

La Colección Drozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Drozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Drozco de Livres d'Artiste et illustrés

Catalogue raisonné

Volume XII

*Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo
Valdés,
Adami, Joan Gardy Artigas*

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Palazuelo

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir n° 73 Palazuelo 55*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1955-73- PALAZUELO

Autor/Author/Auteur: Georges Limbour, Julien Alvard, Will Grohmann

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Février-Mars 1955

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales dont 1 en triple page et 1 en quadruple page / Two original colour lithographs by Pablo Palazuelo (one on wraps folds out to four pages, the other folds out to three pages).

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; **National Gallery of Art**, Washington; **J. Paul Getty Museum**, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; **Victoria and Albert Museum**, London;
Stedelijk Museum Amsterdam;
Gulbenkian, Lisboa; **Museu Fundación Juan March**, Palma de Mallorca; **Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière** (Belgique); **National Art Library**, London; **Staatliche Museen zu Berlin**.

Derrière le miroir. Palazuelo. N 73. *Palazuelo 55* Paris, Maeght, Février-Mars 1955, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en triple page et 1 en quadruple page. Textes de Georges Limbour "Empédocle chez palazuelo", Will Grohmann "Une viRevues" et Julien Alvard "Les dernières toiles de Palazuelo". /

/First Edition. Elephant Folio - over 15" - 23" tall. RARE, Feb-Mar 1955, no. 73. Cover folder is a



folded sheet, plus one loose printed sheet and a colored printed and folded art, type printed on reverse. Two original colour lithographs by Pablo Palazuelo (one on wraps folds out to four pages, the other folds out to three pages). Essays by Georges Limbour, Julien Alvard and Will Grohmann. Text in French. Palazuelo. by Limbour, Arland. Edition originale (first edition)



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 137*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:

CO-DLM-1963-137- PALAZUELO

Autor/Author/Auteur: Pierre Volboudt

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Avril 1963

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Ilustraciones/Illustrations: 2 sérigraphies en couleurs dont 1 en double page. 5

sérigraphies en noir dont 1 en double page /.

Eight silk screens (6 monochrome, 1 double page, 2 colour, 1 double page)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J.

Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre

Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum

Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca;

Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Derrière le miroir N 137. Avril 1963.

Palazuelo. Texte de Pierre Volboudt «Au creuset de la couleur». Paris, Maeght, Avril 1963, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 sérigraphies en couleurs dont 1 en double page. 5

sérigraphies en noir dont 1 en double page.

Texte de Pierre Volboudt "Au creuset de la couleur". Paris, Maeght, 1963, 28 x 38 cm, 6



doubles planches dont la couverture + 1 simple planche, non reliées.

Expositions de 28 peintures et dessins de 1959 à 1963. Comprend 2 sérigraphies en couleurs dont 1 en double page. 5 sérigraphies en noir dont 1 en double page. 6

reproductions en noir et blanc.

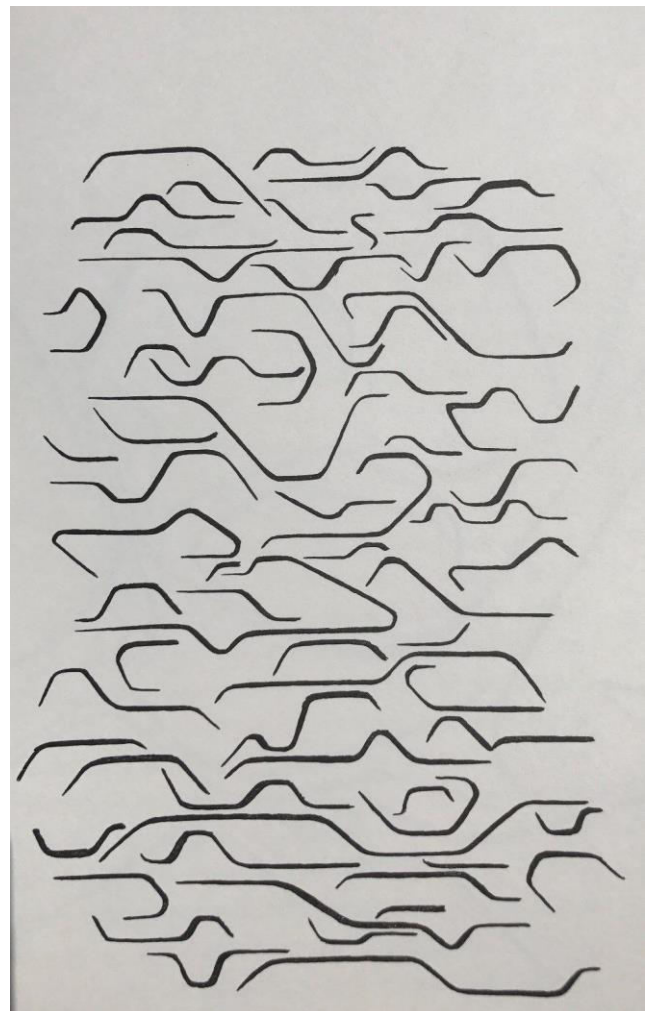
(DLM#137), Palazuelo, Illustrated by Pablo Palazuelo *Derrière Le Miroir # 137*, Avril 1963, Palazuelo Paris: Galerie Maeght, 1963.

Original Wraps. Fine/Fine. First Edition. Folio - over 12" - 15" tall.

26 pp., loose in wraps. Eight lithographs (6 monochrome, 1 double page, 2 colour, 1 double page). Four pages of artist's paintings in b/w reproductions.

Essay by Pierre Volboudt. Text in French.





Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 184: Palazuelo*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1970-184- PALAZUELO

Autor/Author/Auteur: Henri Thomas

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur 1970

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations 9 lithographies en couleur (4 originales) dont 1 en double page et 1 en triple page / : 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

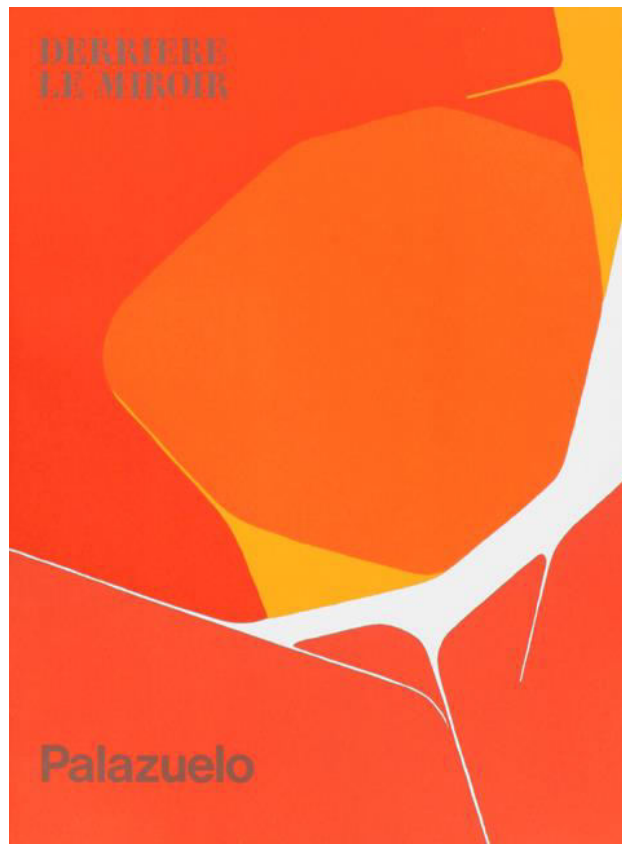
The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris;
Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

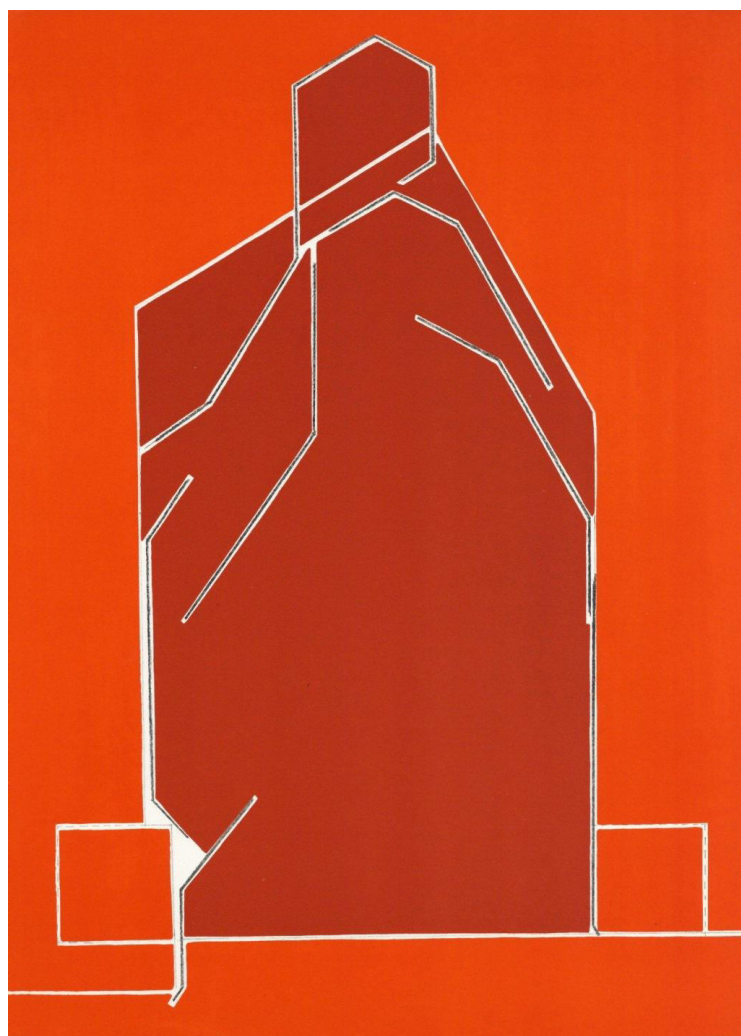
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

PALAZUELO Pablo, HOLZER et PALAZUELO, Derrière le Miroir n° 184. Paris, Maeght, Mars 1970, in-folio, 38 x 28 (H x L). 9 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 1 en triple page. 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page. 14 reproductions en noir et blanc. Texte de M. Holzer "Emblavure de l'infini" et notes de travail de Palazuelo.

PALAZUELO, PABLO - DERRIÈRE LE MIROIR NO 184: Palazuelo. 1970. Paris: Maeght Editeur 1970. Right illustr. i s/h og farver. Fol. 31 s. Richly illustr. in black/white and colour. Med 2 orig. tre-sidede litografier. With 2 orig. triple-paged lithographs. First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 30 pp. loose in wraps. 7 original colour lithographs(1 three page fold-out), 4 monochrome illustrations(1 double page), 13 b/w photo reproductions of paintings. Texts include extracts from the artist's writings and an essay by Henri Thomas. Text in French. Wraps are clean but have sl. rubbing at the base of the spine. Interior pages are clean. Bookseller Inventory #000279 Price: US\$ 99.73 (Convert Currency) Bookseller: David Mirvish



Books on Art, Toronto, ON, Canada(DLM#184), Derrière Le Miroir, Numéro 184, Palazuelo. by Holzer. Paris, Maeght, 1970.
9 lithographies originales en couleur dont 1 en double page et 1 en triple page ; 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page. Notes de travail de Palazuelo et texte de Holzer
"Emblavures de l'infini"



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 207: Cinq livres gravés*
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1974-207- CINQ LIVRES

Autor/Author/Auteur: François Chapon

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur 1974

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations 1

lithographie en couleurs de Palazuelo.
Reproductions en couleurs de Bram van Velde et Tapiès. Reproductions en noir et blanc de Palazuelo, Chillida et Ubac

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; **Metropolitan Museum of Art,** New York; **National Gallery of Art,** Washington; **J. Paul Getty Museum,** Los Angeles, CA; **Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou,** Paris; **Victoria and Albert Museum,** London; **Stedelijk Museum Amsterdam;** **Gulbenkian,** Lisboa; **Museu Fundación Juan March,** Palma de Mallorca; **Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library,**

London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Chapon, François. Cinq livres gravés [La Ressemblance Involontaire]. (Derrière Les Miroir No. 207, Janvier 1974) Paris, Maeght, Janvier 1974, in-folio, 38 x 28 (H x L). 1 lithographies en couleurs de Palazuelo. Reproductions en couleurs de Bram van Velde et Tapiès. Reproductions en noir et blanc de Palazuelo, Chillida et Ubac. Texte de François

Chapon "La ressemblance involontaire". [Paris: Maeght Éditeur], Chapon, François. Cinq livres gravés [La Ressemblance Involontaire]. (Derrière Les Miroir No. 207, Janvier 1974) [Paris: Maeght Éditeur], 1974. Original Wraps. Very Good. Folio - over 12" - 15" tall. 14 + [6] p. (loose as issued in double-page spreads), enclosed in double-page color lithographed cover by Pablo Palazuelo. 11 ill. (4 color), including calligraphic excerpt printed in facsimile. Exhibition celebrating the publication of five limited edition livres d'artiste by Bram Van Velde, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Pablo Palazuelo and Raoul Ubac. Introduction, "La Ressemblance Involontaire" by François Chapon; publication details; excerpts from the texts by Höderlin, Jorge Guillen, Max Hölzer and Roger Caillos. Includes four original color lithographs: double-page cover by Pablo Palazuelo, color lithograph by Bram Van Velde and two color lithographs (one double-page centerfold) by Antoni Tàpies.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 229*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1978-229-PALAZUELO

Autor/Author/Auteur: Yves Bonnefoy

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Mai 1978

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

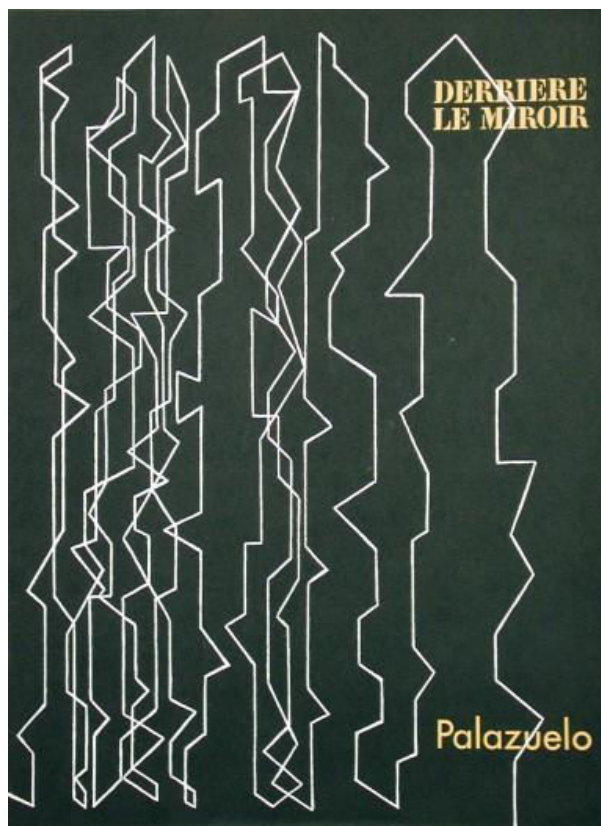
Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs en double page /

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

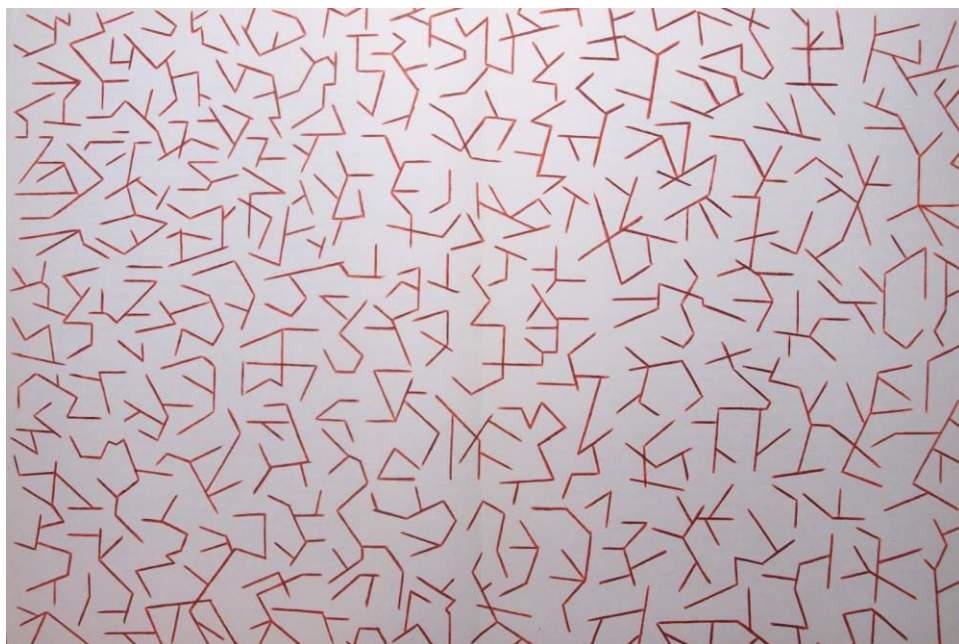
The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

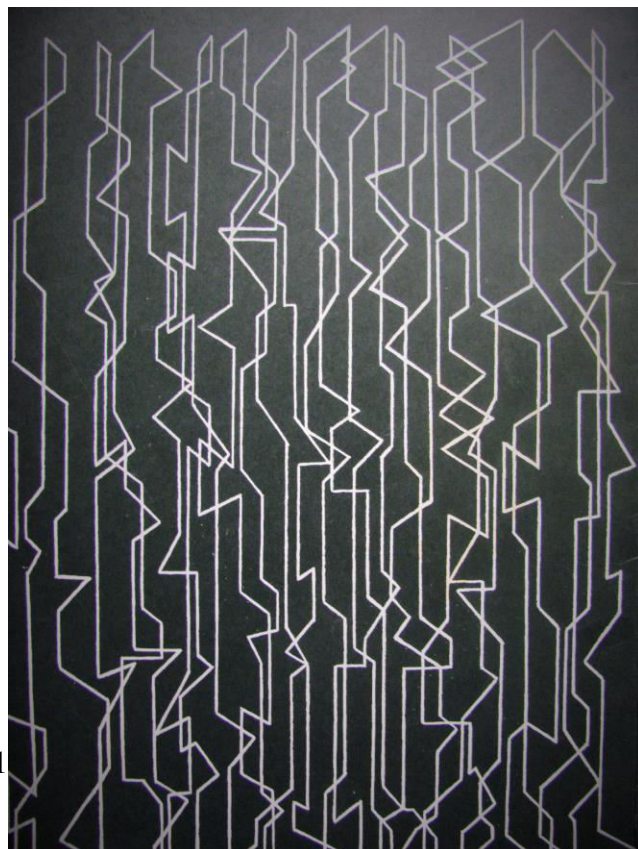


PALAZUELO Pablo, BONNEFOY Yves, *Derrière le Miroir* n° 229. Paris, Maeght, Mai 1978, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs en double page. 3 illustrations en noir et blanc. 5 reproductions en couleurs. 7 reproductions en noir et blanc. Texte d'Yves Bonnefoy "Un héritier de Rimbaud". Description: Paris: Galerie Maeght, 1978. [PALAZUELO]. No. 229 (May 1978) of a French art journal. Profiles the work of Palazuelo, with a lengthy essay by Yves Bonnefoy on the debt to Rimbaud which is acknowledged in Palazuelo and other younger artists' work. With beautiful abstract lithographs by Palazuelo and colour and b&w photographs of his wooden sculptures, made in collaboration with Pere Casanovas. Laid in, the associated newsletter, 'L'Art Vivant Chroniques', with articles on Richard Lindner, Titus-Carmel, Giacometti, Joan Miro, and others. Impl. 4to.; 24 pp plus printed covers. Unbound. Printed on Arches paper. *Derrière Le*



Miroir. Paris: Galerie Maeght, 1978. [PALAZUELO]. No. 229 (May 1978) of a French art journal. Profiles the work of Palazuelo, with a lengthy essay by Yves Bonnefoy on the debt to Rimbaud which is acknowledged in Palazuelo and other younger artists' work. With beautiful abstract lithographs by Palazuelo and colour and b&w photographs of his wooden sculptures, made in collaboration with Pere Casanovas. Laid in, the associated newsletter, 'L'Art Vivant Chroniques', with articles on Richard Lindner, Titus-Carmel, Giacometti, Joan Miro, and others. Impl. 4to.; 24 pp plus printed covers. Unbound. Printed on Arches paper. *Derrière Le Miroir*, Numéro 229, Palazuelo. by

Bonnefoy.



Título/Title/Titre: *Palazuelo, sérigraphie originale*

Nº Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-DLM-1982-250

PALAZUELO

Ilustraciones/Illustrations: Serigrafía
Original / Original serigraph (silkscreen)
38 x 28 cm (sheet)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: Maeght Éditeur. Derrière le miroir 1946-1982. Maeght, Paris, 1983, p. 110

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

At AffordableArt 101, Las Vegas: Pablo Palazuelo original serigraph, 1982

Medium: original serigraph. Executed in 1982 for what was planned to have been the very last issue of Derrière le Miroir (issue No. 250), and published in Paris by the Maeght atelier. Many of the artists who had been regular contributors to DLM throughout its more than thirty years of publication, contributed original prints for this project. Among these were Chagall, Miro, Kelly, Chillida, Palazuelo, Garache, Adami, Fiedler, Ubac, Pol Bury, Alechinsky, Tal-Coat, Riopelle, Tapies, Bram van Velde and several others. Sheet size: 15 x 11 inches (380 x 275mm); there is text on verso, as published. Signed in the plate, not by hand.



Condition: there are some scratches and scuffs to the surface, as often found with this piece.

Alexander Calder

Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 141 Calder*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1963-141 CALDER

Autor/Author/Auteur: James Jones, Michel Ragon

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Novembre 1963

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

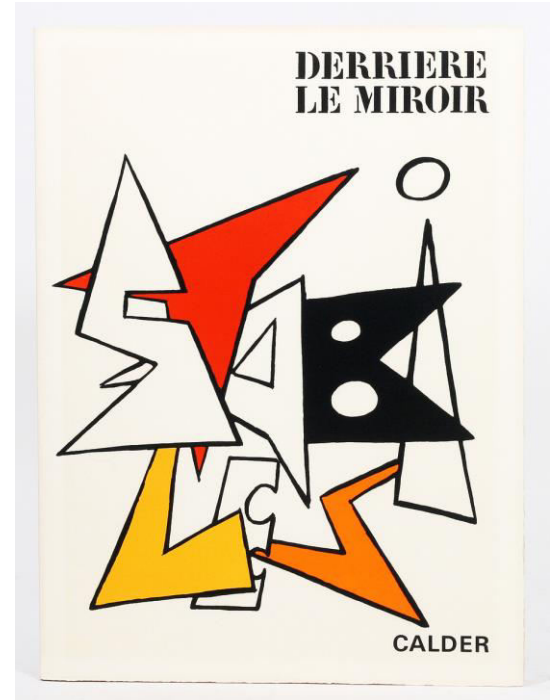
Ilustraciones/Illustrations: 8 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:
The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.



Exemplaire bien complet des feuillets présentant les stables exposés et des 2 feuillets des chroniques. Bookseller Inventory # epk2503
2.From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 375.00 (EUR 316,52)
Derrière le Miroir. DLM #141. Calder.: Calder, Alexander. Published by Paris: Maeght, November. (1963) Description: Paris: Maeght, November., 1963. Book Condition: Good. Folio, 11 x 15 in. With 8 original lithographs. Bookseller Inventory # 02-0095

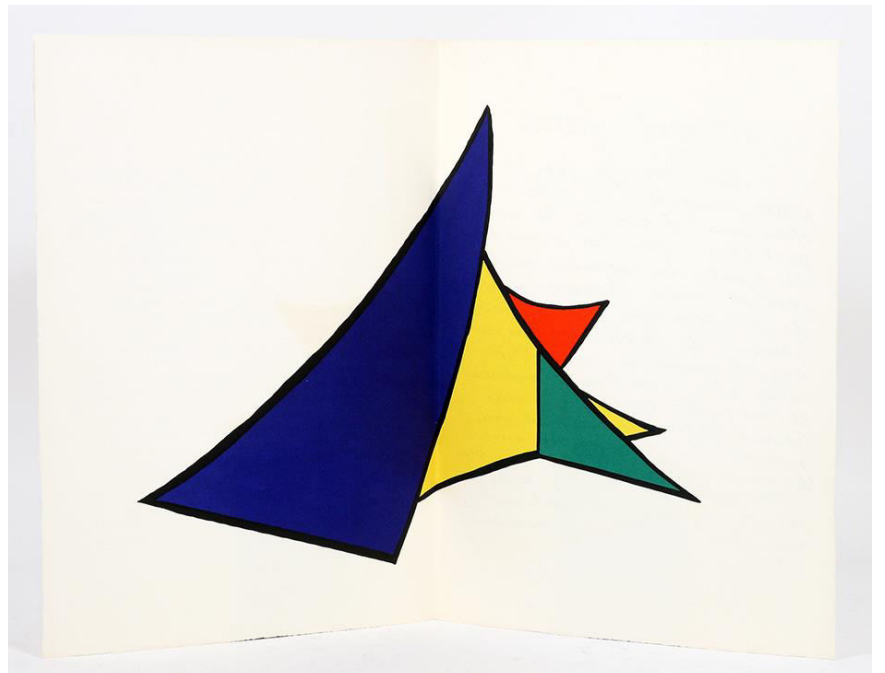
Derrière le Miroir. DLM #141. Calder. Paris, Maeght, Novembre 1963, in-folio, 38 x 28 (H x L). 8 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page. 11 reproductions en noir et blanc. Textes de James Jones "L'ombre de l'avenir", et de Michel Ragon "Qu'est-ce qu'un Calder? In 4, en feuille sous une couverture



Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Galerie de la Bourse (Paris, France)
Price: US\$ 610.14 (EUR 500,00) Derrière le Miroir N°141 Novembre 1963 – Calder
Description: 1963. [Revue] grand in-8 en feuilles, couverture illustrée Textes de James Jones (L'ombre de l'avenir), Michel Ragon (Qu'est-ce qu'un calder ?). 8 lithographies originales en couleurs, dont la couverture et 3 en double page.





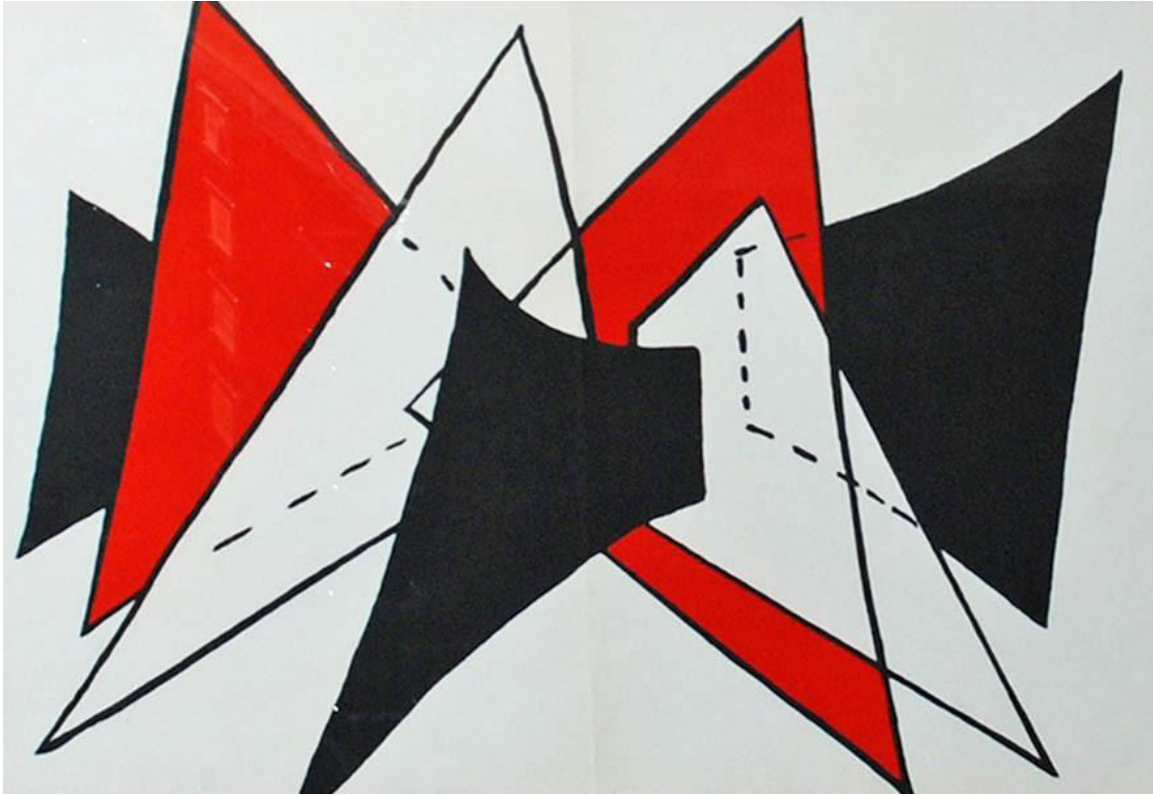
and black and white photographs of his sculpture. This



illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Calder, illustré de 8 lithographie (dont la couverture) en couleurs, certaines en double page. Textes de James Jones et Michel Ragon, une photographie hors-texte en couleurs de Calder, un fac-similé et plusieurs photographies en noir de ses sculptu res. / Folio. Pages loose in wrappers as issued. Text in French. Illustrated with eight original color lithographs (cover, three full-page and four double-page), full-color photograph of Calder



publication includes four single-page original color lithographs, four double-page original color lithographs (including the cover), a full-page color photograph of Calder, and numerous photos of his sculpture.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 156 Calder*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-DLM-1966-156
CALDER

Autor/Author/Auteur: Jacques
Prevert, Meyer Shapiro, Nicholas
Guppy

Editor/Publisher/Editeur:

Maeght, Février 1966

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 7
lithographies en couleurs, dont 3
originales en double page

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art

(MoMA), New York; Metropolitan

Museum of Art, New York;

National Gallery of Art,

Washington; J. Paul Getty Museum,

Los Angeles, CA; Musée National

d'Art Moderne Centre Pompidou,

Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu

Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière

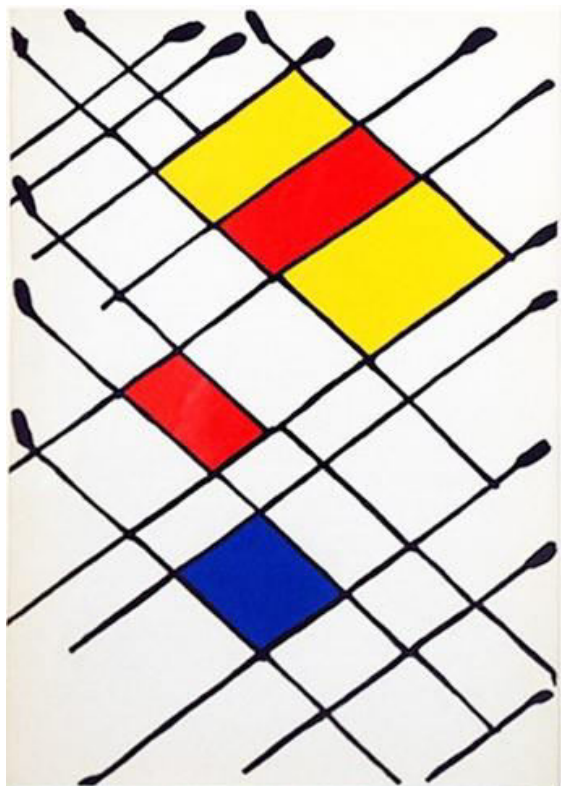
(Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Galerie de la Bourse (Paris, France) Price: US\$ 610.14 (EUR 500,00) Derrière le Miroir N°156 Février

1966 Description: 1966. [Revue] grand in-8 en feuilles,
couverture illustrée "Textes de Jacques Prévert (Oiseleur du
Fer), Meyer Schapiro (Alexander Calder), Nicholas Guppy



(Les Gouaches de Calder), Alexander Calder (De l'Art's
students league aux totems). [" Oiseleur du fer " de Jacques
Prévert est extrait d'un livre sur Calder à paraître aux éditions
Silvana. Le texte du Professeur Meyer Schapiro est le texte
d'une allocution prononcée à l'occasion de la remise à

Alexander Calder de la médaille Edward Mc. Dowell, le 24 août 1963. Les textes de Meyer Schapiro et de Nicholas Guppy ont été traduits en français par Michel Robic.] 7 lithographies en couleurs, dont 3 originales en double page. Exemple bien complet du feuillet des chroniques. ". Bookseller Inventory # epk2502

2. From: Art Wise (Brooklyn, NY, U.S.A.) Price: US\$ 400.00 (EUR 337,63) Calder Derrière Le Miroir 156-1966 Book: Calder, Alexander Description: 1966. Softcover/Wraps. Book Condition: Fine. "Calder Derrière Le Miroir 156" by Alexander Calder, Unsigned Book printed in 1966 from an edition size of 2500. The overall size of the Book is 15 x 11 inches. The condition of this piece has been graded as A-: Near Mint, very light signs of handling. Here is some supplemental information about the Book: First edition, Printed by Maeght Editeur, includes four double page original lithographs, cover front and back are original lithograph, plate signed CA. Not Signed. Book. Bookseller Inventory # DLM156



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 212 Calder*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-DLM-1975-212 CALDER

Autor/Author/Auteur: Mario Pedrosa

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Janvier 1975

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 7 original color lithographs: front and back covers and 5 within, 2 are double-paged.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New

York; Metropolitan Museum of Art, New

York; National Gallery of Art, Washington;

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;

Musée National d'Art Moderne Centre

Pompidou, Paris; Victoria and Albert

Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma

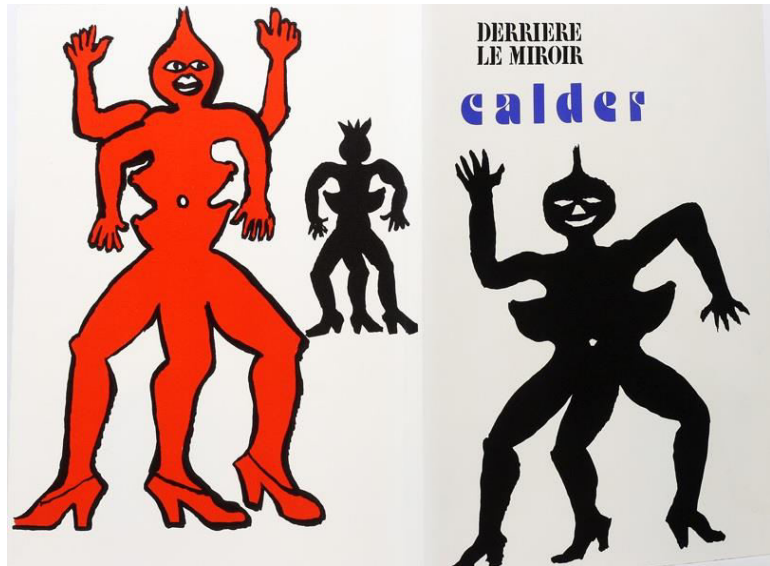
de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library,

London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Royoung Bookseller, Inc. ABAA (Ardsley, NY, U.S.A.) Price: US\$ 1,250.00 (EUR 1.055,08) Derrière Le



Miroir. No. 212, January 1975 Calder, Alexander Published by Maeght, Paris (1975) Description: Maeght, Paris, 1975. Boards. Calder, Alexander (illustrator). First edition. 28 pages. Folio, 36 x 29 cm. Limited edition, copy 76 of

150 on velin d'Arches signed by Calder in pencil. Seven original color lithographs: front and back covers and five within, two are double-paged, plus additional color and black and white plates in the text. Text by Mario Pedrosa. Text in French. Bright, clean copy, chemise spine lightly toned, slight nicks to front head joint. Orig. illustrated wrappers in white board chemise. Near fine in very good slightly dusty slipcase with crimson front cover label. Bookseller Inventory # 18625

2. From: Galerie Buchholz OHG (Antiquariat) (Köln, Germany)

Price: US\$ 341.68 (EUR 280,00) Derrière Le Miroir. No. 212, January 1975 Calder, Alexander Published by Maeght, Paris . (1975)

Description: Maeght, Paris ., 1975. Book Condition: Good. 28 S. (lose Doppelbögen), zahl. meist farb. Abb., 39 x 28 cm. Aussen berieben. Rücken leicht beschädigt. Bookseller Inventory # 22551



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 221 Calder*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:

CO-DLM-1976-221 CALDER

Autor/Author/Auteur: Jean Frémon, Jean Davidson

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, décembre 1976

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Concept Books (Veldhoven, Netherlands) Price: US\$ 305.07 (EUR 250,00) *Derrière le Miroir 221* – Calder Fremon, Jean and Jean Davidson (essays) / Alexander Calder Published by Maeght, Paris (1976) Description:



Maeght, Paris, 1976. Soft cover. Book Condition: Fine. 1st Edition. With 7 original color lithographs by Calder (3, including wrappers, in double page). Color and black & white photographs. A very fine, if not mint copy. iV, 23 pp. 38 x 28 cm. Bookseller

Inventory # 001855

2. From: Galerie Buchholz OHG (Antiquariat) (Köln, Germany) Price: US\$ 292.87 (EUR 240,00) *Derrière le Miroir 221* – Calder Calder, Alexander Published by Maeght, Paris (1976) Description: Maeght, Paris, 1976. Book Condition: Good. Lose Blätter in O-Mappe, zahl. Abb., 38 x 28 cm. Mit 7 Original Lithographien (davon eine Titel). Aussen berieben u. leicht bestossen Insgesamt minimal gebräunt. Bookseller Inventory # 22547

CALDER Alexander, n° 221. Paris, Maeght, décembre 1976, in-folio, 38 x 28 (H x L). 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page. 10 reproductions en couleurs. 6 reproductions en noir et blanc. Texte de Jean Frémon " L'art et la comédie ". Cahier de 4 pages en encart avec un texte de Jean Davidson " Forme humaine " en hommage à Calder décédé en novembre 1976 à New York. [/ Maeght, 1976, 1st edition, with 7 original color

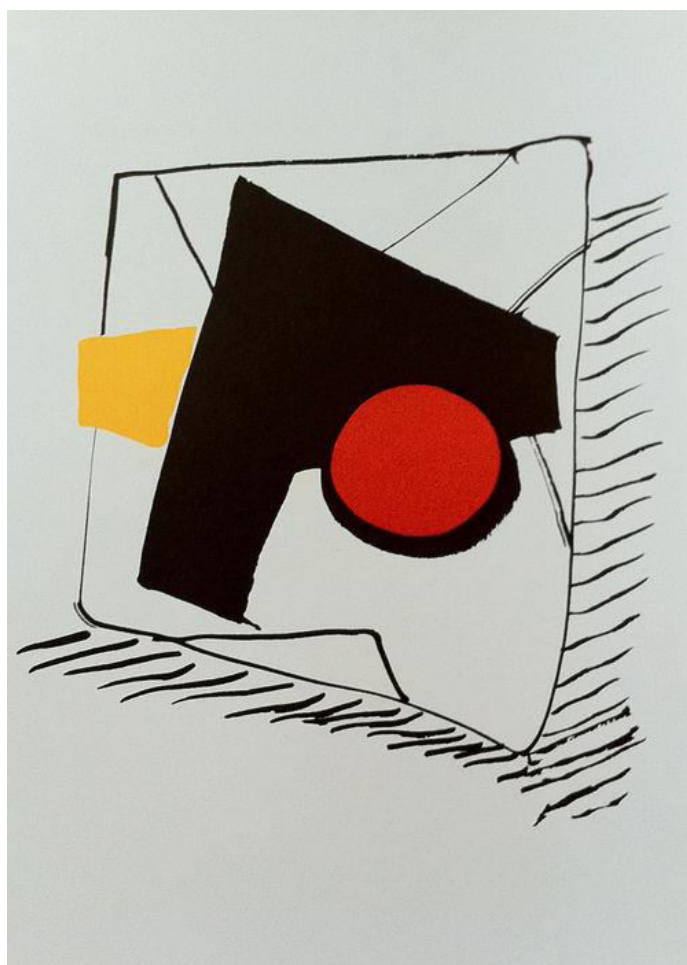
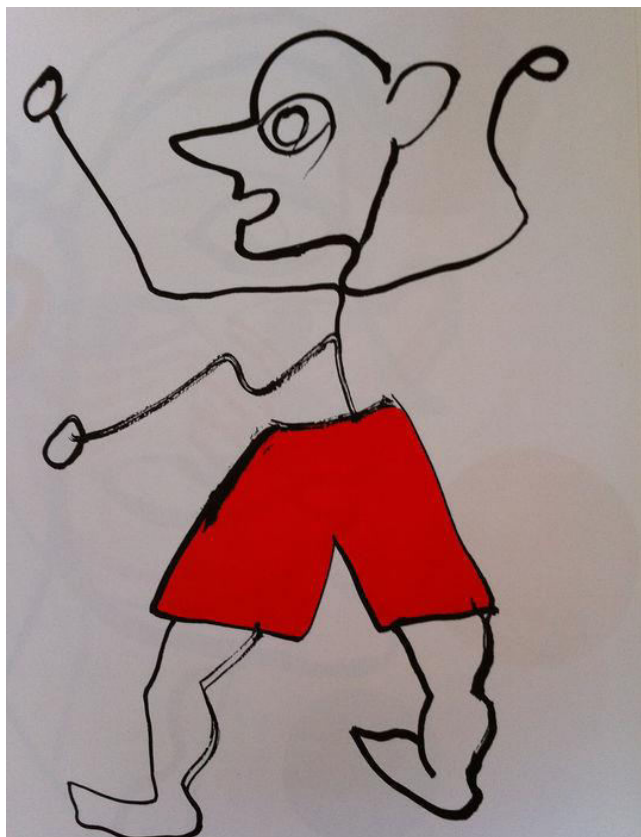
lithographs by Calder, 2 double page, 4 single page and the covers; fine in wrappers. with 3 page essay "Forme Humaine" by Jean Davidson (text in French) and 15 page essay "L'Art et la Comédie" by Jean Frémon (text also in French) interspersed with full colour examples of Calder's work. Also includes a large full-colour lithograph (38.2cm x 56cm). Card covers, numerous colour and b&w illustrations, and full page b&w photograph of



Calder. With 7 original color lithographs 3 of which in double page, 10 color reproductions, 6 b&w reproductions. Text by Jean Frémon "L'art et la comédie". Cahier of 4 pages with a text by Jean Davidson "Forme humaine" in



homage to Calder. Exposition of 46 mobiles and stables.



Artista/Artist/Artiste: Victor Vasarely

Título/Title/Titre: Vasarely 1938 - 1962

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-VASARELY-1962-POINTCARDINAL

Autor/Author/Auteur: Pan Imre

Editor/Publisher/Editeur: Le Point Cardinal, Paris 1962

Impresor/Printer/Imprimeur: Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: 16° 13 x 12 cm

Ilustraciones/Illustrations: 8 pochoirs originales de Vasarely

Tirada/Print

run/Tirage: 1962

ejemplares. Los 60

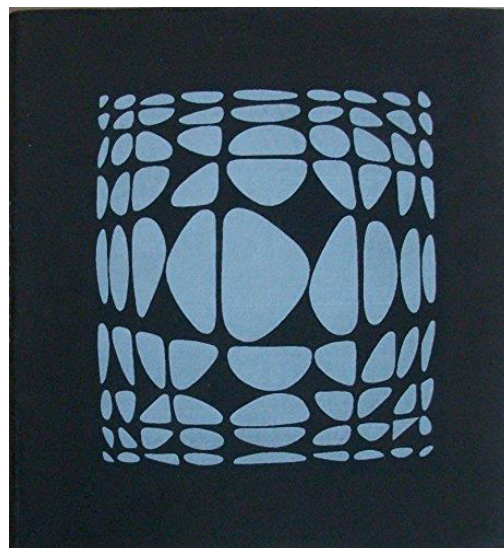
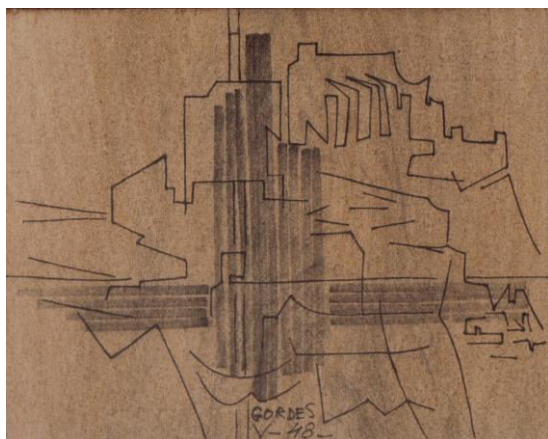
primeros contienen

2 serigrafías

originales de

Vasarely

Referencias



museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Metayer Auction - Vente aux enchères. Bibliothèques

Particulières DE Documentation sur le XXe Siècle Lot 538

VASARELY.1938-1962. Le Point Cardinal, Paris, 1962. On

y joint le carton d'invitation ainsi que le fascicule de l'expo de 1964.

Durán Subastas, Madrid: Tienda Online/ Vasarely. 1937 - 1962. Le point cardinal Referencia: 494231 año: 1962 Impresor editorial: Le Point Cardinal Descripción (Arte s. XX) "VASARELY 1938---1962. Juin 1962".- Paris: Le Point Cardinal, Imp. Union. 12° cuadrado. Cub. ilustrada reproduciendo una de las obras del artista, creador del Op-Art. Buen papel y reproducciones en color de calidad. Catálogo de la exposición retrospectiva que la Galerie Denise René de Paris dedica a sus dibujos sobre madera, collages y pinturas.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Derbylius Libreria Galleria d'Arte (Milano, Italy) Price: US\$ 120.83 (EUR 100,00) Vasarely, 1938-1962.



GARAM
1949-1953

Les tableaux énigmatiques de Vasarely nous émerveillent et nous désorientent; il faut déchiffrer leurs arabesques comme des fragments d'anciennes civilisations. Pourtant, ce sont les fragments de l'avenir.

Nos yeux ont peur du jamais vu, ils aiment les souvenirs. N'oublions pas que le monde est dur. Au Moyen-âge, il était en bois, à la Renaissance en marbre, aujourd'hui il est en fer. Le moindre objet est plus tranchant que le couteau des rêves.

Il y a des images que l'on ne peut pas confier aux yeux seuls; ceux-ci se ferment, pour consulter la raison. On ne voit pas vite. Quand nous entrons dans un cinéma, nous ne voyons que la lumière dansante de l'ouvreuse, nous avons l'impression de traverser des précipices, nous apercevons lentement les fauteuils et les spectateurs. Ce processus est beaucoup plus lent quand on entre dans une époque.

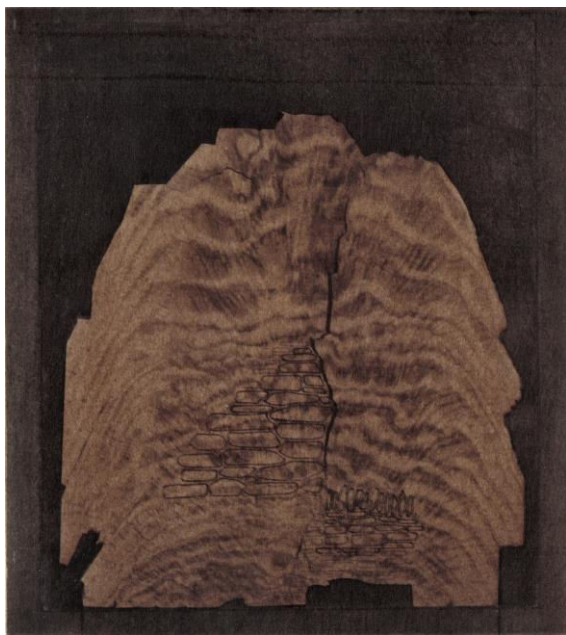
Vasarely) IMRE, Pan. Published by Le Point Cardinal,, Parigi, (1962) Item Description: Le Point Cardinal,, Parigi, 1962. br. Cm. 12x13, pp. (36) con 8 ill. a coll., Ottime condizioni. Bookseller Inventory # 3725

2. From: Antiquariat Weinek (Salzburg, Austria) Price: US\$ 96.67 (EUR 80,00) Vasarely 1938 - 1962. Juin 1962.:

Vasarely, Victor) -Vasarely, Victor) - Le Point Cardinal Hg.: Published by Paris, Le Point Cardinal. (1962)

Item Description: Paris, Le Point Cardinal., 1962. 16°. o. Pag. [18 Bll.] OBrosch. In franz. Sprache. Mit acht Abbildungen, größtenteils in Farbe. - Leichte Gbrsp. - Mit einem Beitrag von Imre Pan. Bookseller Inventory #

39543DB



Exhibition catalogues

The successful art dealer Pierre Matisse, the youngest son of Henri Matisse, introduced America to modern European art, by organizing dozens of exhibitions. Thus, in 1959 and 1967 the Pierre Matisse Gallery organized exhibitions of the work of Joan Miro (1893-1983) in New York. These exhibitions were supplemented by two beautiful catalogues, each with six pochoirs of Miro's paintings. Remarkable is a pochoir of the colour palette used by Miro himself, cut in the shape of



These pochoirs, which are counted among the finest ever made, were produced by Daniel Jacomet. In 1962 the Parisian gallery Le Point Cardinal organized an exhibition of the work of the French-Hungarian artist Victor Vasarely (1908-1992). Vasarely is considered the founder of geometric art, also known as Op Art. For the occasion Jacomet produced a very special catalogue, only 12 x 13 cm, with nine(!) pochoirs – a small masterpiece.

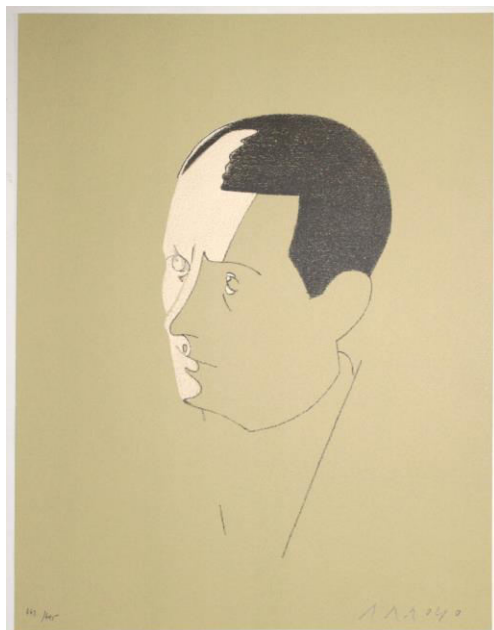
Paul Zwartkruis

Masters of the Pochoir7

Eduardo Arroyo

Título/Title/Titre: *Oraisons funèbres*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-ARROYO-1984-ORAIIONS

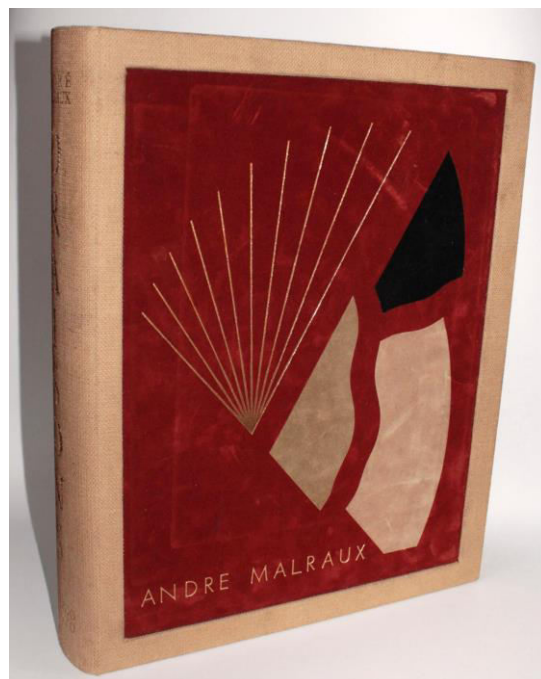


Autor/Author/Auteur:

André Malraux

Editor/Publisher/Editeur:

André Sauret para Michèle Trinckvel, París 1984



Impresor/Printer/Imprimeur: lithographies chez Claude Jobin et coffret par Bernard Duval

Formato/Format: 37,0 x 28,0 cm en estuche realizado por Bernard Duval / Grand In-4 (373 x 290), en feuillets, couverture imprimée et rempliée,

emboîtage entoilé beige, ornée d'une composition abstraite en couleurs sur le plat supérieur sur fond de tissu roux imitant le daim, dos imprimé en or.

Ilustraciones/Illustrations: 10 Litografías sobre Grand Vélin d'Arches, a doble página (373 x 58 cm) + 1 sobre Grand Vélin d'Arches "André Malraux", firmada a lápiz y numerada / 10 lithographies originales double page (373 x 58 cm); 1 lithographie en couleurs signée et numérotée 24/495 en frontispice.

Tirada/Print run/Tirage:

Ejemplar nº 480 de una edición de 495, de los cuales los numerados 1-100 llevaban una suite de las litografías firmadas y a grandes márgenes / Edition à 495 dont 100 avec la suite des lithographies signées parmi lesquels 20 avec, en plus, le dessin d'un des in-texte signé. Celui-ci nº 480 signé de l'artiste au colophon.



Exposiciones/Exhibitions:

IVAM, Centro Julio González: "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica", 22 Mayo - 27 Junio, Valencia 1989

Hôtel des Arts, Département du Var, Toulon : *Eduardo Arroyo – Le force du destin*, 17 Octobre 2015-10 Janvier 2016



Colección Florencio de la Fuente, Calatayud: *Miradas: De Goya a la vanguardia*; 19 mar de 2010 - 18 abr de 2010;

Número: 141

Catálogos razonados de libros de artista:

Fabienne di
Rocco, "Eduardo
Arroyo. Obra
Gráfica", Ed.
IVAM, Valencia
1989, n° 103,
pág. 145

Presencia en

Subastas/Art

Sales/ Ventes

aux enchères:

Subastas Segre :

N° Lote: 332

EDUARDO

ARROYO

Oraisons

Funèbres

Eduardo Arroyo

Artcurial,

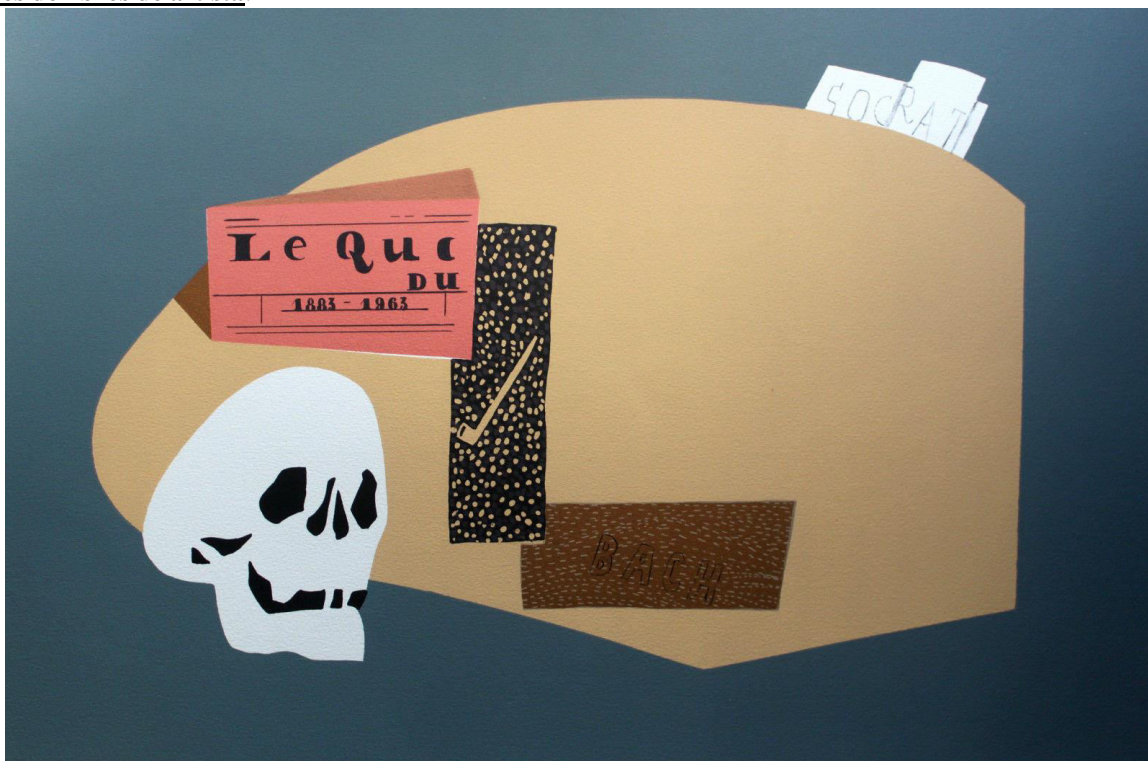
Paris : Livres

illustres et

Estampes du

XXè siècle 28

Juin 1999 Lot 23



"Oraisons Funèbres". 1984

Artcurial: *Prints & Illustrated Books*: Live Auction by December 6, 2011 Lot 351: André Malraux - Eduardo Arroyo Oraisons Funebres

Cornette de Saint Cyr Bruxelles : 03/04/12 Estimation : 2 000 - 3 000 € Lot n°93 Eduardo Arroyo Oraisons Funebres

Eric Pilon Enchères : Lot n°306 André Malraux Oraisons funèbres



"Oraisons Funèbres". 1984

Libro que contiene
10 Litografías del
artista sobre papel
Grand Vélin
d'Arches, a doble
página + 1
Litografía sobre
papel Grand Vélin
d'Arches "André
Malraux", firmada
a lápiz y numerada
188/495 + Una
Suite aparte con las
10 Litografías del
libro en su carpeta
original. Todo ello
acompañado por el
texto de André
Malraux. Firmada a
Lápiz y numerada
188/495 en la
justificación de
tirada. Presentado
en un estuche



realizado por Bernard Duval.

Edita André Sauret para Michèle Trinckvel, París 1984

Medidas: 47 x 66,5 cm. (Suite); 36,5 x 28 cm. (Litografía "André Malraux"); 39,5 x 31,5 x 7 cm. (Libro)

Ejemplares en venta
en 2017/ En vente en
2017 / For sale in
2017:

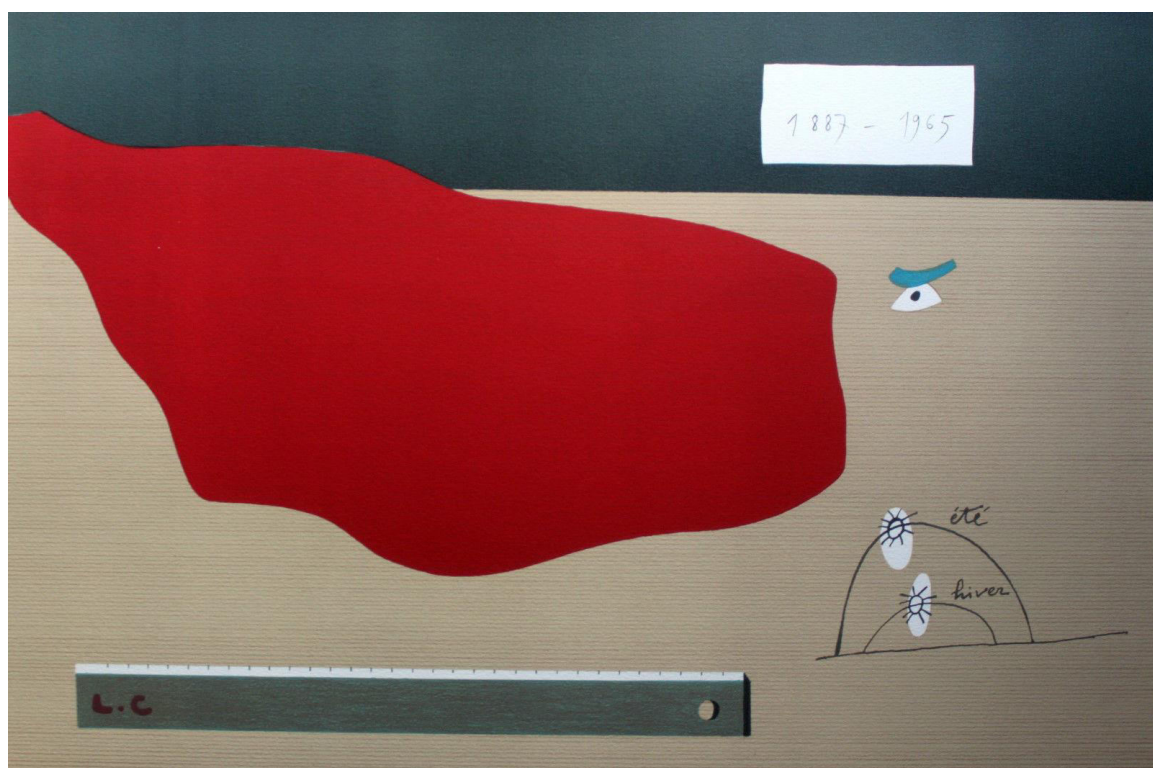
I. Nadine-Livres -
Sucy-en-Brie
Téléphone : 01 45 90
10 32 **US\$ 1,537.56**
(€ 1.260,00)
Référence : NLP-167
[Eduardo Arroyo] -
Malraux (Andre) -
Arroyo (Eduardo)
Oraisons Funebres
lithographies
originales de Eduardo
Arroyo. Editions
Michèle Trinckvel,
1976 1 fort vol. in-
folio (31,5x39), en
feuilles sous chemise
et Emboitage en toile
avec premier plat en
velours de daim de
couleur Rouille et



mosaïques de daim et de filets or, Exempleaire n° 225/295 sur Grand vélin d'Arches, Accompagné d'une Lithographie tirée à part signée par L'Artiste et numérotée, Exempleaire signé par l'Artiste, SUPERBE EXEMPLAIRE

2. From: Balagué Llibreria Antiquària (Barcelona, Spain) Price: **US\$ 1,464.34** (EUR 1.200,00) Oraisons Funèbres.
Lithographies Originales De Eduardo Arroyo. Malraux, André Published by Éditions Michèle Trinckvel, Paris (1984)
Hardcover First
Edition Signed.

Item Description:
Éditions Michèle
Trinckvel, Paris,
1984. Arpillera
Decorada. Book
Condition:
Excelente. Eduardo
Arroyo (illustrator).
Primera edición.
164 pp. en muy
buen papel de lana.
Más 10 litografías
originales a doble
hoja. Más 1
litografía a parte
firmada y
numerada por el
artista, de una
tirada de 20
ejemplares (X/XX).
Todo en magníficos
colores. También



ilustrado entre el texto en negro. Edición total de 495 ejemplares. El nuestro de los 20 ejemplares reservados al artista y colaboradores. Justificación del tiraje firmada por el pintor. Magnífica edición, en rama, con una muy bella caja de resguardo en formato libro. Forrada en arpillera y mosaico en piel en la tapa superior. Lomera redondeada y con el título en oro. Dedicatoria autógrafa del pintor, en París, 1984. Size: 39,5 x 31 Cm. Firmada por el ilustrador. Bookseller Inventory # 013347

Eduardo Arroyo, premio Aragón-Goya en su modalidad de grabado 2004

El verdadero nombre de este artista es Eduardo Juan González Rodríguez. Nació en Madrid en 1937 y completó sus estudios en el Liceo Francés de la ciudad, en el Instituto Nuestra Señora de la Almudena y en la Escuela de Periodismo de Madrid. A finales de la década de los cincuenta, estamos en 1958, se instala en París, y desde entonces se convierte en un nómada que viajará por toda Europa, estableciendo su residencia en ciudades como Roma, Milán y Berlín. Como artista ha sido muy polifacético trabajando tanto la pintura como la escultura y el grabado. También ha intervenido como

escenógrafo, diseñador de carteles (fig. 12) y llegó a escribir teatro (además de otros muchos textos), seguramente siguiendo la estela dejada por su padre Juan González Arroyo, e incluso, en 1986, consigue debutar como autor dramático con Bantam31, una obra que fue estrenada en Múnich.

En 1961 tuvo lugar su primera exposición individual en la galería de Claude Lévin. Desde sus inicios, y en lo que a estilo se refiere, tenemos que decir que Arroyo no ha abandonado la figuración a la que se acercó desde el Arte Pop, mientras que en el aspecto temático no podemos olvidar su insistente propuesta de denuncia social, cargada de valentía e ironía y realizada desde los ambientes de vanguardia europeos. En esta misma línea hay que decir que los personajes elegidos por Arroyo simbolizan sus principios y se manifiestan contra el exilio o la opresión. Así representa a figuras del boxeo y a profesionales como los deshollinadores a los que trata con gran dignidad, a la vez que ridiculiza a otros personajes del mundo de la política tales como altos mandatarios y representantes de la Iglesia. Por lo demás, y en su vertiente de artista gráfico, destaca como ilustrador de libros, con títulos de Quevedo (sonetos), Malraux (Oraisons funèbres) y Goytisolo (Makbara y Don Julián), entre otros, a lo que se suma el interesante impulso que ha dado a la litografía a través de sus carteles.



M.ª Belén Bueno Petisme

Artista/Artist/Artiste: *Equipo Crónica*

Título/Title/Titre: *La partie de billard*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-EQCRONICAS-1978-BILLAR

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght Zurich

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 70 x 44,7 cm

Ilustraciones/Illustrations: Lithographed poster for exhibition by Equipo Crónica at the Galerie Maeght, Zurich, May-June 1978

Equipo Crónica fue constituido en 1964 por tres artistas valencianos, Rafael Solbes (1940-1981), Manuel Valdés (1942) y Joan Antoni Toledo (1940-1995), quien abandonaría a los pocos meses el grupo. A lo largo de los años en los que estuvo activo, hasta 1981, año del fallecimiento de Solbes, tuvo una amplia proyección pública en el arte español y una presencia significativa en los ambientes artísticos de Francia, Italia y Alemania.

Apenas cumplidos cincuenta años desde la fundación del grupo, el Museo de Bellas Artes de Bilbao le dedica, gracias al patrocinio de BBK Fundazioa, la más amplia exposición retrospectiva realizada hasta el momento (la última la organizó el Instituto Valenciano de Arte Moderno en 1989 y viajó, después, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), que recorre todas las etapas creativas del Equipo, desde 1964 hasta 1981.

RECORRIDO EXPOSITIVO. SALA BBK (vestíbulo de entrada)

...

8.- La partida de billar (1977)

Esta serie, expuesta en Barcelona en 1978, supone la resolución de la crisis en la que el Equipo entró en 1973, reforzando su original personalidad artística e ignorando el apartamiento de los escenarios artísticos europeos en boga. Recoge la iconografía decadente de un antiguo salón de billar valenciano, enfatizando los aspectos narrativos y las cualidades pictóricas, extraídos a partir de imágenes tomadas por ellos mismos y por su amigo el fotógrafo Francisco Alberola. En palabras del comisario de esta exposición, la serie contiene, junto con la Serie negra, "algunos de los puntos más altos de la producción del equipo".

9.- Últimas series (1977-1981)

Durante los cuatro últimos años de actividad del Equipo, Solbes y Valdés trabajaron diversas series como Los viajes o Paisajes urbanos sin demasiada fortuna crítica. En Crónica de la transición reflejaron el episodio de la llegada del Guernica a España como alegoría del compromiso político de Picasso. Mientras, en la inacabada Lo público y lo privado volvieron a indagar en la idiosincrasia de la pintura. La muerte de Solbes en 1981 puso punto final en la trayectoria del Equipo Crónica y con ello a uno de los episodios más significativos del arte español del siglo XX.



Museo de Bellas Artes de Bilbao
Exposición *Equipo Crónica* 10|02|15 • 18|05|15

Artista/Artist/Artiste: *Manolo Valdés*

Título/Title/Titre: *Felipe IV*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:

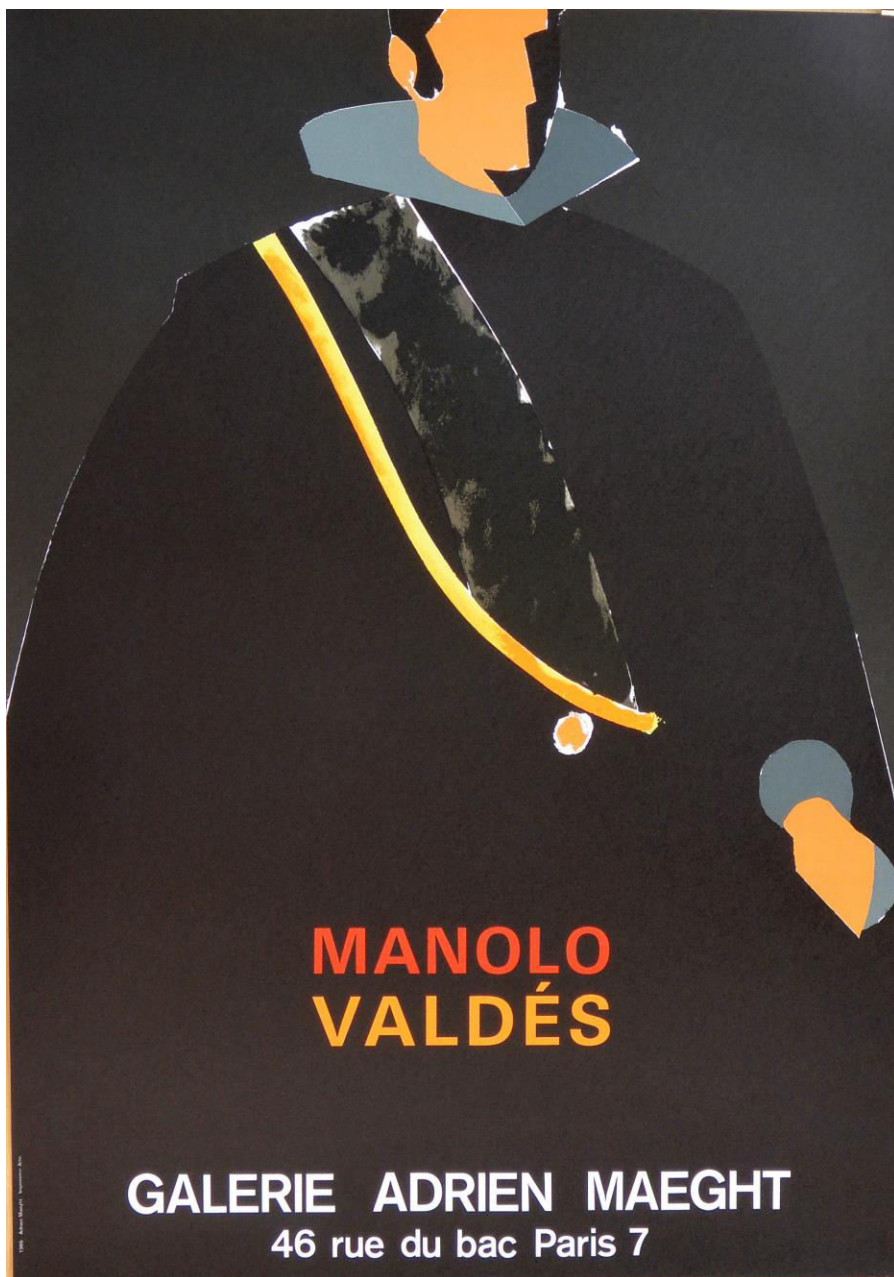
CO-VALDÉS-1986-FELIPE IV

Editor/Publisher/Editeur: Galería
Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 67,50 x 48 cm

Ilustraciones/Illustrations: Litografía original en Cartel de exposición. La litografía, inspirada en un cuadro de Velázquez, fué también editada en una edición firmada con márgenes de 90 x 63 cm, con una tirada de 75 ejemplares / Original lithograph in poster for exhibition at Galerie Maeght, Paris. Exactly the same lithograph, inspired by a Velazquez painting (Boston, Museum of Fine Arts), was also issued in a signed wide-margins edition of 75 numbered copies printed on thicker paper measuring 90 x 63 cm



Valerio Adami

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir n° 206 Adami - Dimostrazioni*

N° Inventario/ Object No / N°

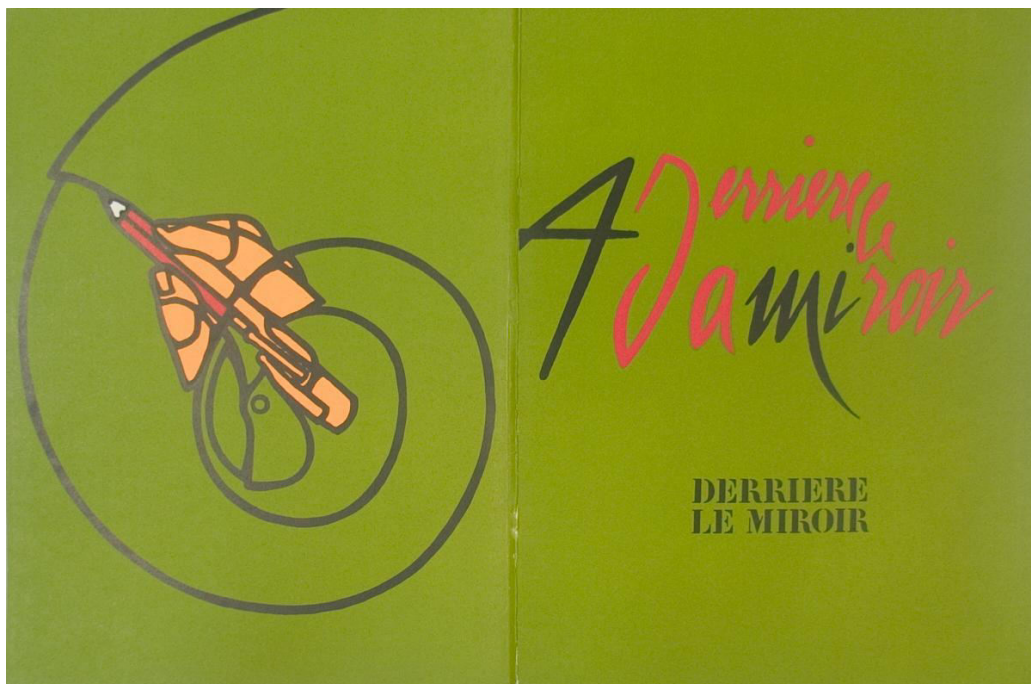
Inventaire: CO-DLM-1973-206 ADAMI

Autor/Author/Auteur:

Pierre Gaudibert

Editor/Publisher/Editeur:

Maeght, Novembre 1973



Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies originales en couleurs en double page

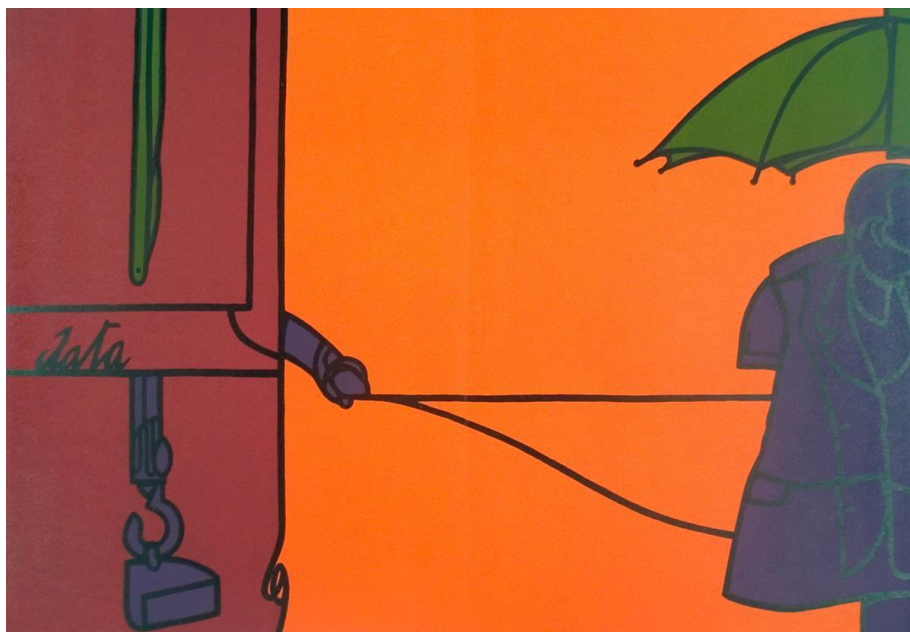
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre

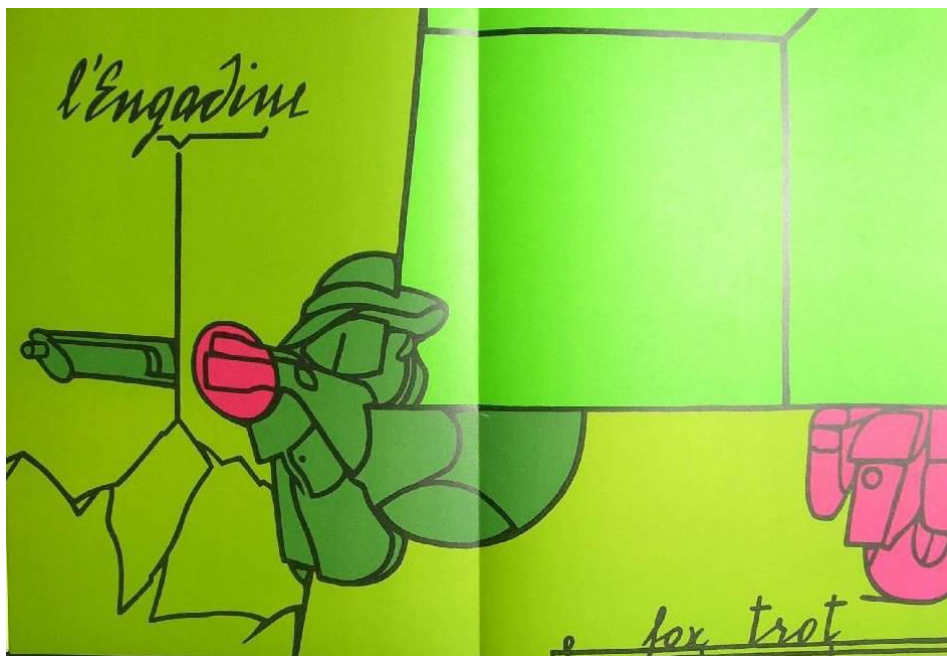
Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:



1. From: Art Wise (Brooklyn, NY, U.S.A.) Price: US\$ 470.00 (EUR 396,71) Adami Derrière le Miroir, no. 206-1973 Description: 1973. Hardcover. Book Condition: Fine. "Adami Derrière le Miroir, no. 206" by Valerio Adami, Unsigned Book printed in 1973. The overall size of the Book is 15 x 11 inches. The condition of this piece has been graded as A-: Near Mint, very light signs of handling. Here is some supplemental information about the Book: Paris Maeght 1973 First edition 32 pages. Eight original color lithographs with three double-paged, plus front and back covers, and additional black and white illustrations. Text in French by Pierre Gaudibert. Derrière Le Miroir, No. 206, November, 1973. Not Signed. Book. Bookseller Inventory # XX6977-R



2. From: Libreria Antiquaria Prandi (Reggio Emilia, RE, Italy) Price: US\$ 219.65 (EUR 180,00) Dèrrière le Miroir n.°206. Dimostrazioni., Texte par Pierre Gaudibert. Adami Valerio. Published by Maeght, Paris (1973) Description: Maeght, Paris, 1973. 4°; pp. 32 con numerose illustraz. in nero e a colori, nel testo e f.testo; tre litografie originali a colori, a doppia pagina, dell'Artista. Brochure edit. illustrata con titoli al piatto anteriore.Num. catalogo: 247. Bookseller Inventory # 21835

3. From: Studio Bibliografico Marini ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy) Price: US\$ 201.35 (EUR 165,00)

Dimostrazioni". Derrière le Miroir n. 206: ADAMI, Valerio Published by Paris, Maeght, (1973)Description: Paris, Maeght, 1973. Brossura. Book Condition: Molto buono (Very Good). "Le travail de l'image" par Pierre Gaudibert. Les illustrations de couverture et des pages 4-5, 12-13, 20-21, sont des lithographies originales de Valerio Adami (cm 38x55,5; 38x27,5). Folio. pp. 32 fogli sciolti. . Molto buono (Very Good). . . . Bookseller Inventory # 0000000053310



Título/Title/Titre: *Moments Musicaux*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-ADAMI-1976-MOMENTS MUSICAUX

Editor/Publisher/Editeur:

Fondation Maeght

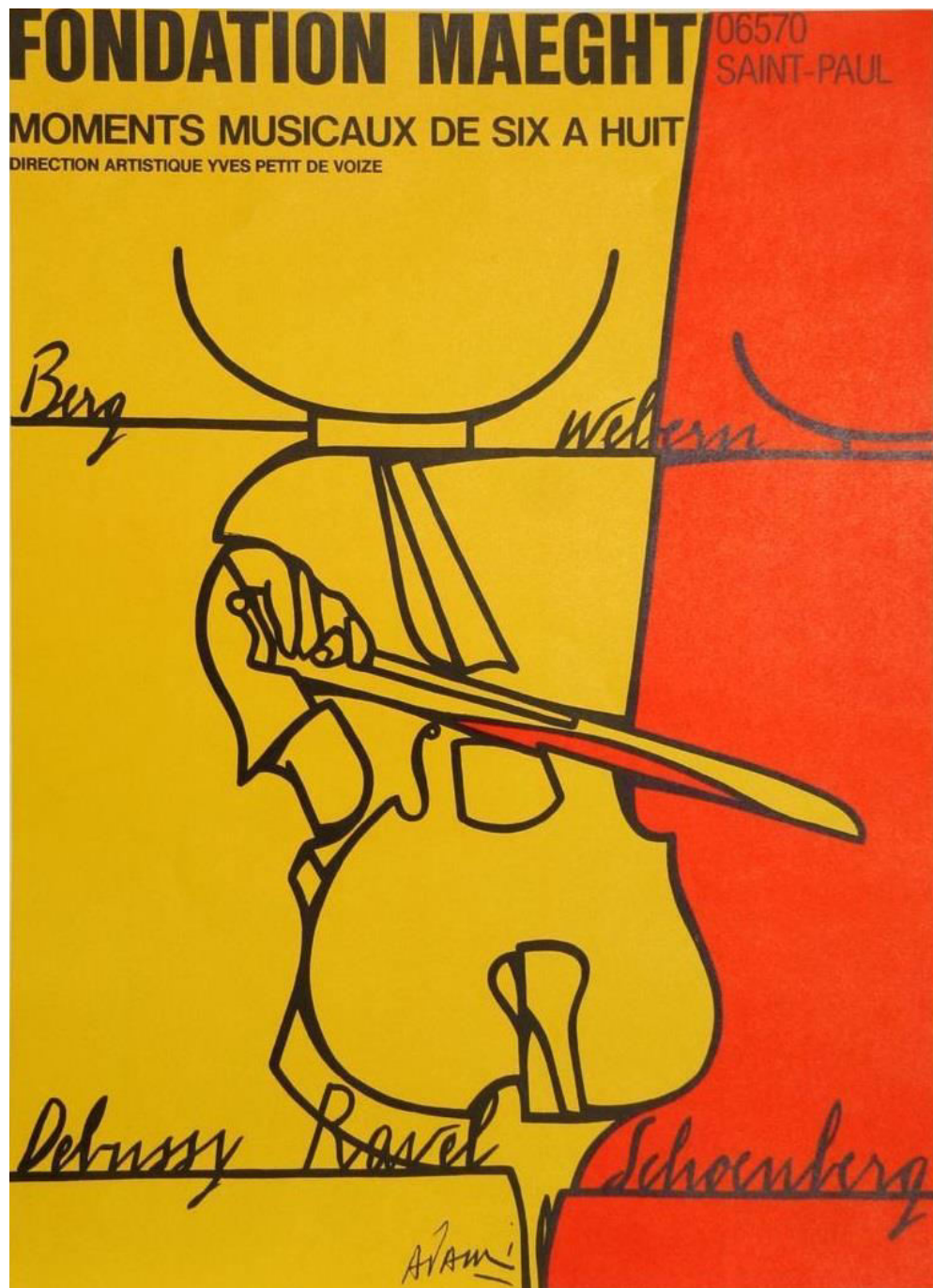
Impresor/Printer/Imprimeur:

Arte, Paris

Formato/Format: 66 x 46 cm

Ilustraciones/Illustrations:

Original lithographic poster to announce the 'Moments Musicaux de Six a Huit' concerts held at the Fondation Maeght in Saint-Paul de Vence



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir n° 220 Adami – Dimostrazioni (Les règles du montage)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1976-220 ADAMI

Autor/Author/Auteur: Valerio Adami

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1973

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 3 double page original color lithographs by Adami + several full page color lithographs / 3 lithographies originales

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: La Basse Fontaine (Vence, France) Price: US\$ 793.51 (EUR 650,00) Derrière Le Miroir N° 220 Adami. Published by Maeght (1976) Description: Maeght, 1976. Book Condition: . Adami (illustrator). In folio en feuilles, sous chemise et étui. 3 lithographies originales en couleurs en double page. Edition de tête, tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste. Exemple enrichi du carton d'invitation de l'exposition : "peintures récentes".

Bookseller

Inventory #

dlmluxe220

2. From: Philippe Lucas Livres Anciens (Lyon, France) Price: US\$ 488.31 (EUR 400,00) Derrière le miroir n° 220 - Adami Description: en feuilles sous emboîtement. Book Condition: Bon état. Derrière le Miroir n°220, Fondation Maeght, 1976. In folio en feuilles sous chemise et étui cartonné avec une vignette contrecollée, 3 lithographies



originales - dont la couverture - signées, reproductions en couleur et en noir, 32 p. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, numéroté, et signé par l'artiste. Quelques rares rousseurs en bordure inférieures de 5 feuillets. Extraits du journal de Valerio Adami "Les règles du montage". Exposition de 33 peintures de 1974 à 1976.

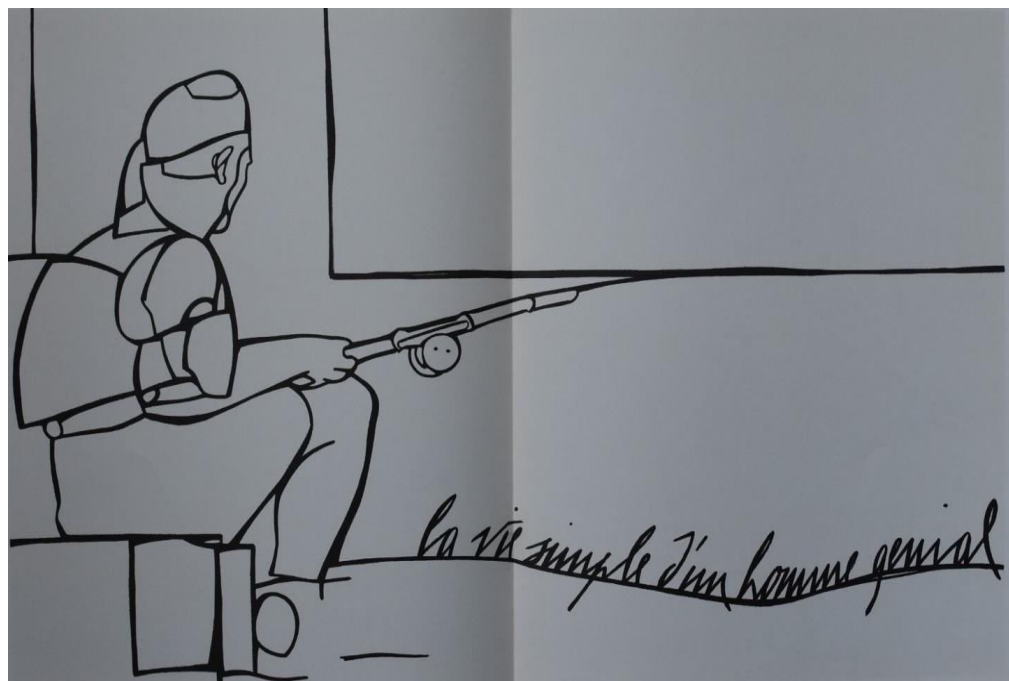
Livres. Bookseller
Inventory # 13472

3. From: Thomas
A. Goldwasser
Rare Books
(ABAA) (San
Francisco, CA,
U.S.A.) Price: US\$
450.00 (EUR
379,68) Derrière le
Miroir no. 220.
Adami, Valerio
Published by
Maeght, Paris
(1976) Description:
Maeght, Paris,
1976.

Adami, Valerio
(illustrator). First
edition. Folio,
wrappers, fine
condition, in
publisher's chemise
and slipcase

(slightly faded). . One of 150 copies on vélin d'Arches, numbered and signed . 3 original lithographs. "DLM publié pour l'exposition ADAMI à la Galerie Maeght en octobre 1976.

Extraits du journal de Valerio
Adami. 32 pages non reliées. 3
lithographies originales en
couleurs en double page et 26
reproductions dont 5 en couleurs.
Tirage original." . Bookseller
Inventory # 28684



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir n° 239 Adami*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1980-239 ADAMI

Autor/Author/Auteur: Italo Calvino

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1980

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs en double page. 8 reproductions en couleurs

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris;
Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Libreria Antiquaria Prandi (Reggio Emilia, RE, Italy) Price: US\$ 219.74 (EUR 180,00) *Derrière le Miroir.*, N. 239 Mai 1980. Adami Valerio. Published by Maeght, Paris (1980) Description: Maeght, Paris, 1980. 4°; pp. non num. 28 a quartini sciolti, con innumerevoli illustraz. in nero e a colori; due litografie orig. a colori, entrambe a doppia pagina. Testo di Italo Calvino in italiano e francese. Brochure edit. illustrata con titoli al piatto. Numero della famosa rivista dedicato al noto Artista di origine bolognese. (vedi riproduz.) Num. catalogo: 241. Bookseller Inventory # 20000

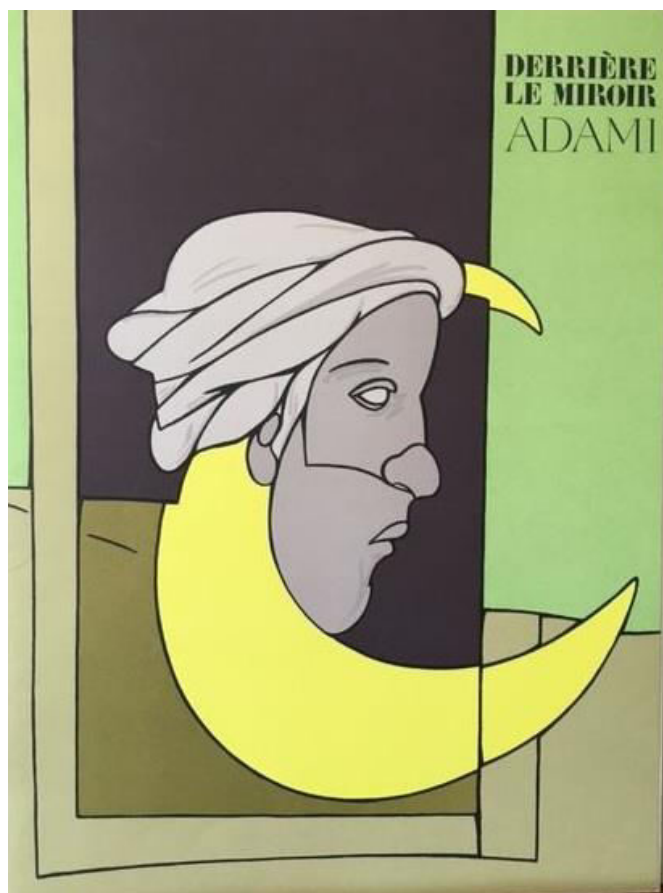
2. From: Graham York Rare Books ABA ILAB (Honiton, United Kingdom) Price: US\$ 138.19 (EUR 116,59)

Derrière Le Miroir. NO. 239.:

Adami. Description: 1980.

Book Condition: Very good.
Paris, Maeght Editeur, folio, no pagination, black and white and colour illustrations, including original lithographs, text in French, colour printed wrappers. Bookseller Inventory # 07360

ADAMI Valerio, CALVINO Italo, *Derrière le Miroir n° 239*. Paris, Maeght, Mai 1980, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs en double page. 8 reproductions en couleurs. 8 reproductions en noir et blanc. Texte d'Italo Calvino "Quatre fables d'Esop pour Valerio Adami". Calvino, Italo / *Derrière Le Miroir 239* -



Adami Paris: Maeght, 1980. Original Wraps. "Quatre fables d'Esop pour Valerio Adami", with two original color lithographs in double page. There are 16 reproductions, 8 in color and 8 in b & w. Exposition of 17 paintings, from 1978 to 1980.



Joan Gardy Artigas

Título/Title/Titre: *Les boeufs meurent aussi....*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-GARDY-1971-BOEUFs

Autor/Author/Auteur: Jean-Pierre Lemesle

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, 1971

Impresor/Printer/Imprimeur:

Formato/Format: Gran Folio 65 x 50 cm

Ilustraciones/Illustrations: 13 litografías originales de Joan Gardy Artigas en página doble (65x100 cm) o sencilla (65x50 cm) / 13 lithographies originales / 13 original lithographs

Tirada/Print run/Tirage: 250

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions:

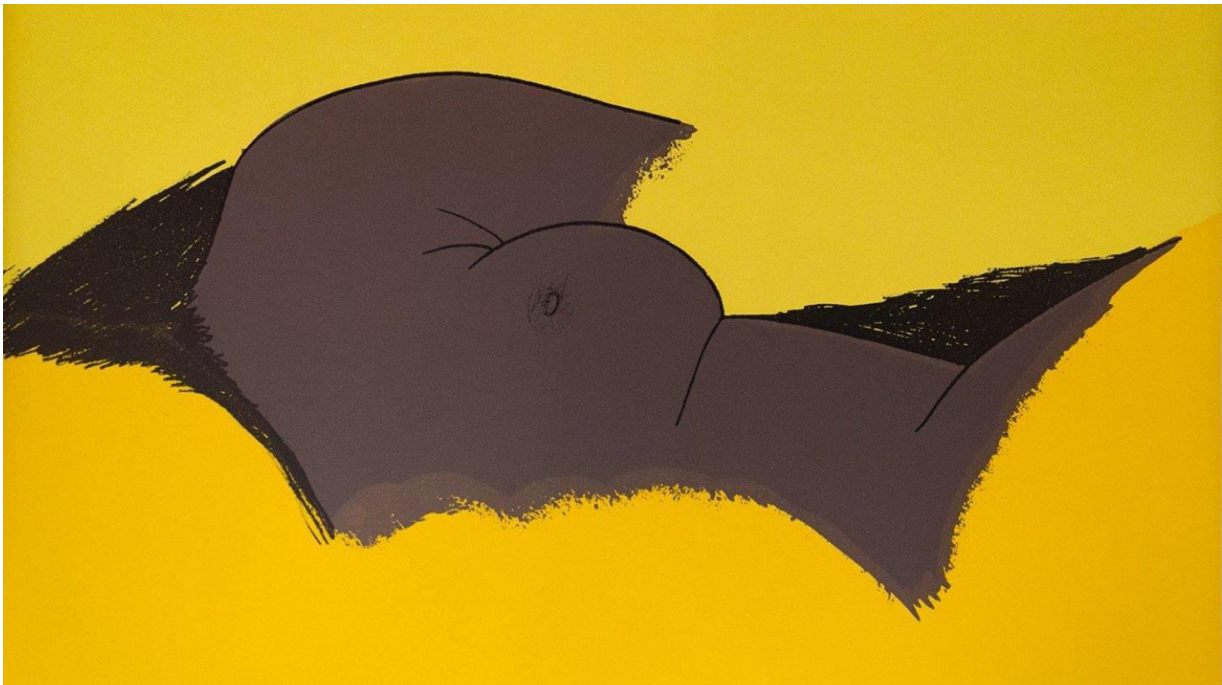
Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017:

1. From: Cole & Contreras / Sylvan Cole Gallery (Sitges, BCN, Spain) Price: US\$ 1,250.00 (EUR 1.053,52)

Description: Paris: Maeght Editeur, 1971, 1971. Poem by Lemesle accompanied by enormous brightly-colored original lithographs by Artigas. Lithographed throughout, both illustrations and text. Also features a few black and white photographs by Claude Gaspari. Illustrations depict slaughterhouse scenes. Not the book to read before sitting down to a dinner, especially if you're going to have steak. From a total edition of 250 copies, this is ONE OF 25



COPIES WITH AN ORIGINAL SIGNED DOUBLE-PAGE DRAWING BY GARDY-ARTIGAS. Additionally signed on the justification by both author and artist. Huge folio (25 1/2 x 19 1/2 inches; 65 x 50 cm). Loose as issued

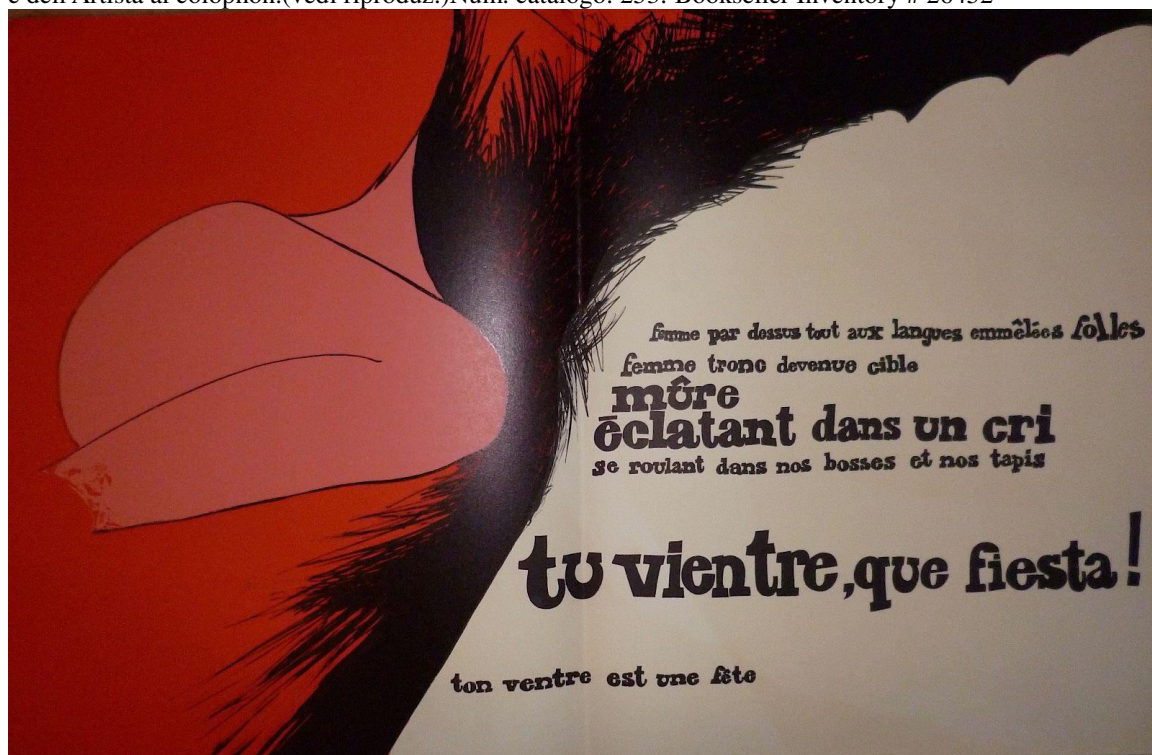
in wrappers and publisher's cloth folding case, decorated with an additional color lithograph. Fine. Bookseller Inventory # 1355

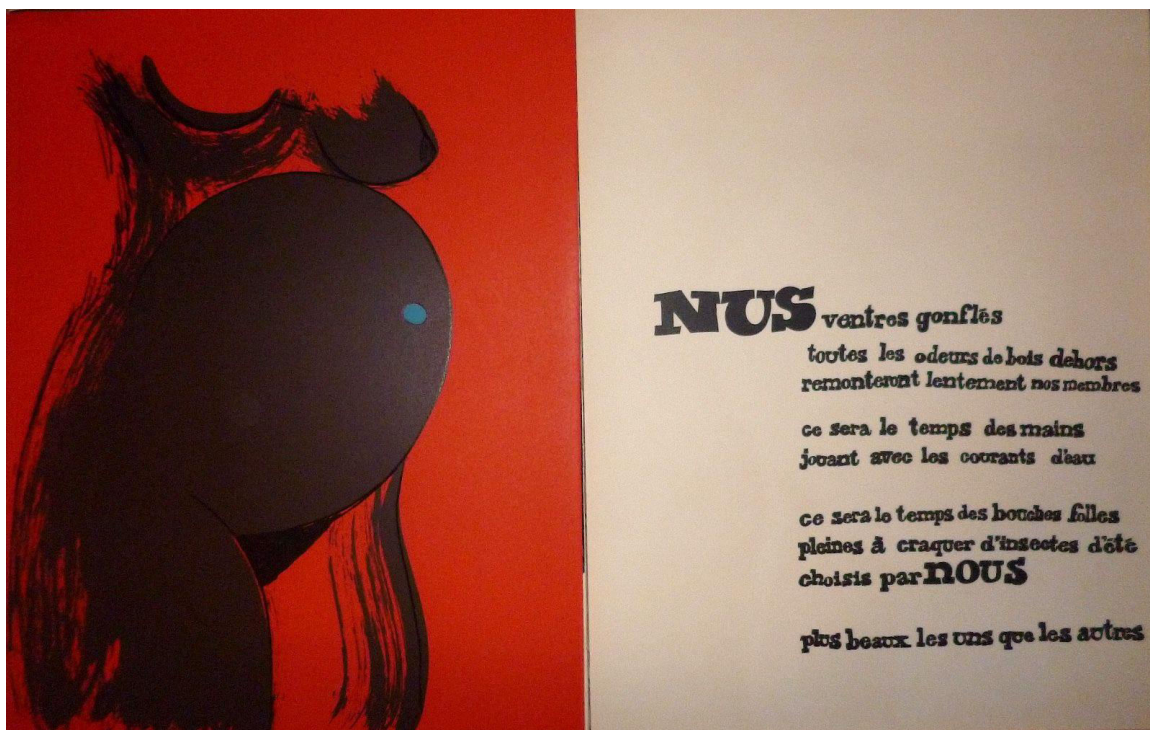
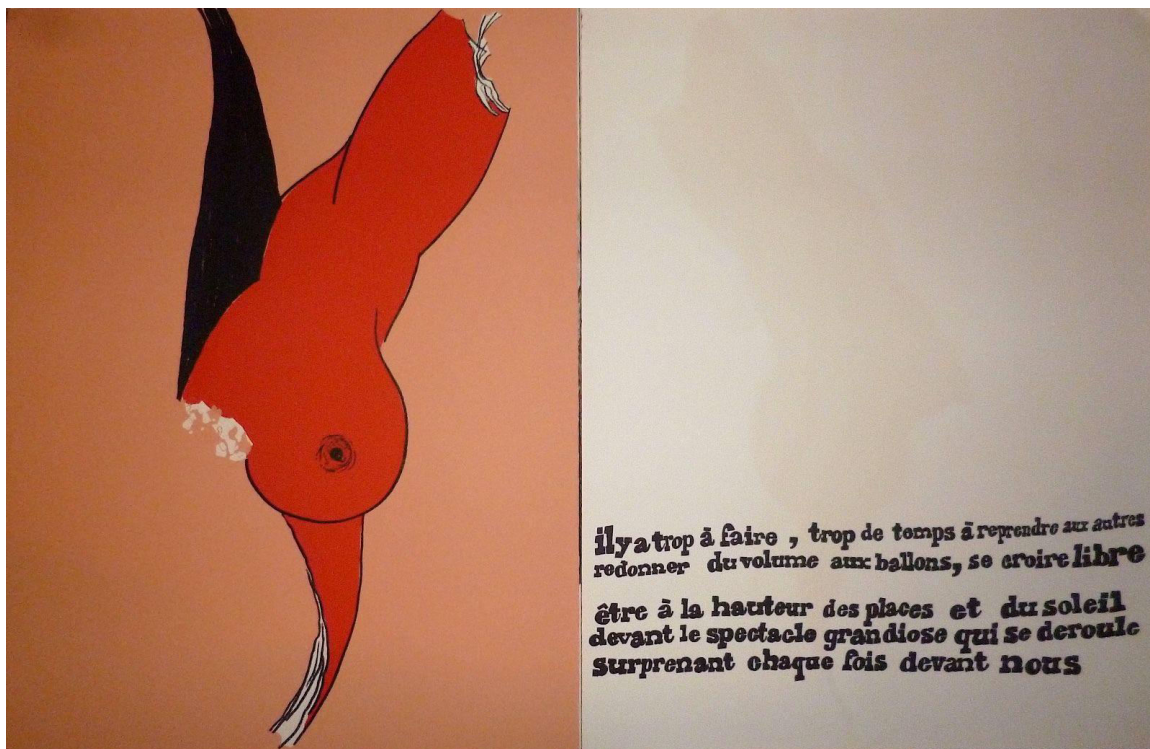


2. From: Libreria Antiquaria Prandi (Reggio Emilia, RE, Italy) Price: US\$ 1,222.09 (EUR 1.000,00) Les boeufs meurent aussi., Litografie originali di Joan Gardy Artigas. Jean-Pierre Lemesle Description: Maeght, Paris, 1971. In folio massimo; pp. non num. 44 a quartini sciolti su carta pesante; con 13 litografie orig. a colori a singola e doppia pagina; testo litografato in pagina bianca o nelle lito; fotografie in bianco e nero di Claude Gaspari. Il tutto racchiuso

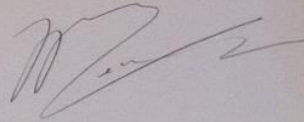


in astuccio-cartella m.tela edit. con titoli ed illustraz. al piatto. Edizione limitata a 250 esempl. con firma dell'Autore e dell'Artista al colophon.(vedi riproduz.)Num. catalogo: 253. Bookseller Inventory # 26452





J GARDY ARTIGAS



Edition originale
"les boeufs meurent aussi..."

**Il a été tiré de cet ouvrage 250 exemplaires
Signés par l'auteur et l'illustrateur, dont : 25 numérotés
de 1 à 25, avec un dessin original de Joanet Artigas**

**Achévé d'imprimer pour Maeght éditeur,
le 15 Septembre 1971, sur les presses d'Arte Paris
La maquette et la typographie sont de
France Lion, les photos de Claude Gaspari**

Título/Title/Titre: *Galeria Maeght.*

Exposició inaugural 1974

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:

CO-GARDY-1974 MAEGHT BARCELONA

Editor/Publisher/Editeur: Galería Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 65 X 40 cm

Ilustraciones/Illustrations: Cartel en litografía para la exposición inaugural de la Galería Maeght en Barcelona, 1974 /

Lithographed poster for the inaugural exhibition of Galerie Maeght, Barcelona 1974

