par Saura, l'exposition offre à regarder – et à imaginer avec l'artiste – des fictions visuelles peuplées de figures d'une grande richesse expressive. Raconteraient-elles, en écho au commentaire d'Antonio Saura lui-même, que « tout ce que réalise le peintre est de toute façon un autoportrait » ?

Natalia Granero et Olivier Weber-Caflisch

Título/Title/Titre: *Noise N° 6 Diciembre 1986*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOISE-1986-06 Tête SAURA



Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies couleurs sur Vélín d'Arches dont 1 en double page de Antonio Saura

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 43 de la tirada de lujo de 120 ejemplares firmado por Saura y los demás pintores / Copy No. 43 of the 120 de Luxe print run, signed by Saura and all the painters

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Patrick Cramer N°431, page 499

NOISE No 6

Très belle lithographie originale en couleurs de Antonio SAURA, intitulée « Ariane et le Minotaure ». Réalisée en 1987 sur papier Vélín de Lana. Cette lithographie originale est répertoriée au N°431, page 499 du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste par Patrick Cramer. Les estampes d'Antonio Saura ont une valeur indéniable de part leur qualité et leur rareté dues à la disparition précoce de l'artiste, ce qui a limité sa production. Ici il s'agit d'un sujet typique de l'artiste, traité de manière généreuse, son format est pleine trame et il mesure 370 X 540mm.



Título/Title/Titre: Noise N° 6 Diciembre 1986

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOISE-1986-06 SAURA

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies couleurs sur Vélín de Rives dont 1 en double page de Antonio Saura

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Patrick Cramer
N°431, page 499



Título/Title/Titre: *One Cent Life*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-VAR-ONEC (1964) SAURA

Autor/Author/Auteur: Wallace Ting

Editor/Publisher/Editeur: E.W. Kornfeld, Berna, 1964

Impresor/Printer/Imprimeur: Maurice Baudet, Paris

Formato/Format: Folio (page 32-33 - 41 x 58 cm) Loose leaves as issued.

Ilustraciones/Illustrations: litografía original,

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 1837 de los 2100 ejemplares (100 iban firmados por todos los pintores)

Lithographie originale / original lithograph handsigned imprimée à Paris en 1964 par Maurice Baudet (et par Georges Girard pour la typographie) sur papier Arches pour le remarquable et incontournable ouvrage POP ART « 1¢ life », édité par Sam Francis et publié en 1964 par E.W. Kornfeld avec des textes de Wallace Ting.

Cette lithographie en double page (page 32-33 - 41 x 58 cm - trace de la pliure centrale / 16.15 x 22.8 in - with a center fold), accompagnée d'un poème de Wallace Ting en partie droite de la planche est extraite d'un des 2000 exemplaires de l'édition et présente au verso deux lithographies signées en couleurs de Alfred LESLIE.

