

*La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés*

Catalogue raisonné

Volume XIV

Abstract expressionists & others / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gioz, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messager, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Título/Title/Titre: *Noise (1985 - 1994)*

Revue d'art contemporain proposant une confrontation d'oeuvres originales d'artistes contemporains et de textes inédits de poètes, d'écrivains et de philosophes. Couvertures de Aki Kuroda (n.1-8 et 15/16), David Diao (n.9), Sam Francis (n.10), Walter Dahn (n.11), David Tremlett (n.12), Jochen Gerz (n.13), Hélène Delprat (n.14), Sean Scully (n.17). Prix Vasari 1992 de la meilleure revue d'art. Adrien Maeght, directeur artistique. Aki Kuroda, rédacteur en chef /

Editor/Publisher/Editeur: Maeght éditeur 1985- 1996

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Formato/Format: Folio 38,2 x 28,2 cm con cubierta y caja enteladas (edición de lujo) y 36,9 x 26,9 cm (edición corriente) / en-feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui cartonnés, 38,2 x 28,2 cm (édition de tête) sur vélin d'Arches

Ilustraciones/Illustrations: litografías originales

Tirada/Print run/Tirage: 120 ejemplares de lujo, firmados por los artistas y 2000 ejemplares corrientes / 120 exemplaires dans l'édition de tête sur vélin d'Arches et 2000 exemplaires de l'édition courante

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New

York : PER MoMA Manhattan Special Collections
PER

MoMA Queens no. 1 (May 1985) - no. 15/16
(Nov./Dec. 1990). ISSN 0765-121X WorldCat no.
13620646

Tate Modern, London: Only Noise, no. 11, [1989].
V Serials (Oversize) Id: 304890-1004

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid:** Nos. 1 ([mai 1985]) - 15/16, 1991. CDB.
114199 Encuadernada N° Reg. 114199

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou,

Paris : Bibliothèque Kandinsky. Réserve Cote :

RP 553 collection : N.1, 1985-n.18/19, 1994.

Magasin Cote : P 2297 N. 1, 1985 ; n.5-6, 1986 ;

n.10, 1989 ; n.13, 1990 ; n.15/16, 1991-n.17, 1992

Bibliothèque nationale de France, Paris : Notice n°

: FRBNF34394563. Richelieu - Estampes et photographie - YA1-370-PET FOL

The Metropolitan Museum of Art, New York: Credit Line:Transferred from the Library, 1987.

Accession Number:1987.1196 Watson Library Stacks NX549.A1 N65 Q v.1(1985)-4(1986)

Art Institute of Chicago: Ryerson & Burnham Library Call Nos: 705 N784 no.1-6; 705 N784 no.7-10; 705 N784 no.11-14; 705 N784 no.15-16; 705 N784 no.17; 705 N784 no.18-19

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet, Paris : Bibliothèque : 4 PER 470

Exemplaires liés no. 1 (1985) - no. 5 (1986) ; no. 8 (1988) - no. 19 (1994)

Musées de la Ville de Genève ;

Casa de Velázquez, Madrid : no. 1 (1985) - no. 19 (1993) Numéro RCR : 991345201

Detroit Institute of Arts Research: Folio (709.44 N698M3) Identifier: ISSN 0765-121X Source: 01DAL DIA
ALMA



Ejemplares de la edición de lujo de Noise impresos en papel Vitela de Arches en la colección Orozco:

Artistas/Artists/Artistes: Aki Kuroda, Miquel Barceló, Markus Lüpertz, Edward Allington, Valère Novarina, Silvio Merlin

Título/Title/Titre: Noise N° 3, 1986

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-03 (1986) Tête

Autores/Authors/Auteurs: Textes de Didier Ottinger, de Pascal Quignard, de Markus Lüpertz, François Weyergans et de Jean Paul Aron

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

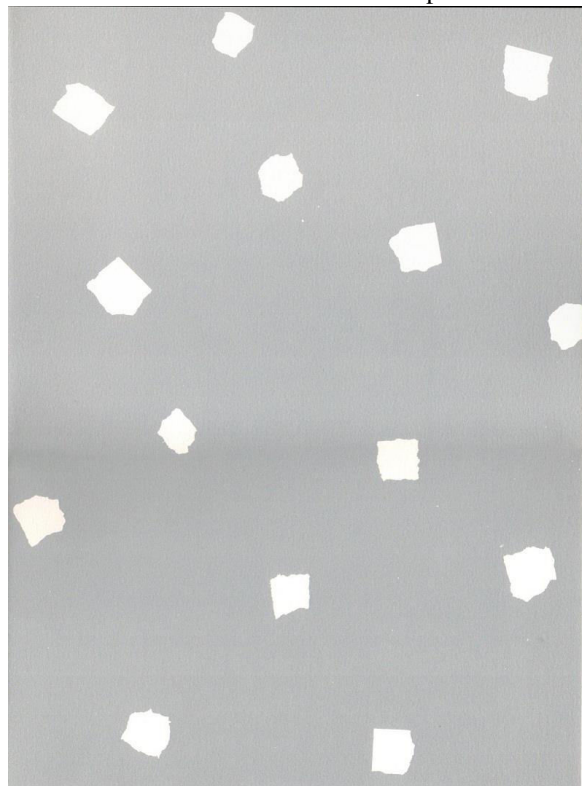
Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: litografías originales de / Lithographies originales de / Original lithographs by Miquel Barceló (3), Markus Lüpertz, Edward Allington, Valère Novarina & Silvio Merlino impresas en papel Vitela de Arches / ur vélin d'Arches y otras de Didier Ottinger, Pascal Quignard, Louis Bourbon, Jean-Michel Alberola, François Weyergans, Alberto Giacometti, Edward Allington y Jean-Paul Aron.

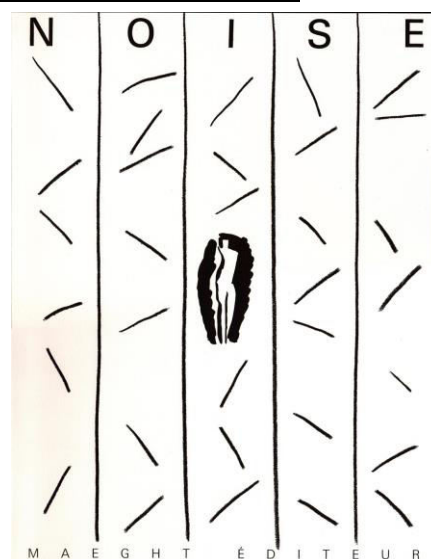
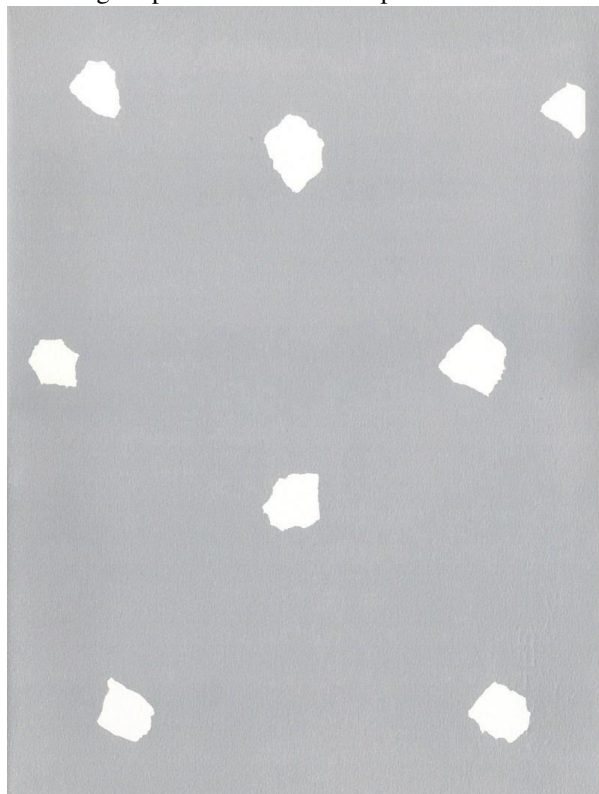
Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar Hors Commerce de los 120 de la tirada de lujo / en-feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui cartonnés, 40 pp., (38,2 x 28,2 cm - emboitage). Un des 120 exemplaires de l'édition de tête sur vélin d'Arches. / One of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 792.60 (EUR 670,91) Édition de tête de "NOISE" limitée a 120 exemplaires sur velin d'Arches numérotées et signés par les artistes Description:



Paris:
Maeght
Éditeur,
1986, 1986.
Hardcover.
Book
Condition:
As New. 1st
Edition. Folio



(270x370mm) - Original lithographs by Miquel Barcelò - Jean-Michel Alberola - Markus Lüpertz - Edward Allington - Valère Novarina & Silvio Merlino. De Luxe Edition " NOISE " limited to 120 copies on vellum of Arches Numbered and signed by the artist. Text in French language. Original boards, covers and slipcase. As New !. Signed by Illustrator(s). Bookseller Inventory # 1144

Litografías. Varios tamaños. Edición de lujo con tapa dura. Con tres litografías de Miquel Barceló y otras de Didier Ottinger, Pascal Quignard, Louis Bourbon, Jean-Michel Alberola, Markus Lüpertz, François Weyergans, Alberto Giacometti, Edward Allington, Valère Novarina, Silvio Merlino y Jean-Paul Aron. Ed. Maeght. 120 ejemplares. Paris, Maeght, janvier 1986, sous couv. illustrée, 40 pp., (37 x 27 cm.).

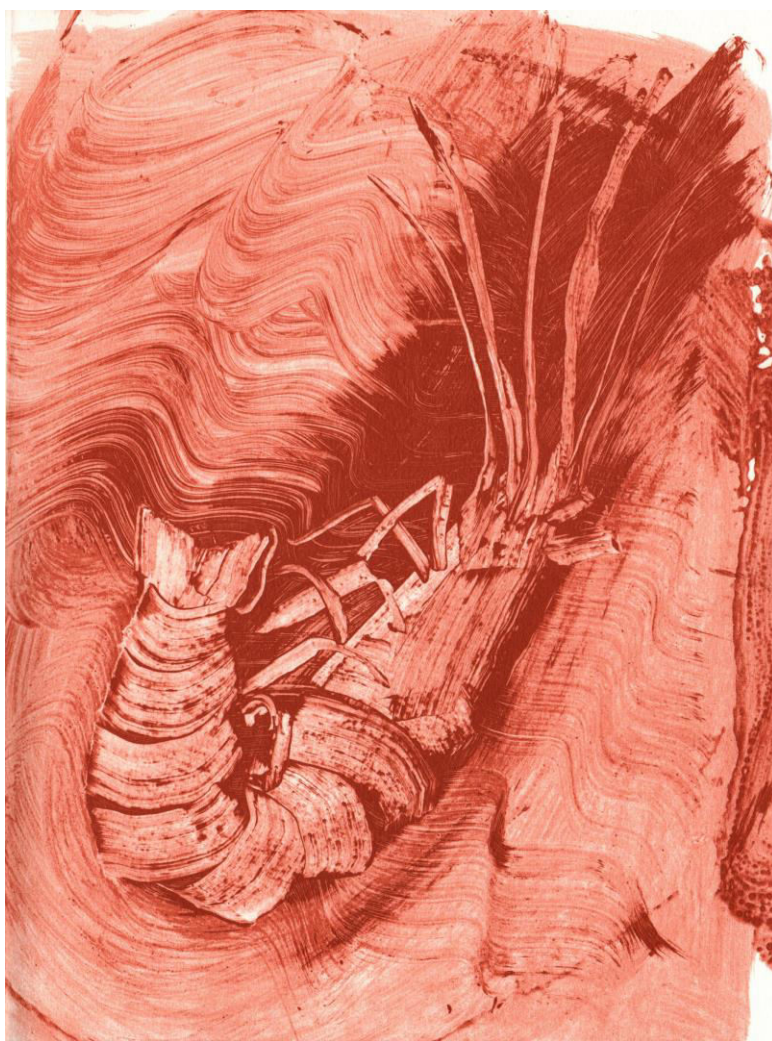
Lithographies originales :
de Miquel BARCELÓ,
de Markus LÜPERTZ,
de Edward ALLINGTON,
de Valère NOVARINA et
de Silvio MERLINO.

Textes de Didier Ottinger, de Pascal Quignard, de Markus Lüpertz, François Weyergans et de Jean Paul Aron. (Tirage 120 ex.) Kuroda, Aki (editor) NOISE. Paris:Maeght Editeur, 1986.

Wraps. 47pp. Full-page colour illustrations and b/w photographs. Text in French. Bookseller Inventory Full-page colour illustrations and b/w photographs. Some wear to spine edges. Published in an edition of 2000. Text in French.

La litografía "Langosta" de Barceló fue también editada a 20 ejemplares firmados pero sin numerar.

La lithographie originale de Miquel Barceló « Langouste », 1986 Lithographie, signée à l'encre "M. Barceló". 20 épreuves signées, mais pas numérotées. Vélín 27 x 36 cm



Artistes et créateurs / Art contemporain Miquel Barceló

SpécialitéSculpture, Peinture

Date de naissance

8 janv. 1957

"Peintre, sculpteur et céramiste, il figure parmi les grands artistes de notre temps. En 2003, il a reçu le Prix Prince des Asturies des arts."

Né à Felanitx (Majorque) en 1957 et élevé dans une ambiance artistique, il étudie à l'École des arts et métiers de Palma de Majorque. Il s'installe à Barcelone au milieu des années 70 et commence développer un style de peinture consistant à juxtaposer des matériaux en formant des couches. Sa renommée internationale débute en 1982 avec sa participation au Documenta VII de Kassel. Barceló fait de longs séjours au Mali, comme en témoigne l'influence africaine qu'affichent certaines de ses créations. Les commandes importantes lui

parviennent avec le changement de siècle. D'une part, il est choisi pour couvrir de terre cuite la chapelle du Santísimo de la cathédrale de Palma de Majorque. Il peint également la coupole de la salle des Droits de l'homme et de l'Alliance des civilisations de l'ONU à Genève.



Markus Lüpertz

Markus Lüpertz, statue de l'art

Il faut aller à la rencontre de ce grand peintre allemand, né en 1941, qui sort de l'après-guerre et de son sentiment de désastre, pour recréer l'éternité de l'art. Scénographie superbe et contemplation.

Markus Lüpertz n'est pas un inconnu à Paris. Il suffit, pour le vérifier, de dîner en ville et de le voir accroché en belle place chez les vrais amateurs de peinture. Lors de l'exposition des 900 œuvres de la «Collection Michael Werner» au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, en 2012, ce peintre vigoureux, empreint de classicisme et de sculpture antique, était largement représenté. Sur les 127 œuvres que le grand galeriste allemand a



alors données au musée parisien, 31 étaient signées Markus Lüpertz.

À l'automne dernier, la pétulante galeriste française d'origine ukrainienne, Suzanne Tarasiève, a montré sa «Promenade» entre peinture et sculpture, en préambule à la rétrospective qui se déroule comme un beau fleuve tranquille dans les volumes Art déco du musée. Déjà, le blanc des cimaises magnifiait la marche de cet artiste singulier qui ne cesse d'explorer, depuis 1963, tous les moyens de la peinture. C'est de ce présent toujours chercheur (deux œuvres achevées en 2015), très abouti dans sa réinterprétation permanente d'un même motif, qu'est partie fermement Julia Garimorth, jeune commissaire autrichienne, déjà à l'œuvre lors de l'exposition pléthorique de la «Collection Michael Werner». Depuis, l'idée d'une sélection s'est imposée. Les 140 tableaux, sculptures et dessins aident à remonter dans le temps, partent du parc champêtre où Achilles semble marcher, entre bouleaux et peupliers trembles, depuis l'Antiquité, pour revenir aux débuts, à ces «Peintures dithyrambiques» qui exagèrent l'objet banal du quotidien et en font un monument.

Un théâtre de réminiscences

Vu la taille des tableaux et la présence forte des sculptures, souvent fragmentaires comme resurgies, plus fortes, d'un désastre oublié, il fallait un sens certain de la chorégraphie. L'espace autour de chaque œuvre doit être respecté, comme un cercle de gravité, pour que l'œil l'appréhende, la contourne, la soupèse, s'en étonne et puis l'accepte. Un cheminement par ricochets, une valse lente quasi amoureuse, que la scénographie réussit avec ses cimaises en arc-de-cercle, ses murs ocre comme l'ocre des statues figurées plus loin dans le cadre, comme l'ocre qui macule le visage des bronzes en mouvement. Il y a des femmes, athlétiques à la taille fine et à la tête petite. Il y a des hommes spectres aux orbites creuses de statue qui vous toisent ou regardent l'horizon au loin. Il y a des arbres et des ruines. Tout cela forme un théâtre de réminiscences plus qu'un récit, «tant Markus Lüpertz se voit d'abord comme un peintre abstrait». Plus qu'une série, ce sculpteur de la peinture fait des variations comme sur une partition musicale. C'est, sans doute, cette harmonie sourde qui, par-delà certains contrastes chromatiques intenses, certaines brutalités frontales, donne à cette «rétrospective» ce parfum d'antan, cette idée d'éternité. Très vite, le cœur s'apaise. On retrouve le plaisir de regarder, ce goût si spécial de la peinture qui résume en deux dimensions tout le propos du monde.

Markus Lüpertz, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson (XVIe). Tél.: 01 53 67 40 00. Horaires: du mar. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au: 19 juillet. Cat.: Markus Lüpertz, une rétrospective, catalogue à la japonaise à ouvrir au coupe-papier (Paris Musées, 49,90 €).

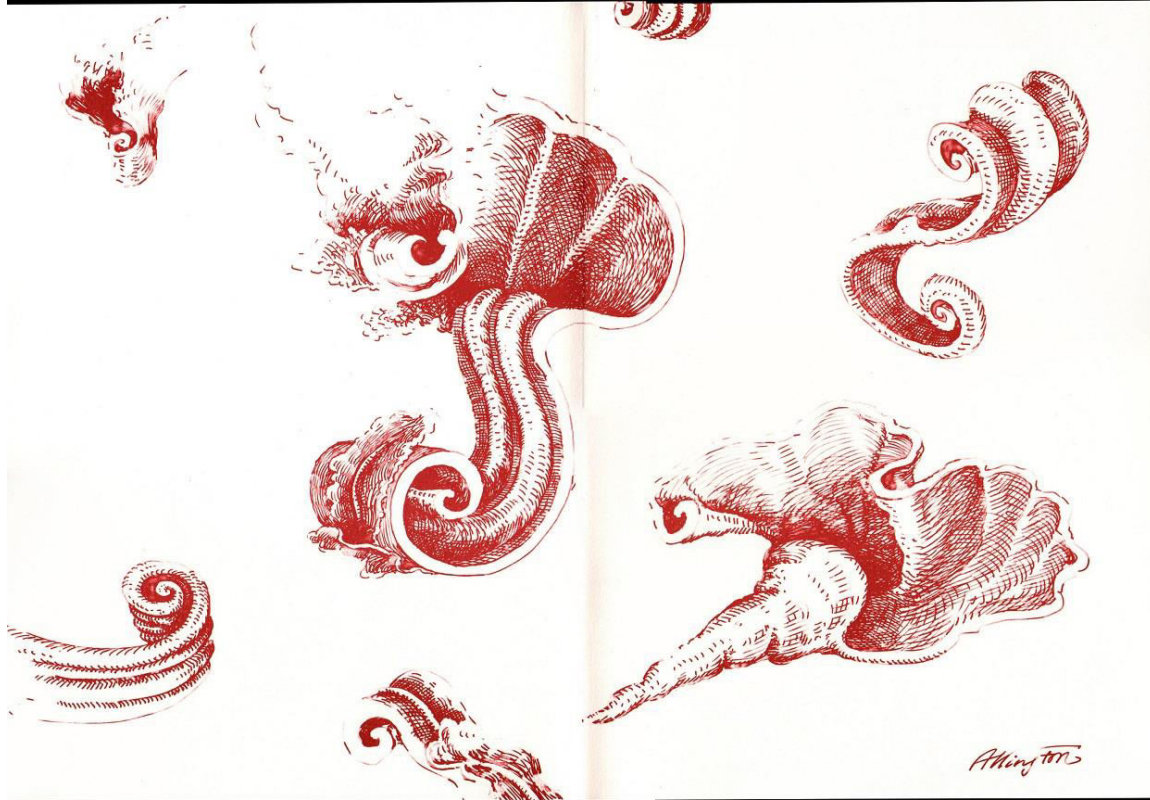


Edward Allington

Edward Thomas Allington (24 June 1951 – 21 September 2017)[1] was an English artist and sculptor, best known for his part in the 1980s New British Sculpture movement.[2]

Valérie Duponchelle
Le Figaro 07/05/2015

Born at Troutbeck Bridge, Westmorland, Allington studied at Lancaster College of Art from 1968 to 1971, at the Central School of Art and Design in London from 1971 to 1974[3] and at the Royal College of Art from 1983 to 1984. He was a fellow at Exeter College of Art and Design 1975–77. He won the John Moores Liverpool Exhibition Prize in 1989, was Gregory Fellow in Sculpture at University of Leeds 1991–93 and Research Fellow in Sculpture at Manchester Metropolitan University in 1993. He received a fine art award to work at the British School at Rome in



1997.

His work was included in the group exhibition 'Objects and Sculpture' at the Institute of Contemporary Arts in 1981 and 'The Sculpture Show' at The Hayward Gallery 1983. He exhibited widely in America, Japan and Europe.[4]

Allington's work was influenced by his interest in the classical world of Greece and Rome and often included references to architectural details and ancient artefacts.[5] His illusionistic drawings were often created on found ledgers and used oblique projection.[6] He exhibited in museums and art galleries throughout the world and is represented in major national and international collections.[7] Allington lived and worked in London and was a Professor and Head of Graduate Sculpture at Slade School of Fine Art[8] at the Slade School of Fine Art, University College London.

Major collections

The Tate Gallery[9]

The Victoria and Albert Museum

The Irish Museum of Modern Art

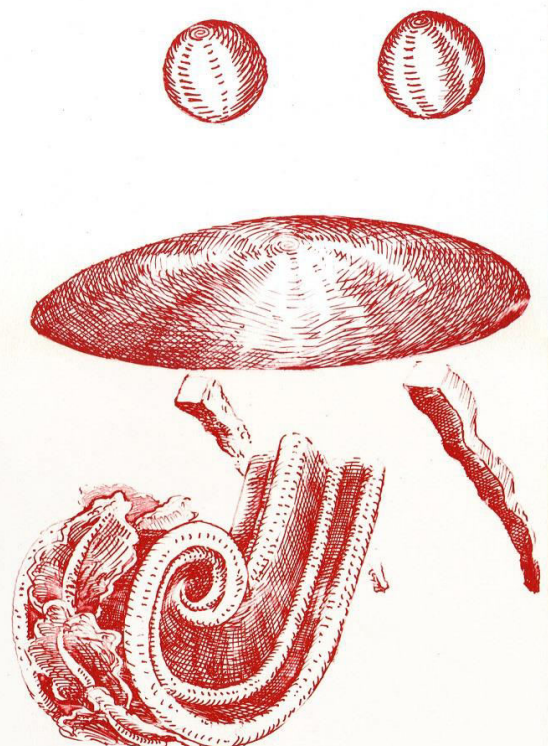
The Nagoya Prefectural Museum, Japan

Leeds Art Gallery, Leeds

Public works

Fallen Pediment (Piano) 1994 Cass Sculpture Foundation, Goodwood, West Sussex[10]

The Tilted Vase 1998 Ramsbottom Greater Manchester[11][12]



Three Doors, One Entrance 1999 Milton Keynes Theatre foyer. Milton Keynes[13]

Cochlea 2000 Jesus College, Cambridge[5]

The Algorithm 2005 University College Hospital, London[14]

Publications

Edward Allington. (1983). Edward Allington: Drawing towards sculpture. Lisson Gallery.

Edward Allington. (1984). In Pursuit of Savage Luxury. Midland Group.

Edward Allington. (1985). Edward Allington: Bronzes & drawings. Lisson Gallery London. ISBN 978-0947830038.

Edward Allington. (1999). Method for Sorting Cows: Essays 1993–97. Manchester Metropolitan University, Faculty of Art. ISBN 978-1900756037.

Edward Allington. (2003). Edward Allington Site Projects. Bury Art Gallery & Museum. ISBN 978-0953891528.

Edward Allington. (2005). Re Views: Artists and Public Space. Black Dog Publishing Ltd. ISBN 978-1904772200.

Wikipedia/Tate Gallery

Silvio Merlino

Born in Naples, Italy in 1952

Moves to Trieste, Italy in 1991

ONE-PERSON EXHIBITIONS



2005

Artefiera, Silbernagl Undergallery Bologna, Italy

Galleria Toselli, Milan, Italy

2003 O'artoteca, Milan

2002 Abbazia di San Vito, Bari, Italy

2001 Artissima, Torino, Italy

Galleria Raffaella Silbernagl, "Merlino: La pittura ai tempi del NASDAQ," Daverio, Italy

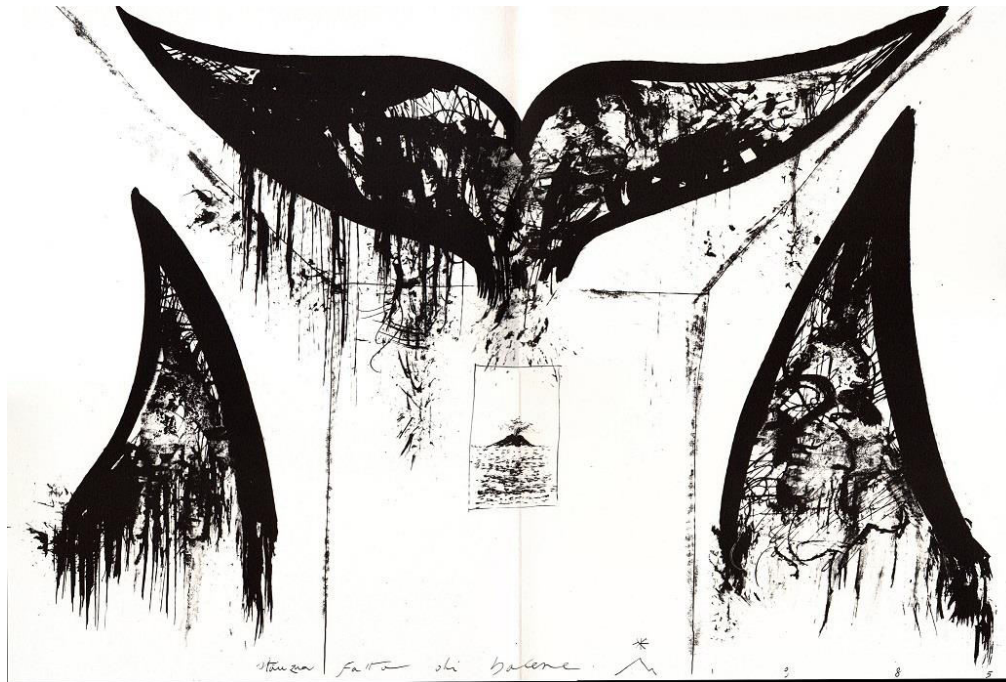
"Amando Macondo Minando," Silbernagl Undergallery, Milan

1999 Galerie Jan Wagner, Berlin, Germany

Galleria Raffaella Silbernagl, Daverio

Oprandi, Boltiere, Italy

Alter, Torino
 1996 Arte 3, Milan
 Alter Galleria, Milan
 1995 Lucio Amelio, Naples, Italy
 Art 26, Galleria Lucio Amelio, Basel, Italy
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy
 Piece Unique, Paris, France
 Filo Arte, Treviso, Italy
 1994 Nohra Haime Gallery,
 New York
 Art 25, Galleria Lucio Amelio,
 Basel
 Arte 3, Artissima, Torino
 1993/94 Arte 3, Trieste
 1993 Juliet, Trieste
 Galleria Cardì, Milan
 Galleria Toselli, Milan
 1992 Art 23, Galleria Lucio
 Amelio, Basel
 Juliet, Trieste
 1991 Galerie Aline Vidal,
 Paris
 Salon de Mars- Galerie Aline
 Vidal, Paris
 Galleria Toselli, Milan
 1990 Galleria La Bertesca,
 Genoa, Italy
 1989 Studio Noacco,
 Chieri, Italy
 "Duello," Lucio Amelio, Naples
 1988 Piramide Arte Contemporanea, Florence, Italy
 Galleria la Polena, Genoa, Italy
 Perspective 88, Basel, Switzerland
 Juliet's Room, Trieste
 1987 Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
 Galleria Lucien Bilinelli, Brussels, Belgium
 Gallerie Giuli, Lecco, Italy
 Gallerie Zelig, Bari, Italy
 1984 Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain
 Galleria Toselli, Milan
 Galleria La Bertesca, Genoa
 Galleria Rizzardi, Milan
 FORUM-Galleria Toselli, Zurich, Switzerland
 1983 Expo Arte-Galleria Toselli, Bari
 Campiello della Feltrina-Galleria Tosselli, Venice, Italy
 1982 Galleria Toselli, Milan
 Galleries Soletti, Milan
 1981 La Cappella Underground, Trieste
 1979 La Cappella Underground, Trieste



PROJECTS

2003 Masks for "L'Arbitrato," Teatro Velia, Salerno, Italy
 Masks for "The Mistress from Samos" by Menander Performances
 in Italy, Japan, Boston, New York, and Washington, D.C.

Valère Novarina,

Valère Novarina est né en 1947 à Genève, de Manon Trolliet, comédienne, et de Maurice Novarina, architecte. Il passe son enfance et son adolescence à Thonon, sur la rive française du Léman.

A Paris, il étudie à la Sorbonne, la philosophie et la philologie. Il lit Dante pendant une année et rédige un mémoire sur Antonin Artaud théoricien du théâtre. Il rend souvent visite à Roger Blin qui projette de mettre en scène l'un de ses textes. En compagnie de Jean Chappuis, il fait l'ascension du Mont Blanc, va de Thonon à Nice à pied et traverse la Corse.

Sa première pièce, *L'Atelier volant*, sera mise en scène par Jean-Pierre Sarrazac en 1974. Marcel Maréchal lui commande une libre adaptation des deux *Henry IV* de Shakespeare, *Falstaffe*, qui sera montée au Théâtre National de Marseille en 1976.

Le Babil des classes dangereuses - roman théâtral - est refusé par tous les éditeurs, jusqu'à ce que Jean-Noël Vuarnet le dépose chez Christian Bourgois qui le publiera en 1978. Suivra *La Lutte des morts* en 1979.

Le Drame de la vie est publié par Paul Otchakovski-Laurens en 1984. C'est à cette époque que Valère Novarina rencontre Jean Dubuffet - et engage avec lui une correspondance par pneumatiques.

Les éditions P.O.L. publient *Le Discours aux animaux* en 1987 ; *Théâtre* (*L'Atelier volant*, *Le Babil des classes dangereuses*, *Le Monologue d'Adramélech*, *La Lutte des morts*, *Falstaffe*, 1989) ;

Le Théâtre des paroles (*Lettre aux acteurs*, *Le Drame dans la langue française*, *Le Théâtre des oreilles*, *Carnets*,

Impératifs, *Pour Louis de Funès*, *Chaos*, *Notre parole*, *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire*, 1989) ; *Vous qui habitez le temps* (1989) ; *Pendant la matière* (1991) ; *Je suis* (1991) ; et deux adaptations pour la scène du *Discours aux animaux* : *L'Animal du temps*, et *L'Inquiétude*, en 1993.

Enfin, toujours chez P.O.L., Valère Novarina publie *La Chair de l'homme*, en 1995 ; *Le Repas* en 1996 ; *Le Jardin de reconnaissance*, *L'Espace furieux* et *L'Avant-dernier des hommes*, en 1997 ; *L'Opérette imaginaire* en 1998 ; *Devant la parole*, en 1999 ; *L'Origine rouge* en 2000 ; *La Scène* en 2003 ; *Lumières du corps* en 2006 ; *L'Acte inconnu* en 2007 ; *L'Envers de l'esprit* en 2009 ; *Le vrai sang* en 2011 ; *La Quatrième Personne du singulier* en 2012 ; *Observez les logaèdres !* en 2014 ; *Le Vivier des noms* en 2015 et *Voie négative* en 2017. Certains textes du volume *Théâtre de 1989* ont fait l'objet de nouvelles publications : *Le Monologue d'Adramélech* en 2009, *L'Atelier volant* en 2010 et *Le Babil des classes dangereuses* en 2011.

Les livres de Valère Novarina sont traduits en allemand, anglais, arabe, catalan, espagnol, grec, hébreux, hongrois, italien, portugais, roumain, russe, slovaque, slovène, tchèque et turc.

Valère Novarina a mis en scène douze de ses textes : *Le Drame de la vie*, créé au Festival d'Avignon, repris au Festival d'Automne à Paris en 1986 ; *Vous qui habitez le temps*, créé au Festival d'Avignon, repris au Festival d'Automne en 1989 ; *Je suis*, créé au Théâtre de la Bastille en 1991, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris ;

A partir des années 80, Valère Novarina a intensifié ses activités de dessinateur et de peintre. Il réalise ainsi plusieurs performances où il mêle les « actions » de dessin ou de peinture, le texte, et parfois la musique ou la vidéo : *Une Journée de dessin*, le 2 avril 1980, à la galerie Medamothi à Montpellier (455 dessins du lever au coucher du soleil) ; *Le Théâtre est vide. Entre Adam...*, pour violon, actrice et dessinateur, les 11 et 12 juin 1980, à la galerie Jacques Donguy à Bordeaux (1008 dessins de midi à l'aube) ; *Le Théâtre séparé*, performance et exposition, 14 décembre 1980, Galerie Arte inconnu à Fara d'Adda, Milan ; *Deux jours de dessins*, performance et exposition, 12 et 13 mai 1981, à la galerie L'Ollave à Lyon ; *La Chambre noire*, deux jours de peinture, 17 et 18 novembre 1982, à la



galerie A la limite à Dijon ; Générique performance et exposition : "V.N. dessine dans la tour saint Nicolas, à La Rochelle, les 2587 personnages du Drame de la vie", 5 et 6 juillet 1983.

A Paris, la Galerie de France a présenté trois expositions de Valère Novarina : 2587 dessins (1987), La Lumière nuit : peintures, dessins, installation de travaux sur palette graphique (1990) et 78 figures pauvres (février-mars 1994). Le Musée Sainte-Croix à Poitiers a réuni au printemps 1996, un grand nombre de ses travaux dans une exposition rétrospective intitulée L'Inquiétude rythmique. Un important ensemble de peintures et de dessins a été présenté en 1998 au Carré Saint Vincent à Orléans. Une exposition regroupant les 2587 personnages du Drame de la vie et un ensemble de photographies, retraçant son parcours de metteur en scène et de plasticien, a eu lieu au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (octobre-novembre 2004). La Chapelle du Miracle d'Avignon a accueilli La lumière nuit en 2007 : une installation et des peintures. A Paris, la Maison de la poésie a exposé Valère Novarina à deux reprises, en 2008 avec 4 peintures, 111 dessins, 1 pierre et en 2011 pour Un temps, deux temps et la moitié d'un temps. La ville de Barcelone a accueilli en 2010 une vaste rétrospective consacrée aux 2587 personnages du Drame de la vie : Théâtre de dessins : 2587 personnages, 311 définitions de Dieu. Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges a exposé ses peintures en 2016, et le Musée de l'Abbaye Sainte-croix des Sables d'Olonne lui consacre actuellement une grande exposition, Disparaître sous toutes les formes, reprenant peintures, dessins et palettes graphiques de février à fin mai 2017.



Artistas/Artists/Artistes: *Javier Mariscal, Gilbert & George, Christian Boltanski, Max Kaminski, Gerard Barthelemy & Walter Alberti*

Título/Title/Titre: *Noise No 4 Junio 1986*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-04 (1986) Tête

Autor/Author/Auteur: Textes de Didier Ottinger "Rosebud", de Mark Mirsky "Berceuses", de Jacques Reda "Dernier chant des forets", de Eric Holder "Voix de garage" de Gérard Macé et de Alain Cueff "Genre et especes de la peinture".

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: : Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: Litografías originales de / Lithographies originales de / original lithographs by Javier Mariscal (1), Max Kaminsky (3), Gerard Barthelemy (1) & Walter Alberti (2). Litografías de interpretación de / Lithographs after Christian Boltanski (3), Gilbert & George (6), Fernand Leger (1)

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar Hors Commerce de los 120 de la tirada de lujo

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 792.60 (EUR 670,91) NOISE Nº 4 1986 - Maeght Éditeur - Édition de tête de "NOISE" limitée a 120 exemplaires sur velin d'Arches numérotées et signés par les artistes Ottinger, Didier - Kaminski, Max - Mirsky, Mark - Boltanski, Christian - Réda, Jacques - Barthelemy, Gérard - Alberti, Walter - Holder, Eric - Léger, Fernand - Gilbert and George - Macé, Gérard - Mariscal, Javier - Cueff, Alain Published by Paris: Maeght Éditeur, 1986, 1986 Description: Folio (270x370mm) - Original Color lithographs by Christian Boltanski - Max Kaminski - Walter Alberti - Javier Mariscal - Gilbert and George. De Luxe Edition " NOISE " limited to 120 copies on vellum of Arches Numbered and signed by the artists. Text in French language. Original boards by Aki Kuroda, covers and slipcase (Red). As New !. Bookseller Inventory



Maeght, juin 1986, en-feuille sous couverture illustrée, chemise et étui cartonnés entoilés, 40pp., (38,2 x 28,2 cm - emboitage). Un des exemplaires HC de l'édition de tête sur vélin d'Arches. Lithographies originales de Max Kaminsky, De Gerard Barthelemy, De Walter Alberti, De Javier Mariscal. Textes et illustrations en couleurs de Christian Boltanski et de Gilbert & George. 1 reproduction de Fernand Léger.

The issue nº 4 contains 56 pages on thick paper, several texts, pictures and original lithographs – Contents: On cover a lithograph by Aki Kuroda ; « Rosebud » by Didier Ottinger, page 3 ; « 3 lithographs (one on double page) » by Max Kaminsky, pages 4 to 7 ; « Berceuses » by Mark Mirsky, pages 8 and 9 ; « 4 pictures » by Christian Boltanski, pages 10 to 13 ; « Dernier chant des forêts » by Jacques Reda, pages 14 and 16 ; « 1 lithograph » by Gérard Barthélémy, page 15 ; « 2 lithographs on double page » by Walter Alberti, pages 18 à 21 ; « Voie de garage » by Eric Holder, page 22 ; « 1 lithograph » by Fernand Léger, page 23 ; « Ce que notre art veut dire, one picture and 6 lithographs in colors » by Gilbert and George, pages 25 to 31 ; « Crepereia Tryphaena ; Une poupée intérieure ; L'enfant artificiel ; Tableau vivant » texts and pictures by Gérard Macé, pages 32 to 35 ; « 1 lithograph in colors on double page » by Javier Mariscal, pages 36 and 37 ; « Genre et espèces de la peinture » text and picture by Alain Cueff, pages 38 à 41 ; « Versions originales » page 42 and authors' and artists' biographic short articles, pages 47 and 48 – There are 8 original pictures and 14 original lithographs in this book –

Ce numéro 4 de 48 pages sur papier épais de l'imprimerie Arte, contient des textes, des dessins, des photographies et des lithographies. Le sommaire de ce numéro est le suivant : en couverture une lithographie de Aki Kuroda ; « Rosebud » texte de Didier Ottinger, page 3 ; « 3 lithographies (une sur double page) » par Max Kaminsky, pages 4 à 7 ; « Berceuses » par Mark Mirsky, pages 8 et 9 ; « 4 photographies » de Christian Boltanski, pages 10 à 13 ; « Dernier chant des forêts » de Jacques Reda, pages 14 et 16 ; « une lithographie » de Gérard Barthélémy, page 15 ; « 2 lithographies sur double page » de Walter Alberti, page 18 à 21 ; « Voie de garage » de Eric Holder, page 22 ; « une lithographie de Fernand Léger, page 23 ; « Ce que notre art veut dire, une photo et 6 lithographies en couleurs » de Gilbert et George, pages 25 à 31 ; « Crepereia Tryphaena ; Une poupée intérieure ; L'enfant artificiel ; Tableau vivant » texte et photos de Gérard Macé, pages 32 à 35 ; « 1 lithographie en couleurs sur double page » de Javier Mariscal, pages 36 et 37 ; « Genre et espèces de la peinture » texte et photos de Alain Cueff, pages 38 à 41 ; «

Versions originales » page 42 et des notices biographiques des auteurs et artistes, pages 43 à 45 - Les textes, les photographies (8) et les lithographies (15) de ce numéro sont des œuvres originales réalisées spécialement pour la revue - Format de la revue 37 x 27 cm

Javier Mariscal

Javier Mariscal is a Spanish artist and designer whose work has spanned a wide range of mediums, ranging from painting and sculpture to interior design and landscaping. He was born in February 1950 in the city of Valencia,



Spain, into a family of eleven brothers and sisters. Since 1970, he has been living and working in Barcelona.

Career

Mariscal's language is synthetic, with few strokes and a great deal of expressiveness. He started studying at Colegio El Pilar in Valencia. After that he studied design at the Elisava School in Barcelona, but he soon left to learn directly in his environment and follow his own creative impulses. His first steps were in underground comics, a task that he soon combined with illustration, sculpture, graphic design and interior design.

In 1979, he designed the Bar Cel Ona logo, a work that would make him popular. The following year, he opened the first bar in Valencia designed by Mariscal, together with Fernando Salas, the Duplex, for which he designed one of his most famous pieces, the Duplex stool, an authentic icon of the 1980s. In 1981, his work as a furniture designer led him to participate in the exhibition Memphis, an International Style, in Milan. In 1987, he gave an exhibition at the Centre Georges Pompidou in Paris and participated in the Documenta de Kassel.

Garriris, 1987, Musée national d'art moderne, Paris

Throughout the 1980s, he designed several textile collections for Marieta and Tráfico de Modas and exhibited at the Vinçon salon in Barcelona. In 1989, Cobi was chosen as the mascot for the Barcelona 1992 Olympic Games. He opened the Estudio Mariscal in 1989 and has collaborated in several projects with designers and architects such as Arata Isozaki, Alfredo Arribas, Fernando Salas, Fernando Amat and Pepe Cortés. His most notable works include the visual identities for the Swedish social democratic party, Socialdemokraterna; the Spanish radio station Onda

Cero; Barcelona Zoo; the University of Valencia; the Lighthouse Centre for Architecture and Design in Glasgow, the GranShip Cultural Centre in Japan and the London postproduction company, Framestore. In 1995, Twipsy was chosen as the mascot for the Expo 2000 in Hannover. The success of this mascot led to the Twipsy series, in which the star is a virtual space messenger and the action is set in Internet. Twipsy was sold to over one hundred countries. In 1995, he also designed the Amorosos Furniture collection for the Italian manufacturer Moroso, which includes one of his most successful pieces of furniture, the Alexandra armchair, in which the organic shapes and the use he makes of colour communicate the vital, extroverted style that characterises Mariscal's objects.

In 1995, Mariscal, with lots of schoolchildren in the Land of Valencia created a collective mural sculpture during protest days for the use of the Valencian language in the education. The mural is now located in the Teacher's Faculty of the University of Valencia.

In 2002, his multidisciplinary career culminated with the integral design of the Gran Hotel Domine Bilbao, nestling between the Guggenheim Museum in Bilbao and the ria, the creative concept of which is based on reflecting the history of design of the 20th century. Mariscal drew and co-directed, with Academy Award winning director Fernando Trueba, the 2010 Spanish-British animated feature-length film Chico and Rita. The film celebrates the music and culture of Cuba and depicts a love story set against backdrops of Havana, New York, Las Vegas, Hollywood and Paris in the late 1940s and early 1950s. The film was nominated for the Academy Award for Best Animated Feature.

Wikipedia

Max Kaminski

Born in 1938 in Königsberg, Germany, Max Kaminski studied painting with Gerd van Dulmen at the University of Arts in Berlin. There he followed the teachings of Hans Jaenisch, Peter Janssen and Wolf Hoffman. In 1967, he graduated and exhibited for the first time at the Schüler Gallery, Berlin.

After spending two years in Latin America, he traveled to



Yugoslavia and Italy and participated in several artist residencies, he exhibited his works at the Museum of Modern Art of Rio and participated at the modern art exposition "La documenta" in Kassel. Since 1981 he is professor at the Academy of Fine Arts of Karlsruhe.

Max G. Kaminski lives between Augsburg and Marseille.

The work of Max Kaminski is characterized by a figurative style combining expressive forms, strong contrasts and intense colors.



Christian Boltanski

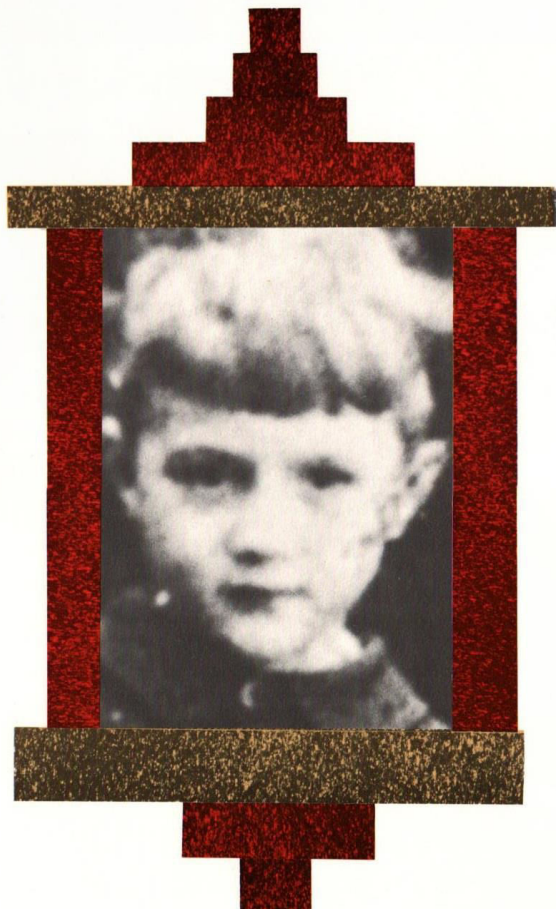
Since the late 1960s, Christian Boltanski (b. 1944, Paris) has worked with photographs collected from ordinary and often ephemeral sources, endowing the commonplace with significance. Rather than taking original photographs to use in his installations, he often finds and rephotographs everyday documents—passport photographs, school portraits, newspaper pictures, and family albums—to memorialize everyday people. Boltanski seeks to create an art that is indistinguishable from life and has said, “The fascinating moment for me is when the spectator hasn’t registered the art connection, and the longer I can delay this association the better.”³ By appropriating mementos of other people’s lives and placing them in an art context, Boltanski explores the power of photography to transcend individual identity and to function instead as a witness to collective rituals and shared cultural memories. Christian Boltanski grew up in the aftermath of World War II knowing that, to avoid detection by the Nazis, his Jewish father hid under the floorboards of the family’s Paris apartment for a year and a half. Although Boltanski downplays family history, his artistic work is haunted by the wider ideas of faith, memory, and loss. Boltanski creates memorials for those who endured the horrors of the Holocaust, but his work also speaks to other



holocausts, such as those in Cambodia, Bosnia, Rwanda, and Darfur. He often seeks to memorialize the anonymous and those who have disappeared. Discuss with your students different types of memorials and commemorations that help us to remember those who perished in acts of genocide. Some people prefer an individual symbolic act, like lighting a candle or observing a silence. Others may write a poem, plant a tree, interview a survivor, or organize an event or activity. The main objective is to commemorate victims, honor survivors, and commit to tackling prejudice, discrimination, and racism in the present day. Then ask students to research one or more instances of genocide and design a way to commemorate those who perished. Two excellent Web sites that provide resources for educators include Teaching Tolerance and the United States Holocaust Museum.

Social Studies

A memorial can range from the offering of a single flower to erecting a large-scale permanent monument. It can honor an event, a person, group of people, or even a beloved pet. Think about something or someone that you would like to pay tribute to. Sketch the design and consider: What material(s) will it be made from? How large or small will it be?



Will it be permanent or last for only a short time?

Where is the best site for it?

What inscription would you add? When you are done, share your plan with your classmates and compare the various possibilities.

Visual Arts

Boltanski states, "I never take photographs myself. I don't feel like a photographer, more like a recycler."⁵ The teacher should distribute a photocopy of an anonymous person culled from the Internet, newspapers, or magazines. Ask students to write a character profile that invents the details of this person's life, including what Boltanski calls both "large" and "small" memories. The written profile should support the information in the photograph. When the writing assignment is complete, students should share the profiles they have created.

Guggenheim Museum, New York

Gerard Barthelemy

Gérard Barthélémy fait l'École des Métiers d'art à Paris, expose au Salon de la Jeune Peinture en 1965. Il obtient le prix de Rome en 1966 en peinture et dessin, ce qui lui permet de passer deux ans à la Villa Médicis dirigée alors par Balthus. À partir de 1973, se succèdent expositions personnelles et expositions de groupe...

Ma lumière, je la crée

"Ma lumière, je la crée, je l'ai créée ici dans cet atelier. Elle passe au travers de vieilles planches que j'ai clouées sur les vitres, elle passe au travers de la poussière des vitres. C'est ma lumière, elle me permet de peindre.

J'ai été pensionnaire de la Villa Médicis. C'était très dur. Je venais d'une chambre de bonne et on me jetait dans un château. C'était très beau, trop beau, trop grand, trop magnifique. Quelle épreuve ! J'avais l'atelier de Carolus Duran, un immense espace. La lumière

dévorait tout... J'ai peint des pommes de terre dans un cabinet attenant".

Ce court extrait d'un entretien avec Jean Paget en 1983 dit bien quel était l'univers de Gérard Barthélémy, peintre explorateur de l'intime et d'un quotidien hors du temps, bien loin des fastes d'une modernité glacée.

"Nous n'avons le snobisme, ni du passé ni de l'ancien. Simplement nous n'aimons pas ce qui est trop propre, trop net. Nous détestons tout ce qui est décoratif, ornemental. Nous sommes entourés d'objets quotidiens, essentiels. Rien que des choses humaines, immédiates, des objets qui, même neufs, semblent vieux, d'ancienne utilité, d'ancienne nécessité. Notre seul luxe est un chien rose... Le singe que l'on voit souvent dans mes toiles ?

C'était mon ami du Jardin des Plantes. Il est mort mais je le dessine constamment, de tête. Son regard était fascinant : le regard d'un être humain". Gérard Barthélémy a peint et dessiné amoureusement sa femme, son fils, les petits vieux du square proche, et puis cette fascinante série de pommes de terre. Ces pommes de terre flétries, dans cet état de solitude, d'ascèse, d'humilité extrême et de retraction sur soi, qui permet le passage de la lumière intérieure, qui ouvre au fantastique de la vision, qui donne à l'œuvre une dimension quasi médiumnique. La grandeur de l'œuvre est à la mesure de l'immense talent du dessinateur au service d'un vrai propos, sauvage, libre, "barbare" ... à la mesure du silence et du respect qu'elle impose, de l'intensité de l'émotion qu'elle suscite. Il importe que cette grandeur soit mieux reconnue."



**Pierre Souchaud
Galerie Helene Trintignan**

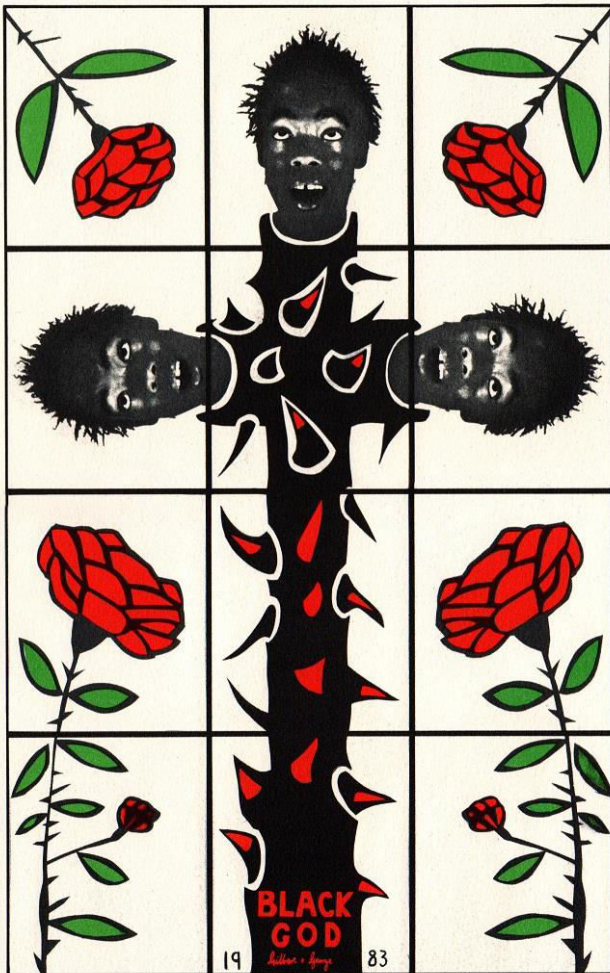
Walter Alberti



Gilbert & George

Gilbert & George have been creating art for almost fifty years. Describing their relationship in life and work, they have said, "It's not a collaboration. . . . We are two people, but one artist." George, born in Devon, England, in 1942, and Gilbert, born in the Dolomites, Italy, in 1943, met while studying sculpture at St. Martin's School of Art, London, in 1967. One day while taking photos of each other holding their small-scale sculptures, and then without, the artists realized that they could dispense with them altogether. What was most interesting was not the objects themselves, but their presence as "living sculptures" within the images. They summed up their newly conceived position as artists succinctly: "Art and life became one, and we were the messengers of a new vision. At that moment that we decided we are art and life, every conversation with people became art, and still is."

While the art world around them in the late 1960s and early 1970s was largely characterized by Pop, Minimal, and Conceptual art, Gilbert & George developed a wholly unique vision. Although they created their art in a variety of mediums, they considered everything they did



to be sculpture: Postal Sculptures, Magazine Sculptures, Charcoal on Paper Sculptures, Drinking Sculptures, and Video Sculptures.

Gilbert & George have created a wealth of sculptures in ways never imagined before their union, fully integrating their daily existence into their artistic philosophy. Comprising the Museum's multi-departmental holdings of their art, this exhibition focuses on their early years, from 1969 through 1975, during which they established the ideology that continues to shape their vision today.

Gilbert & George: The Early Years

May 9–September 27, 2015

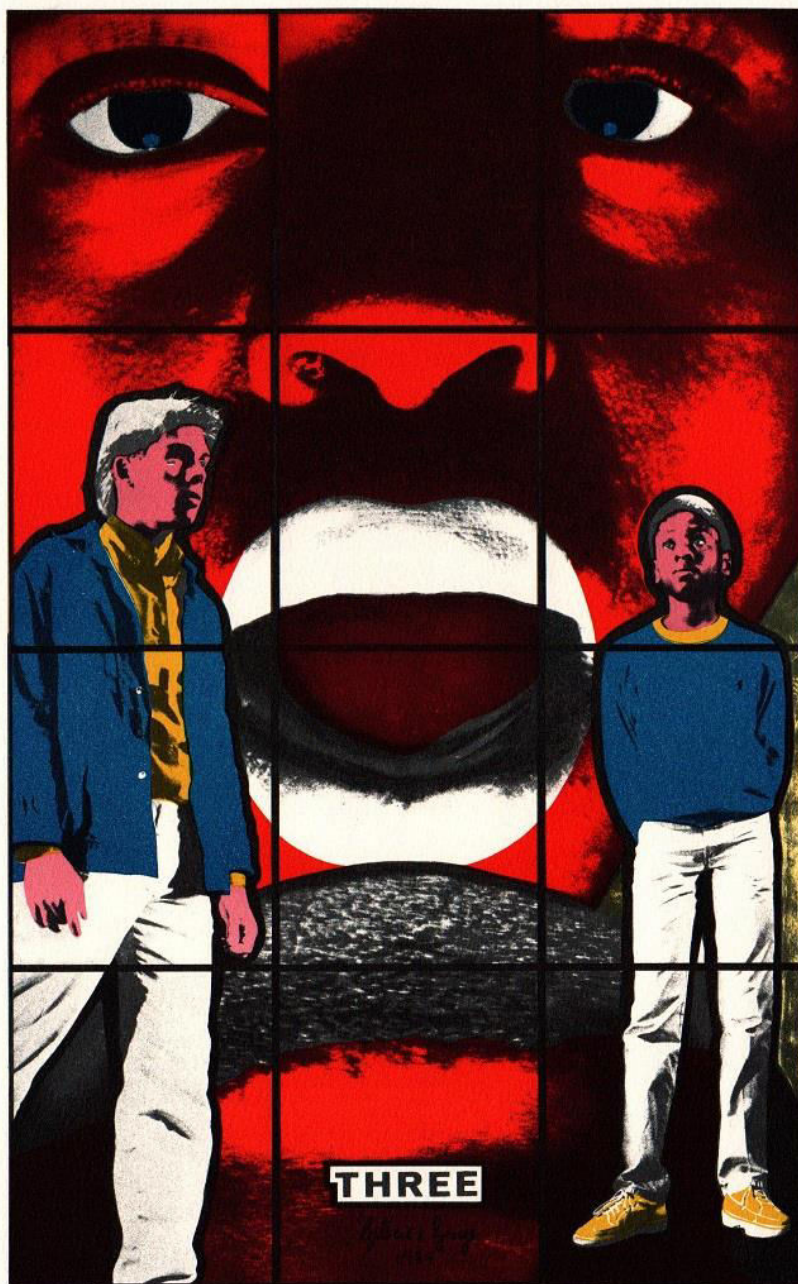
The Museum of Modern Art (MoMA)

Gilbert was born Gilbert Proesch in 1943 in the Italian Dolomites. He studied at the Wolkenstein School of Art, Italy; the Hallein School of Art, Austria; and the Akademie der Kunst, Munich. George was born George

Passmore in 1942 in Devon, England. He was schooled at the Dartington Adult Education Centre, Devon, Dartington Hall College of Art, and the Oxford School of Art. Gilbert and George met while students at the Central Saint Martins College of Art and Design, London, in 1967 and have lived and worked together in London since 1968.

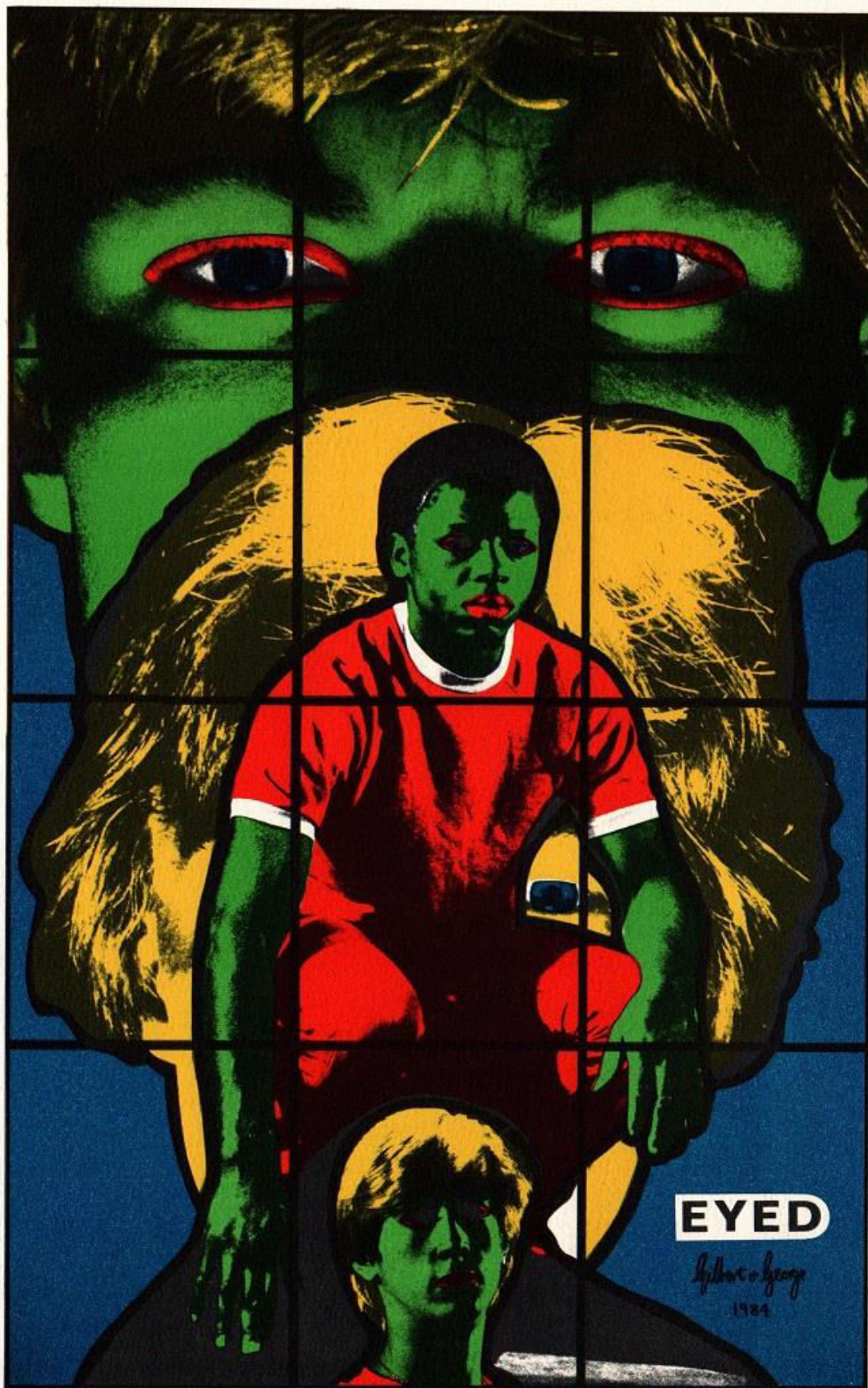
Moving to the working-class neighborhood of Spitalfields in London, Gilbert and George revolted against art's elitism, naming their house "Art for All" and declaring themselves "living sculptures." Although their early work centered around Performance, the artists soon turned to video, photography, and drawing. As early as 1969, the artists were given an exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam, and by 1972–73 were frequently showing with prestigious galleries such as the Anthony d'Offay Gallery, London; Sonnabend Gallery, New York; and Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf. Their use of black-and-white photographic assemblages first surfaced in 1971 and by the late 1970s had developed into gridlike photo combinations. The duo was invited to participate in Documenta 5, 6, and 7 in Kassel in 1972, 1977, and 1982. In 1980, the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, organized a mid-career retrospective of the artists' work, which traveled to the Kunsthalle Düsseldorf; Kunsthalle Bern; Centre Georges Pompidou, Paris; and Whitechapel Art Gallery, London.

In the first years of the 1980s, Gilbert and George added a range of bright colors to their photographs, emphasizing their slick, stylized, and cartoonlike appearance. The content of the work of this period centered around urban life and the hope and fear associated with modern society. In 1986, Gilbert and George were awarded the Turner Prize, and in 1987 had a major exhibition at the Hayward Gallery, London. In 1989, Gilbert and George exhibited twenty-five large pieces dealing with illness and destruction at Anthony d'Offay Gallery for an AIDS charity organization. The following year, the artists created The Cosmological Pictures, which toured ten different European museums from 1991 to 1993. Gilbert and George also exhibited in Moscow in 1990. In 1992, their largest production ever, New Democratic Pictures, was exhibited at Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark. This was followed by a solo exhibition at the National Art Gallery, Beijing, and the Art Museum, Shanghai, in 1993. In 1994, the artists were given an exhibition at the Museo d'Arte



Moderna, Lugano, Switzerland. They have since been the subject of major traveling retrospectives organized by Galleria d'Arte Moderna in Bologna (1996), Kunstmuseum Bonn (1999), and Tate Modern in London (2007), which traveled to the Brooklyn Museum (2008). They also represented England in the 2005 Venice Biennale. Gilbert and George live in London.

Guggenheim Museum, New York







Artista/Artist/Artiste: Antonio Saura, Edouard Pignon, Peter Chevalier, Vincent Corpet, Helene Delprat, Aki Kuroda, Andre Masson

Título/Title/Titre: Noise N° 6 Diciembre 1986

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-06 (1986) Tête

Autor/Author/Auteur: Textes de Jean Daviot "Figure", de Stefano Benni "Confessions d'un critique d'art à un commissaire de police", de Luis Mizon "Les manuscrits du Minotaure" de Mar le Bot "Narcisse", de Pascal Bonafoux "Masson, le regard et l'idiot", de Juan Manuel Bonet

"Promenade avec Alfred Stieglitz" et de Gabriele d'Annunzio "Feu, (extrait)"

L'édition de tête de ce numéro

de

« NOISE »

a été limitée à 120 exemplaires

sur velin d'Arches

numérotés et signés par les artistes.



Numéro : 43/120

Editor/Publisher/Editeur: Maeght éditeur 1986

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: Une lithographie de Aki Kuroda en couverture ; 2 lithographies en couleurs (chacune sur deux pages) de Edouard Pignon ; 3 lithographies" de Vincent Corpet ; 4 lithographies couleurs" dont 1 en double page de Antonio Saura ; 4 lithographies" de Peter Chevalier ; Un dessin" d'André Masson ; 3 lithographies couleurs dont une en double page d'Hélène Delprat. Toutes sur velin d'Arches

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 43 de la tirada de lujo de 120 ejemplares firmado por los pintores / Copy No. 43 of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches. Numbered and signed by all the painters.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Saura : Cramer N°431, page 499

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 792.60 (EUR 670,91) Noise N° 6 1987 - Maeght Éditeur - Édition de tête de "NOISE" limitée a 120 exemplaires sur velin d'Arches numérotées et signés par les artistes Daviot, Jean - Pignon, Edouard - Le Bot, Marc - Benni, Stefano - Chevalier, Peter - Corpet, Vincent - Bonafoux, Pascal - Mizòn, Luis - Delprat, Hélène - Saura, Antonio - Bonet, Juan Manuel Description: Paris: Maeght Éditeur, 1986, 1987. Hardcover. Book Condition: As New. 1st Edition. Folio (270x370mm) - Original Color lithographs by Edouard Pignon - Peter Chevalier - Vincent Corpet - Hélène Delprat - Antonio Saura . De Luxe Edition " NOISE " limited to 120 copies on vellum of Arches Numbered and signed by the artists. Text in French language. Original boards by Aki Kuroda, covers and slipcase (Yellow). As New !. Signed by Illustrator(s). Bookseller Inventory # 1164

Handwritten signatures and names: Aki Kuroda, Vincent Corpet, Pignon, Chevalier.

NOISE No 6

Paris, Maeght, décembre 1986, broché sous couverture illustrée, 56 pp., (37 x 27 cm.). Édition à 120 exemplaires. Lithographies originales : de Aki KURODA, de Edouard PIGNON, de Vincent CORPET, de Antonio SAURA et de Hélène DELPRAT. Dessin de André MASSON. Textes de Jean Daviot "Figure", de Stefano Benni "Confessions d'un critique d'art à un commissaire de police", de Luis Mizon "Les manuscrits du Minotaure" de Mar le Bot "Narcisse", de Pascal Bonafoux "MASSON, le regard et l'idiot", de Juan Manuel Bonet "Promenade avec Alfred Stieglitz" et de Gabriele d'Annunzio "Feu, (extrait)". Ce numéro 6 de 58 pages contient des textes et des lithos originales : une lithographie de Aki Kuroda en couverture ; "Figure" texte de Jean Daviot ; "2 lithographies en couleurs" (chacune sur deux pages) de Edouard Pignon ; "Confessions d'un critique d'art à un commissaire de police" par Stefano Beni ; "3 lithographies" de Vincent Corpet ; "Les manuscrits du Minotaure" de Luis Mizôn ; "4 lithographies couleurs" dont 1 en double page de Antonio Saura ; "Narcisse" par Marc le Bot ; "4 lithographies" de Peter Chevalier ; "Masson, le regard et l'idiot" par Pascal Bonafoux ; "Un dessin" d'André Masson ; "3 lithographies couleurs" dont une en double page d'Hélène Delprat ; "Promenade avec Alfred Stieglitz" par Jean Manuel Bonet ; Versions originales des manuscrits précités ; "Feu" (extrait) de Gabriele d'Annunzio et des notices biographiques - Les textes, les dessins et les photographies de ce numéro sont des œuvres originales réalisées spécialement pour la revue - Format de la revue 37 x 27 cm -

Très belle lithographie originale en couleurs de Antonio SAURA, intitulée « Ariane et le Minotaure ». Réalisée en 1987 sur papier Vélín de Lana. Cette lithographie originale est répertoriée au N°431, page 499 du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste par Patrick Cramer. Les estampes d'Antonio Saura ont une valeur indéniable de part leur qualité et leur rareté dues à la disparition précoce de l'artiste, ce qui à limité sa production. Ici il s'agit d'un sujet typique de l'artiste, traité de manière généreuse, son format est pleine trame et il mesure 370 X 540mm.



The issue n° 6 contains 58 pages, and several texts or original lithographs - Cover : "lithograph" by Aki Kuroda (see scan 1) ; "Figure" text by Jean Daviot ; "2 colored lithographs" (each in double page) by Edouard Pignon ; "Confessions d'un critique d'art à un commissaire de police" by Stefano Beni ; "3 lithographs" by Vincent Corpet ; "Les manuscrits du Minotaure" by Luis Mizôn ; "4 colored lithographs" (one in double page) by Antonio Saura ;

"Narcisse" text by Marc le Bot ; "4 colored lithographs" by Peter Chevalier (see scan 2) ; "Masson, le regard et l'idiot" by Pascal Bonafoux ; A drawing by André Masson (see scan 3) ; "3 colored lithographs" (one in double page) by Hélène Delprat ; "Promenade avec Alfred Stieglitz" by Jean Manuel Bonet ; Original versions of manuscripts named before ; "Feu" (extract) by Gabriele d'Annunzio and biographic short articles - There are 17 original lithographs in this book and one original drawing by Masson - Size 15 x 11 inches -

Antonio Saura

Antonio Saura was born on September 22, 1930, in Huesca, Spain. When Saura was young, his father took him to Madrid to visit the Museo del Prado, where he viewed paintings by Francisco de Goya and Diego Velázquez. After he contracted tuberculosis at age thirteen and was confined to his bed for five years, Saura reflected on his visit to the Prado. In 1947, on his way to recovery and without formal training, he began to produce art. Initially he experimented with diverse mediums, including paint, lithography, engraving, prose, and poetry.

In 1954, Saura moved to Paris, where he met Benjamin Péret and other Surrealists. His work of this period used biomorphic forms and recalled paintings by Joan Miró. Settling in Madrid in 1957, he began to paint in a more severe style with subject matter confined to repeatable motifs, such as the female body and portraiture. Stylistically, his work drew from the expressive painters of the New York school as well as from Art Informel artists such as Jean Fautrier.



Saura's return to Spain inspired a

return to Spanish influences. In the 1950s and 1960s, he made a series of paintings of a crucifixion scene that recall Velázquez's own 1632 composition at the Prado. Saura's

limited palette, constrained brushstrokes, and gruesome subject matter also evoke

Pablo Picasso's work of the late 1930s, especially the



monochromatic Guernica (1937). Saura, like Picasso, was struck by the photographs of the bombing of the Basque capital, but Saura's expressive brushstrokes more directly index his emotional

response to wartime death and destruction. In 1957 he founded the El Paso group (1957–60) with other artists based in Madrid. The group is considered part of the wider movement of Spanish Informalism, along with the Catalanian group Dau al Set (Seventh face of the die, 1948–53) and the painter Antoni Tàpies. Before disbanding, El Paso took part in two exhibitions in New York: New Spanish Painting and Sculpture at the Museum of Modern Art and Before Picasso, After Miró at the Guggenheim Museum (both 1960).

The continuous political upheaval of the 1960s left Saura with a conflicted relationship to his art. In 1965 and again in 1967, he destroyed hundreds of his paintings. In 1968, he abandoned oil painting altogether for ten years and worked in other mediums. Later in his career, Saura designed stage sets for ballets and performances, including a production of Carmen in Paris (1983). In 1995 he ventured into filmmaking, collaborating with his brother Carlos to make Flamenco, which featured the artist describing his painting process.

Saura's first solo exhibition took place at the Libros de Zaragoza bookshop in Saragossa, Spain (1950), and an exhibition surveying his work since the 1940s appeared at Biblioteca nacional de España, Madrid (1956). He showed widely in Europe and the United States, including two monographic shows at the Pierre Matisse Gallery, New York (1961, 1971). Retrospectives have been held at many institutions, including the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands (1963); Institute of Contemporary Arts, London (1966); and Museo de arte contemporáneo, Madrid (1982). In 2003, the Guggenheim Museum Bilbao presented Antonio Saura: Memory and Recollection. Saura received numerous honors and awards, including the Guggenheim International Award (1960) and the Grand Prix des Arts de la Ville de Paris (1995). He was awarded the Carnegie Prize for his contribution to Documenta, Kassel, West Germany (1964). Saura died on July 22, 1998, in Cuenca, Spain.

Guggenheim Museum

Peter Chevalier

Peter Chevalier (* 1953 in Karlsruhe) ist ein deutscher Maler, dessen Gemälde und Zeichnungen dem Surrealismus nahe stehen.

Der gebürtige Karlsruher studierte von 1976 bis 1980 Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig bei Hermann Albert und Alfred Winter-Rust.[1] Herrmann Albert riet ihm 1980, nach Berlin zu gehen. In Kreuzberg bezog er zunächst ein Atelier mit einem von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe kommenden Markus-Lüpertz-Schüler.[2] 1985 erhielt er in Hannover den Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.[1][3] Seit 1992 ist er Professor für Malerei in der Fachgruppe Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Er lebt und arbeitet in Berlin und Stuttgart.[3]

Die Spannung zwischen den Gegenständen oder auch humanoiden Gestalten, so sie denn vorkommen, hielt Stephen Barber für den Ausdruck einer „Sehnsucht“ nach Bewahrung und Ordnung. Auf der Malfläche komme „die wachsende Ansammlung der Gegenstände, Erinnerungen und Gefühle zum Halt“.[8] Vom italienischen Autor Giovanni Testori erhielt Chevalier anlässlich einer Ausstellung in Mailand den Beinamen „Neuer Ordner“ und war einverstanden damit.[9] In den 1980er Jahren stellte Chevalier in seinen Bildern Realistisches neben Abstraktes.[4] Es dominierten klar konfigurierte einzelne, aber kombinierte, Dinge (Häuser, Flugzeuge, Säulenstümpfe, Glühbirnen, Knochen usw.), die – als würde man Abbildungen aus Zeitschriften ausschneiden und als Collage neu zusammensetzen – im Bildkontext in ihren Proportionen unstimmig sind. Oder wie Wolfgang Max Faust es ausdrückte: „Peter Chevalier inszeniert Bildrequisiten zu einer Art Stilleben. Der Hektik und Dynamik der Stadt antwortet bei ihm eine eher kontemplative Stille, die dennoch von einer großen Emotionalität durchdrungen ist.“[5] Nach Wilhelm Bojescul schuf er damit „eine eigene Realität fern unserer Alltagswelt.“[4] In dieser waren laut Isabel Greschat alle dargestellten Objekte nach einem inneren Plan ausgewählt und einer festen Vorstellung einem Platz zugewiesen worden.[6] Bernhard Schulz betonte in diesem Zusammenhang: „Die Zusammenstellung heterogener Gegenstände zu einem Ganzen, die natürlich an das historische Vorbild der *pittura metafisica* denken ließ, fand nicht um der gedanklichen Assoziation willen statt.“[7]



Seine dargestellten Lebewesen erscheinen erstarrt wie Ölgötzen. Manchmal ist es bloß ein Menschenkopf wie aus Stein gehauen nach dem Vorbild der Osterinsel-Moai. Das Leblose kommt erst recht zum Ausdruck, wenn ein Totenkopf beigelegt ist. Bojescul und Greschat verwiesen diesbezüglich auf dessen Funktion als Vanitas-Symbol.[4][6] Über die Eigenartigkeit der Ding-Gruppierung und das Einfrieren der Szenerie schrieb Jeannot Simmen: „[...] die Gleichzeitigkeit des Verschiedenen bricht den überlieferten Kontext. Keine natürliche Stimmung, Raum ist von diffusen Lichtquellen erhellt. Ein künstliches Klima überlagert die Erscheinungen. Zeit in den Bildern von Peter Chevalier findet nicht statt.



Kein Ablauf mit vorher/nachher, keine Entwicklung, kein Ziel wird angestrebt.“[10] So kam Lutz Casper in einem Katalogtext zu dem Schluss: „Von zeitloser Monumentalität gekennzeichnet, führen sie ihr eigengesetzliches malerisches Leben fern der Realität; allein, die Nabelschnur zur durch das Sehen begriffenen Wirklichkeit – Teil dieser Wirklichkeit ist ihm auch die Kunst – reißt nicht ab. In Chevaliers verdichteten Kompositionen dieser Jahre

schwingt deshalb eine inhaltliche Sinnebene stets mit. Diese Bilder lassen denn auch in ihrer atmosphärischen Gestimmtheit noch am ehesten an die Vorbilder der symbolistischen Malerei, die imaginären Bildwelten eines Arnold Böcklin, oder an die Pittura metafisica de Chiricos denken.“[11] Auch Christian Rathke fühlte sich an Giorgio de Chirico erinnert und klassifizierte daher den Stil als dem Surrealismus verbunden.[12] Damit bestätigte er Bojesculs eine knappe Dekade zuvor getätigte Äußerung, bei Chevaliers verfremdeten Sachbezügen handele es sich um surreale Arrangements voller Poesie.[4] Von „rätselhaften, verschlüsselten“ aus „Bildetails“ komponierten Bildern sprach im selben Zusammenhang, nämlich der Braunschweiger Ausstellung im November 1986, der Art-Redakteur Ernst Busche. Busche beschrieb auch Chevaliers Arbeitstechnik: „Daß er nicht mit den leichter zu verarbeitenden Acrylfarben, sondern mit dem klassischen Malmittel Ölfarbe arbeitet, ergibt einen Reichtum der Textur, der seine Bilder über die bloße Gegenständlichkeit hinaus interessant macht. Die jüngsten Werke haben eine trocken gemalte, poröse Oberfläche, so daß sie beinahe wie Pastelle wirken.“ Der Künstler arbeite, gab Busche an, bei verhängten Atelierfenstern und Neonlicht, um einen künstlichen, zeitfernen Raum zu erschaffen.[9]



Waren die Bilder bisher dinglich, selbst wenn menschliche Gestalten unter den Dingen waren, weil sie wie Statuen wirkten, und „von einer melancholischen Schwermut und dumpfen Düsterei gezeichnet“, wurden sie ab 1988 organisch, lebendig.[6] Die Menschengestalten sind nun

nicht mehr steinern, sondern im Gegenteil, wuchernd. **Wikipedia**

Edouard Pignon

Edouard Pignon, was one of France's foremost painters, and followed the classic path of the French autodidact intellectual. Born in 1905, the son of a militant miner in Bully-les-Mines, near Lens, his humble origins stood him in good stead at the height of the French Communist Party's prestige in the 1950s. He left his village for Paris in 1927, and worked in the Renault and Citroen car factories, attending evening classes at the Université Ouvrière in painting and sculpture. In 1931, when the effects of



the Wall Street Crash were taking their toll on the French art market and depression loomed, he joined the Association des Ecrivains et des Artistes Revolutionnaires. Here, in the politicised climate of the Popular Front, which inspired Pignon's 1936 Portrait of Robespierre, young autodidacts such as he and his friend Boris Taslitzky rubbed shoulders with the leading intellectuals of the day, Louis Aragon, Andre Malraux, Walter Benjamin.

By this time Pignon earned his living as a lithographer and layout artist. He met Picasso in 1936 and was deeply impressed by Guernica in the Spanish Pavilion at the Paris World Fair. He himself was commissioned to paint a five-metre panel for the entry of the Pavilion des Anciens Combattants et Mutilés de Guerre. During the Occupation, he was active in the Front National des Arts, and figured as one of the so-called 'young painters of the French tradition' at the exhibition in May 1941 at the Galerie Braun, which signalled a new way forward for French art during the war.

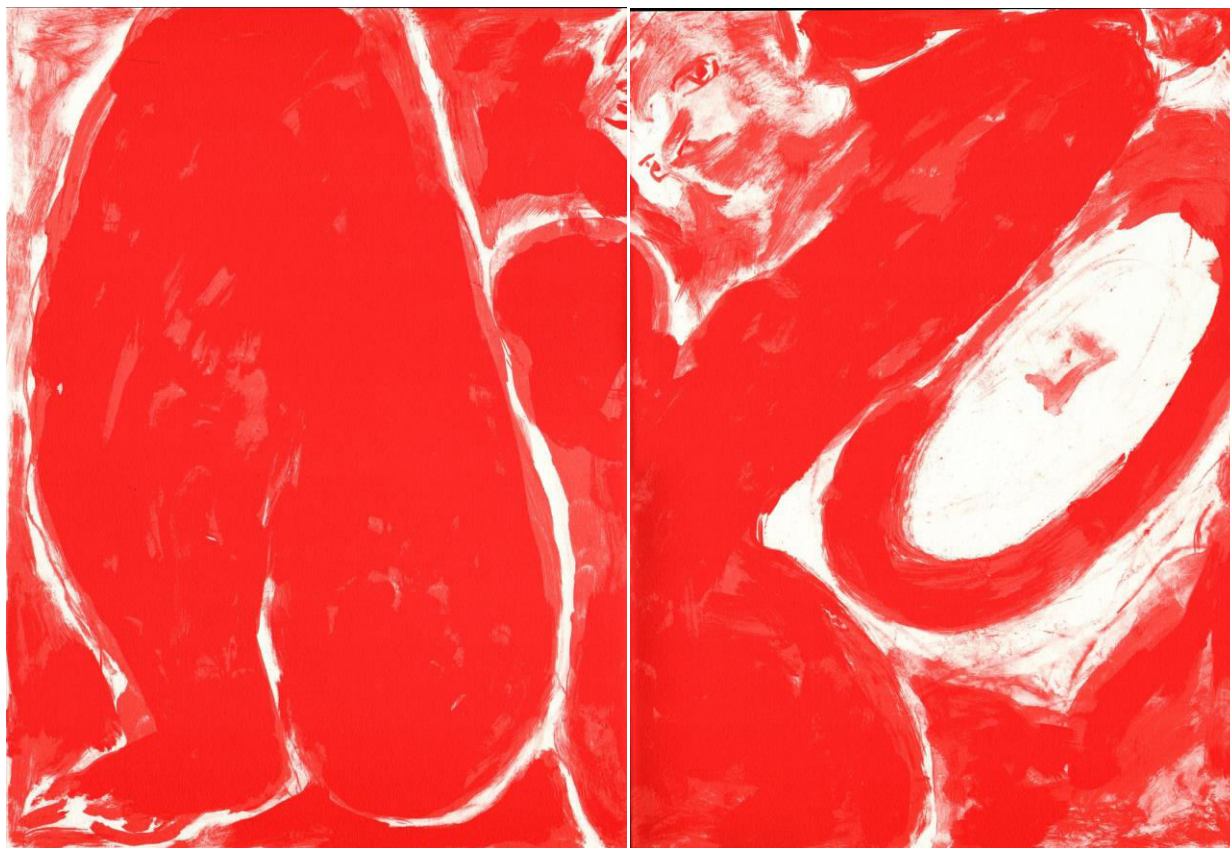
This generation of post-Cubists, under the aegis of Georges Braque, Pierre Bonnard and Jacques Villon, formed the core of the future School of Paris. Pignon's delicate series of marines from Ostend was exhibited in 1949 with paintings of miners from the north, one of which was ultimately purchased by the Tate Gallery.

His position after 1947 and the call for Communist painters to adopt Socialist Realism became increasingly ambiguous. While his friend of Resistance days Andre Fougeron adopted a sombre, revolutionary realist style influenced by David, Pignon chose the Picassoid option.

Picasso had joined the French Communist Party under some pressure in 1944. His membership was both the Party's greatest coup, crucial for Peace Movement mobilisation, and its insurance policy for artistic survival after 1953. Louis Aragon became the chief promoter of an extraordinarily divided agenda for the arts: Socialist Realist exhibitions in proletarian venues such as the Maison de Metallurgie, champagne Communist receptions at the Maison de la Pensee Francaise, off the Champs-Elysees, where Picasso, Leger, Matisse and Edouard Pignon himself held their prestigious vernissages.

In 1952 he submitted a major history painting, The Dead Worker, to the Salon de Mai. It was a second version, the first provoked in 1936 by a mining accident he witnessed at first hand. In many ways the huge canvas of 1952, three metres in length, was his Guernica: with death and maternity in juxtaposition, a tragic and grandiose scope, a monochrome tonality flecked with blues and browns, and a sharp zig-zag of light and dark at the top of the composition.

During this post-war period, Pignon worked for Jean Vilar and Theatre National Populaire, designing costumes and



sets for Brecht's *Mother Courage*, Moliere's *Malade Imaginaire* and Gerard Philippe's last showpiece: *On ne badine pas avec l'amour*.

With de-Stalinisation, the realism debate in France subsided. Pignon turned to rural themes, but these were inevitably linked to a heroic vision of labour: from the *Landscapes*, *Peasants with Nudes with Olive Trees* painted in Vallauris (1953) and *Sanary* (1958), the *Harvesters* series painted in Filacciano, Italy, which became a veritable battle with the elements, to *Battles themselves* (1963-64), or the late series of men perched in the air on telegraph poles (1981-82). Series such as the *Cockfights* (1959-61) and in particular the *Red Nudes* of the 1970s revealed Pignon as a superb colourist with a dynamic sense of composition. By this time he was a national institution of sorts. Yet despite retrospectives in France in 1966 and 1970, and in Romania, Hungary and Poland in the 1970s, his art never acquired an international stature. The proximity with Picasso, so deliberately cultivated by Pignon in the 1950s when they painted and made pots together in Vallauris, a situation devoutly chronicled by his wife, Helene Parmelin, was both a help and a hindrance. While initially crucial for a certain market, this proximity resurfaced consciously in Pignon's *Homage to Picasso* series of 1982-83, when his work appeared increasingly relevant, approaching the deliberate pastiches of Louis Cane.

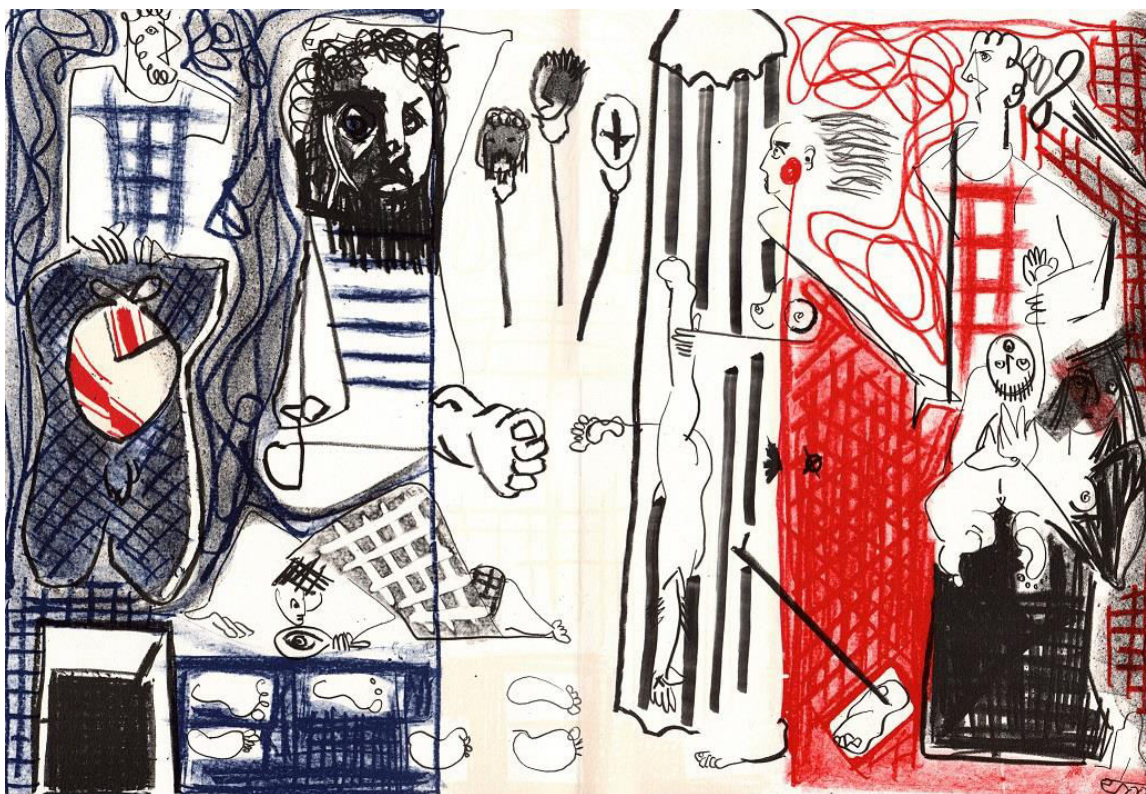
Pignon and Parmelin, his Russian-born wife (who had served both as art critic under the pseudonym Leon Degand, and as a powerful and opinionated writer for the Communist press), chose not to leave the Communist bosom until 1980. It was during the Afghanistan crisis that they finally denounced the Party's 'chauvinism and xenophobia'. Thus it was that Pignon's retrospective of 1985 at the Grand Palais, comprising 216 works, with giant ceramic sculpture commissions at Argenteuil, Lille and Marseilles projected in a slide 'diasporama', took place while France was still optimistic, if no longer euphoric, over President Mitterrand's election to power. The vast three-storey show and the catalogue prefaced by Jack Lang acquired an almost Popular Front resonance with its celebration of the nobility of the worker.

Sadly, during his very last years Pignon lost his sight, the greatest of tragedies for an artist. A particular chapter of the history of French painting closes with his death.

Sarah Wilson
The Independent Tuesday 1 June 1993

Vincent Corpet

Vincent Corpet est un artiste peintre contemporain français né le 20 mars 1958 à Paris^{2,3}. Il vit et travaille à Paris.



Vincent Corpet a vingt ans, en mars 1978, lorsqu'il « décide de devenir artiste » et concrétise cette décision en entrant aux Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 1979. Pressé, il obtient le diplôme supérieur d'arts plastiques (DSAP) et quitte l'école après seulement deux années d'études, en 1981.

Corpet indique avoir peint et signé son premier tableau, intitulé Pour le renouveau du bien être, le 8 juin 1982. Il précise qu'il s'agit du seul tableau à avoir un nom et à porter sa signature.

"Né le jour du Printemps de 1958. Vingt ans plus tard, jour pour jour, je décide de devenir artiste. Entré à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1979, j'en ressort le plus vite possible, deux ans plus tard, le Diplôme Supérieur d'Art Plastique en poche. Je peins mon premier tableau le 8 juin 1982, c'est le seul qui porte un nom : Pour le renouveau du bien être. Les tableaux suivants jusqu'à aujourd'hui, sont identifiés par un code qui précise le numéro du tableau, l'année où il a été peint, et la taille de la toile en centimètre : 2976, 2000, 130x81. Comme ça, c'est simple ! Car un quart de siècle plus tard, plus de 3000 tableaux sont sortis de mon atelier."

Vincent Corpet

Collections publiques

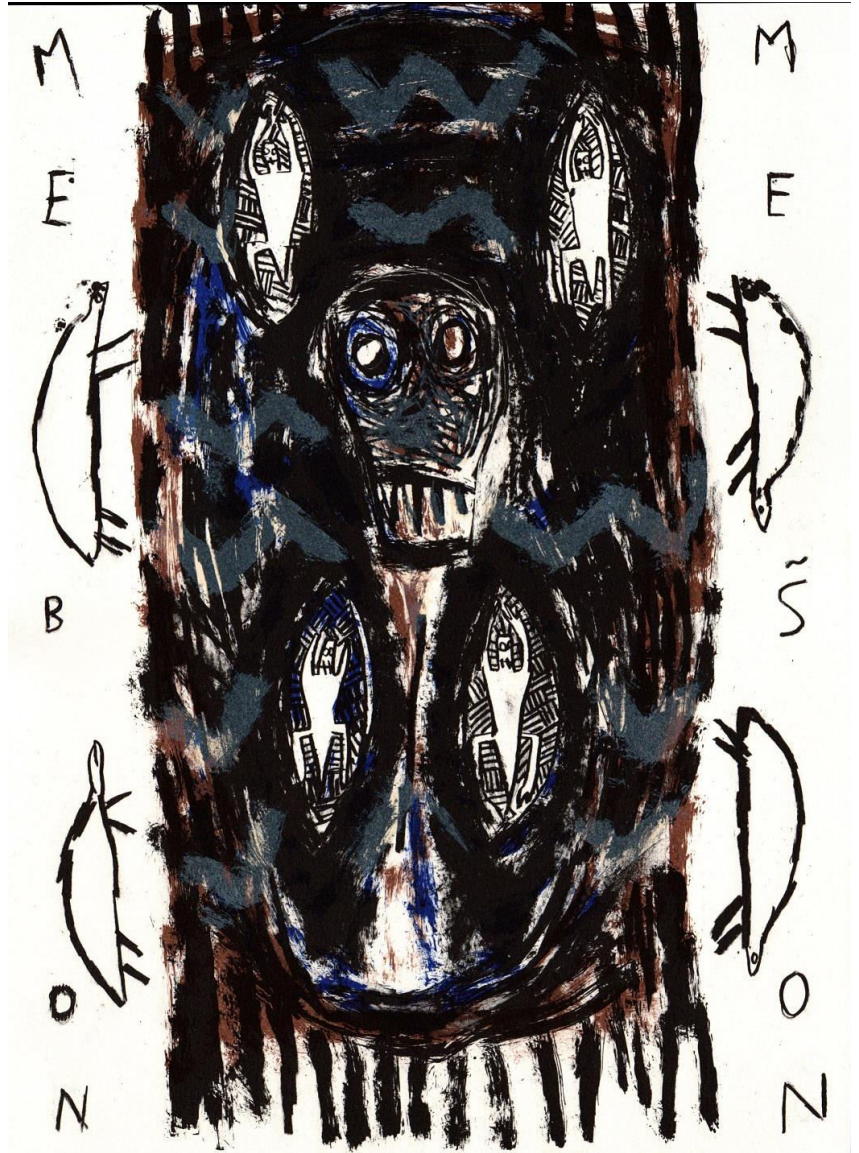
Caisse des dépôts et consignations PACA 1993
Fonds national d'art contemporain (FNAC), 1982, 1989, 1995
Fonds régional d'art contemporain (FRAC), Franche-Comté, 1991
Fonds régional d'art contemporain (FRAC), Île-de-France, 1991, 1992, 1996
Fonds régional d'art contemporain (FRAC), Rhône-Alpes, 1984
Musée des beaux-arts de Dunkerque, 1987
Musée national d'art moderne, 1987, 2003
Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 1987, 2003

Helene Delprat

Inspired by literature (Ovid's « Metamorphoses »), by cinema (Les Enfants Terribles) or by radio, Helene Delprat develops through a daily practice and using altogether drawing, painting, photography, archives or video, a body of work filled with self-derision, some kind of book of Hours, both dark and sensitive at the same time where fiction and documentary intertwine. She likes the idea of a funny, monstrous, outrageous, melancholic death... Her real or fake interviews, her radio drawings and her collection of articles round up this sort of inventory of a world both fortuitous and deliberate. Her work also explores the questions of recording, memory, identity and travel.

Hélène Delprat will have a solo show at la maison rouge in June 2017, « I did it my way », accompanied by the publication of an exhibition catalogue. Her work was previously shown, amongst others, at the Musée Gustave Moreau, at the Jeu de Paume or at the Centre Georges Pompidou for the Hors Pistes Festival. A monograph will be published in September 2017 by Dilecta.

Her work belongs to great public and private collections such as Collection Pinault, Collection Antoine de Galbert, Centre Georges Pompidou,



Fondation Cartier, MoMA or the Stadelijk Museum.

Galerie Christophe Gaillard

Hélène Delprat est une plasticienne, peintre, vidéaste, scénographe et blogueuse née en 1957 à Amiens.

Son œuvre visuelle, narrative et illustrative s'apparente à une forme de déconstruction ludique et infantile de l'art contemporain.

Entrée jeune à l'école des Beaux arts de Paris, elle a pour professeur Louis Nallard. En 1982 elle réussit le concours de l'Académie de France à Rome et part travailler deux ans à la Villa Medici.

Reconnaissance de son œuvre

En 1985, elle est représentée par la Galerie Adrien Maeght qui la défend jusqu'en 1995. Son œuvre est immédiatement reconnu, et est acheté par les institutions françaises. Son style est fait alors de citations, de mots de poèmes, de grandes taches badigeonnées ou



se détache une figure, un visage un masque animal ou un crâne. Ses peintures illustratives et narratives rappellent Basquiat ou Schnabel par le jeu formel qu'elles entretiennent entre culture classique essentiellement latine et art brut.

En 1995, elle prend du recul, elle délaisse la peinture et son marchand, pour se consacrer au théâtre, à la vidéo et aux installations, où elle se met en scène portant des masques². "Dessiner-filmer est l'alternance permanente de son activité de peintre" où elle se place en pantomime déconstruisant sa propre peinture³.

Son œuvre est un mélange d'images, de textes et de sensations, dont elle extrait les signes dans une forme de " Livre d'Heures, grinçant et sensible" ⁴ entre fragments et inachèvement. À partir de 2001, elle présente ses actions, installations dans différentes institutions comme le Musée Gustave-Moreau, le Jeu de Paume sous le commissariat de Dominique Païni.

Depuis 2004, elle anime un blog Days/faire un truc par Jour qui relate sa vie réelle ou fantasmée, en un flux qui a la forme d'un inventaire auto-fictionnel à la fois morbide, surréaliste et narcissique.

En 2014, après vingt ans d'absence dans les galeries elle re-fait une première exposition de peintures chez Christophe Gaillard. "Foul is fair, fair is foul suivant l'adage des sorcières dans Macbeth de Shakespeare, qu'Ariane Mouchkine traduit par : « Le beau est immonde, l'immonde est beau »⁵, marquant ainsi son attachement au théâtre, au sombre, à l'expression de l'angoisse à la limite de la psychose.

Depuis 2014, elle enseigne le dessin aux Beaux-Arts de Paris dans un cours intitulée " Les explorateurs-les inventeurs »⁶.



En 2017, une première exposition monographique présentant l'ensemble du travail d'Hélène Delprat a lieu à Paris⁷.

Collection publique
Museum of Modern Art, New York
Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou; Paris
FRAC Alsace
FRAC Picardie
FRAC Auvergne

Artistas/Artists/Artistes: *Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Isabelle Champion-Metadier & Sixtus*

Título/Title/Titre: *Noise N° 7*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-07 (1987) Tête

Autor/Author/Auteur: Textes de Pascal Bonafoux, de Louis Calaferte, de Eugène Savitzkaya et de Marcelin Pleynet.

Editor/Publisher/Editeur: **Maeght éditeur** 1987

Impresor/Printer/Imprimeur: **Arte**

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches. / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: With original lithographs by Karel Appel (5), Sol LeWitt (3 double page), Jose-Maria Sicilia (2 double page), Champion-Metadier (2 double page) and Sixtus (2); Cover by Aki Kuroda.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar N° 81 de la tirada de 120 ejemplares de lujo firmado por los artistas / Exemplaيرة n° 81 de 120 exemplaires signée par les artistes / Copy N. 81 of the 120 copies de luxe on Vélín d'Arches in orig. cloth slipcase and signed by all artists.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

None

NOISE 7.

L'édition de tête de ce numéro
de
« NOISE »
a été limitée à 120 exemplaires
sur velin d'Arches
numérotés et signés par les artistes.

Numéro : 81 / 120

Champion-Metadier

Sixtus

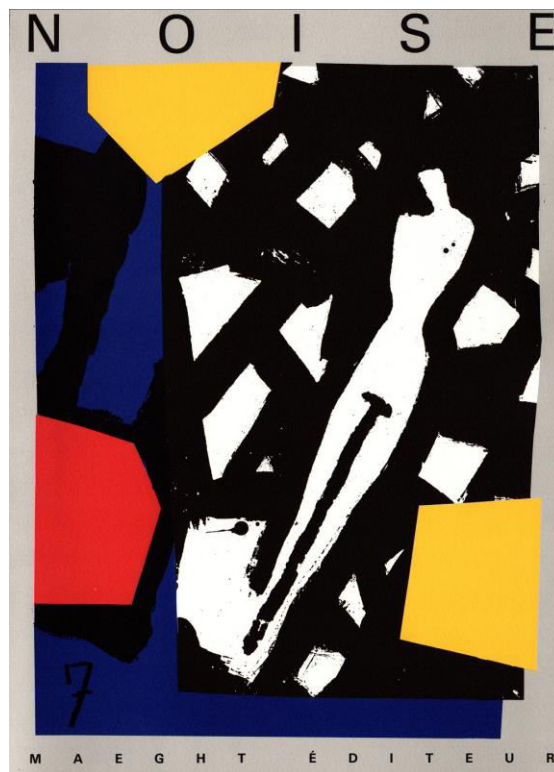
Appel

Lewitt

Sixtus

Bonafoux, Jean Genet, Louis

Calaferte, etc. Cover by Aki Kuroda. One of the 120 copies de luxe on Vélín d'Arches in orig. cloth slipcase and signed by all artists.



Paris,
Maeght,
1987, en-

feuille sous couverture illustrée, chemise et étui
cartonné entoilé, 48pp., (38,2 x 28,2 cm -
emboitage).

Un des 120 exemplaires de l'édition de tête sur vélín
d'Arches numérotés et signés par Karel APPEL,
Isabelle CHAMPION-METADIER, José Maria
SICILIA, Sol LEWITT et SIXTUS.

Lithographies originales des artistes.

Textes de Pascal Bonafoux, de Louis Calaferte, de
Eugène Savitzkaya et de Marcelin Pleynet.

Paris, Maeght Editeur, 1987. Contains 3
double-page col. lithographs by Lewitt, and 10
others by Champion-Metadier,
Sicilia, Appel and Sixtus. Edition de tête, signed by
all

contributors. Pap. in blue cloth wrapper in matching
slipcase, folio, 48p.

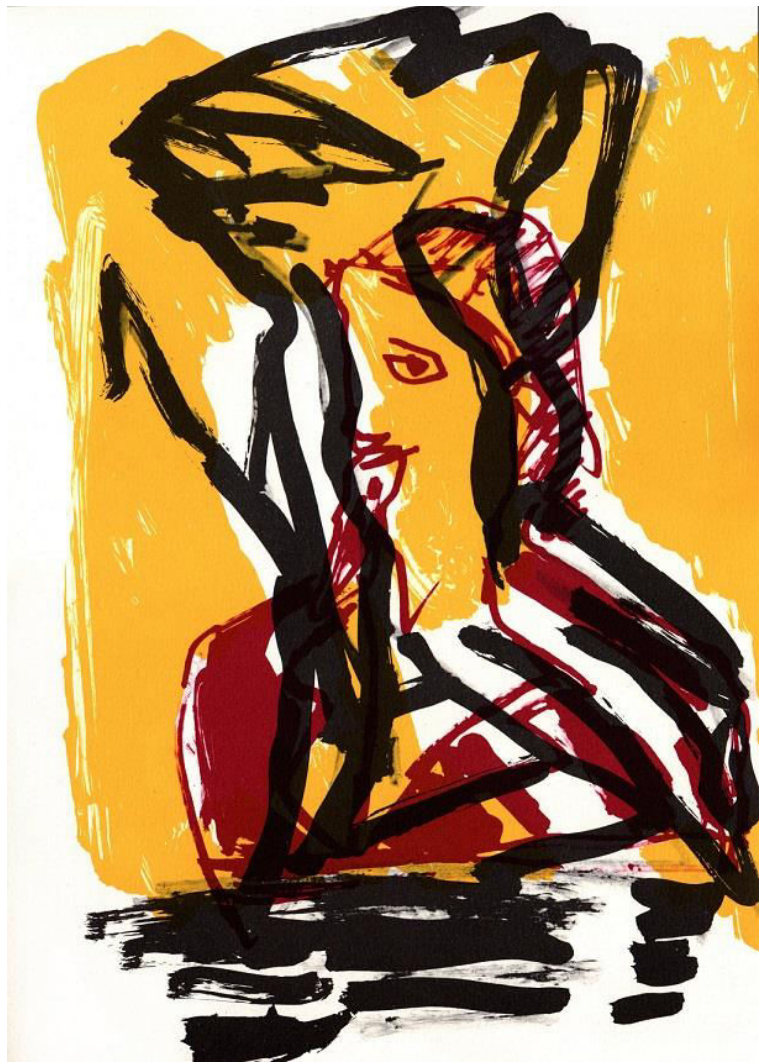
MAEGHT, Adrien, directeur, Aki Kuroda chief
editor (contributors include

Karel Appel, Champion-Metadier, Jose-Maria
Sicilia, Sol LeWitt,

Bonafoux, Jean Genet, Louis Calaferte, Aki
Kuroda): With original lithographs by Karel Appel
(5), Champion-Metadier (2 double page), Jose-Maria
Sicilia (2 double page), Sol
LeWitt (3 double page), and Sixtus (2); texts by

Karel Appel Karel Appel was born on April 25, 1921, in Amsterdam. From 1940 to 1943 he studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. In 1946 his first solo show was held at Het Beerenhuis, Groningen, Netherlands, and he participated in Jonge Schilders (Young painters) at the Stedelijk Museum, Amsterdam. About this time, Appel was influenced first by Pablo Picasso and Henri Matisse, then by Jean Dubuffet. He was a member of the Nederlandse Experimentele Groep (Dutch Experimental Group, 1948) and established the Cobra group (1948–51) with Constant (Constant Nieuwenhuys), Corneille (Guillaume Cornelis Beverloo), and other painters from Copenhagen, Brussels, and Amsterdam. The style distinguished itself through bold, expressive compositions inspired by folk and children's art, as well as by the work of Paul Klee and Joan Miró. In 1949 Appel completed a fresco for the cafeteria of the city hall in Amsterdam, which created such controversy that it was covered for ten years.

In 1950 the artist moved to Paris; there the writer Hugo Claus introduced him to art critic Michel Tapié, who organized various exhibitions of his work. Appel was given a solo show at the Palais des beaux-arts, Brussels, in 1953. He received the UNESCO Prize at the 1954 Venice Biennale and was commissioned to execute a mural for the restaurant of the Stedelijk Museum in 1956. The following year Appel traveled to Mexico and



the United States and won a graphics prize at the Ljubljana Biennial in Yugoslavia. The first major monograph on Appel, written by Claus, was published in 1962. In the late 1960s, the artist moved to the Chteau de Molesmes, near Auxerre, southeast of Paris. Solo exhibitions of his work were held at the Centre national d'art contemporain, Paris, and the Stedelijk Museum (1968), and at the Kunsthalle Basel and the Palais des beaux-arts (1969). During the 1950s and 1960s he executed numerous murals for public buildings. A major Appel show opened at the Centraal Museum, Utrecht, Netherlands (1970), and a retrospective toured Canada and the United States (1972).

In the 1970s and 1980s, Appel continued to work simultaneously in sculpture and painting, pushing his abstraction further with his window paintings—a series he began in 1980. Appel also gradually introduced landscape into his iconography, which would develop into a more consistent engagement in the last decade of his work. In the 1980s, Appel also began his collaborations with





American poet Allen Ginsberg, which would continue over the next ten years. In his later career, his work was the subject of numerous solo exhibitions organized by Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (1982); Castello di Rivoli–Museo d'arte contemporanea, Turin, Italy (1987); National Museum of Art, Osaka (1989); Stedelijk Museum (1998, 2000, and 2001); and Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, Netherlands (2001). Appel died on May 3, 2006, in Zurich.

Guggenheim Museum



Sol Lewitt

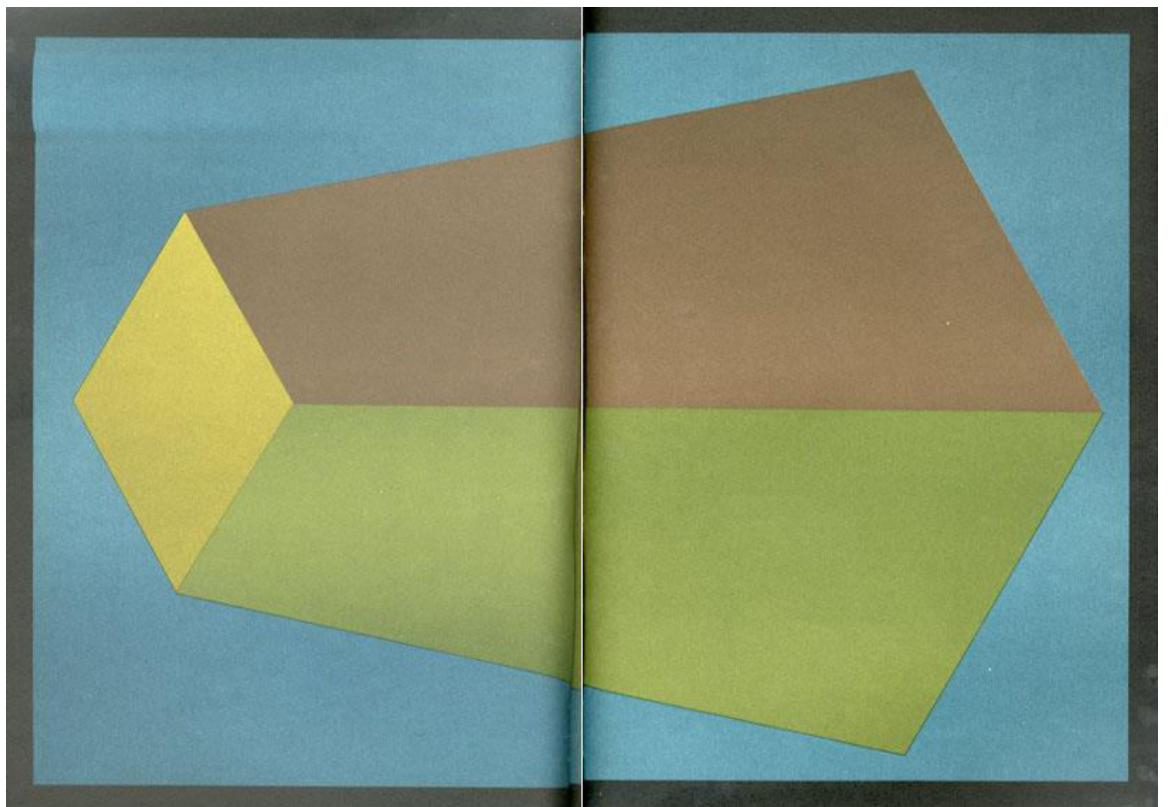
Over the course of his prolific, influential career, Sol LeWitt (American, 1928–2007) produced more than 1,200 wall drawings.

The installation: Focus Sol LeWitt features one of the artist's celebrated examples from The Museum of Modern Art's collection, Wall Drawing #260: On Black Walls, All Two-Part Combinations of White Arcs from Corners and Sides, and White Straight, Not-Straight, and Broken Lines (1975). First shown at MoMA in the

Museum's 1978 LeWitt retrospective, this wall drawing, composed of white lines on black walls and measuring in this installation approximately 1,500 square feet, was carried out by a team of trained assistants based upon LeWitt's written directions.

LeWitt compared his role to that of a composer who creates a score that may be played by musicians for generations to come.

The concept—or score—remains constant, but the wall drawing, like a musical performance, varies slightly each time it is realized anew. On view from December 5, 2008, through June 29, 2009, in The Werner and Elaine Dannheisser Gallery on the fourth floor, the exhibition is organized by Cora Rosevear, Associate Curator, Department



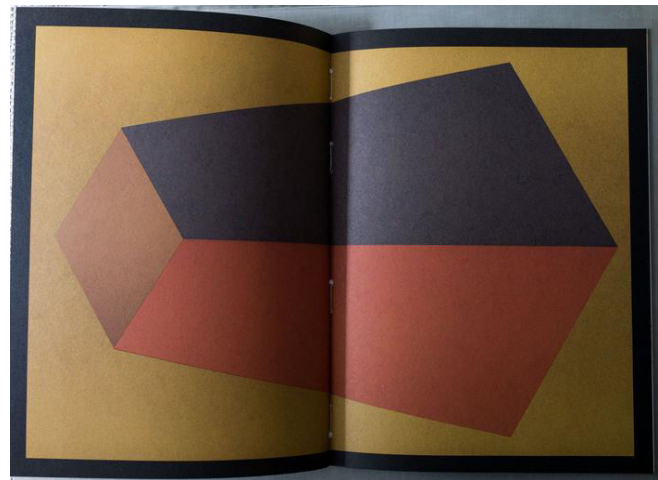
of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, with Veronica Roberts, Curatorial Assistant, Department of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art. LeWitt wrote: "The black wall gives a feeling of enclosure. The white lines maintain their grid and by changing offer clues to the system. The plan is always presented so that the viewer will know that the changes are not capricious but systematic, becoming a language and a narrative of shapes."

In addition to this wall drawing, LeWitt's large, three-dimensional structure *Serial Project, I (ABCD)* (1966), based on squares and cubes, is on view in the Museum's fourth floor galleries. His six-color *Wall Drawing #1144: Broken Bands of Color in Four Directions*, conceived and executed in 2004, is on view in the lobby of the Museum's Ronald S. and Jo Carole Lauder Building.

Focus: Sol LeWitt

December 5, 2008–June 1, 2009

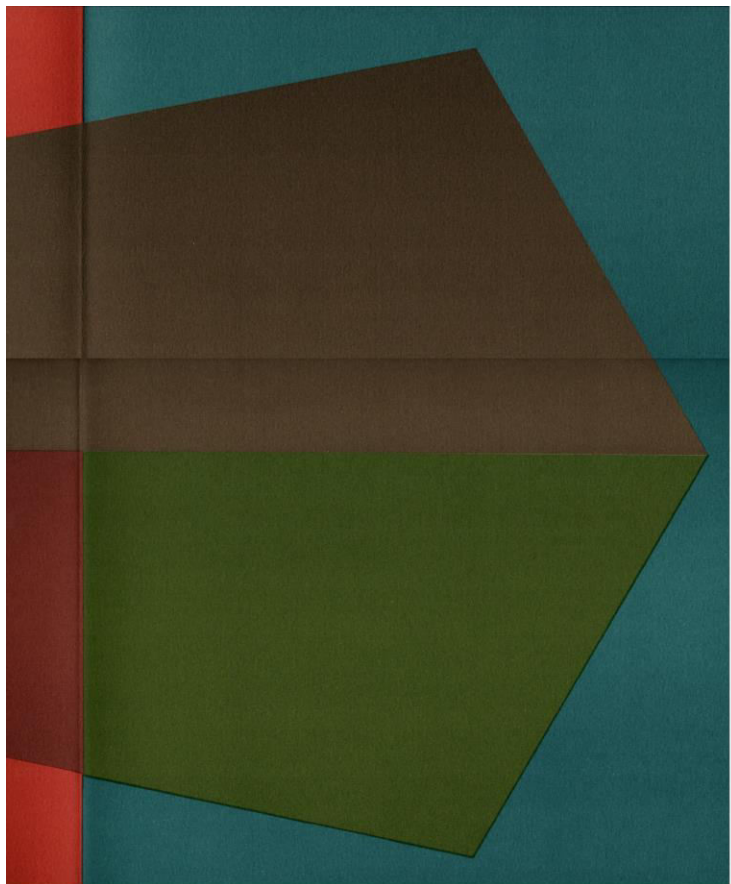
The Museum of Modern Art (MoMA)



Sol LeWitt was born in Hartford, Connecticut, in 1928. As a child, he attended art classes at the Wadsworth Atheneum in Hartford. LeWitt completed a BFA at Syracuse University in 1949 and then served in the United States Army in Korea and Japan during the Korean War. In 1953 he moved to New York, where he took classes at the Cartoonists and Illustrators School and did production work for *Seventeen* magazine. LeWitt subsequently worked in graphic design in the office of architect I. M. Pei from 1955 to 1956. During the first half of the 1960s, LeWitt supported himself by working as a night receptionist at the Museum of Modern Art, where he met future critic Lucy Lippard and fellow artists Dan Flavin, Robert Mangold, and Robert Ryman. In the early 1960s, LeWitt made paintings and reliefs before concentrating on three-dimensional works based on the cube in the mid-1960s. For these, he used precise, measured formats such as grids and modules, and systematically developed variations. His methods were mathematically based, defined by language, or created through random processes. He took up similar approaches in works on paper.

The artist's first solo show took place in 1965 at the John Daniels Gallery in New York. In the second half of the 1960s, LeWitt's art was shown in group exhibitions of what would soon be known as Minimalism; among these were the 1966 exhibition *Primary Structures* at the Jewish Museum in New York. During this period, he taught at several New York schools, including New York University and the School of Visual Arts.

LeWitt is regarded as a founder of both Minimal and Conceptual art. Inspired by Eadweard Muybridge's sequential photographs of animals and people in motion, LeWitt incorporated seriality in his work to imply the passage of time or narrative. Two important essays by LeWitt, in particular, defined the new movement: "Paragraphs on Conceptual Art" (1967) and "Sentences on Conceptual Art" (1969). The earlier text proclaimed: "The idea becomes a machine that makes the art."



He began making wall drawings in 1968. The earliest consisted of pencil lines—in systematized arrangements of verticals, horizontals, and diagonals on a 45-degree angle—drawn directly on the walls. Later wall drawings included circles and arcs and colored pencil. LeWitt would eventually use teams of assistants to create such works. In sculpture, LeWitt mapped out all possible permutations—he found 122—of a cube with one or more sides missing in *Variations of Incomplete Open Cubes* (1974). From 1966, LeWitt’s interest in seriality led to his production of several artist’s books. Among them is *Autobiography* (1980), which documents in photographs everything in his studio on Manhattan’s Hester Street, his home for twenty years. In 1976, with Lippard and others, LeWitt founded *Printed Matter*, an organization established to publish and disseminate artist’s books. In 1980 LeWitt left New York for a quieter life in Spoleto, Italy. Since the mid-1980s, he has composed some of his sculptures from stacked cinder blocks, still generating variations within self-imposed restrictions. LeWitt’s wall drawings of the 1980s incorporated geometric forms and stars, as well as solid areas of ink-washed color. His wall drawing for the 1988 Venice Biennale engulfed the Italian Pavilion’s interior. In 1996 he introduced acrylics into his wall paintings; he has described the colors of these paintings as “raucous and vulgar.” Collecting since the 1960s, LeWitt and his wife, Carol, have accumulated well over eight thousand artworks by his predecessors and contemporaries. They have been generous lenders to various institutions, especially the Wadsworth Atheneum. Comprehensive traveling LeWitt retrospectives have been organized by the Museum of Modern Art in New York (1978) and the San Francisco Museum of Modern Art (2000). Since returning to the United States in the late 1980s, LeWitt made Chester, Connecticut, his primary residence. LeWitt died on April 8, 2007 in New York.

Guggenheim Museum

Jose Maria Sicilia

Entre 1975 et 1979, Sicilia étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid. En 1980, il s'installe à Paris et retrouve ainsi Barceló et Campano. Les premières images de l'artiste s'inscrivent dans les nouveaux courants de la peinture figurative. Son travail s'organise par séries de peintures où se trouvent réunies des natures mortes ainsi que la représentation d'outils et d'ustensiles ménagers, objets ordinaires constituant non des thèmes iconographiques



mais de simples prétextes à arrangement inédits, l'artiste jouant de la dialectique du fond et de la forme. Au cours des années 1985 et 1986, Sicilia entreprend une longue série intitulée *Fleur*, sur laquelle il travaille encore actuellement, résultant plus d'un traitement abstrait du motif que d'un souci de réalisme. Il entame alors une réflexion sur la structure du tableau et sur la matérialité de la touche; la production d'une matière dense, par ajouts, lavages, grattages, aboutit deux ans plus tard à des tableaux presque blancs - mais enfouissant en eux d'autres blancs, quelques résidus colorés, des lignes ou des formes.

Dès 1990, Sicilia choisit la cire et le papier pour réaliser la plupart de ses œuvres.

Ces matériaux ont la singulière faculté de révéler ou d'estomper, d'arrêter ou de filtrer la lumière, nouvelle composante de l'œuvre.

La cire, coulées en minces couches, tantôt couvrira les images et les feuillets imprimés, tantôt sera le support d'immenses fleurs peintes à l'huile.

Sicilia, en 1992, en collaboration avec l'éditeur Michael Woolworth, produit son premier livre, associant le recouvrement par la cire et de savantes découpes et ciselures du papier. Depuis lors, le livre occupe une place de choix dans le travail de l'artiste, celui-ci empruntant au patrimoine universel - Coran, manuscrit de saint Jean de la Croix, *Le Livre des Mille et Une Nuits* - son pouvoir d'évocation et générant ainsi des œuvres aux frontières incertaines. L'estampe y remplace la peinture.

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
La Louvière

José Maria Sicilia est né à Madrid (Espagne) en 1954. Son enfance et son adolescence se passent sous la dictature franquiste alors au début de sa lente décomposition. En 1975, l'année de la mort de Franco, dans l'euphorie des premiers jours de la « movida », il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid. Jusqu'en 1979, il y sera élève, en architecture, puis en peinture. En 1980 (comme Miquel Barceló), il s'établit à Paris, où il se lie avec Miguel Angel Campano, qui l'y avait précédé. C'est dans le climat de remise en question de l'art qui agitait le milieu parisien de cette époque que José Maria Sicilia décide de faire œuvre de peintre.

Il séjournera quelques années plus tard à New York (1985-1986). Dès 1982, il expose ses œuvres dans des manifestations collectives et des expositions personnelles, au tout début à Paris.

Sicilia adhère au courant de retour aux matériaux de la technique picturale traditionnelle, ce qui signifie pas à l'esthétique, ni à la facture figurative, ni aux thèmes traditionnelles. Sicilia s'exprime le plus souvent par de grands formats. Les œuvres qu'il présente (en France, en Espagne et aux Etats-Unis) lui valent très rapidement une notoriété internationale.

Dans un premier temps, chaque peinture de Sicilia est fondée sur un unique sujet (paysages d'Espagne, quartiers de Paris, troncs d'arbres, poubelles, sardines, appareils ménagers, outils, personnages et animaux mythologiques) ; décliné par séries, le sujet n'existe que comme prétexte à une réflexion active concrétisée picturalement, réflexion que l'artiste exprime de façon sensorielle et émotionnelle.



Dans un second temps, à partir de 1985 et la série des « Tulipes et fleurs », José Maria Sicilia s'engage dans une œuvre d'auto-effacement qui exige de celui qui regarde une expérience du temps et de la lente plongée dans la matière devenue peinture. L'artiste se détourne du sujet, n'en conservant que la couleur, le titre et la dynamique des lignes, développant un travail que l'on peut qualifier d'abstrait. La qualité de l'œuvre vient alors du rapport entre la ligne et le plan, le fond et la forme, la couleur et la matière.

En 1987, le CAPC de Bordeaux et plusieurs musées espagnols lui consacrent une exposition. Depuis lors de nombreuses expositions présentent chaque année des ensembles thématiques. De voyages autour de la Méditerranée et en Inde, José Maria Sicilia rapporte des carnets d'aquarelles et de brèves notations. Depuis quinze ans, à Soller, non loin de Palma de Majorque, et dans son atelier de Malakoff, l'artiste réalise des estampes, des œuvres sur papier ou à la cire d'abeille (soumettant à l'expérience la visibilité et l'invisibilité de l'image plastique), des sculptures en terre cuite, des installations et des ouvrages de bibliophilie.

Représentant le cadre historique de la Post-Modernité, auprès de Juan Muñoz et Miquel Barceló, Sicilia faisait partie de l'exposition « De Picasso à Barceló, les artistes espagnols » à la Fondation Pierre Gianadda (Martigny, 2003).

Galerie Michelle Champetier, Cannes

Su obra se puede visitar en:

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
 CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
 Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio
 Colección Banco de España, Madrid
 Colección Arte Contemporáneo Fundación La Caixa, Barcelona
 Colección Comunidad de Madrid, Madrid
 Colección Fundesco, Madrid
 Col·lecció Testimoni de La Caixa, Barcelona
 FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain), Midi Pyrénées
 Fundació Museu d'Art Contemporani, Barcelona
 IVAM, Centre Julio González, Valencia
 Musée d'Art Contemporain, Toulouse
 Musée d'Art Moderne et la Création
 Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Español Contemporáneo, Badajoz
 Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Marugame
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Museo de Santa Cruz, Toledo
 Museum of Modern Art, Nueva York
 Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York



Isabelle Champion-Metadier

Champion Métadier, nom d'artiste de Isabelle Champion Métadier, est une artiste française, née le 23 juin 1947 à Tours. Elle vit et travaille à Paris et à New York.

Champion Métadier a fait ses études à l'École supérieure des beaux-arts de Tours et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA).

En 1977, à l'occasion de sa première exposition personnelle à la Galerie Stevenson et Palluel, publication d'un catalogue préfacé par Catherine Millet Peintures en pluie.

Elle participe en 1980 à la XIe Biennale de Paris¹, au Musée d'art moderne de la ville de Paris, texte de présentation



des œuvres par Catherine Millet, Plans découpés des lézards et des zèbres. Elle enseigne pour les sessions du Art Program for the Sarah Lawrence College, Academic Year in Paris, sous la direction Paul B. Newman. Premiers longs séjours en Extrême-Orient et création à Taiwan de la série Rizières.

Elle reçoit en 1983 le 1er prix de peinture² du 19e Salon d'art contemporain de Montrouge, et expose à la galerie Eric Franck à Genève. Elle est invitée en 1984 et 1985, en résidence d'artiste à la Villa Arson à Nice et à l'Institut français de Naples.

Elle expose à la galerie Pasquale Trisorio à Naples, en 1985 et participe à de nombreuses expositions dans divers musées et institutions en Suisse, Allemagne, Suède, Autriche, et Amérique du Sud³.

En 1986, elle expose à la Galerie Adrien Maeght la série des Objets terrestres avec un catalogue publié par les éditions Maeght accompagné d'un texte d'Anne Tronche⁴.

Le Musée d'art contemporain de Dunkerque présente, en 1989, la série des Offrandes et publie un catalogue avec un texte de Philippe Dagen Souvenirs d'Orient⁵.

En 1991, le Musée d'art de Toulon présente deux grandes séries Nov et Fragments ainsi qu'un ensemble de dessins. Claire Stoullig écrit Les tables de sacrifice pour le catalogue publié par le musée ⁷.

Créations à partir de résines et pigments dès 1994. La série des Interactions est exposée à Paris en 1995 à la Galerie Montenay Giroud et la même année la série des Innommables est présentée au Centre de recherche et d'échange pour l'art contemporain (CREDAC) qui publie un catalogue avec un texte de Philippe Piguet, Pour ne pas les nommer.

Fin 1995, elle s'installe à New York. Nominée pour la Villa Médicis hors les murs à New York, présente des œuvres à l'International Studio Program de The Elizabeth Foundation for the Arts. Les services culturels de L'Ambassade de France à New York exposent An installation of 284 Drawings en 1997. Elle crée les Entertainment Systems. En 1999 le Musée des beaux-arts de Tours expose quatre sculptures de hautes dimensions commissionnées par la



ville, ainsi qu'un ensemble de tableaux de la série Entertainment Systems. Le musée édite un catalogue avec un texte bilingue de Robert Fleck, Une peinture expérimentale.

En 2001, les sculptures sont exposées dans la ville de Tours, ainsi que deux œuvres de la série Fragments présentées à l'Hôtel de ville de Tours parallèlement à des œuvres d'Olivier Debré.

Le Musée des beaux-arts de Caen expose en 2002 la série des Entertainment Systems dont les plus grands formats ont été réalisés au Couvent des Cordeliers de Paris en 2001. Le catalogue édité par le musée est préfacé par Alain Tapié, L'énoncé de l'oracle. Il comprend également un entretien de l'artiste avec Anne Tronche et un essai d'Ann Hindry Vive la peinture nomade.

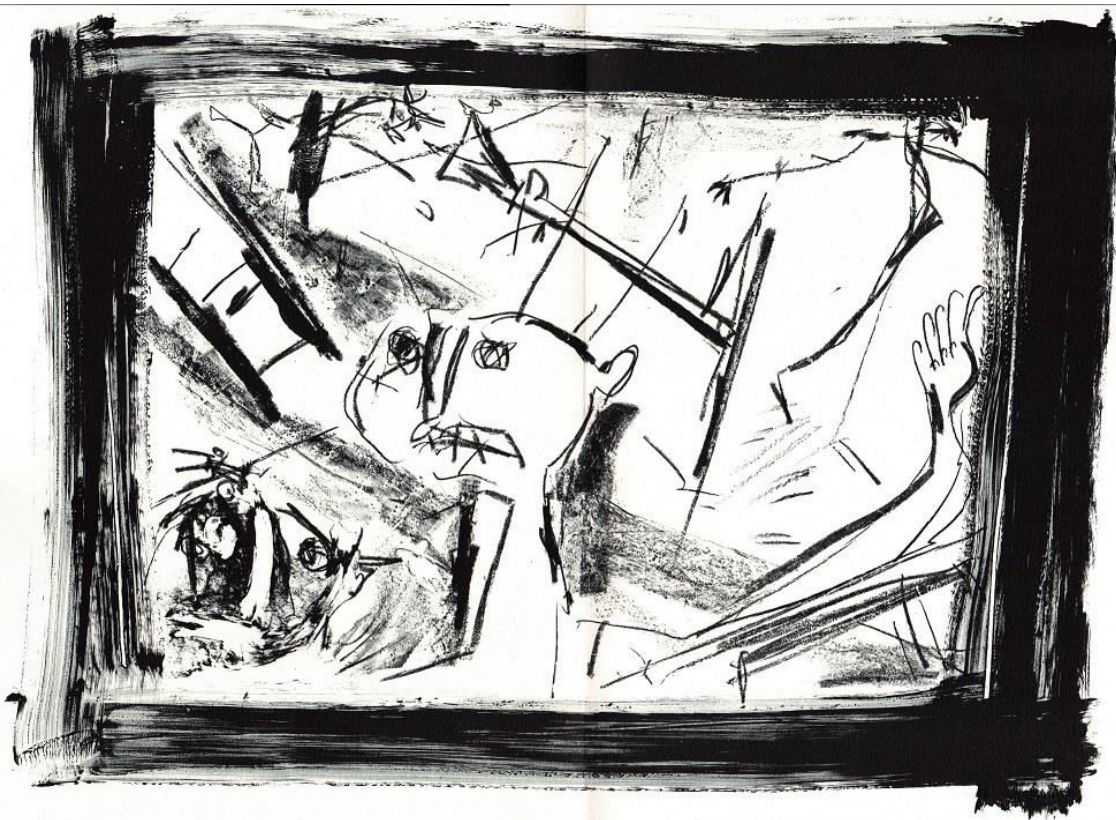
Elle expose en 2006 et 2007 Timetrackers série I et une série d'Encres sur papier à New York au Chelsea Art Museum; au musée des beaux-arts de Nancy; à La Réserve galerie Xippas, Paris; au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice¹⁵ qui publie un catalogue édité pour le Musée par les éditions Gallimard avec un essai de Catherine Millet, En chasse d'images. Elle entame une collaboration avec la Galerie Catherine Putman. Elle crée des Timetrackers série II et Timetrackers série III.

Elle retourne en Chine et participe en 2011 à l'exposition A Glimpse of French Contemporary Art, Instituto Cultural do Governo avec Philippe Cognée, Marc Desgrandchamps, Djamel Tatah... à la TAP SEAC Gallery, Instituto do Governo da R.A.E. de Macau, Chine.

En 2011 et 2012, elle se consacre à la création d'œuvres numériques réalisées à partir de ses dessins et de ses photographies. Exposées à la galerie Catherine Putman à Paris et à l'ARCO à Madrid. En 2015 le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines réalise du 17 mai au 20 septembre l'exposition Champion Métadier consacrée à trente-cinq œuvres numériques tirées par le Studio Bordas à Paris²³.

Depuis mars 2016 l'artiste est représentée par la Galerie Suzanne Tarasiève (Paris)²⁴.

Sixtus



Artistas/Artists/Artistes: *Walter Dahn, Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stephan Szczesny, Rainer Fetting & Jiri Georg Dokoupil*

Título/Title/Titre: *Noise N° 11*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-11 (1989) Tête

Autor/Author/Auteur: Textes originaux de Georg Trakl, Marie Luise Syring, Thomas Kling, Uli Becker & Robert Hp Platz

Editor/Publisher/Editeur: **Maeght Editeur, 1989**

Impresor/Printer/Imprimeur: **Arte**

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches. / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de Walter Dahn, Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stephan Szczesny, Rainer Fetting & Jiri Georg Dokoupil.

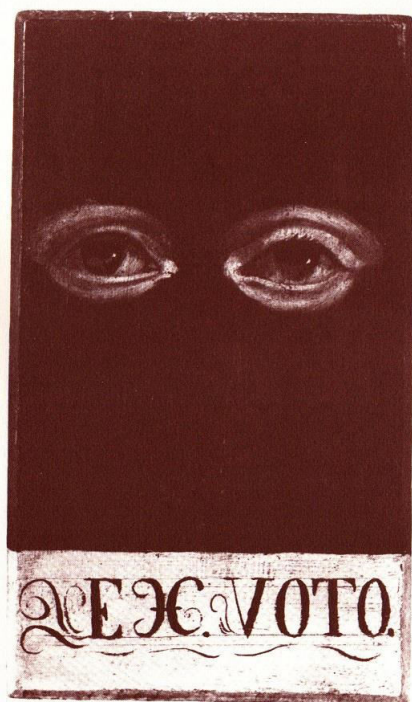
Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar Hors Commerce de la tirada de lujo de 120 ejemplares / One of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: None

Maeght Editeur, 1989. Pap., folio, 52p, original lithographs in colour by Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stefan Szczesny, Walter Dahn, Rainer



Fetting
and
Jiri



Dokoupil. Texts by Georg Trakl, Uli Becker, Thomas Kling a.o. / Lithographies originales de : Walter DAHN, Hans-Peter ADAMSKY, Elvira BACH, Stephan SZCZESNY, Rainer FETTING et Jiri Georg DOKOUPIL. Textes de Georg Trakl "De profundis", de Marie Luise Syring "Théâtre de l'expressionnisme, fin de siècle", Thomas Kling "Animalische animation", "Ausgerottete augn" et "valkyriur neuskaldisch", de Uli Becker "Kofferpacken für die katastrophe" et de Robert Hp Platz "Ancre flottante".

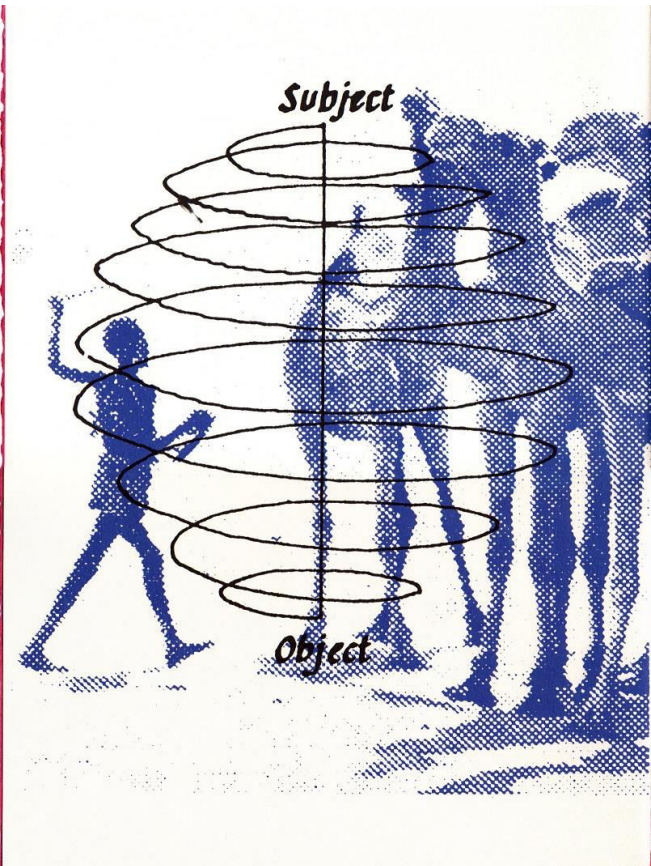
Walter Dahn (portada/cover/couverture)

Walter Dahn is a contemporary German painter and sculptor. As an important figure in the Neue Wilde movement, his work is characterized by its incorporation of symbolism, use of aggressive, gestural marks, and fascination with so-called "Outside Art." Throughout his practice, Dahn regularly incorporates punk imagery and text executed with a slap-dash painting style. "My work, my everyday life, is communication," Dahn has explained. "It's an exchange of ideas. Even if I'm labeled naive, I couldn't care less."

Interested in the intersection of music with visual art, he is also a musician himself. Born on October 8, 1954 in St. Tonis, Germany, Dahn studied at Düsseldorf Art Academy under Joseph Beuys, who has remained a major influence on his work. Dahn's Neo-Expressionist paintings gained popularity in the 1980s while he was a member of the artist collective known as Mülheimer Freiheit. His work has since been the subject of solo exhibitions at Venus Over Manhattan in New York, Sprüth Magers in Berlin, and Yvon Lambert in Paris, among others. The artist lives and works in Cologne, Germany.

Hans-Peter Adamski

A light shaft running through all the floors of the Jakob Kaiser Building is the site chosen by Hans Peter Adamski



for his artistic intervention. Formerly a member of the Cologne artists group "Mülheimer Freiheit", Adamski has installed four silhouette-like twisted ribbons – in varying shades from grey to violet to black and back to grey – which run the entire length of the wall. They ascend in parallel rows from the bottom of the shaft; the colour at first transparent, then becoming more intense and fading again as the ribbons reach the ceiling.

In this wall design en-titled "Der gordische Knoten" (The Gordian Knot). Adamski plays with the optical illusion of three-dimensionality by 'breaking down' the wall into a series of different coloured 'streaks' rising through the space in airlike formation. At the same time, the allusion to the Gordian Knot is an ironic response to the political realm in which the work is located – this is a place where difficult decisions often have to be made, similar to the mythical task of cutting the Gordian knot.

German Bundestag

Born 1947 in Osnabrück, Germany
Lives and works in Cologne, Dresden and Berlin
ACADEMIC
1974 – 1979 Residence in India, Afghanistan and Indonesia
1979 – 1983 Co-founder of the artist group Mülheimer Freiheit
Residence in New York and Italy



Initiator of the art magazine „Kirschblüte“

Studio in Italy,

Tuskany

Cooperation with

the artist group

Depot in

Cologne

Solo Exhibitions

(after 1994)

2014 H. P.

Adamski,

Retrospektive,

Staatliche

Akademie der

Bildenden

Künste

Dresden,

Germany

2013 Route 66,

Morgen

Contemporary,

Berlin, Germany

H. P. Adamski:

Route 66. „80s

until today“,

Kunstforum

Oktogon,

Dresden,

Germany

H. P. Adamski: Route 66. „80s until today“, Kunstsammlungen Chemnitz,

Chemnitz, Germany

Sisyphus im Glück, Galerie Brigitte Schenk, Cologne,

Germany

2012 Abendbilder, Morgen Contemporary, Berlin,

Germany

2009 Sehnsuchtsquadrate pflegen, Galerie Morgen,

curated from Jan Hoet, Gent,

Belgium

Blumen müssen quadratischen Atmen, Galerie Brigitte

Schenk, Cologne, Germany

2008 Galerie König, Hanau-Frankfurt, Germany

Blumen müssen quadratisch atmen, Galerie Brigitte

Schenk, Cologne, Germany

2007 Museo Die San Farncesco, Greve, Chianti, Italy

Haus am Waldsee, Berlin, Germany

2006 Lobopfer, Galerie Brigitte Schenk, Cologne,

Germany

2005 Galerie Vayhinger, Radolfzell-Möggingen,

Germany

2003 Großformatige Scherenschnitte, Zeller Mayer

Galerie, Berlin, Germany

Zeichnungen, Kunstraum Montreux, Jazzfestival

Montreux, Switzerland

Buchobjekte, Antiquariat Gundel Gelbert, Cologne,

Germany



Neue Bilder, Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Germany
 2002 Keramiken, Kunstraum Montreux, Switzerland
 2001 Arbeiten auf Papier, Mannheimer Versicherung, Germany
 Können Blumen dumm sein, Galerie Vayhinger, Radolfzell-Möggingen, Germany
 Drahtbilder und Keramikobjekte, Zeller Mayer Galerie, Berlin, Germany
 2000 Tafelbilder, Galerie Annette Roeher, Osnabrück, Germany
 Tafelbilder, Galerie Angelo Falzone, Mannheim, Germany
 Deutsche Bank, Art Cologne, Cologne, Germany
 1998 Galerie Pfefferle, Munich, Germany
 Galerie Timm Gierig, Frankfurt, Germany
 Peintures & Dessins, L'Ambassade, St. Tropez, France
 1997 Rosenflug, Lufthansa Cologne, Germany
 Galerie Angelo Falzone, Mannheim, Germany
 Galerie Pfefferle, Munich, Germany
 Galerie Littmann, Kulturprojekte, Basel, Switzerland
 1996 Galerie Pfefferle, Munich, Germany
 Peintures, Collection Madame Clarens Peat, Switzerland
 1995 Galerie Littmann, Basel, Switzerland
 Kustodie, Universität Leipzig, Leipzig, Germany

Elvira Bach

Elvira Bach (born 22 June 1951 in Neuenhain, Germany) is a postmodernist German painter known for her colourful images of women. A member of the Junge Wilde art movement, she lives and works in Berlin

Elvira Bach is a German painter and sculptor. Best known for her colorful self-portraits, Bach's work is distinctly stylized and deconstructs her identity and femininity into form, concept, and iconography. When asked what



inspired her in a 2014 interview with artnet News, she enthusiastically replied: "My own life, flowers, my sons, friends, simply to be part of this wonderful and exciting world!" Born in Neuenhain, Germany on June 22, 1951, she

went on to attend the Berlin University of the Arts and moved to the city's Kreuzberg district in 1972. A prominent member of the contemporary German artist collective Junge Wilde, along with painters such as Bernd Zimmer, Albert Oehlen, and Martin Kippenberger, Bach currently lives and works in Berlin.

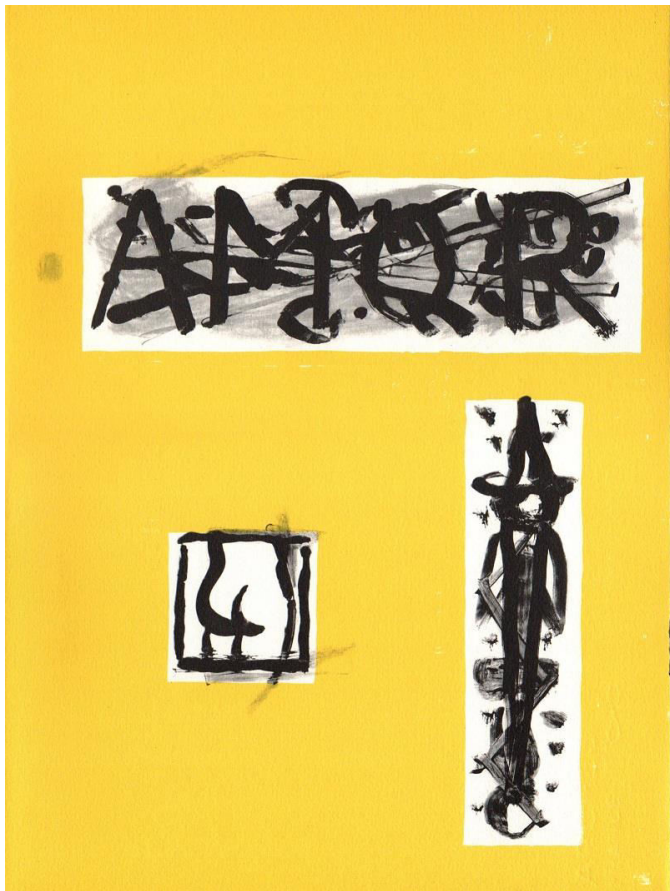


Stephan Szczesny

German artist Stefan Szczesny studied at the Academy of Fine Art in Munich and in the mid 1970's was influenced by Delacroix's paintings, causing him to move away from conceptual and minimalist art in favor of figuration and expressive lines. With a Matisse like quality, Szczesny creates expressive works filled with vibrant color and movement. His images combine flowers and Caribbean landscapes with outlines of the female figure, with the intention of provoking a sense of joy.

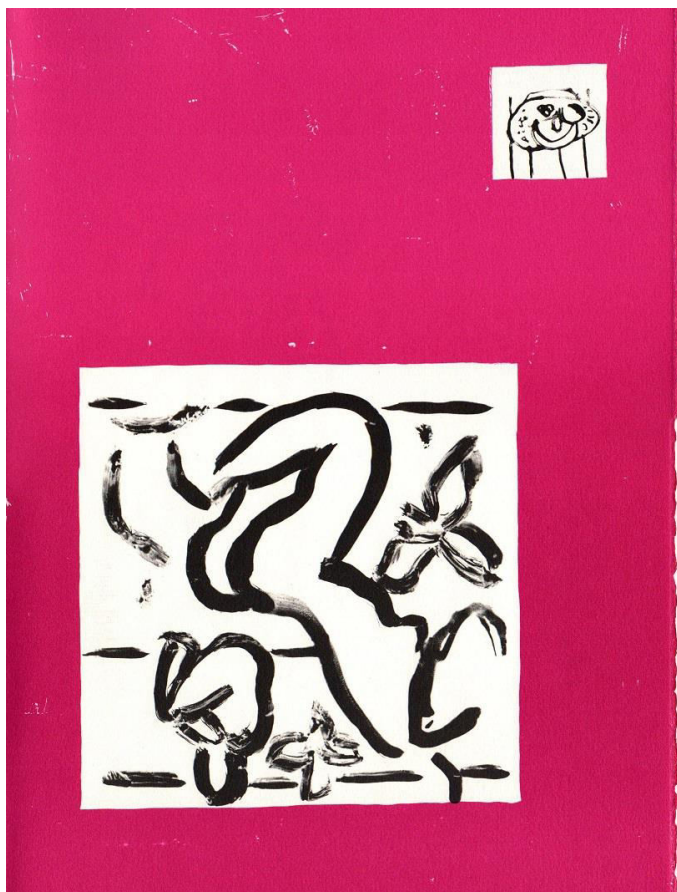
Most recently, Szczesny was commissioned by the World Wildlife Fund to complete a series of twelve murals for the Expo 2000 in



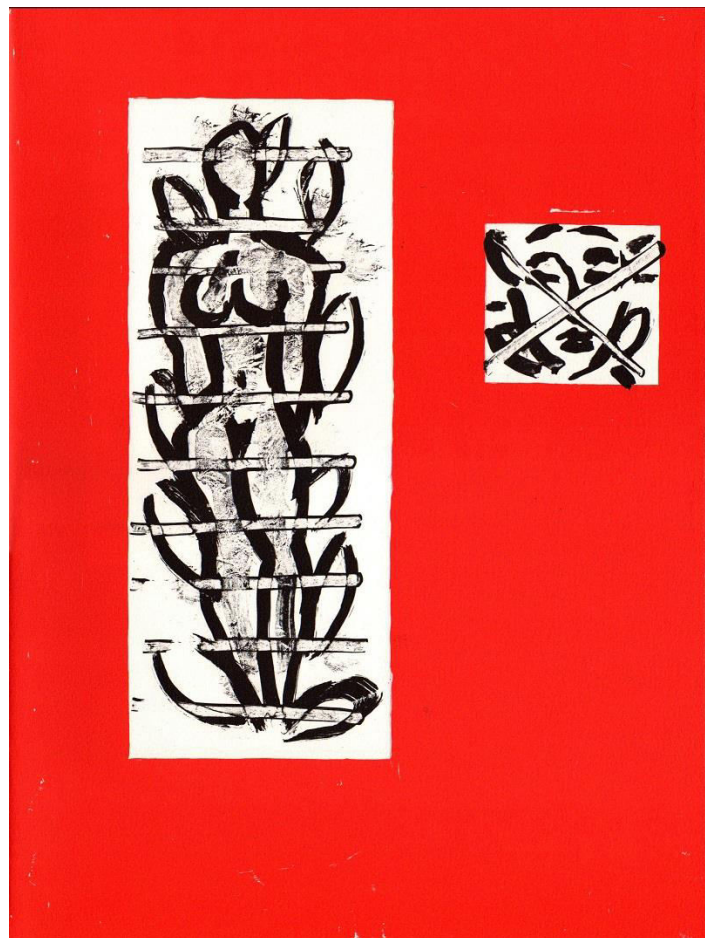


which bring him joy, with spontaneity and lightheartedness.

Octavia Art Gallery | New Orleans



Hannover. The murals are intended to visually communicate the importance of protecting the environment and endangered species. The whole mural measures more than 350 square meters in size. In 2007 Szczesny set out to conquer Mainau Island, transforming it into a modern Arcadia. The lush vegetation of Mainau Island was combined with Szczesny's steel shadow sculptures and hundreds of ceramic vases covered with archetypal signs and markings reminiscent of ancient cave dwellings. The final product is a mysterious wonderland filled with floral elements, fruits, nudes and scenes of the Mediterranean landscape. Szczesny's art displays an allegiance to Primitivism, capturing those subjects



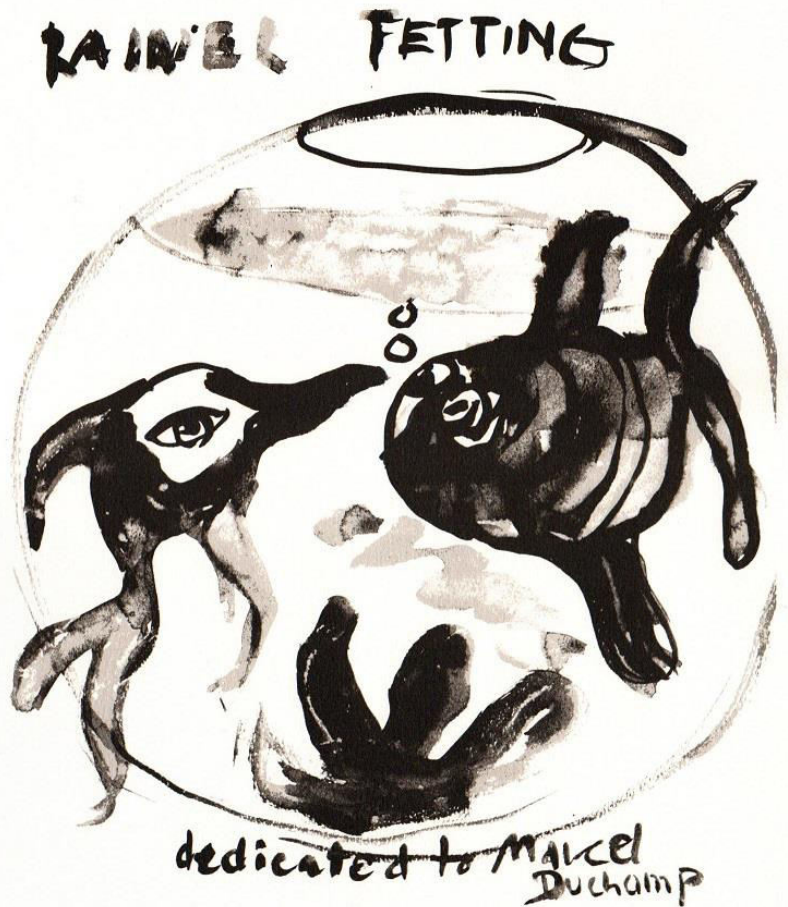
Rainer Fetting

Rainer Fetting (born 31 December 1949 in Wilhelmshaven, Germany) is a German painter and sculptor.

Rainer Fetting was one of the co-founders and main protagonists of the Galerie am Moritzplatz in Berlin, founded in the late 1970s by a group of young artists (mainly painters) from the class of Karl Horst Hödicke at the former Berliner Hochschule für Bildende Künste (Berlin Art Academy, today known as Universität der Künste). This group of artists, known as the "Moritzboys" and including, among others, Salomé, Bernd Zimmer, and Helmut Middendorf, subsequently achieved international acclaim as the "Junge Wilde" or "Neue Wilde" in the early 1980s. Fetting is now one of the internationally best known contemporary German artists, having created a large oeuvre of expressive figurative paintings covering many different kinds of subject-matter, as well as many bronze sculptures.

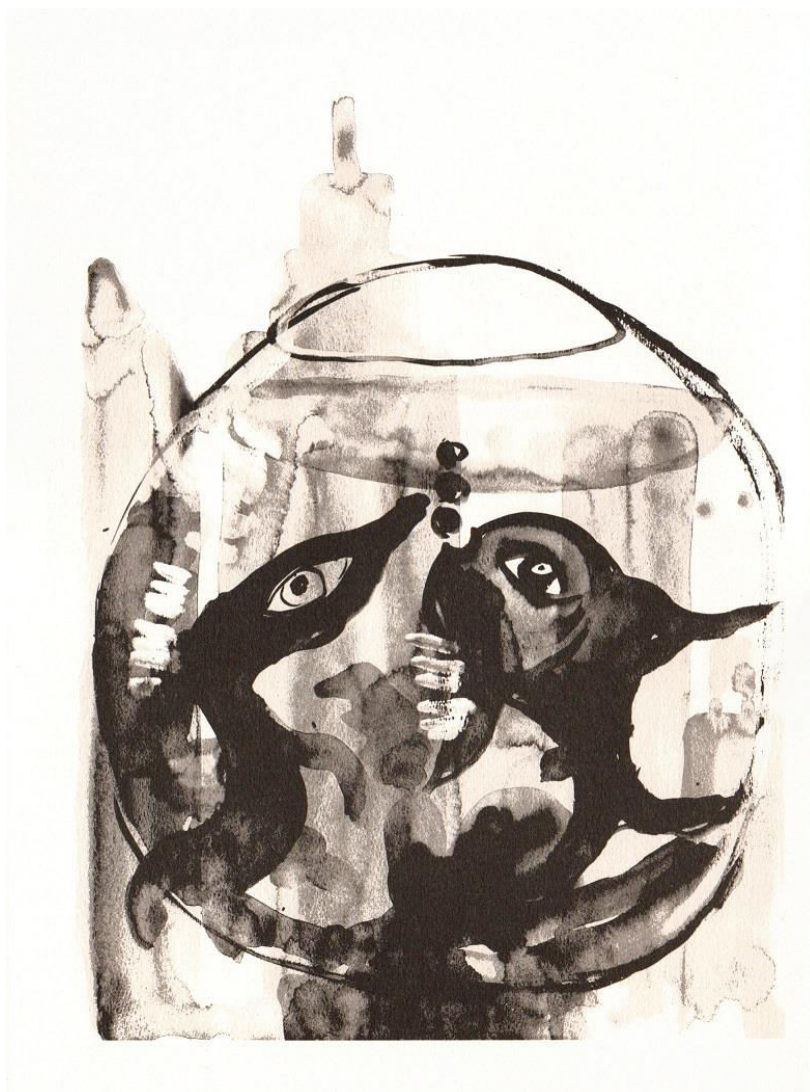
After having been trained as a carpenter and a stage designer at the Landesbühne Niedersachsen in Wilhelmshaven, Germany, Fetting moved to Berlin and enrolled at the Berliner Hochschule für Bildende Künste, studying painting with Hans Jaenisch from 1972 through 1978. In his final year at the academy he, together with Anne Jud, Helmut Middendorf, Stefan Roloff, Berthold Schepers, Salomé and Bernd Zimmer founded the Galerie am

Moritzplatz as a self-help project, in order to be able to exhibit their colorful figurative paintings in an art scene still dominated by minimalism, conceptual art, as well as Berlin Realism. The artists exhibiting at the gallery basically formed the core of the art movement that came to be known and rapidly achieved international acclaim as the „Neue Wilde“ (or „Junge Wilde“). Fetting at the time focused on Berlin cityscapes, portraits and figurative work (e.g. "Van Gogh At The Wall"), painted in strong colors, and including many depictions of the Berlin Wall. In 1980 he participated in the exhibition Heftige Malerei in the Haus am Waldsee, Berlin, in 1981 he was part of the exhibition New Spirit in Painting organized by Christos M. Joachimides and Norman Rosenthal at the Royal Academy of Arts in London, and in 1982 he participated in the exhibition "Zeitgeist" in the Martin-Gropius-Bau, Berlin. After that he had many solo exhibitions in reputable galleries both in Europe and in the United States, such as Bruno Bischofberger, Mary Boone, Yvon Lambert, Daniel Templon, the Marlborough Gallery, New York, or Anthony d'Offay. In early 1983, the Musée d'Art Contemporain de Bordeaux presented an exhibition of collaborative works by Luciano Castelli, Fetting, and Salomé. The three artists also performed the concert »Opéra par hasard« in Bordeaux and Paris (Fetting on drums).).[1] In 1984 he participated in the exhibitions Von hier aus – Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf and An International Survey of Recent Painting and Sculpture at the MoMA, New York, in 1988 he was part of the exhibition Refigured Painting – The German Image 1960–1988 at the Guggenheim Museum, New York. Between 1983 and 1994, Fetting spent part of his time in New York City, where



he had already spent a year in 1978 on a grant from the DAAD. In his paintings, Fetting continued to explore the topic of the cityscape. Starting in 1984, while in New York, he experimented with assemblages of drift wood mounted on canvas and painted over. In 1986, he also started doing bronze sculptures.[2] His best known work is the 3,40-meters-high sculpture of former West German chancellor Willy Brandt, placed in the foyer of the SPD party headquarters in Berlin, Germany. In 2003/04 he was included in the exhibition *Obsessive Malerei - Ein Rückblick auf die Neuen Wilden*. Recent highlights were the solo shows "Return of the Giants. Rainer Fetting Sculptures" (2008) and "Mancapes" (2010) at Gerhard-Marcks-Haus in Bremen and at Kunsthalle Tübingen. In 2011 the museum Berlinische Galerie honored the artist Rainer Fetting with an extensive solo exhibition.

Wikipedia



Artistas/Artists/Artistes:

Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremlett, Jochen Gerz & Aki

Kuroda

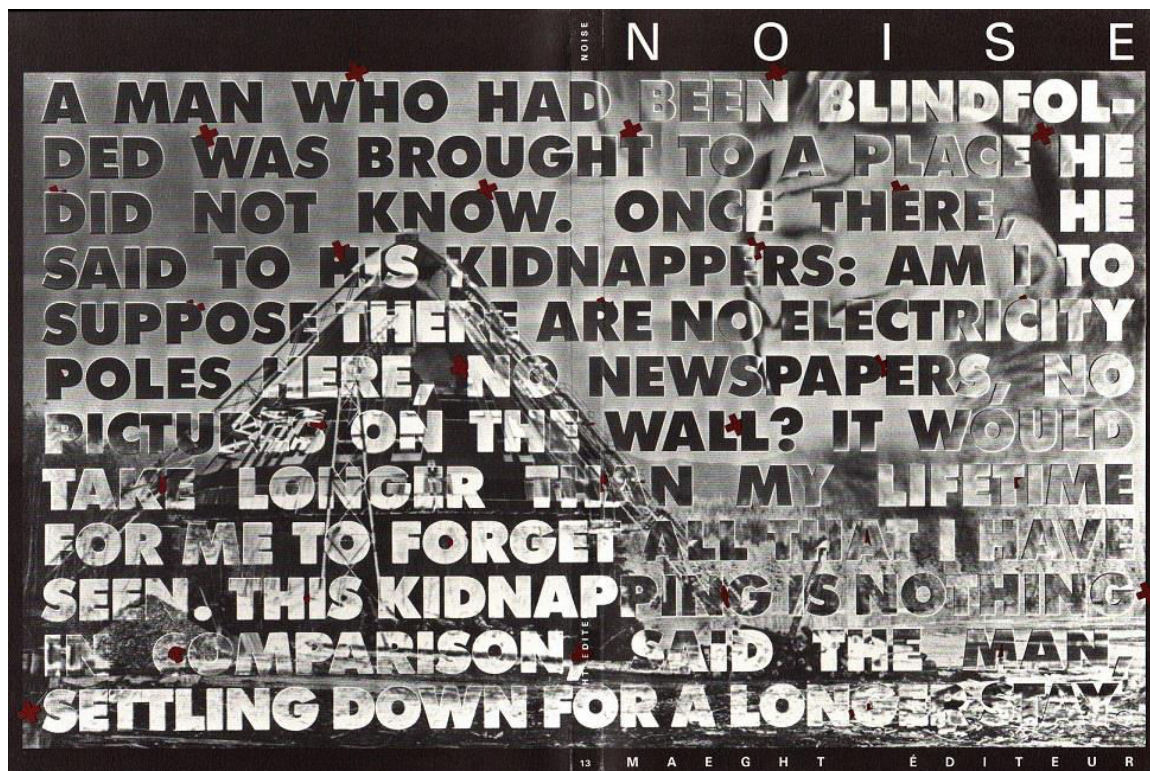
Título/Title/Titre:

Noise N° 13

N° Inventario/

Object No / N°

Inventaire: CO-
NOIS-13 (1990) Tête



Autor/Author/Auteur: Michel Serres, Jacques Jouet, Pascal Quignard

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, 1990

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches. / Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: Litografías originales de Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremlett & Aki Kuroda

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar Hors Commerce de la tirada de lujo de 120 ejemplares / On e of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: None

Kuroda, Aki & V. Rosier (ed.). NOISE 13.

Paris, Maeght, 1990. Stiff dec.

wrappers, 36,9 x 26,9 cm., unnumb. pp. text in French with b/w ill. and

lithographs in colour by Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremlett (sic) and Aki Kuroda. / Lithographies originales de : Claude VIALLAT, Elisabeth MONTRELAY, David TREMBLETT et Aki KURODA. Dessin original de Claude VIALLAT. Montages photos de Jochen Gerz " Pict me ", "

Sleep my soul ", " Radical " et " Limen ". Textes originaux de Michel Serres

" Montrelay ", de Jacques Jouet " La liberté guidant le peintre " er de



Pascal Quignard " Texte " et " Le mot objet ". Entretiens avec Michel Serres, avec Jean-hubert Martin et avec Bernard Ceysson.

Claude Viallat (Wikipedia):

Claude Viallat a étudié à l'École des beaux-arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des beaux-arts de Paris en 1962-1963, dans l'atelier de Raymond Legueult et encore à l'école de Beaux Arts à Nîmes et à Lyon (dans toute la France)

Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes posées sur toiles libres, sans châssis, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique (dans la technique dite All-over). Cette forme neutre répétée ainsi indéfiniment a engendré un travail sur la couleur unique en son genre. La couleur devenant à la fois l'objet et le sujet central de l'œuvre de Claude Viallat.

En 1969, il est un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces.

Dans ses œuvres récentes, Claude Viallat est revenu à des surfaces planes rectangulaires ou carrées, privilégiant un déchaînement, des éléments constitutifs internes, mettant toujours plus l'accent sur les rapports de densité, d'intensité, de brillance entre les surfaces colorées. Outre le succès grandissant de ses expositions tant en France (au Centre Pompidou en 1982) qu'à l'étranger (Biennale de Venise en 1988), l'artiste a consacré une bonne partie de sa vie à l'enseignement dans les écoles d'art suivantes: Nice, Limoges, Marseille, Nîmes (où il a été directeur de longues années), enfin



Paris à

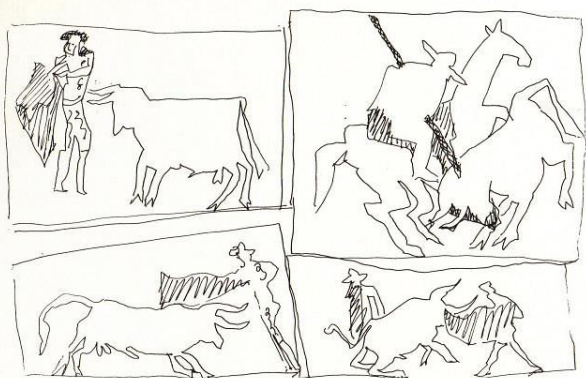
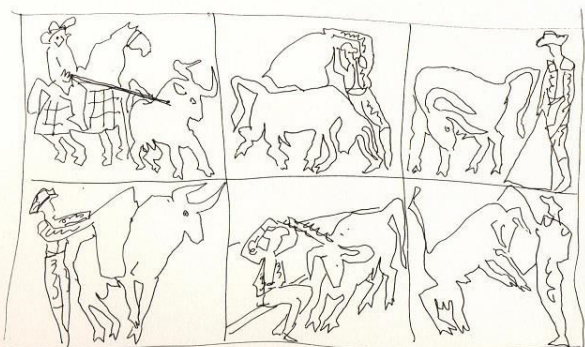
l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Désormais à la retraite il continue ses recherches exploratoires.

Des références multiples se trouvent revendiquées par l'artiste: Henri Matisse¹ et Picasso mais aussi Simon Hantaï et les américains Jackson Pollock, Sam Francis, Jules Olitski, Morris Louis ou Kenneth Noland. Elles servent à construire une œuvre polymorphe qui intègre également la pratique du dessin figuratif sur le thème de la tauromachie. Exposant régulièrement à la galerie Jean Fournier à Paris depuis 1968, il est représenté par la galerie Daniel Templon² depuis 1998.

À Saint Étienne, Luxembourg et Genève, il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Bernard Ceysson)³ depuis 2006. Il a exposé à Nîmes à la galerie From Point to Point⁴ (depuis 2001), à Rennes à la Galerie Oniris⁵ (depuis 1993) et à Montpellier par la galerie Hélène Trintignan⁶. Claude Viallat a également exposé à l'étranger, au Japon à Gallery Itsutsuji, à New-York par Leo Castelli Gallery et Cheim & Read Gallery⁷.

Tauromachie

Après un entretien paru dans Midi libre, Claude Viallat explique pourquoi il est aficionado, non seulement pour les corridas, mais pour toutes les formes de tauromachie, en particulier la course camarguaise qu'il a suivie avec passion pendant toute



sa jeunesse⁸. Il a notamment produit sur le sujet un livre de bibliophilie : *Toros bravos*, texte de Jacques Durand, illustrations Claude Viallat, et a réalisé les sérigraphies du tirage de tête de José Tomas, de Ludovic Degroote, aux Editions Unes. Claude Viallat a réalisé les affiches des ferias de Nîmes 1986 et 2008, feria de Vic Fezensac (1999), Saintes Maries-de-la-Mer (22/10/2000), Féria du riz Arles (2011). En 2008, la ville de Nîmes a édité trois livrets sur Claude Viallat. Deux d'entre eux sont consacrés à la tauromachie : « Claude Viallat. Peinture tauromachique »⁹ et « La collection tauromachique de Claude Viallat »¹⁰ exposée au Musée des cultures taurines de Nîmes. Il collectionne tout ce qui en Bande dessinée, fait apparaître une image de taureau. C'est à partir de cette collection qu'est réalisé en 2004, par l'association Arte y Toro, l'exposition "L'Encre et la Corne", consacrée à l'image du taureau dans la bande dessinée.

Distinctions

Prix de peinture de la Fondation Simon et Cino del Duca - Institut de France (2007)

Chevalier de la Légion d'honneur par décret du 22 avril 2011 (parution Journal Officiel du 24 avril 2011).

Collections publiques

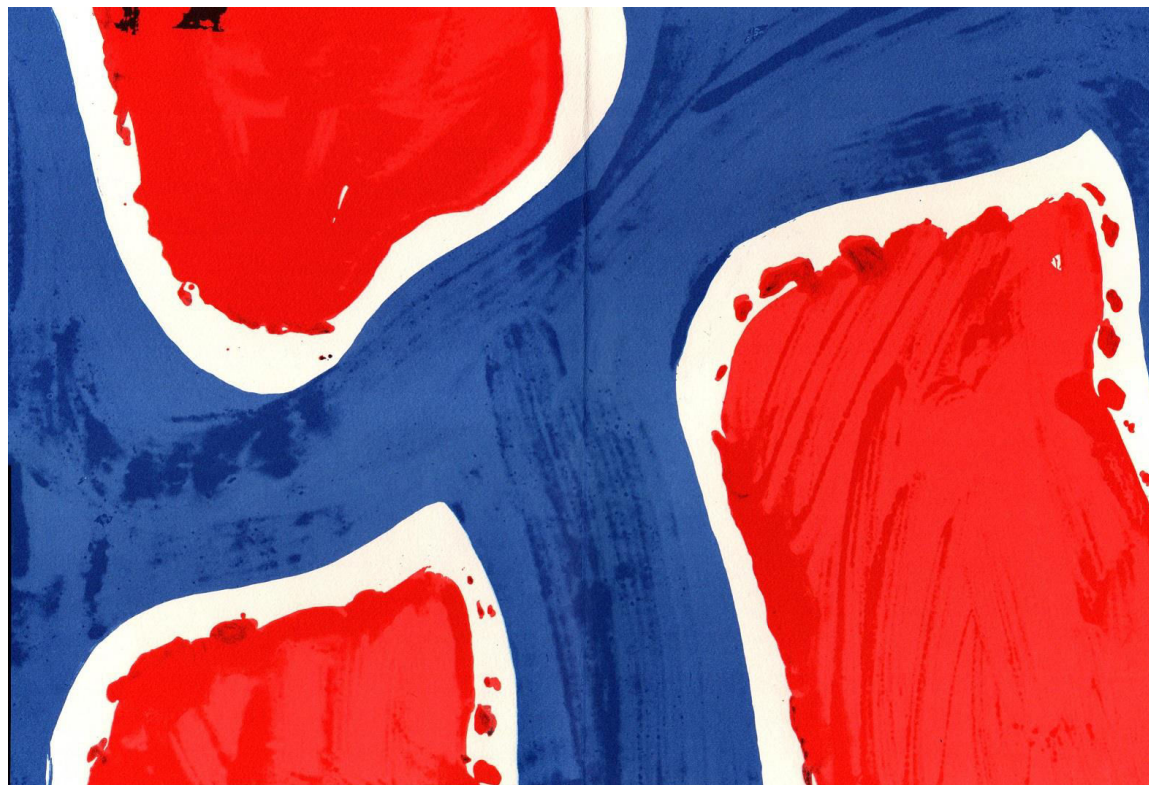
Musée d'art de Toulon

Musée des cultures taurines de Nîmes

Église Notre-Dame-des-Sablons d'Aigues-Mortes, vitraux (1991)

Musée Pierre-André-Benoit, Alès

Carré d'Art - musée d'art contemporain, Nîmes



Lambris pour le Centre hospitalier universitaire de Liège, sérigraphie sur panneaux d'acier émaillé vitrifié, chaque panneau : h. 103, l. 200 cm, 1978-1985, collection du Musée en plein air du Sart Tilman (Université de Liège).



Elisabeth Montrelay

D'abord préoccupée par la question de la représentation du paysage, Élisabeth Montrelay, la fille du philosophe Michel Serres, habite la commune de Peyrat-la-Nonière. Elle a exposé l'été dernier à la galerie des Marches, à Aubusson. Elle prépare actuellement une exposition à Paris.

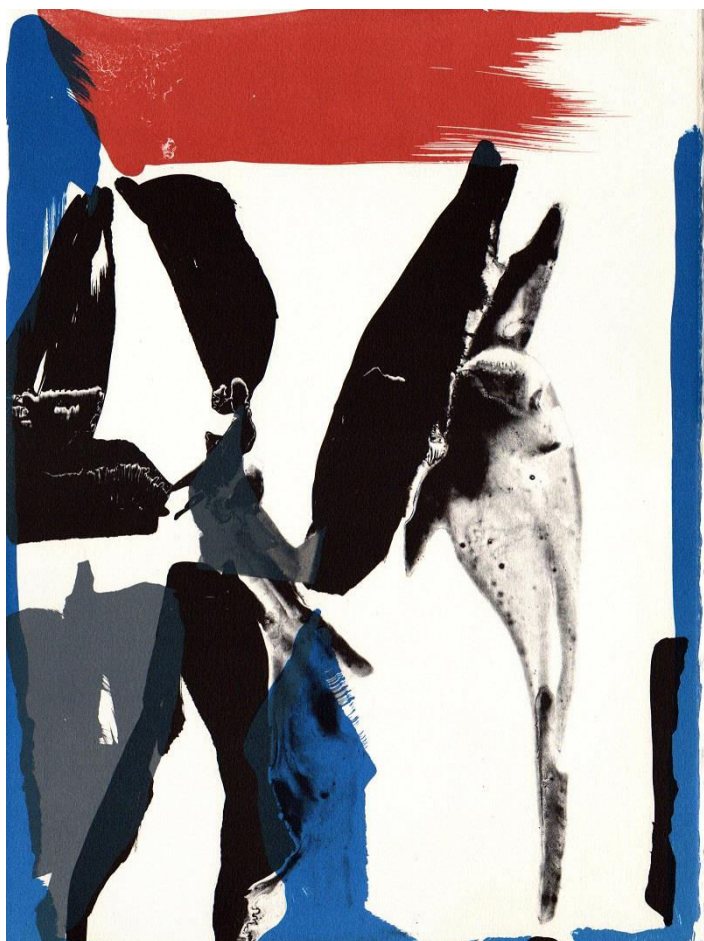
Elisabeth Montrelay s'est orientée vers l'abstraction. À partir de 1982, elle a travaillé de grands formats à l'acrylique sur papier puis a travaillé avec la gouache. En 1993, elle a arrêté sa carrière d'artiste pour se consacrer au



social. Elle est alors devenue éducatrice spécialisée, puis art-thérapeute, en banlieue parisienne. Elle est ensuite revenue à la seule pratique artistique.

Élisabeth Montrelay s'est installée dans un village de la commune de Peyrat-la-Nonière, pratiquant la saisie sur motif en optant pour des petits formats papier et la technique à l'eau. Comme l'a montré son exposition à Aubusson, elle s'inspire des fleurs qu'elle réinterprète de manière personnelle, en privilégiant le trait et la couleur qu'elle met au service d'un expressionnisme proche de l'abstraction.





Élisabeth Montrelay, depuis les années 1980, a exposé à Paris, Montpellier, Agen, Avignon... Elle s'ancre aujourd'hui à la Creuse. Elle retrouvera Paris début décembre, elle exposera dans un hôtel particulier au 49-51 rue Saint-Dominique, dans lequel les œuvres sont disséminées dans plusieurs pièces et salons. Le vernissage-cocktail aura lieu le 5 décembre de 18 heures à 22 heures.

www.lesrendezvousdelart.com.



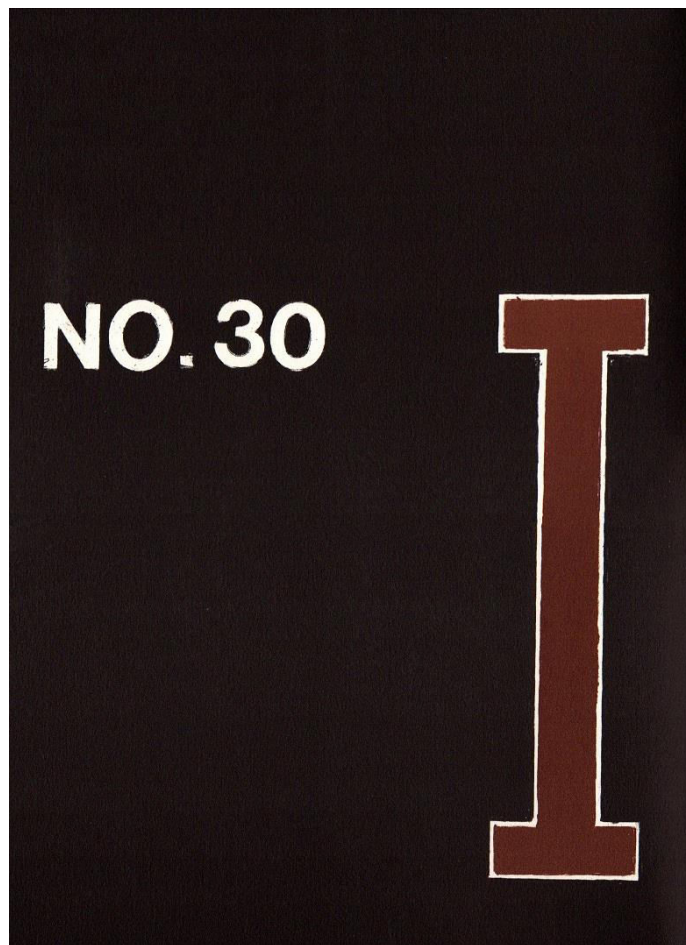
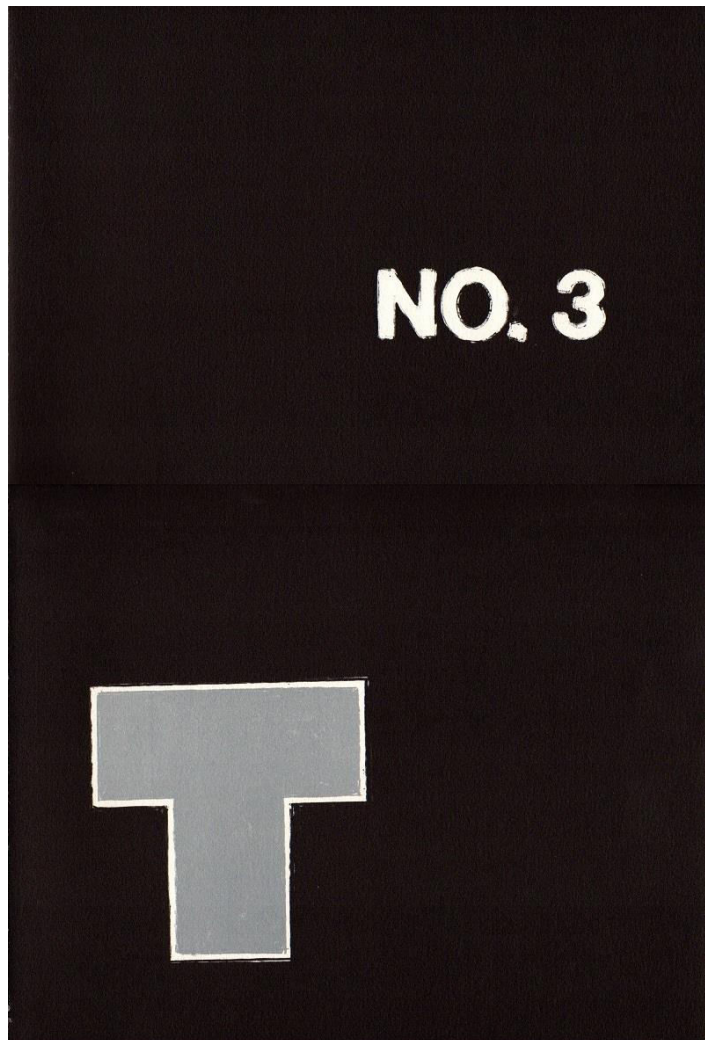
David Tremlett

David Tremlett (born 13 February 1945 in Dartford, Kent),[citation needed] moved to Sticker, Cornwall at age of 6 months, is an English sculptor, installation artist and photographer. He currently lives and works in Bovingdon, Hertfordshire, England. He is married to Laure Genillard who runs an art space in London, they were married in 1987.

Biography

Tremlett was born in Dartford, Kent and came to Sticker, near St Austell, Cornwall at the age of 6 months where he grew up on his parent's farm. He attended Falmouth College of Art from 1962 to 1963 (was introduced to the college by Lionel Miskin and taught by Francis Hewlett (painting) and Ray Exworth (sculpture)—Exworth told him he was 'useless'—before studying sculpture at Birmingham School of Art from 1963 until 1966 and then at the Royal College of Art in London.[1] He travelled from the early 1970s in North America and Australia and from 1978 to 1987 in the Middle East and Africa.

His first solo exhibition was with Nigel Greenwood Gallery in London in the early seventies, where he rose to prominence alongside artists such as Richard Long and Gilbert and George.[2]



Tremlett was already making wall drawings at that time — his first was in 1969. Since the 1980s, his primary media has been pastel, of which he says: "It is a fragile, delicate powder, so light that you can blow it away, but at the same time you can make something strong, demanding, and structurally tough." [citation needed] Despite the time and attention required by all of his site-specific works, Tremlett does not limit himself to locations that will ensure permanence. Indeed, many of his wall drawings exist for only a short period of time before they are weathered by natural elements or painted over in preparation for the next gallery show.[citation needed] Tremlett's palette has also been influenced over the years by his travel to execute site-specific works in places such as Malawi, India, Italy and Texas.

In 1992 he was shortlisted for the Turner Prize "for his many wall drawings displayed around the world, most notably at the Kestnargesellschaft in Hanover." [citation needed]

Since the late 1970s, he has been creating wall drawings notably at the British Embassy in



Berlin[3] (his largest to date 16 x 46 meters), the British Council Building in Nairobi, Kenya (designed by Squire and Partners in 2004)[4] and the Capella Delle Brunate at La Morra, Barolo with his friend Sol LeWitt. His stained glass windows for the Church of St. Peter and St. Paul in Villenauxe-la-Grande in France were completed in 2005.

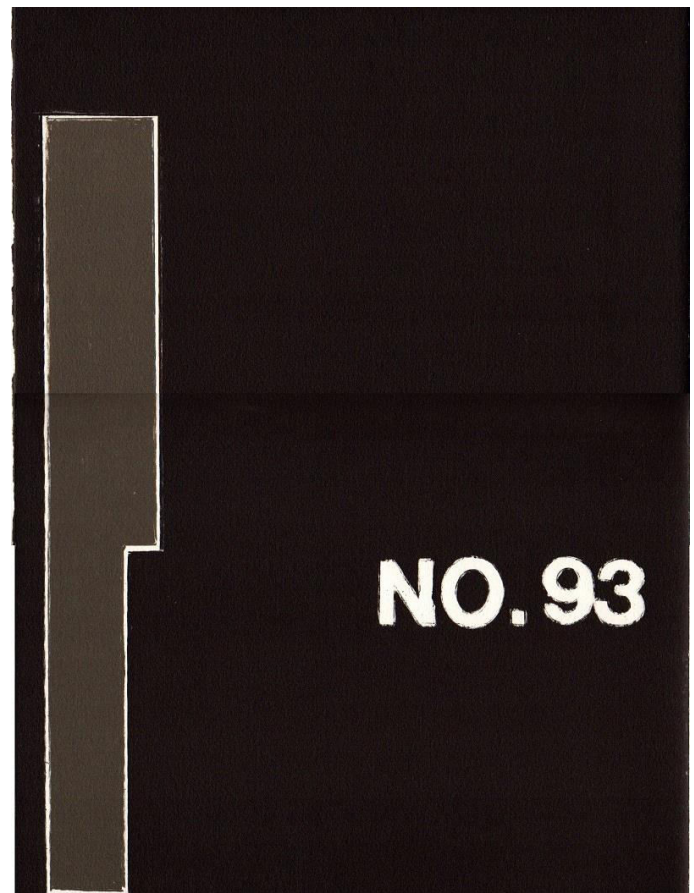
Tremlett has exhibited internationally in private galleries and major museums with 10 catalogues and several artist books to his credit. His extensive exhibition history includes solo exhibitions at the Centre Georges Pompidou in Paris; the Stedelijk Museum in Amsterdam; Musee des Beaux Arts, Grenoble; Pecci Museum, Prato, Italy; and the Museum of Modern Art in New York. In 2011 he was asked to create a work for the entrance of the Manton Hall at Tate Britain titled 'Drawing for Free Thinking' it spans 450 sq. metres.<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/david-tremlett-drawing-free-thinking>

In 2012 he exhibited "New work on Paper" at Gering & López Gallery in New York City.

In 2013 a vast set of wall drawings were made for the Ikon Gallery in Birmingham.

In 2015 was made an 'Honorary Citizen of La Morra, Piedmont' A small town above the Capella Della Brunate

In 2016 completed the exterior of the Chiesetta di Coazzolo in Piedmont, Italy



In 2017 completed the Lobby of the South Building for Bloomberg London.

David Tremlett est né en 1945 à Sticker St Austell, dans les Cornouailles anglaises. Il vit et travaille à Bovington, dans le Hertshire, Angleterre. Il a fait des études au très sérieux Collège of Art de Londres. A 19 ans, insatisfait de l'académisme excessif de cet enseignement, il part en Inde en quête de sons, d'images, d'étonnements, qui lui sont désormais une source inépuisable de sensations qu'il retranscrit sur le papier ou sous forme de peintures murales.

Le Mamac avait montré une peinture murale monumentale de David Tremlett dans l'exposition « Intramuros » en 2004, puis lui avait commandé la mise en couleur de l'escalier à volute menant aux terrasses : Drawing for Sw, 2005. A présent, l'artiste nous propose un ensemble de 19 pastels sur papier parmi les dernières séries créées ces deux dernières années.

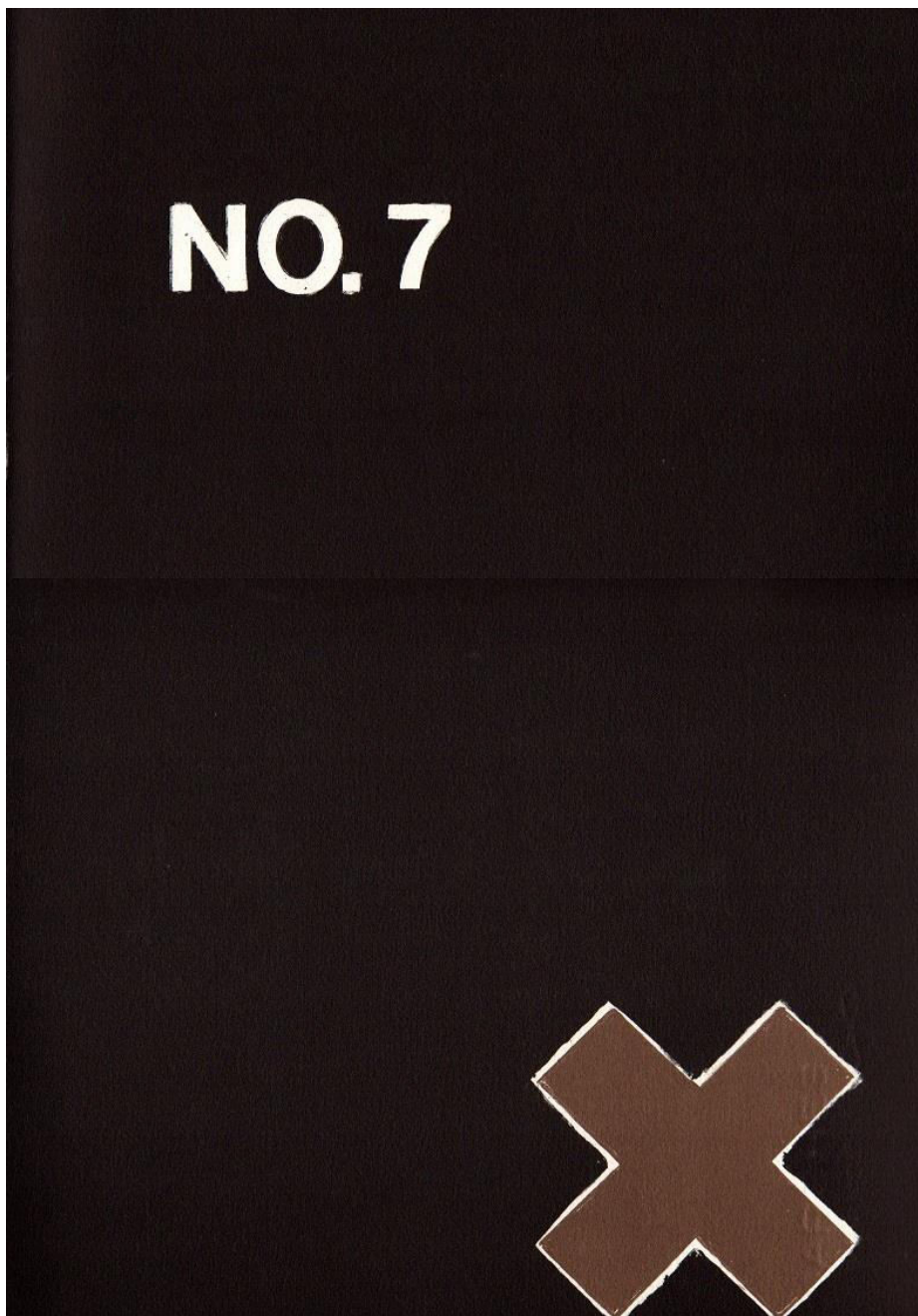
« Place and Matériel » est l'occasion de prendre toute la mesure d'une œuvre exigeante et sensible. Cet artiste nomade est un de ces peintres qu'on qualifie de « marcheurs », conduit par son instinct à aller à la rencontre d'autres cultures et à en nourrir sa création picturale métissée. Son travail est profondément structuré par le voyage, avec ce qu'il comporte de dépaysement, de découvertes, d'observations attentives et de rencontres, et par le désir de se situer en marge des catégories établies. De là découle l'emploi exclusif de matériaux considérés comme mineurs comme la craie, la terre ou le pastel, qu'il confronte dans un contact physique étroit de la main avec le support, et le développement de compositions monumentales et souvent éphémères.

Carnet et crayon en mains, David Tremlett parcourt le monde et consigne les manifestations de la nature, du paysage, les formes de l'architecture, la trace de l'homme créateur : « le fugitif, l'immatériel, le presque rien ».

Signes, événements, sons, couleurs sont réinvestis de retour à l'atelier dans des œuvres sur papier, parfois de très grand format. Ils constituent aussi la matière d'un dialogue avec l'architecture d'un lieu pour la création de Wall drawings (dessins muraux au pastel).

La série d'œuvres sur papier présentée au Mamac met en scène des compositions abstraites où les plages de couleur sont juxtaposées en aplats à l'intérieur de lignes soigneusement déterminées selon les principes géométriques qu'il affectionne. Les œuvres que montre l'exposition Place and Material sont un constat de sa réflexion à ce moment donné de son interrogation sur la peinture.

http://www.mamac-nice.org/francais/exposition_tempo/musee/tremlett/index.html



Jochen Gerz

Jochen Gerz, né le 4 avril 1940 à Berlin, est un artiste conceptuel d'origine allemande. Il mène l'essentiel de sa carrière artistique à Paris avant de s'installer en 2008 en Irlande.

Ses travaux ne relèvent jamais d'une seule discipline artistique. Ils doivent d'abord être compris comme des œuvres in-situ où sont utilisés différents médias : écriture, photographie, vidéo, sculpture, mais également performance. Ses anti-monuments et son œuvre sur la mémoire l'ont fait connaître au-delà du milieu de l'art.



Jochen Gerz étudie, à Cologne la philologie allemande et anglaise, la sinologie puis, à Bâle, l'archéologie et l'histoire antique, sans terminer ses études. Il passe de la littérature à l'art.

Il débute en tant qu'auteur de poésie concrète et il est correspondant à l'étranger d'une agence de presse allemande. Il a d'abord vécu à Düsseldorf.

Jochen Gerz s'est fait connaître par un large public par des œuvres, souvent élaborées de façon collective.

Le Monument contre le fascisme

Le monument qu'il a conçu en 1986 avec Esther Shalev-Gerz, dans le quartier Harburg de Hambourg est une colonne d'un mètre de large et de 12 mètres de haut, recouverte d'une mince couche de plomb. À côté de cette colonne il y a deux stylets et une inscription, dans sept langues, à propos de ce monument contre le fascisme, invitant les passants à signer. Aussitôt que la surface disponible était totalement écrite, la colonne devait être abaissée pour cacher ce morceau. Dans la conception, les artistes voulaient un monument où l'interaction avec les hommes devait naître, par une liste avec des noms gravés, et qui disparaissait en même temps dans le sol. Ce n'est que par une petite vitre qu'une vue devait être possible sur une partie de la colonne dont les inscriptions apparaîtraient comme semblable aux longues listes de noms faisant référence à l'holocauste, avec la différence cruciale qu'ici, les hommes sont vivants contrairement à des listes des noms de victimes.

Jochen Gerz parle à propos de cette œuvre « de nouveau type de monuments où le traditionnel court bouleversement du spectateur est remplacé par sa participation durable comme coauteur et coresponsable¹. »

Toutefois, assez rapidement, est apparue une autre image : la colonne a été couverte par des noms, des graffitis et des slogans. Au cours des descentes successives, jusqu'à l'enfouissement complet, des traces de tir ont été trouvées sur l'enrobage de plomb ; on a essayé aussi d'éliminer entièrement l'enrobage au pied de la colonne.

L'artiste a commenté cela ainsi : « Les lieux de mémoire sont les hommes, pas les monuments¹. » Ailleurs, il remarque : « Comme reflet de la société, le Monument dans le sens double est problématique, puisqu'il ne rappelle pas seulement à la société le passé, mais en plus sa propre réaction à ce passé². »

Le monument contre le Racisme et les 2146 pavés.

La place du château devant le parlement de la Sarre a été renommée Place du Monument Invisible.

Jochen Gerz entreprend clandestinement, avec l'aide de ses étudiants de l'école des beaux-arts en 1990, de desceller progressivement les pavés de la place devant le château de Sarrebrück, ancien quartier général de la Gestapo et aujourd'hui siège du parlement régional.

Sur chaque pavé, il inscrit le nom d'un cimetière juif d'Allemagne et le nombre de corps qu'il contient et le remet en place, l'inscription étant invisible puisque tournée contre terre, d'où le surnom du monument : Le Monument Invisible. Le nombre des cimetières donnés par les communautés juives s'élevait à l'automne 1992 à 2 146. Cette liste des cimetières juifs d'Allemagne est le résultat de l'invitation faite aux 66 communautés juives d'Allemagne (RDA incluse) de mettre à disposition les noms de leurs cimetières. Cela a donné le nom au monument : 2 146 pavés - monument contre le racisme, Sarrebruck. Cette œuvre n'est pas le fruit d'une commande, il s'agissait au contraire d'une initiative de l'artiste.

Enquête de Brème

Il s'agit d'une sculpture qui fut faite entre 1990 et 1995 en coopération avec les 232 citoyens de Brème (sur 50 000 personnes interrogées) qui ont répondu aux questions :

Sur quel sujet doit être l'œuvre ?

Croyez-vous que vos idées peuvent être réalisées à l'aide de l'art ?

Voudriez-vous coopérer à l'œuvre d'art ?

Lors de la commande de la ville, les participants ont clairement dit que la sculpture ne devait pas être un objet matériel.

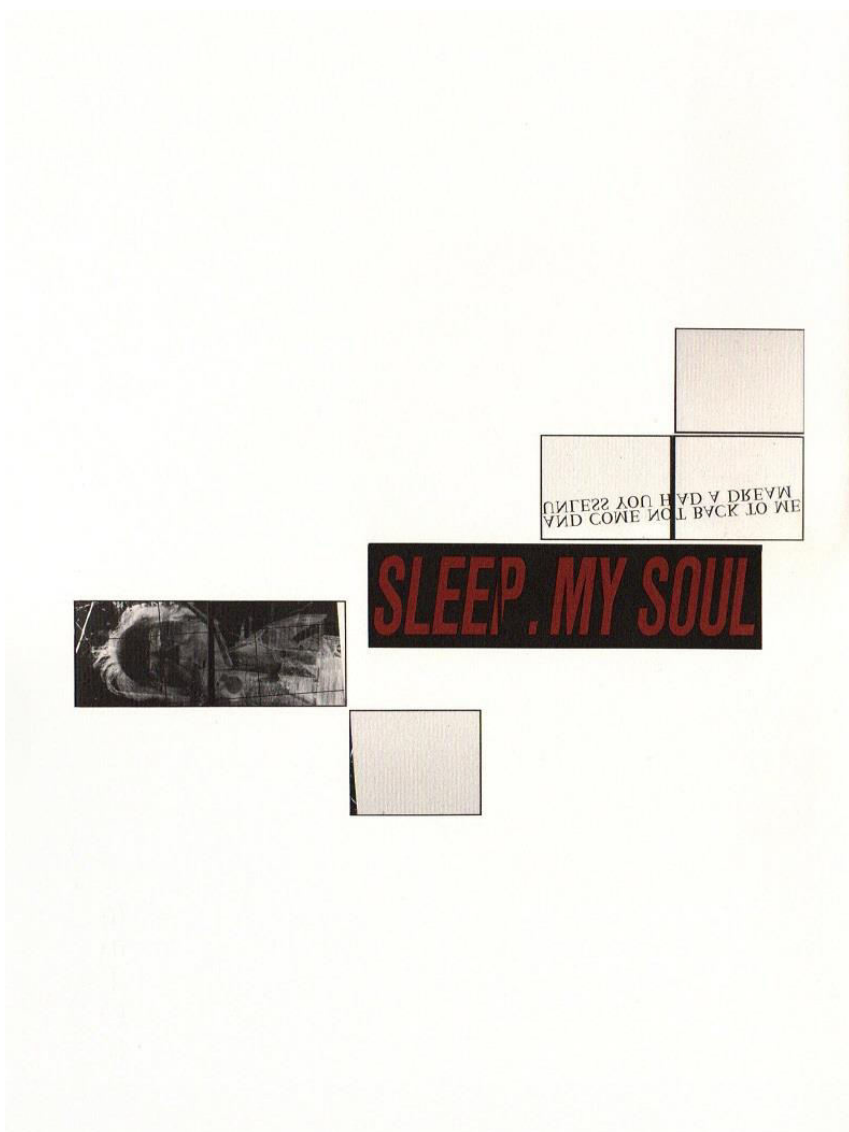
Le Monument Vivant de Biron

Cette œuvre, inaugurée le 13 juillet 1996, situé à Biron, dans le Périgord est une rénovation de l'ancien monument aux morts du village.

En 1992, le maire de Biron, Marc Materra, constate que l'ancien monument aux morts (obélisque édifié en 1922 avec les noms des morts de la Première et Seconde Guerres mondiales) est délabré et plus personne n'y prête attention. Il lance alors un appel d'offres relayé par le ministère de la culture, et c'est l'artiste Jochen Gerz qui est choisi pour restaurer le monument et qui mène le projet, avec l'aide des étudiants des Beaux-Arts de Bordeaux.

Place des droits fondamentaux, Karlsruhe

Pour une commande de la ville de Karlsruhe de 2002, une œuvre doit être édifée dans l'espace public. L'idée de la ville d'approfondir et de rendre visible la relation particulière de Karlsruhe avec le droit et l'histoire, surtout avec le tribunal constitutionnel fédéral, qui fut le point de départ. D'abord, Jochen Gerz pose des questions sur la contribution du droit à la société, au président du tribunal de Karlsruhe, à quelques autres juristes, mais aussi, à des



citoyens importants de la ville. Ensuite, il pose les mêmes questions à des auteurs d'actes criminels, des citoyens qui sont entrés en conflit avec la loi, mais aussi des citoyens qui n'ont pas de représentation professionnelle ou essentielle du droit et de l'injustice. Ainsi, il recueille deux fois 24 témoignages. À chaque fois, est inscrite sur le devant d'un panneau indicateur une réponse d'un des deux groupes interrogés et sur le dos une de l'autre groupe. 24 panneaux indicateurs sont ainsi réalisés avec 48 déclarations, et ils sont installés sur un montant métallique.

Woherwohin

À la demande du Festival international du Lac de Constance, et sur la base de ses activités transfrontalières, en 2004 l'artiste pose aux habitants du tour du lac, la question d'où ils viennent et où ils aimeraient vivre. Dans la région du lac de Constance, la population sera consultée indépendamment des frontières étatiques et des nostalgies, sur les origines de son identité.

La difficulté du Centaure a descendre de cheval

Une des contributions importantes de Jochen Gerz fut en 1979 pour la 37e Biennale de Venise, à laquelle Klaus Gallwitz l'avait invité à côté de Joseph Beuys et Reiner Ruthenbeck. Une construction de bois, le Centaure, de neuf mètres de haut et de sept mètres de long, a été divisée par des cloisons. La partie la plus grande a été équipée d'une trappe, Gerz pouvait arriver par là, et il s'y est installé plusieurs jours. Dans le plus grand des deux halls, se trouvaient six bureaux, et 48 feuilles de papier quadrillés, de couleur rouge-brun avec de l'écriture spéculaire et des dessins.

Comme dans d'autres œuvres, Gerz fait de la mythologie grecque le point de départ de ses actions, installations et performances, qui dérangent et contrecarrent la réalité. Pourtant, il ne s'intéresse pas qu'au patrimoine culturel de l'Antiquité comme humanités, mais il renvoie à l'appareil culturel comme quelque chose de la séparation de vie réelle. Le Centaure de Jochen Gerz est, comme dit Karlheinz Nowald « naturellement, l'homme culturel a des difficultés à retrouver sa civilisation. »

Une copie de cette installation originale se trouve aujourd'hui au musée de Wiesbaden

Exit/Dachau

En 1974, Jochen Gerz a fait de ce projet un musée de type particulier. L'objet du travail était le musée de l'ancien camp de concentration de Dachau.

« Quand, aujourd'hui, le mot clé du musée accroché aux portes de sortie « exit-ausgang », c'est le confort, alors que ceux qui y sont morts y furent conduits une seule fois directement et inévitablement, ainsi l'analogie irréfléchi des indications de sortie par leur divergence donne une dimension macabre. »

D'autres indications, que Jochen Gerz a accumulé avec des calligrammes, « suite de l'exposition », « interdit de fumer » ou « prière de ne pas endommager les morceaux d'exposition. » Il a également présenté une pièce sans fenêtre et semi-obscur.

Gerz veut forcer le visiteur à réfléchir au parallélisme entre les concepts de camp de concentration et de musée.



Prometheus

Une autre des « pièces grecques » qui consiste à ceci : Gerz, debout, à une distance de 50 mètres d'une caméra vidéo qui le filme, oriente le soleil sur l'objectif à l'aide d'un miroir. L'image prise est supprimée petit à petit par surexposition. « Le médium est ébloui par la lumière », écrit Gerz à propos de cette performance. Il ne veut pas qu'on fasse une image de lui. Il peut en faire une lui-même. « Car il n'y a qu'une véritable image, dit Gerz, et nous-mêmes sommes cela. »

En 1972, à Florence, il s'est installé pendant deux heures à côté d'une photographie de lui-même collée sur le mur d'une maison. Mais les passants n'ont pas regardé l'original, et se sont intéressés plus à l'image. D'après une interprétation de Detlef Bluemler, Gerz montre à quel point nous sommes détournés de l'essentiel par la marée d'image s'abattant quotidiennement sur nous. Son diktat « ne fais pas ton image de moi » a été réalisé un grand nombre de fois. « Tourner le dos aux médias, écrit Gerz dans les notes de son journal, on ne le peut pas. »

Purple Cross for Absent Now

À Munich, en 1979, il a installé deux caméras vidéo avec des moniteurs et un câble en caoutchouc qui divisait la salle en deux. La fin du câble était ancrée dans le mur, l'autre extrémité n'était pas visible par le public, et entourait le cou de Jochen Gerz. Si quelqu'un tirait sur le câble, le collet se serrait. Sur les moniteurs, on pouvait voir l'effet obtenu, c'est-à-dire, l'étranglement de Jochen Gerz.

Une interprétation évidente serait que l'homme est manifestement prêt à étrangler, parce que la réaction de la victime n'arrive que par l'intermédiaire de la télévision. Interrogé sur la façon dont cette performance de Jochen Gerz devait être vue, une grande partie du public a répondu : Symbole de souffrance.

Travaux littéraires

Dans les amphithéâtres des philologues, Jochen Gerz a injecté des doutes sur la langue. Il prend comme exemple le procès de Nuremberg, « de ce qu'on peut provoquer avec la langue », de comment « on peut mentir avec la langue ». Un

"ralentissement de la littérature comme Avant-Garde" a pour lui provoqué le fait que la littérature de l'après-guerre « n'a jamais été intéressante ». Sa littérature était et est par exemple celle des Anglais ou des Américains Ezra Pound, James Joyce, Malcolm Lowry ou de l'Italien Italo Svevo.

Bien que sa littérature ait plutôt un caractère servant l'art, elle est aussi très estimée pour elle-même. « La grande envergure et la richesse de ce livre », écrit Petra Kippstoff, (en parallèle avec le livre du projet pour Venise La Difficulté du

Centaure pour descendre de cheval) « est la réflexion et le rapport d'une part, la collection d'aphorismes d'autre part, qui n'ont pas d'équivalent dans les ramifications des formulations en filigrane de la littérature contemporaine. »

L'écriture spéculaire joue un rôle dans beaucoup de ses travaux, par exemple dans l'installation La Difficulté du Centaure à descendre de cheval, les 48 feuilles de papier sur les bureaux ont été écrites à l'envers. Gerz dit lui-même, qu'en tant que gaucher il a appris à écrire d'abord avec la main gauche, puisqu'il n'y a pas eu d'école à la fin de la guerre. En outre, il établit une de ces idées artistico-littéraire avec un arrière-plan de culture critique, pour lesquels il était connu dans les années 1970 et 1980, un protocole : « On peut écrire avec la main gauche, sans pouvoir, en même temps, lire l'écriture spéculaire. Si quelqu'un écrit de la main gauche, mais ne lit pas à gauche, il ne peut même pas lire, ce qu'il a écrit. Si on ne peut pas lire, ne doit plus compter sur la mémoire. Ce qu'on note, sera perdu petit à petit lu quelque chose par la paresse des mots. » Gerz entraîne encore plus loin l'écriture à gauche, dans le



thème du Centaure" en tordant le contenu : Le cheval de Troie est lui-même une écriture à gauche dans l'écriture légale de Troie.

Travaux photographiques

Gerz ne se sert avec la photographie/combinaison de texte d'aucun principe esthétique. La disposition des photos et des textes correspondants de la même façon sans apparence habituelle permettent au spectateur de se formuler lui-même une esthétique du témoignage. « Le grand amour, dit Gerz, à propos de son cycle en deux parties, dans des grands portraits de la mère mourante se confrontent les images des grands amours. »

Avec l'appareil photo, Gerz ne cherche pas le motif, ses photos ont l'air d'être faites en passant et tous les

jours. Les 196 photos de la série Rauchen ne disent rien sur le rythme de l'exposition ou sur le sentiment du photographe à propos de l'image. Gerz présente aligner les images selon sans apparence réfléchi.

Distinctions

Preis der Glockengießergasse, Köln (1978); Preis der Videonale, Bonn (1980); Roland-Preis für Kunst im öffentlichen Raum, Bremen (1990); Membre de l'Académie des arts de Berlin (1994)³; Deutscher Kritikerpreis für bildende Kunst, Berlin (1995); Ordre National du Mérite, Paris (1996); Peter-Weiss-Preis, Bochum (1996); Grand Prix National des Arts Plastiques, Paris (1998); Preis der Helmut-Kraft-Stiftung, Stuttgart (1999); Artistic Contribution Award, Montréal (1999); Prix Evens, Paris 2002; Aus gegebenem Anlass, Hannover 2005; Sonderpreis der Montag- Stiftung Faktor Kunst, Bonn 2011.

Wikipedia

Aki Kuroda

Aki Kuroda, né le 4 octobre 1944 à Kyoto, est un peintre, artiste contemporain japonais, qui vit et travaille à Paris. Aki Kuroda a été élevé dans une famille très ouverte sur la culture européenne. Il commence à peindre dès l'âge de



trois ans, expose pour la première fois à 10 ans. Il se plaît à dire qu'il peint depuis qu'il sait tenir un pinceau.

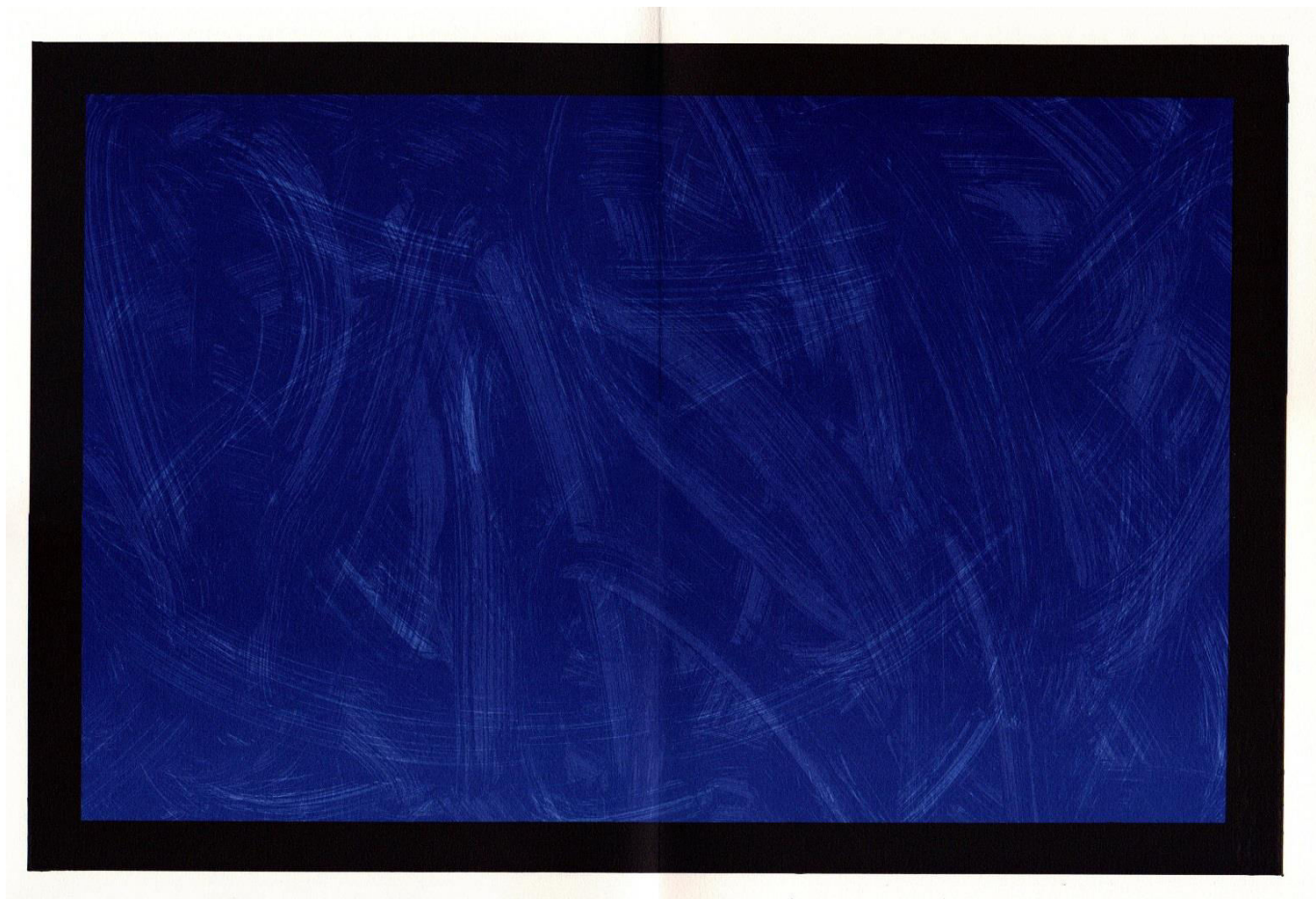
Après plusieurs séjours en France, il s'installe définitivement à Paris en 1970. Il réalise sa première exposition personnelle en 1978 en Allemagne. En 1980 il est sélectionné pour la 11e Biennale de Paris et en 1994 à la Biennale de Sao Paulo. Il bénéficie de nombreuses expositions personnelles tant en Europe qu'au Japon, Brésil, USA, Chine, en particulier au Musée National à Bratislava en 1992, aux Musées Nationaux d'Art Moderne à Tokyo et à Osaka en 1993/94.

Depuis 1992, Aki Kuroda, en parallèle de son travail pictural, crée des spectacles performances dans lesquels il mêle différentes formes artistiques. Artiste multi-facettes, il effectue également de nombreuses collaborations avec des personnalités importantes du milieu artistique au sens large: il conçoit les décors du ballet Parade pour Angelin Preljocaj à l'Opéra de Paris et au Festival d'Avignon en 1993; il collabore avec des architectes comme Tadao Ando et Richard Rogers au Japon.

Plusieurs commandes publiques et privées viennent également marquer son parcours: en 2000 il réalise les peintures murales pour le Pôle Universitaire Léonard de Vinci, la Maison de la culture du Japon à Paris, le café du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, pour la ville de Paris ou pour l'École Nationale des Douanes de Tourcoing (oeuvre inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2009).

Aki Kuroda est également très lié au milieu littéraire. En 1985, il édite la revue Noise, à laquelle participent, entre autres, Jacques Derrida et Michel Serres. Par ailleurs, ses oeuvres n'ont cessé d'inspirer des gens de lettres comme Marguerite Duras, Michel Foucault ou Pascal Quignard.

<https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/japon/1282/aki-kuroda>



Artistas/Artists/Artistes: *Aki Kuroda, Philippe Favier, Rover Thomas, Norbert Prangenberg, Olivier Oudiette, Christophe Boutin, Aleksei Leonov, Sophie Ristelhueber, Yves Bresson & Detlef Orlopp.*

Título/Title/Titre: *Noise N° 15/16*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-15-16 (1991) Tête

Autor/Author/Auteur: Textes de Tristan Tzara, Robert Walzer, Tahar Ben Jelloun, Jean-Patrick Maslier, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury & Lucette Desvignes.

Editor/Publisher/Editeur: **Maeght Editeur, 1991**

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris



Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm) Con cubierta y caja enteladas. Impreso en papel Vitela de Arches / Folio sur velin d'Arches. Folio of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de : Philippe Favier, Rover Thomas, Norbert Prangenberg, Olivier Oudiette, Christophe Boutin Et Aleksei Leonov. Photographies de Sophie Ristelhueber, de Yves Bresson et de Detlef Orlopp.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar Hors Commerce de la tirada de lujo de 120 ejemplares. One of the 120 de Luxe print run on vellum of Arches.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: None

Noise. No 15/16.

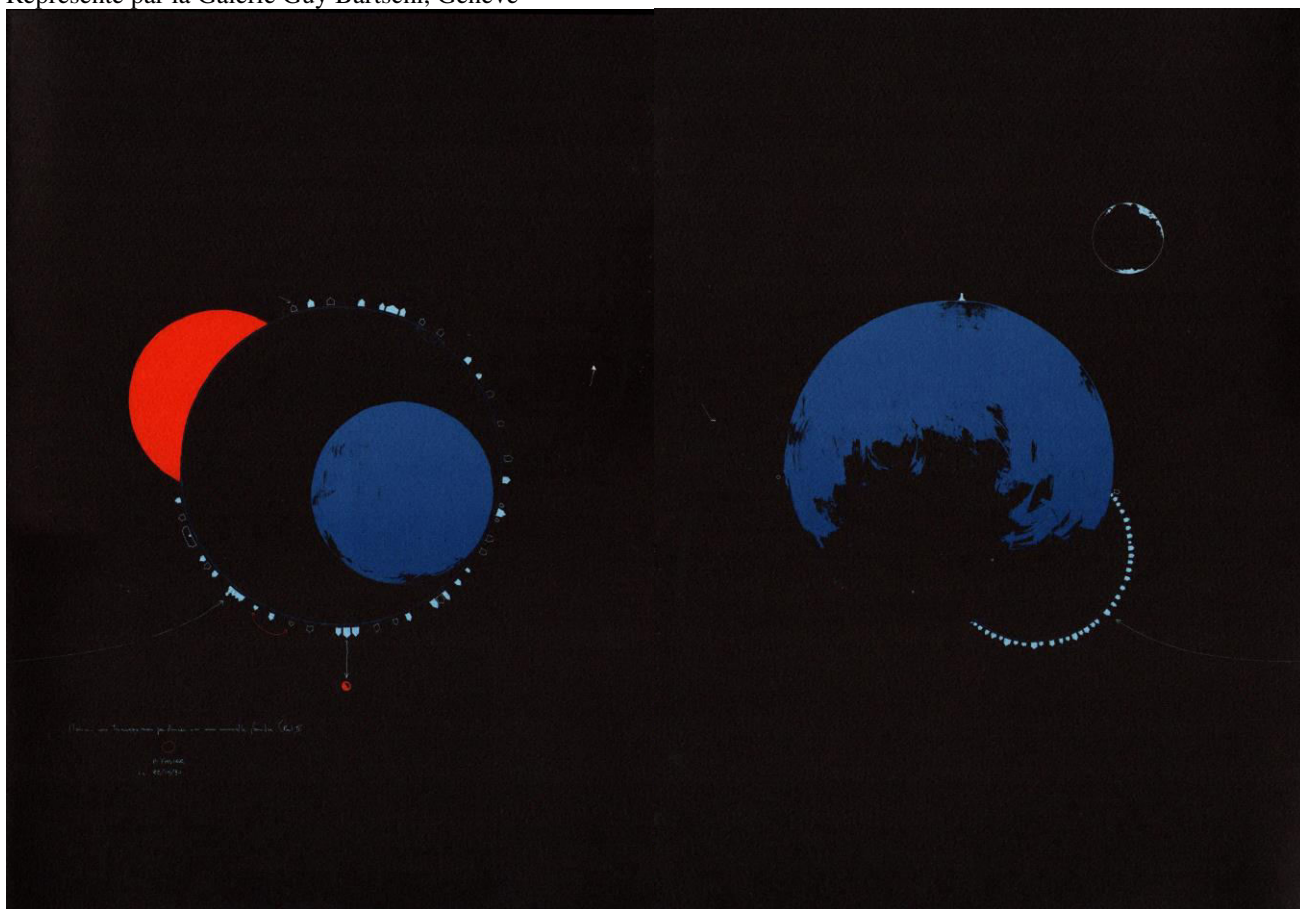
N/A 34.75 Antiqubook Serge Paratte, Livres Anciens et Modernes Paris, Maeght, 1991. 270 X 370 mm. br., couv. illustrée. 76 pp. Illustré de lithographies originales. Textes et compositions de: Philippe Favier, Tristan Tzara, Robert Walzer, Rover Thomas, Tahar Ben Jelloun, Sophie Ristelhueber, Jean-Patrick Maslier, Yves Bresson, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury, Oliver Oudiette, Lucette Desvignes, Christophe Boutin, Aleskeï Leonov. Small folio, double issue, with 25 lithographs by the newer artists of Europe, Meant to be the new derriere le miroir but with lots more original art. / Paris, Maeght, 1991. 270 X 370 mm. br., couv. illustrée. 76 pp. Illustré de lithographies originales. Textes et compositions de: Philippe Favier, Tristan Tzara, Robert Walzer, Rover Thomas, Tahar Ben Jelloun, Sophie Ristelhueber, Jean-Patrick Maslier, Yves Bresson, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury, Oliver Oudiette, Lucette Desvignes, Christophe Boutin, Aleskeï Leonov. 32.

Lithographies originales de : Philippe Favier, Rover Thomas, Norbert Prangenberg, Olivier Oudiette, Christophe Boutin et Aleksei Leonov. Photographies de Sophie Ristelhueber, de Yves Bresson et de Detlef Orlopp. Textes de Tristan Tzara, de Robert Walser, de Tahar Ben Jelloun, de Jean-Patrick Maslier, de Jean-Pierre Bibring, de Jean Oury et de Lucette Desvignes.

Philippe Favier

Né en 1957, vit et travaille dans la Drôme et les Alpes-Maritimes

Représenté par la Galerie Guy Bärtschi, Genève



« Apparu sur la scène artistique au début des années quatre-vingt, Philippe Favier s'est immédiatement distingué des courants picturaux dominants (graffitiste, Figuration libre, Trans-Avant-Garde) par sa verve de conteur, sa délicatesse et son humour. Privilégiant une échelle miniature, pied de nez à une certaine grandiloquence caractérisant l'art de l'époque, il développe, à l'instar d'un écrivain sur sa feuille de papier, un univers qui emprunte tant aux scènes ordinaires du quotidien qu'au très vaste répertoire de l'histoire de l'art, des danses macabres médiévales aux féeries exotiques des Orientalistes. Durant quelques années, il adopte un mode très complexe de collage, avant de passer à une adaptation de la technique du fixé sous verre. Avec une virtuosité éblouissante, il compose alors des séries où les références à Bonnard et à Matisse constituent comme autant d'hommages et de clins d'œil - à l'échelle d'une carte postale - à de grands aînés dont il n'aurait pas démerité. Amoureux du détail, il travaille en orfèvre, cisèle ses figures, guilloche ses fonds. Il retrouve la patience des enlumineurs, jusqu'à revisiter les circonvolutions mutines et fantasmagoriques des manuscrits du Moyen Âge.

Il alterne, depuis, l'emploi de supports tantôt transparents, comme le verre, tantôt opaques, comme l'ardoise ou le carton, et décline une thématique qui balance entre les débordements narratifs et l'extrême retenue, voire le presque rien. Ce qui frappe, au vu de l'œuvre accompli durant ces deux décennies de création c'est la très grande cohérence du propos, la tentative constante de se renouveler, enfin la sincérité absolue d'un engagement rare. Et si sa place

dans l'art d'aujourd'hui est sans cesse battue en brèche par des formes plus incisives ou plus démonstratives, cet œuvre n'en demeure pas moins une des aventures les plus singulières, les plus authentiques et les plus attachantes menées par un artiste de sa génération. »

Guy Tosatto, 2004

Philippe Favier - Born in 1957, lives and works in Drôme and Alpes-Maritimes

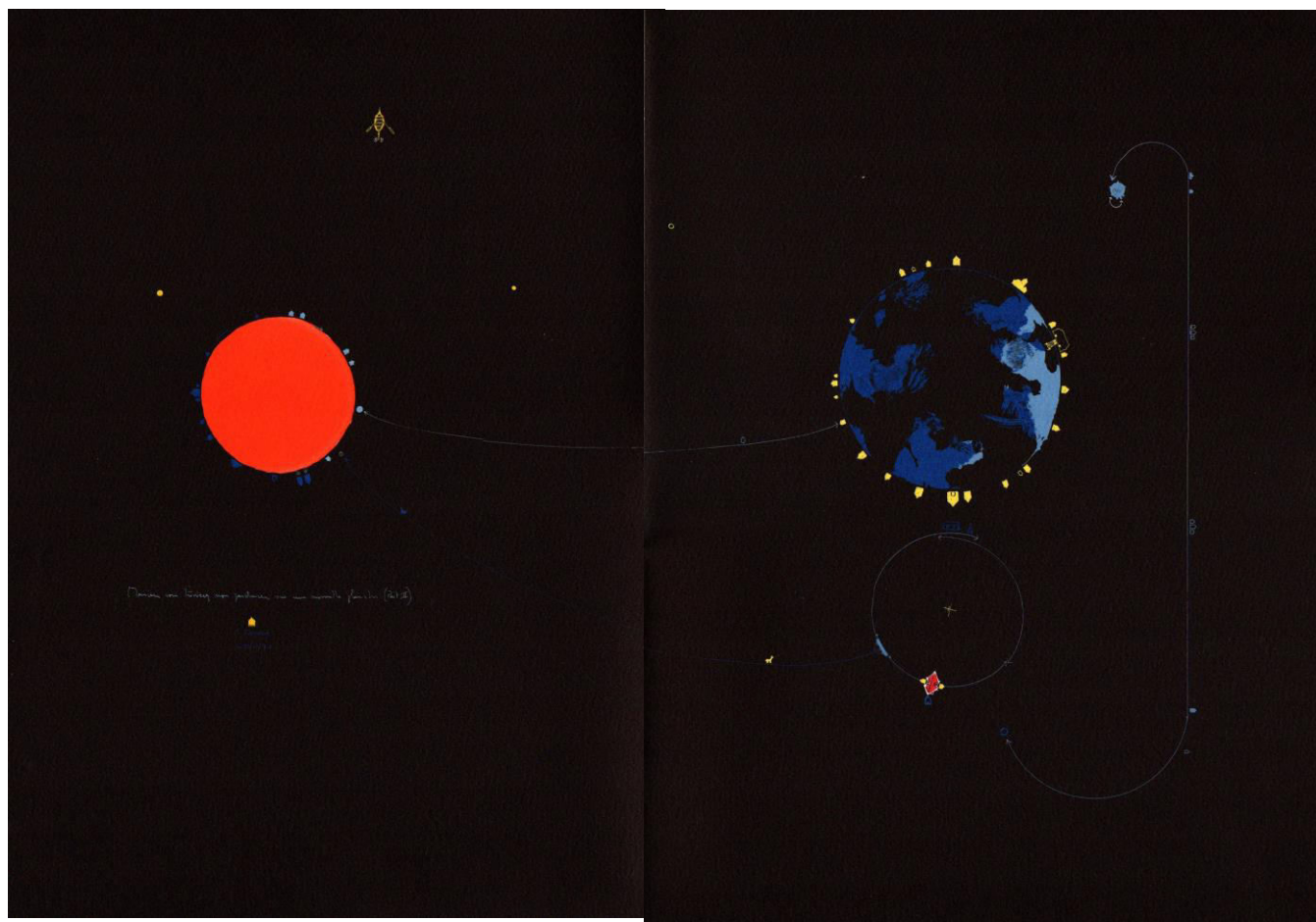
Represented by Galerie Guy Bärtschi, Genève

“Philippe Favier appeared on the art scene in the early 1980s, and immediately stood apart from the predominant



pictorial trends (graffitists, Free Figuration, Trans-Avant-Garde) because of his verve as a storyteller, his refinement and his wit. Preferring a miniature scale, thus cocking a snook at a certain grandiloquence hallmarking the art of the period, like a writer on his sheet of paper, he has been developing a world which borrows as much from ordinary scenes of daily life as from the very large repertory of art history, from macabre mediaeval dances to the exotic fairytales of the Orientalists. For a few years he adopted a very complex method of collage, before moving on to an adaptation of the technique of glass pictures. With dazzling virtuosity he then composed series in which references to Bonnard and Matisse were like so many tributes and nods—on the scale of a postcard—to great elders whom he would not prove himself unworthy of. As a lover of detail, he works in gold and silver, chisels his figures and ornaments his backgrounds with guilloché. He rediscovers the patience of illuminators, going so far as to revisit the rebellious and phantasmagorical circumvolutions of mediaeval manuscripts. Since then he has been alternating the use of media which are at times transparent, like glass, and at others opaque, like slate and board, and expressing a theme which wavers between narrative excesses and extreme restraint, verging on the next to nothing. What is striking, when you look at the work achieved during these two decades of creation, is the very great coherence of the idea, the constant attempt at renewal, and lastly, the absolutely sincerity of a rare commitment. And if his place in

today's art is being endlessly pounded by more incisive and more demonstrative forms, this oeuvre is still one of the most unusual, authentic and engaging adventures undertaken by an artist of his generation.”



Guy Tosatto, 2004. Translated by Simon Pleasance, 2015.

Source :

Documents d'artistes Rhône-Alpes - Partenariat Centre national des arts plastiques / Réseau documents d'artistes.

Rover Thomas

Rover Thomas was born in about 1926 at Gunawaggi near Well 33 on the Canning Stock Route in the Great Sandy Desert of Western Australia. He was of the Wangkajunga people on his father's side, and Kukatja from his mother's people. From an East Kimberley perspective, he belonged to the Joolama subsection or skin group. From the age of ten until he settled at the Aboriginal community called Warmun near Turkey Creek, Rover Thomas 'grew up' in his tribal culture, moving with his family to various pastoral stations, later to work as a stockman in the Kimberley and the Northern Territory. In the 1940s while living at Billiluna Station in the south Kimberley he was fully initiated

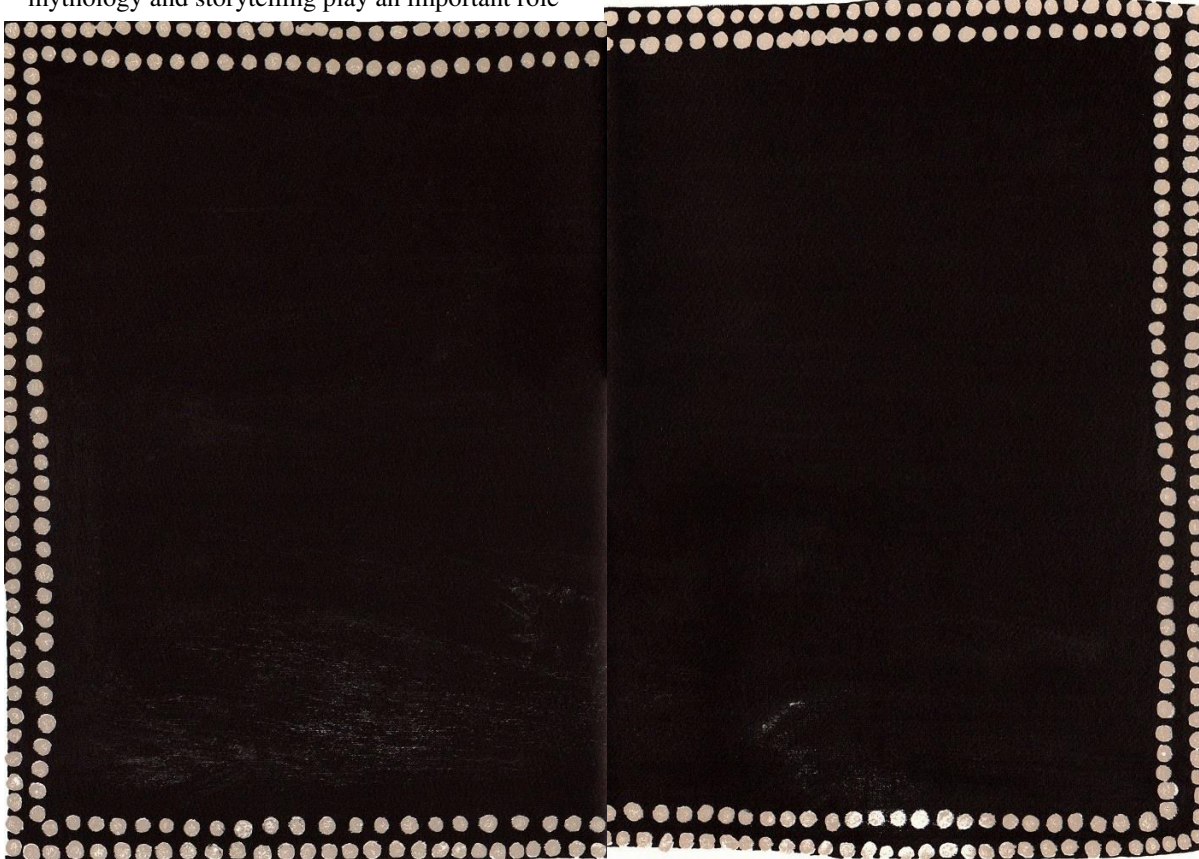


into traditional lore.

As with many contemporary Aboriginal artists, Rover Thomas started to paint quite late in his life. Mary Mächa, who was based in the Kimberley as a field officer for the Department of Employment in the early 1980s, was influential in raising public awareness of this newly emerging art from the Kimberley, through her role in sourcing and marketing artifacts from the region. Rover, having observed the success that Paddy Jaminji enjoyed as an artist at this time, introduced himself to Mächa; 'Rover Thomas: I want to paint.' This marked the beginning of a comparatively brief but intense creative period that would establish him as one of Australia's finest painters, in his lifetime.

His early paintings were on boards made with his uncle Paddy Jaminji and produced for use in the Kurirr Kurirr ceremony, which was 'given' to Rover in a dream following the death of a female relative. The ceremony took the form of a series of dances with many song verses that traced the woman's spirit journey from the time of her death, which occurred over a whirlpool off the coast of Derby to the place of her birth near Turkey Creek. While traditional mythology and storytelling play an important role

in
the



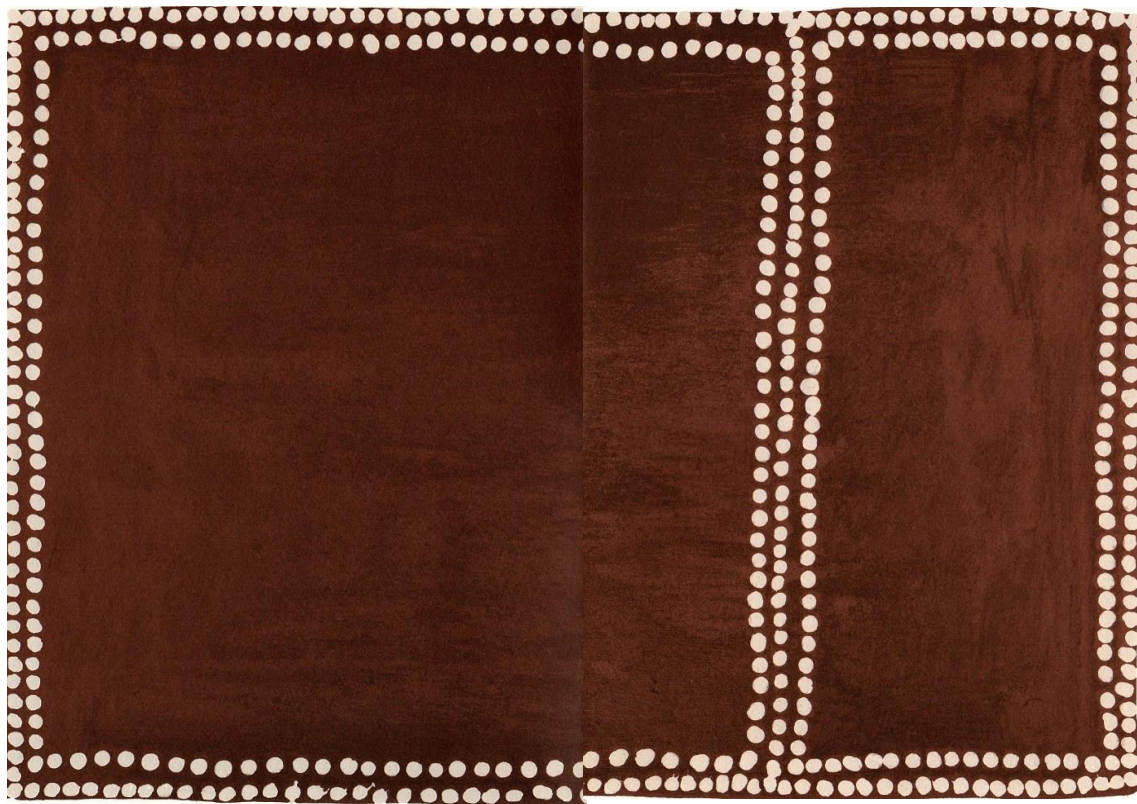
paintings of Rover Thomas, he saw the landscape as both a physical location and spiritual site.

The barramundi is a recurrent subject in Aboriginal art, and in several of Thomas's paintings the Barramundi Dreaming is represented in terms of traditional mythology and its direct association with a topographical site. Bedford Downs Massacre and Camp at Mistake Creek are just two of a series of paintings based on the 'Killing times', which feature massacre sites from the early settlement of the Kimberley. While these images describe actual events of cultural and social importance as remembered and passed down in oral history; they are at the same time, superb planer constructions of colour and form as in the dominant, central black shape and contrasting 'country' of Lake Paruku.

Mary Mächa once observed; Rover had an intense awareness of the land, and a special affinity with pigments; always preferring the pigments to be found for him, rather than obtaining them for himself. The bush gums he initially collected and used with the natural pigments and charcoal were inherently unstable, resulting in rough, loose textured surfaces that often had a slight sheen. This surface made for poor adhesion of elements of over painting, such as the white dots, which over time would break down or lift off. When he was later introduced to a virtually colourless water-soluble gum from the Kurrajong tree, a method common to the Aboriginal people at Kalumburu, he was able to achieve more stable surfaces and importantly, to maintain the matt finish of the natural pigments that he desired.

Rover Thomas was first and foremost a great painter. He loved to paint. His paintings are a form of visual language where stories of 'country', present and past, are a counterpoint to his direct observation of the landscape and identifiable locations, as in the painting Railway Bridge, Katherine. His is a unique vision and style that while reflecting aspects of East Kimberley rock art and ceremonial body paintings owes little to other well known forms of

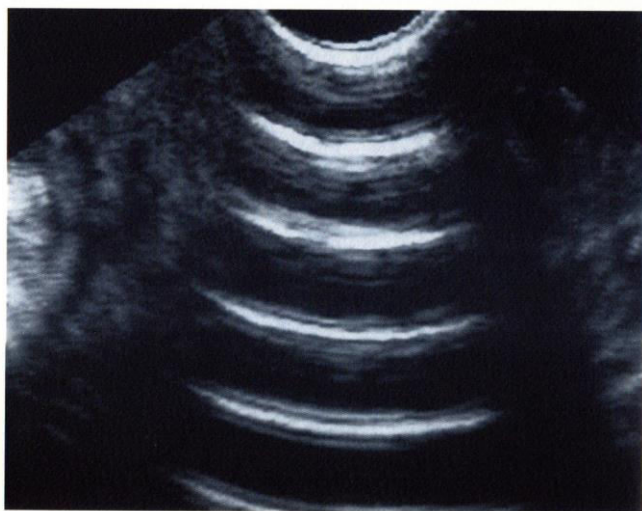
Aboriginal art. The deceptively simple yet powerful imagery of his paintings unequivocally stamps his work as a form of sophisticated, modernist abstraction of universal appeal.



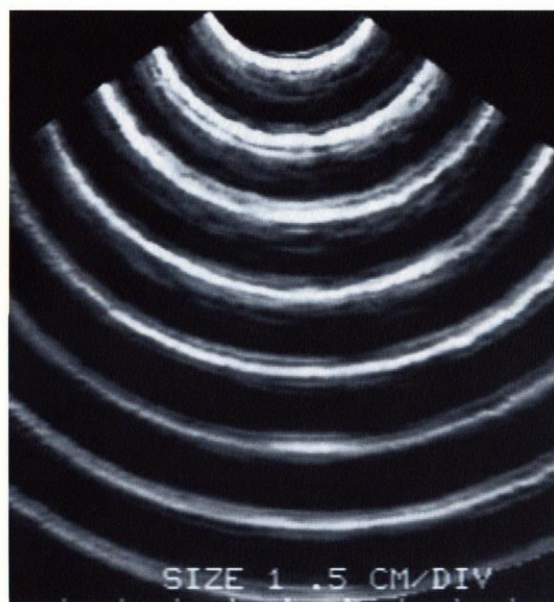
National Gallery of Victoria, Australia

Sophie Ristelhueber

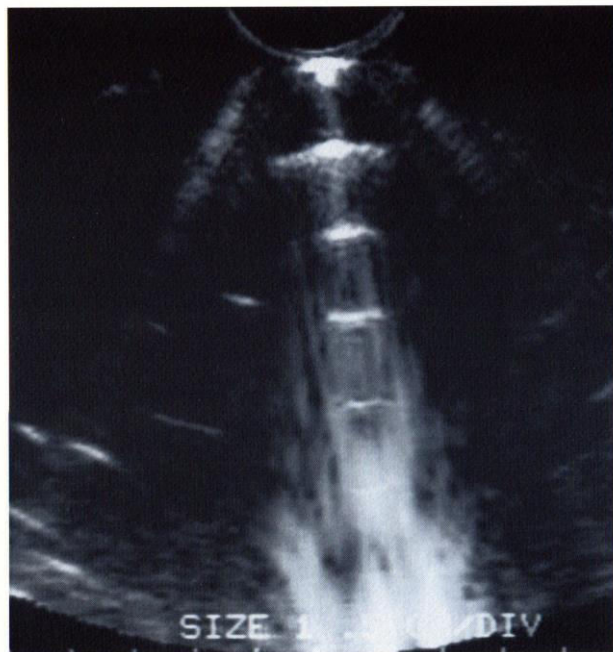
Depuis près de trente ans, Sophie Ristelhueber poursuit une réflexion sur le territoire et son histoire, au travers d'une approche singulière des ruines et des traces laissées par l'Homme dans



des
lieux
dévastés
par la
guerre
ou par
des



bouleversements naturels et culturels. Loin du photoreportage classique, elle s'attache à la mise à nu des faits et à l'empreinte de l'histoire, dans les corps et dans les paysages, en rendant visibles plaies et cicatrices, véritables mémoires des « faits » de l'histoire.



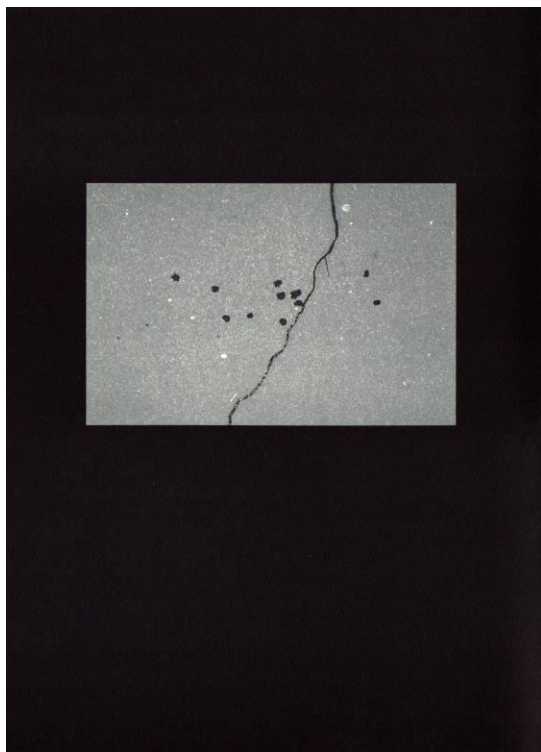
dans son travail, Sophie Ristelhueber utilise ses prises de vues pour créer des oeuvres plastiques à part entière, jouant sur la matière et le format de l'image, son statut, son cadre et son installation dans l'espace.



Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales parmi lesquelles le MoMA (New York, US), le Museum of Fine Arts (Boston, US), l'Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, US), The Power Plant (Toronto, CA), la Tate Modern (Londres, GB), l'Imperial War Museum (Londres, GB), les biennales de Johannesburg, Sao Paulo, la Triennale de Etchigo-Tsumari, les Rencontres Photographiques d'Arles, et à Paris le MNAM Centre Pompidou, la Galerie Nationale du Jeu de Paume, le Musée Zadkine, Musée Rodin, etc.

Galerie Jérôme Poggi
2 rue Beaubourg, 75004 Paris

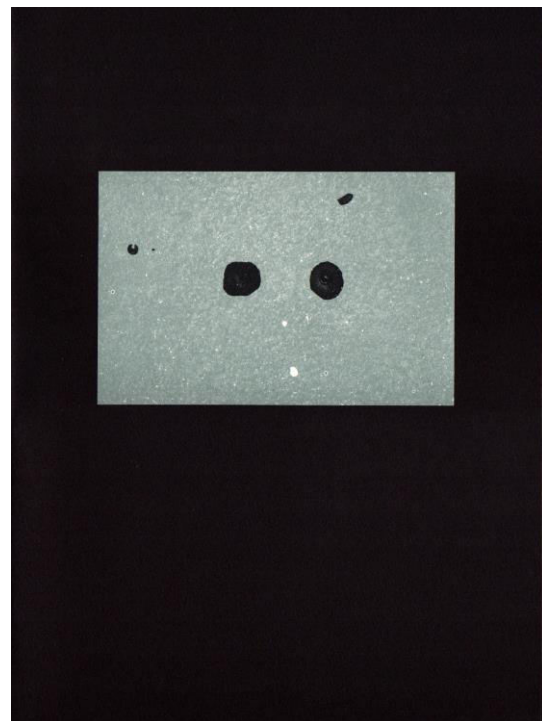
Yves Bresson



Né en 1950. Vit et travaille à Saint Etienne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2003 Institut Français d'Istanbul, Turquie
- 2000 Galerie François Rivier, Vevey, Suisse
- 1996 Institut Français de Casablanca, Maroc - Regard en Amazone
- 1996 Institut Français de Marrakech, Maroc - Regard en Amazone
- 1995 Galerie Degel, St Étienne - Genese
- 1992 Galerie Metropolis, Lyon
- 1991 Institut Français d'Ecosse, Edinburgh - Harris
- 1990 Institut Français du Royaume-Uni, Londres



- 1990 Galerie L, Saint Étienne
- 1990 Centre Culturel Français, Manchester
- 1988 Musée Henry William Fox Talbot, Lacook, Angleterre
- 1988 Institut Français d'Ecosse, Edimburgh
- 1988 Galerie L, St Étienne
- 1987 Musée Nicéphore Niepce, Châlon sur Saône - Ikley
- 1986 Galerie des Arènes, Nîmes
- 1984 Musée d'Art et d'Industrie, St Étienne - Instants

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006 Staatliche KUNTSTHALLE, Baden-Baden – Tiefenschärfe



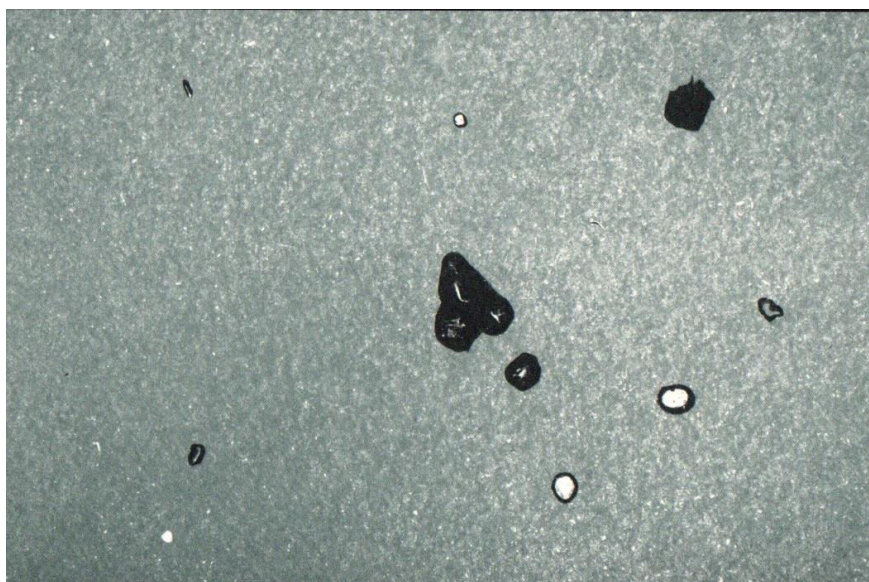
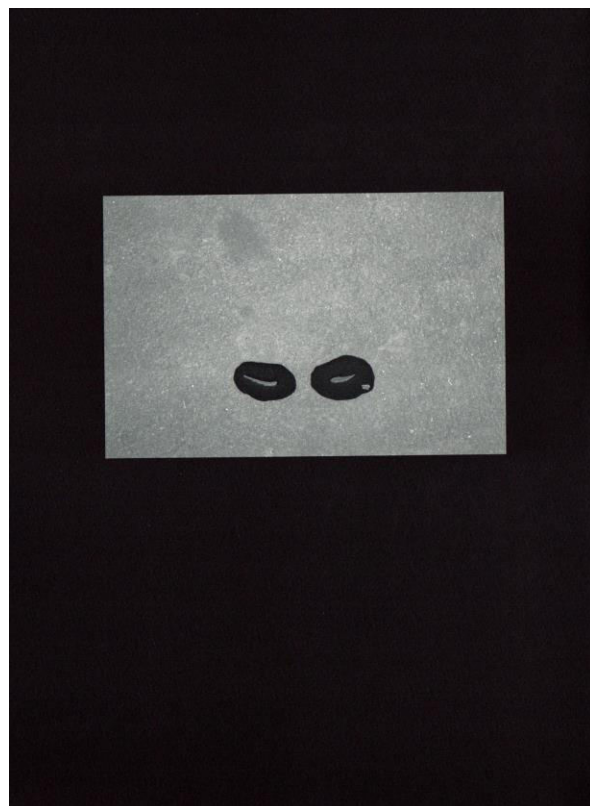
2005 Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne - La Photographie à l'Epreuve
 2005 Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne - La Photographie à l'Epreuve
 1998 Maison du livre, de l'image, du son , François Mitterand, Lyon - Acquisitions 98
 1997 Musée Nicéphore Niepce, Châlon sur Saône - Le triomphe de la stérilité
 1996 Musée d'Art Moderne de Saint Étienne - La photographie dans le paysage
 1995 Art contemporain en France, Tour Charlemagne, Centre Breydel et Borschette, Bruxelles - Présences
 1995 Musée d'Art Moderne de Saint Étienne - L'Art dans la ville
 1995 Nitrianska Statna Galeria, Nitra, Slovaquie - Artistes de l'Ecole des Beaux arts de St-Etienne
 1993 SAGA, Paris
 1993 Tennisport Art , New York Organisé par Alain Kirili - Jours Tranquilles à Clichy
 1992 Crawford Art Center, St Andrews , Ecosse - Royal Scottish Academy
 1992 Jours Tranquilles à Clichy, Paris
 1989 Royal Scottish Academy Edinburg
 1987 Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne - Photographie, une collection deux années d'acquisitions
 1987 Fotogallery, Cardiff Pays de Galles - Regarding Photographer

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Tiefenschärfe, Commissaire de l'exposition Fritz Emslander - Baden-Baden, Wienand, 2006
 La photographie en dialogue, les collections, Institut d'Art Contemporain - Villeurbanne et Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, 2005

Formes reflets, la photographie selon Yves Bresson, Jean-Pierre Mouray - Institut Français d'Istanbul, 2003

Regard en Amazone, Philippe Favier, Camille Morineau - Saint Étienne, Printer, 1996
 Présence art contemporain en France, Gilbert Bresson - Paros, AFAA, 1995
 Les cahiers intempestifs, n° 4, n° 6 - Saint Étienne, Printer 1995 et n° 6, 1996
 Les conserves de Niepce, Paul Jay, conservateur du musée Nicéphore Niepce, Chalon sur Saône, Société des Amis du Musée, 1993
 Yves Bresson, Galerie Metropolis, Dolène Ainardi, Art press, n° 168, Paris, avril 1992
 Yves Bresson, Saint Étienne, S'printer Edition, 1991
 Harris, Murdo Murray Scotsman 1991
 Noise 15/16 paris, Edition Maeght, 1991
 Portrait and camera, robert Lassam, conservateur du Musée Fox Talbot, Londres, Studio Edition London, 1989
 Yves Bresson, colorist on his own terms, Murdo Murray, Scotsman, Edinburg avril 1988
 Instants, Musée d'Art et d'Industrie, Patrick Saytour, Saint Étienne, Musée d'Art Moderne de Saint Étienne, 1984



Exposition : La suite du temps de Yves Bresson et Massimiliano Camellini
 du 14.02.2015 au 17.02.2015 au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne



Detlef Orlopp

1937 ELBING (WESTPREUSSEN)
 1973-2000 PROFESSOR FÜR
 FOTOGRAFIE/FILM IM FACHBEREICH
 DESIGN DER FACHHOCHSCHULE
 NIEDERRHEIN KREFELD
 1961 LEHRAUFTRAG AN DER
 WERKKUNSTSCHULE KREFELD
 1959-1960 WERKMEISTER AN DER
 FOLKWANGSCHULE FÜR GESTALTUNG
 ESSEN
 1956-1959 STAATLICHE
 WERKKUNSTSCHULE SAARBRÜCKEN
 BEI OTTO STEINERT
 1955 STAATLICHE HÖHERE
 FACHSCHULE FÜR PHOTOGRAPHIE
 KÖLN

Solo Exhibitions (Selection)

2016 DETLEF ORLOPP, OSTDEUTSCHE
 GALERIE, REGENSBURG, GERMANY
 2015 DETLEF ORLOPP, MUSEUM
 FOLKWANG, ESSEN – KURATIERT VON



FLORIAN EBNER

2014 IM LICHT DES GLETSCHERS, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2010 DETLEF ORLOPP, GALERIE ALBRECHT, BERLIN (WITH PENTI SAMMALLAHTI)

2009 DETLEF ORLOPP – DIESES LICHT DORT – PHOTOGRAPHIE 2001-2007, EPSON KUNSTBETRIEB,
DÜSSELDORF (CATALOGUE)

2007 DETLEF ORLOPP, FORUM FÜR FOTOGRAFIE, KÖLN

2007 DETLEF ORLOPP, ALFRED EHRHARDT STIFTUNG, KÖLN (ARTIST'S BOOK, EDITION OF 100)

1997 GALERIE KARSTEN GREVE, MAILAND,
ITALY

1990 GALERIE KARSTEN GREVE,
KÖLN/PARIS (CATALOGUE)

1985 DETLEF ORLOPP. FOTOGRAFIEN,

GALERIE ST. JOHANN, SAARBRÜCKEN

1984 GALERIE LÜPKE, FRANKFURT AM
MAIN

1983 BENTELER GALLERIES, HOUSTON,
TEXAS, USA

1977 STUDIO GALLERI ENGSTRÖM,
STOCKHOLM, SWEDEN

1976 LAHTI ART MUSEUM, FINLAND

1976 GALERIE KARSTEN GRAVE, KÖLN
(CATALOGUE)

1975 APENRADE, DENMARK (CATALOGUE)

1974 KAISER WILHELM MUSEUM, KREFELD
(CATALOGUE)

1973 GALERIE MÖLLENHOF UND GREVE,
KÖLN

1973 GALERIE DE PHOTOGRAPHIE DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS

1971 GALERIE S-PRESS, HATTINGEN

1970 PEN-CLUB LJUBLJANA, JUGOSLAVIA

1969 STÄDTISCHER KUNSTPAVILLON SOEST

1968 GALERIE NOHL, SIEGEN (CATALOGUE)

1968 GALERIE DER STAATLICHEN LANDESBILDSTELLE HAMBURG

1967 STUDIENGALERIE TECHNISCHE HOCHSCHULE STUTTGART

1966 STAATSBAD-GALERIE SALZUFLEN

1965 JUNGE GALERIE, KASSEL

1965 JAC EYCK, HEERLEN, NETHERLANDS

1964 GALERIE KÜPPERS, KÖLN

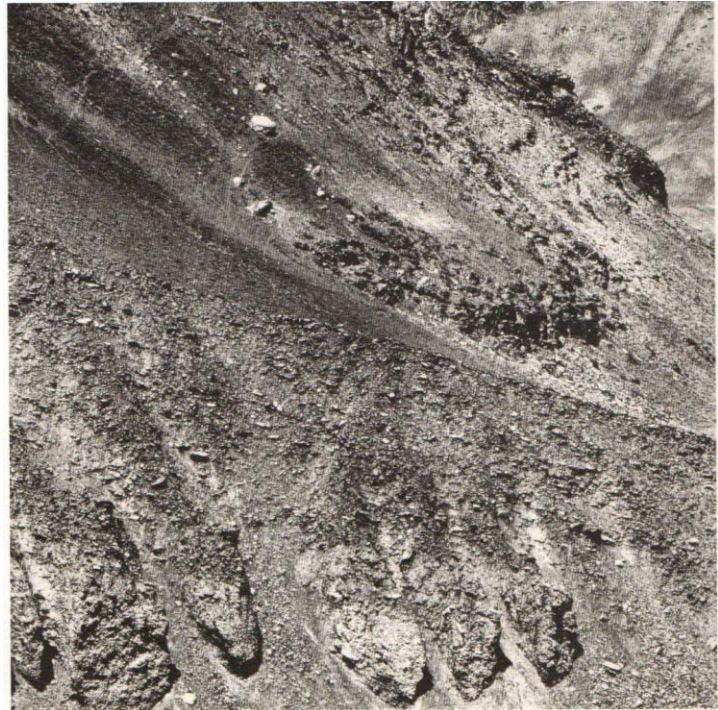
1964 STÄDTISCHE GALERIE HAUS SEEL, SIEGEN

1963 DE PLOEG, BERGEYK, NETHERLANDS

1962 WERKUNSTSCHULE KREFELD

1960 GALERIE NOHL, SIEGEN

1957 GALERIE NOHL, SIEGEN



Norbert Prangenberg

Born in Rommerskirchen-Nettesheim, Germany in 1949, Norbert Prangenberg apprenticed as a gold- and silversmith before turning to fine art. From 1993 to 2012, he held a professorship at the Academy of Fine Arts, Munich. Since 1981, his work has been exhibited extensively in Europe, including sixteen solo-exhibitions at Galerie Karsten Greve (Cologne and Paris); eight at Galerie Barbara Gross (Munich); and five at Produzentengalerie (Hamburg), among others. Most recently, his work was the subject of retrospective exhibitions at the Kaiser Wilhelm Museum (2004–2005, Krefeld, Germany); the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (2005, Germany); and the Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen (2008, Magdeburg, Germany). Prangenberg's work is featured in the collections of major museums around Europe.

In his amorphous yet astutely contained sculptures, Prangenberg never attempts to conceal the hand of the artist or the process by which the piece was constructed. Often Prangenberg would glaze only a small portion of his clay works, allowing the raw materials to maintain and present their unique characteristics. As in his sculptures, Prangenberg took pride in the process of his paintings. He would thickly apply layers of paint with a palette knife, even at times with his fingers, ensuring and reinforcing the visible connection to the artist's hand.

Critic John Yau touches on Prangenberg's tendency towards presenting process: "Everything he did was rooted in materiality, ranging from the tangible to the ethereal, and in the transformational progression of his materials. He

loved working with stuff that invited his direct physical engagement...that could be shaped, pushed around, spread, spontaneously dispersed, and incised."

1949

Born:

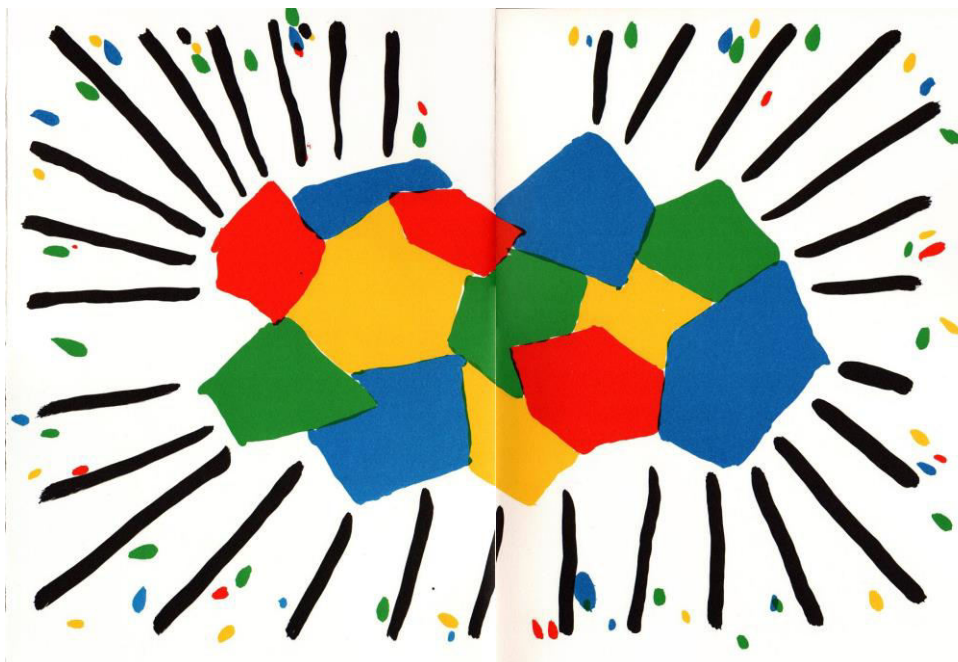
Rommerskirchen-Nettesheim, Rheinland, Germany

2012
Died: Krefeld, Germany

EDUCATION

1963–1967

Apprentices as a gold- and silversmith under C. Kessler in Cologne



1969–1973

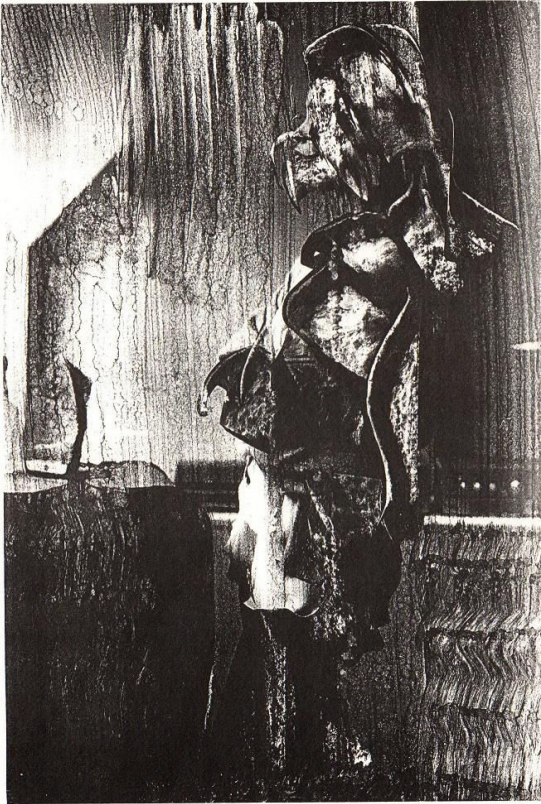
Continues apprenticeship under Friedrich Becker at the Werkkunstschule, Düsseldorf

TEACHING

1993–2012

Academy of Fine Arts, Munich

Olivier Oudiette



Christophe Boutin



Christophe Boutin, né à Paris en 1957, rejoint en 1983 la mouvance de la « Trans-Avant-Garde », un mouvement



apparu en Italie à la fin des années 1970 et créé par un groupe d'artistes décidés à réagir face au triomphe de l'art conceptuel et minimaliste. L'artiste a exposé dans de très nombreuses galeries et institutions internationales, dont notamment chez PS1 à New York en 1986, Yvon Lambert à Paris en 1987, Galerie Isy et Christine Brachot à Bruxelles en 1989, Giorgio Persano à Turin en 1992, Künstlerhaus Büchsenhausen à Innsbruck, en 2001, etc.

Christophe Boutin est réputé pour sa force d'évocation et son raffinement d'exécution. Cette vente, précédée par deux expositions publiques le samedi 6 octobre, de 11h à 18h et le 8 octobre, de 11h à 12h, permettra au public d'appréhender la production de l'artiste à travers un ensemble de peintures, d'estampes, de photographies, et de



pastels caractéristiques.

Il faut d'ailleurs savoir qu'il a cessé de réaliser ce genre d'œuvres au début des années 1990 afin de se consacrer exclusivement à la sculpture et à la réalisation de films d'artistes, et ce jusqu'en 2000. En effet, Christophe Boutin est désormais devenu un éditeur et ne pratique plus les arts plastiques.

Aleksei Leonov

Alexeï Arkhipovitch Leonov (en russe : Алексѣй Архипович Леонов), né le 30 mai 1934 à Listvianka (oblast de Kemerovo), est un cosmonaute soviétique¹. Il est le premier homme à réaliser une sortie extravéhiculaire dans l'espace dans le cadre de la mission Voskhod 2, le 18 mars 1965.

En 1975, pour sa deuxième mission, commandant la mission Soyouz 19, il participe à la mission Apollo-Soyouz, première coopération spatiale entre les États-Unis et l'Union soviétique, marquant un réchauffement des relations entre les deux pays pendant la guerre froide.

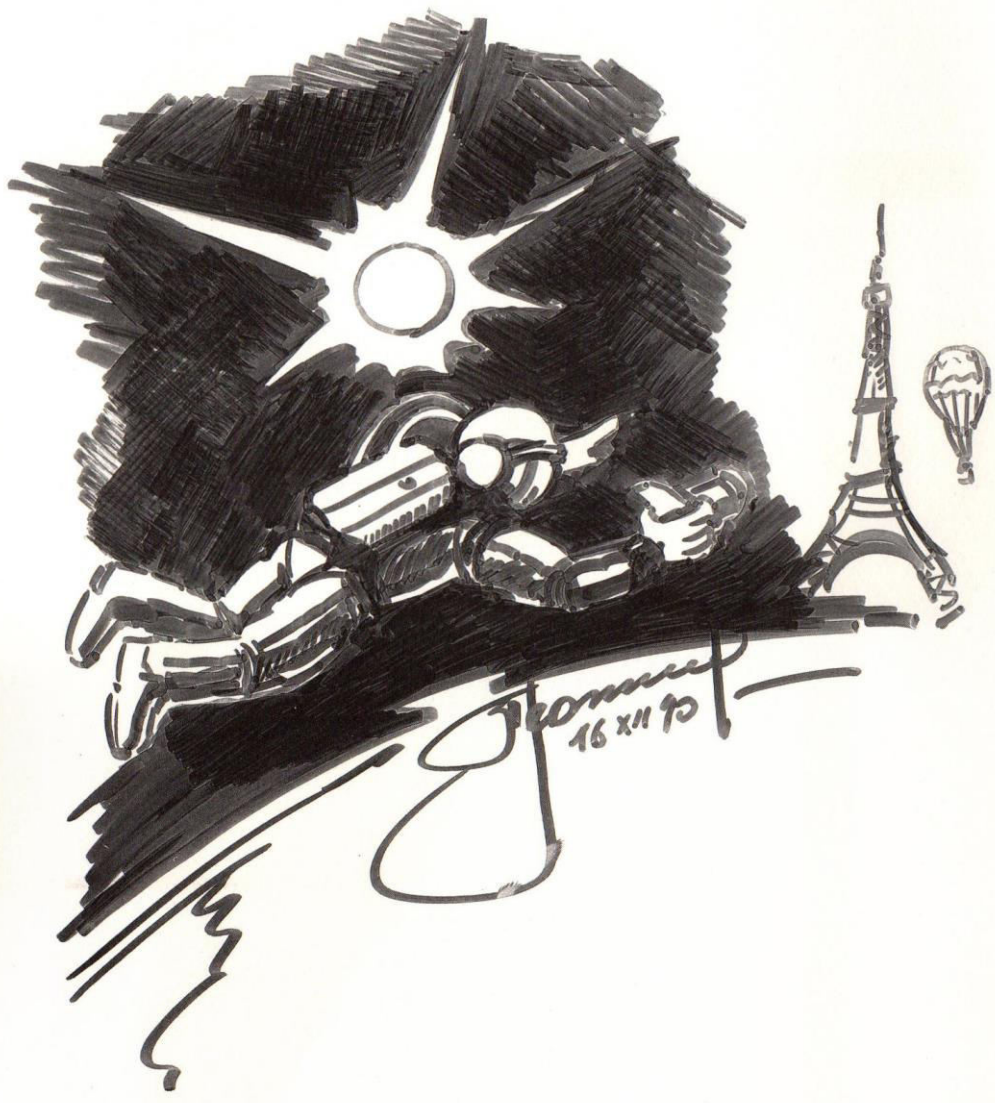
Leonov est pilote de l'armée de l'Union soviétique lorsqu'il est sélectionné en 1960 pour devenir cosmonaute. Après un entraînement intensif de 18 mois destiné à l'habituer à l'apesanteur, il est désigné pour participer avec Pavel Beliaïev (commandant) à la mission Voskhod 2 dont l'objectif est de réaliser la première sortie extravéhiculaire dans l'espace.

Le 18 mars 1965, environ une heure et demie après que le vaisseau a été placé en orbite de 173x498 km, Léonov pénètre dans le sas gonflable Volga de Voskhod 2 pour commencer sa sortie dans l'espace.

L'écoutille interne est refermée par Beliaïev. Celui-ci déclenche la

dépressurisation du sas puis l'ouverture de l'écoutille externe. Leonov émerge prudemment du sas relié à la capsule spatiale par un filin de 4,5 mètres. Après s'être complètement extrait du sas, il est ébloui par le Soleil. Il signale qu'il parvient néanmoins à discerner les montagnes du Caucase que le vaisseau survole. Il enlève le capuchon de l'optique de la caméra fixée à l'extérieur sur le sas qui filme l'événement. Il tente d'effectuer des photos avec son propre appareil photo attaché à sa combinaison spatiale mais ne parvient pas à appuyer sur le déclencheur².

Général de l'Armée de l'Air (à la retraite) et héros de l'Union soviétique, Leonov est aussi un artiste peintre à l'origine de plusieurs œuvres souvent en rapport avec sa passion comme *Près de la Lune*. Il participe à de nombreux colloques et conférences, la dernière le 23 avril 2015 à l'Euro Space Center à Redu.



Ejemplares de la edición corriente de Noise (tirados a 2.000 ejemplares en papel Vitela de Lana) en la Colección Orozco / Copies of the normal edition in Lana wove paper

Artista/Artist/Artiste: Aki Kuroda, Gérard Garouste, Jorg Immendorff, Pierre Antoniucci, Olivier Gagnere

Título/Title/Titre: *Noise n 1.*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-1 (1985)

Autor/Author/Auteur: Roger Salloch, Philippe Curval, Gilbert Lascault, Eric Darragon

Editor/Publisher/Editeur: Paris, Maeght, mai 1985

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: 27X37cm, 38p.

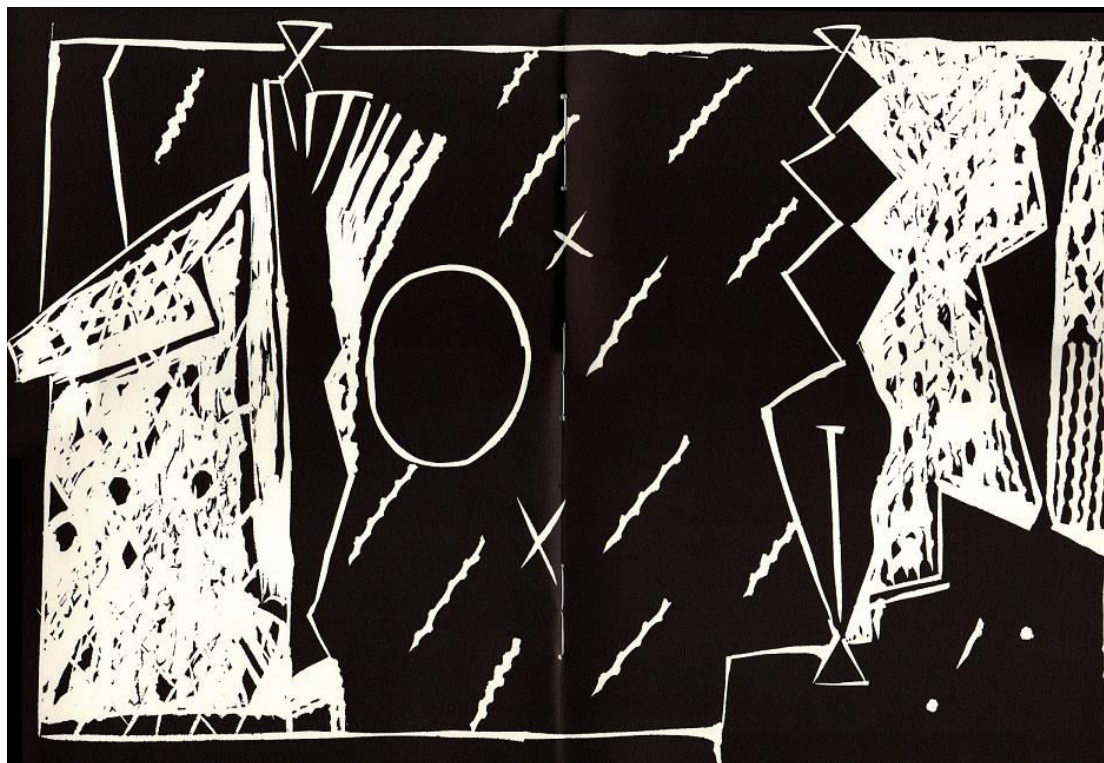
Ilustraciones/Illustrations: Litografías originales / lithographies originales de / original lithographs by Ottinger, Didier; Koruda, Aki; Saloch, Roger; Garouste, Gérard; Curval, Philippe; immendorff, Jörg; Lascault, Gilbert; Antoniucci, Pierre; Mariko; Darragon, Eric; Gagnere, Olivier (Tirées sur vélin de Lana)



Paris, Maeght, mai 1985, broché sous couv. illustrée, 40 pp., (37 x 27 cm.).

Édition à 2000 exemplaires. Lithographies originales : de Aki KURODA, de Gérard GAROUSTE, de Jorg IMMENDORFF, de Pierre ANTONIUCCI et de Olivier GAGNERE.

Textes originaux de Roger Salloch "Paysage romantique n°2", de Philippe Curval "Objets de femmes avez-vous

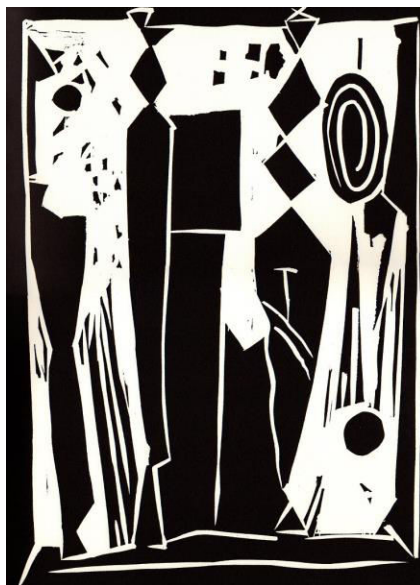


donc
un nez
?", de

Gilbert Lascault "Détournements cavaliers", de Eric Darragon "Aberrations contemporaines".

- Broché, 27X37cm, 38p. - Tirage à 2000 exemplaires - Articles et illustrations de Ottinger, Kuroda, Saloch, Garouste, Curval, Immendorf, Lascault, Antoniucci, Mariko, Darragon, Gagnere - Lithographies

originales de : Aki Kuroda, Gérard Garouste, Jorg Immendorff, Pierre Antonucci et Olivier Gagnere. Textes originaux de Roger Salloch "Paysage romantique n 2", de Philippe Curval "Objets de femmes avez-vous donc un nez?", de Gilbert Lascault "Détournements cavaliers", de Eric Darragon "Aberrations contemporaines".

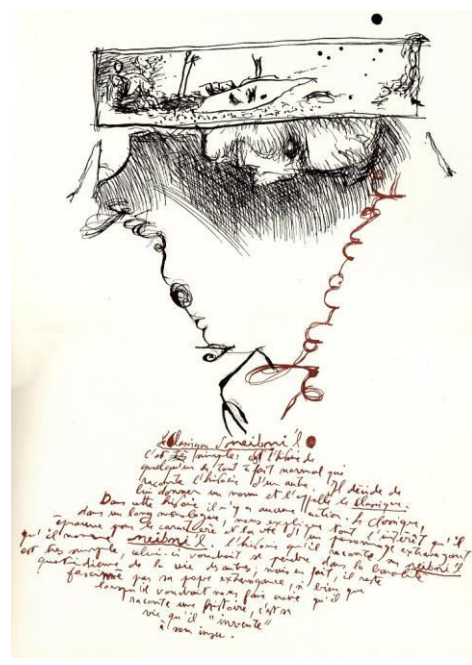


Gérard Garouste

Gérard Garouste, né le 10 mars 1946 à Paris, est un peintre, graveur et sculpteur français.

Gérard Garouste est interne au Collège du Montcell puis fait ses études à l'École des beaux-arts de Paris de 1965 à 1972, dans l'atelier « abstrait » de Gustave Singier². Il découvre alors Marcel Duchamp et l'art conceptuel. À cette époque, il pratique essentiellement du dessin d'humour et crée de nombreuses scénographies pour son ami l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Ribes (notamment sur les spectacles Il faut que le Sycomore coule, Jacky parady, etc.). En 1977, il présente au Palace Le Classique et l'Indien, un spectacle dont il est l'auteur, le metteur en scène et le décorateur. Depuis 1979, il vit et travaille dans l'Eure. Il intervient au Palace jusqu'en 1982, comme scénographe et comme peintre. C'est une exposition de Jean Dubuffet et

des



œuvres d'art brut qui le décident à s'orienter dans la voie de la peinture figurative à la fin des années 1970.

En 1980, il expose pour la première fois à la galerie Durand-Dessert, avec une peinture figurative, mythologique et allégorique. Sa première exposition internationale a lieu à New York en 1982 à la Holly Solomon Gallery. D'autres

suivront, notamment chez Leo Castelli et Sperone. Il est le seul artiste français invité à l'exposition Zeitgeist à Berlin. La reconnaissance institutionnelle arrive en 1987, au CAPC de Bordeaux, où il présente conjointement huiles sur toiles et acryliques sur indienne, puis à la Fondation Cartier.

Il a réalisé des œuvres ou des décors pour le palais de l'Élysée, des sculptures de la cathédrale d'Évry, le plafond du théâtre de Namur, une fresque pour la salle des mariages du bel hôtel de ville gothique de Mons ou encore les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant. En 1989, Garouste réalise le rideau de scène du théâtre du Châtelet.

Une étape importante de son action est la création en 1991 de l'association La Source, à La Guéroulde dans l'Eure, qui aide des enfants et des jeunes issus de milieux défavorisés, voire en situation d'exclusion, à s'épanouir en participant à des ateliers animés par des artistes professionnels.

Il reçoit une commande en 1996 d'une œuvre monumentale pour la Bibliothèque nationale de France, mêlant peinture et fer forgé. Sculpture et gravure l'attirent de plus en plus, ainsi que l'illustration de textes universels, de Don Quichotte à la Haggadah. En 2001, il présente, à la Fondation Cartier, Ellipse, ensemble de toiles montées sur une architecture qu'il a lui-même



l'hôpital Sainte-Anne.

Depuis 2001, il est représenté par la galerie Daniel Templon, où il expose régulièrement

dessinée. En 2008, sur commande d'État, il crée la maquette d'une tapisserie d'Aubusson monumentale de 24 m2, le Murex et l'Araignée, installée dans l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville d'Aubusson.

Ses peintures, figuratives, font souvent référence à la Bible qu'il étudie intensément parallèlement à l'apprentissage de l'hébreu entamé à la fin des années 1990.

À partir de 2009 et la publication de son récit autobiographique "L'Intranquille". Gérard Garouste révèle publiquement le poids de son histoire familiale et ses problèmes psychiatriques. Il est le fils d'Henri Auguste Garouste (1919-2008), antisémite et pétainiste convaincu, condamné le 25 juin 1945 à rembourser les établissements Lévitane qu'Henri Auguste Garouste avait spoliés en 1943, durant la guerre. Gérard Garouste voit dans cette terrible histoire familiale l'origine de ses troubles mentaux.

Gérard Garouste est le mari de la designer Élisabeth Garouste et le beau-frère de David Rochline. Par ailleurs, il explique librement avoir régulièrement vécu des crises et des moments de délires psychiatriques, décrits dans son livre L'Intranquille, pour lesquels il a été traité - notamment dans sa jeunesse - à l'hôpital psychiatrique Paul-Guiraud de Villejuif et plus récemment à

Jörg Immendorff

Jörg Immendorff (né le 14 juin 1945 à Bleckede, Allemagne - mort le 28 mai 2007 à Düsseldorf) est un peintre allemand contemporain.

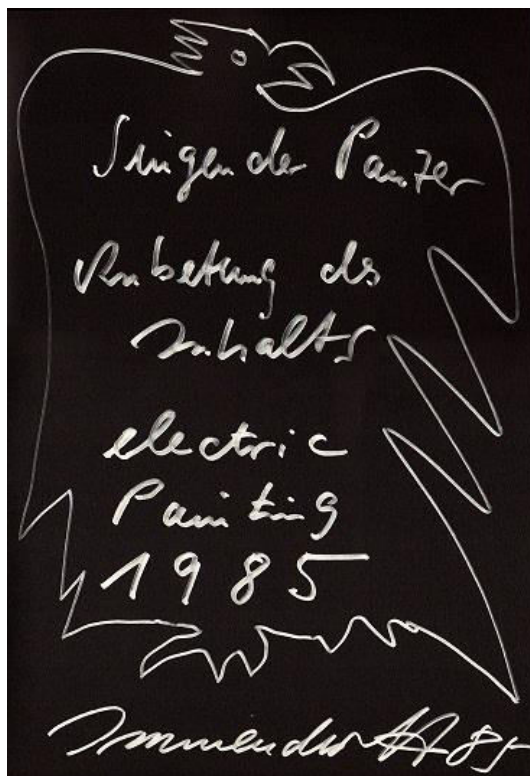
D'abord instituteur, Jörg Immendorff s'initie à l'art du paysage dans les années 1960 avec Teo Otto (en). Il étudie ensuite à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf de 1963 à 1964 et devient l'élève de Joseph Beuys.



Il rêve de devenir célèbre et de « faire quelque chose de nouveau ». En 1968, il crée le mouvement « Lidl » (mot allemand qui décrit le son d'un hochet de bébé, moyen de communication avant la maîtrise du langage). Ce concept englobe toutes sortes d'activités de groupe : « Lidl académie », « Lidl espace », « Lidl sport », « Lidl théâtre ». Par son art engagé, Immendorff vise à une transformation sociale.

Au début des années 1970, engagé dans un mouvement maoïste, il se tourne vers la peinture militante et s'engage contre la guerre du Viêt Nam. Il fait partie des premiers groupes écologistes.

À partir de 1976, il recentre son œuvre sur l'histoire de l'Allemagne, notamment la question de la division des deux Allemagnes, à travers le thème sans cesse présent de la Naht, mot allemand signifiant couture ou soudure. Il crée avec le peintre est-allemand A. R. Penck l'Alliance d'action RFA-RDA. Entre 1977 et 1983, il peint une série de tableaux intitulée « Café Deutschland », inspiré d'un tableau de Renato Guttuso Antico Caffè Greco que le musée Ludwig de Cologne avait acquis en 1977 quelques mois après sa réalisation. Il est à ce moment-là une sorte de visionnaire de l'unité allemande. Son travail reflète également sa réflexion sur le rôle de plus en plus réduit de l'art dans la transformation sociale. Immendorff a créé aussi plusieurs décors notamment deux pour le festival de Salzbourg ainsi que pour les opéras Elektra (opéra) de Richard Strauss et La Carrière d'un libertin (A



Rake's Progress) d'Igor Stravinsky. Cette dernière œuvre lui a aussi inspiré une série de peintures dans lesquelles il s'est représenté en serpent.

Dans les années 1980, sa peinture devient plus symbolique et allégorique et revisite l'histoire de l'art du xxe siècle. Entre 1987 et 1992, il peint ainsi une nouvelle série autour du « Café de Flore ». En 1985, il est invité à exposer à la Biennale de Paris.



En 1984, il ouvre un bar, La Paloma, dans le quartier de Sankt-Pauli à Hambourg en Allemagne, près de la rue Reeperbahn. Il y installe une sculpture monumentale en bronze d'Hans Albers. Il participe aussi au décor du parc d'attraction avant-gardiste Luna, Luna d'André F. Heller en 1987.

Immendorf a créé de nombreuses sculptures. Une de ses réalisations les plus spectaculaires est une sculpture en fer d'une hauteur de 25 mètres qui a la forme d'un tronc d'un chêne. Cette œuvre est située à Riesa en Saxe en Allemagne.

En 1996, il devient professeur à l'académie de Düsseldorf, dont il est issu.

En 1997, il gagne le prix MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey), prix artistique le mieux doté du monde, attribué par le musée d'art contemporain de Monterrey au Mexique. L'année suivante, il reçoit l'ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne (Bundesverdienstkreuz).

Immendorf était un ami et le peintre favori de l'ancien chancelier allemand Gerhard Schröder qui l'avait choisi pour peindre son portrait officiel pour la chancellerie fédérale (Bundeskanzleramt). Le portrait, terminé par les assistants d'Immendorf, a été révélé au public en janvier 2007. L'œuvre a un caractère subversif, montrant l'ancien chancelier arborant un visage sévère et plein de bravoure telle une icône, avec les couleurs du drapeau allemand, entouré de petits singes — animaux souvent présents dans les œuvres d'Immendorf. Les singes servaient de point d'appui pour développer une interprétation ironique sur le pouvoir direct des artistes sur les structures sociales, politiques et économiques.

En 2006, Immendorff a sélectionné 25 de ses peintures pour illustrer la Bible. Dans l'avertissement au lecteur, il a expliqué sa croyance en Dieu.

Il meurt en 2007 de la maladie de Charcot1.

Immendorff a été marié à la fin de sa vie avec l'artiste d'origine bulgare Oda Jaune (de)

Wikipedia

Pierre Antonucci

Pierre Antonucci dans son monde

Pierre Antonucci est un peintre contemporain français, né le 26 novembre 19431 à Paris.

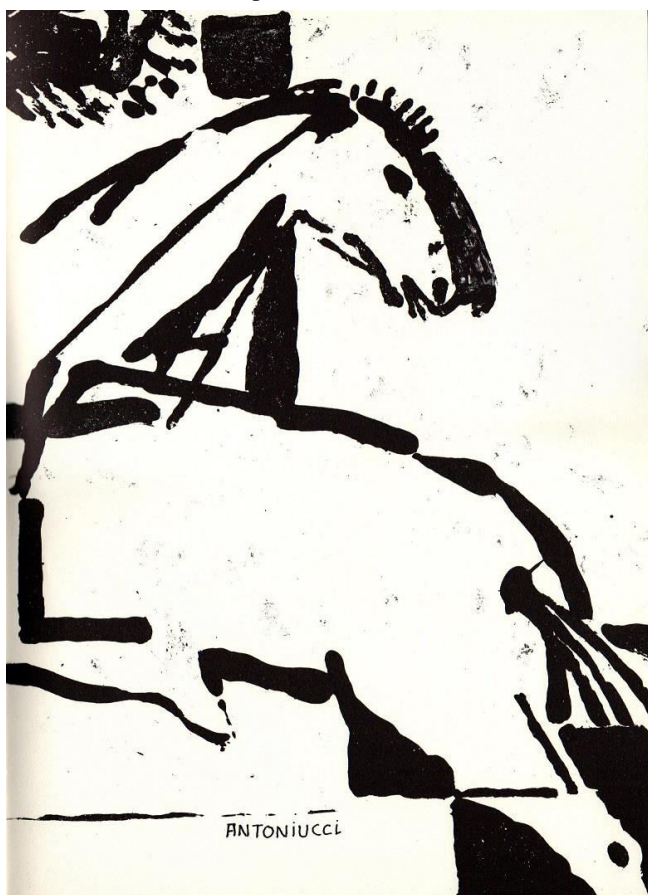
Entre figuration et abstraction, Antonucci questionne la peinture contemporaine, sa tradition, son objet, son support... Sa peinture grumeleuse, mate, à la pâte lourde, le classe parmi les « matérialistes »². Ses sujets de prédilection: la femme, la représentation de l'atelier, les machinales, les vortex alors qu'il questionne les genres picturaux traditionnels que sont les portraits, les natures mortes ou les scènes à figures.

Pierre Antonucci est également dessinateur, graveur et sculpteur.

En 2008, Nora Philippe tourne un documentaire de 23 minutes sur Pierre Antonucci, intitulé Visite à la peinture antique. Dans l'atelier de Pierre Antonucci³ (ENS Editions)

Pierre Antonucci dans son monde

Pierre Antonucci encerclé par sa « Jeune femme au ruban ». R.C.
Le peintre expose ses « Portraits et figures de texte » jusqu'au 7 octobre aux Voûtes du port.



Le
centre
d'arts



plastiques de Royan, sans verser dans la rétrospective, a pris le parti de donner à contempler un aperçu significatif du travail du peintre Pierre Antonucci, au fil de l'exposition « Portraits et figures de texte » (1).

Il est de bon ton de prêter à un artiste, a fortiori dans le domaine des arts plastiques, un « univers ». Ronflant pour certains, le concept est tout sauf galvaudé concernant Pierre Antonucci. Un univers tourné vers la représentation du visage, le plus souvent figurative, jouant parfois, aussi, avec les frontières entre portrait et abstraction. Après tout, l'artiste lui-même considère que « lorsqu'on peint un portrait, on est aussi dans l'interprétation ».

Jeux de matières

Pierre Antonucci interprète donc ce que ses sens perçoivent. Et se plaît à décliner en série ses inspirations. La « Jeune femme au ruban » illustre ce processus créatif. Sept tableaux encerclent le visiteur. Ce ruban, fil conducteur de la série, « délimite un périmètre », décrypte Pierre Antonucci. Un périmètre « protecteur plutôt qu'oppressant », s'empresse-t-il de préciser.

Détail qui n'en est pas un, Pierre Antonucci a apporté un soin tout particulier à la scénographie de cette série de la « Jeune femme au ruban ». Il y veille autant qu'il est attaché, par ailleurs, à faire des matières un élément tout aussi primordial de ses œuvres que leurs sujets eux-mêmes. « Matière, couleur, dessin, peinture... Un tableau, c'est une

maîtrise de tous ces éléments. »



Pierre Antonucci aime à sortir des sentiers battus en usant, parfois dans un même tableau, des bouts d'argile, de craie, des pigments, des cendres. Il aime ce « jeu de textures, qui dessine les formes, les figures, les silhouettes », qui donnent une dimension nouvelle à une

œuvre, un relief qui la met en avant autant qu'elle semble inviter le visiteur à entrer en elle.

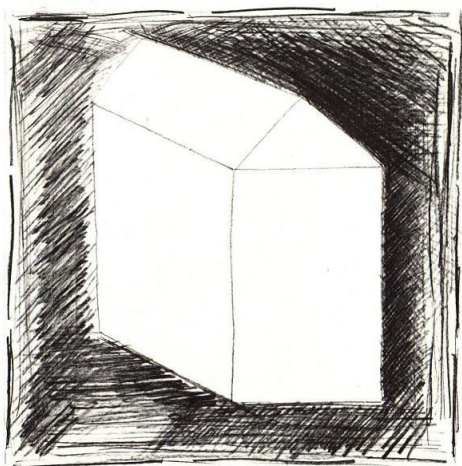
(1) À la galerie des Voûtes du port jusqu'au 7 octobre, du mardi au dimanche, de 10 heures à 12 heures et de 15 heures à 19 heures.

Ronan Chérel

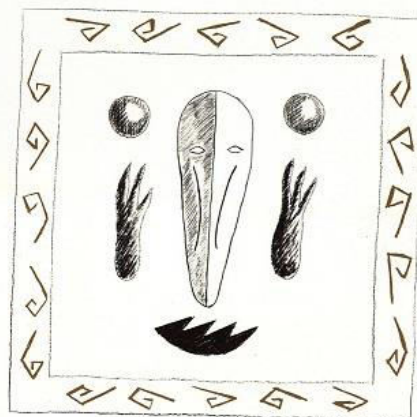
Sud-Ouest 01/08/2012

Olivier Gagnere

ICH HABE MEIN HAUS AUF NICHTS GESTELLT



DESALB GEHÖRT MIR DIE GANZE WELT



Artista/Artist/Artiste: *Aki Kuroda, Guiseppe Penone, Robert Combas, Pierre Skira, José Manuel Broto, Vincent Bioules*

Título/Title/Titre: *Noise, N° 2.*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-2 (1985)

Autor/Author/Auteur:

Jean-Claude Lebensztein,
Didier Ottinger, Hervé
Guibert, Pascal Bonafoux,
Henri Raczymow



Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Formato/Format: 37 x
27 cm

Ilustraciones/Illustrations:

**Lithographies originales
de Guiseppe Penone,
Robert Combas, Pierre
Skira, Broto et Vincent
Bioules.** (Tirées sur vélin
de Lana)

Paris, Maeght, septembre
1985, broché sous couv.
illustrée, 40 pp., (37 x 27
cm.).

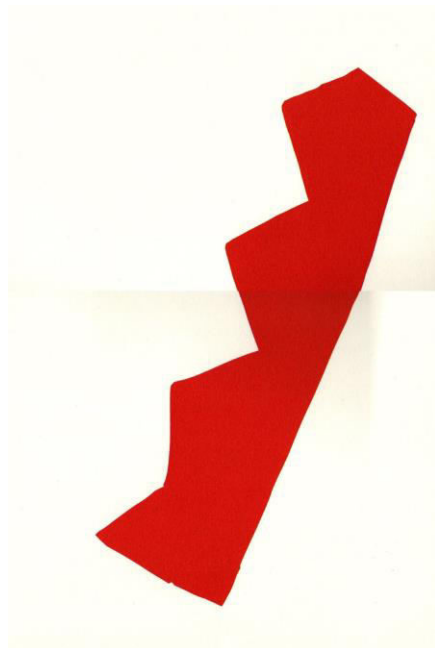
Édition à 2000 exemplaires.

Lithographies originales :
de Guiseppe PENONE,
de Robert COMBAS,
de Pierre SKIRA,
de BROTO et
de Vincent BIOULES

Photographie de Sylvie Calle. Texte illustré
de Jean-Claude Lebensztein. Textes de Didier Ottinger, de Hervé Guibert
"Une pensée qu'il ne peindra pas", extraits du journal de Pascal Bonafoux
et de Henri Raczymow "Devant l'écrivain de carpaccio".

Ottinger, Penone, Guibert, Combas, Bonafoux, Skira, Broto, Raczymow,
Calle, Bioules, Lebensztein. Broché, dos rond, grand in-folio, feuillets non
reliés, 40 pp. nombreuses ill. n/b pleine page. tiré à 2000 exemplaires sur
papier d'Arches. non signé. ;

Lithographies originales de : Guiseppe PENONE, Robert COMBAS,
Pierre SKIRA, BROTO et Vincent BIOULES. Photographie de Sylvie
Calle. Texte illustré de Jean-Claude Lebensztein. Textes de Didier
Ottinger, de Hervé Guibert "Une pensée qu'il ne peindra pas ", extraits du
journal de Pascal Bonafoux et de Henri Raczymow " Devant l'écrivain de
carpaccio ".



Guiseppe Penone

Penone et l'arte povera, une trajectoire singulière

L'Arte povera réunit des artistes italiens comme Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Anselmo, Alighiero e Boetti, Mario et Marisa Merz, Pier Paolo Calzolari, Gilberto Zorio, Giulio Paolini et Giuseppe Penone. Le recours à des matériaux naturels comme la terre, des éléments végétaux, minéraux, se double d'un primitivisme des formes et des gestes créateurs. La pensée, qui préside à ce mouvement contemporain des événements de 1968, est contestataire, anti-moderne, et réagit contre "l'art riche" de la société de consommation tel le Pop art.



Giuseppe Penone est le dernier arrivé au sein de l'Arte Povera où il mène une trajectoire singulière. Son œuvre de sculpteur se distingue par son ancrage au sein de la terre de Ligurie et de son village de Garessio, lieu riche d'eau et de grottes, des traces d'une préhistoire toujours présente à l'horizon de l'artiste. Fils d'agriculteurs, le rythme des saisons et les travaux des champs, les odeurs, les formes et les couleurs des récoltes entassées dans les granges familiales ont aussi fortement marqué sa sensibilité.



L'œuvre de Penone se caractérise par son interrogation sur l'homme et la nature, et par la beauté, de plus en plus affirmée, de ses formes et de ses matériaux. Sa sculpture, en prise avec des questions qui la débordent, comme celles du temps, de l'être, du devenir, évoque la dimension kantienne de l'infini et du sublime comme beauté en mouvement et tentative de cerner l'incertain. Mettant l'accent autant sur le processus créateur que sur l'œuvre, le sculpteur s'identifie au fleuve, au souffle, à ce qui est par essence mouvement et vie. Révélant le mouvement incessant au cœur du cycle naturel qui, avec le temps, altère les êtres et les choses, Penone semble faire sien le célèbre adage héraclitien*: panta rei, tout s'écoule, rien ne reste tel.

*Héraclite, philosophe grecque présocratique, fin VI^e siècle-début Ve, pour qui l'origine du monde est le mouvement.

La relation du corps à l'œuvre : s'affranchir de l'objet d'art

L'artiste aborde de différentes manières la relation du corps à l'œuvre. Que ce soit par l'implication de son propre corps dans ses sculptures qui articulent nature végétale et nature humaine jusqu'à la métamorphose de l'une dans l'autre, ou dans des travaux à partir de ses propres empreintes où Penone explore sa peau pour créer une spatialité du toucher.

Les premières œuvres de Penone datent de 1968 (il a juste vingt-et-un ans), année de grands changements dans la société et dans l'art aussi. En sculpture, les artistes quittent la trilogie sacrée, modèle-artiste-œuvre, pour s'affranchir de l'objet d'art lui-même, et, en quittant tout formalisme, privilégier des attitudes, des réalisations éphémères.

Comme le remarque Germano Celant (Giuseppe Penone, trad. de l'italien par A. Machet, Electa, Milan-Paris, 1989), Giuseppe Penone, de même que Richard Long, Walter de Maria, Robert Smithson et Dennis Oppenheim se mesurent à l'expression de la puissance terrestre, évaluant leur sculpture à la force des fleuves et des neiges, à la croissance des arbres et des pommes de terre. Mais, souligne le critique, les attitudes du Land art américain et celles de Penone sont très différentes.

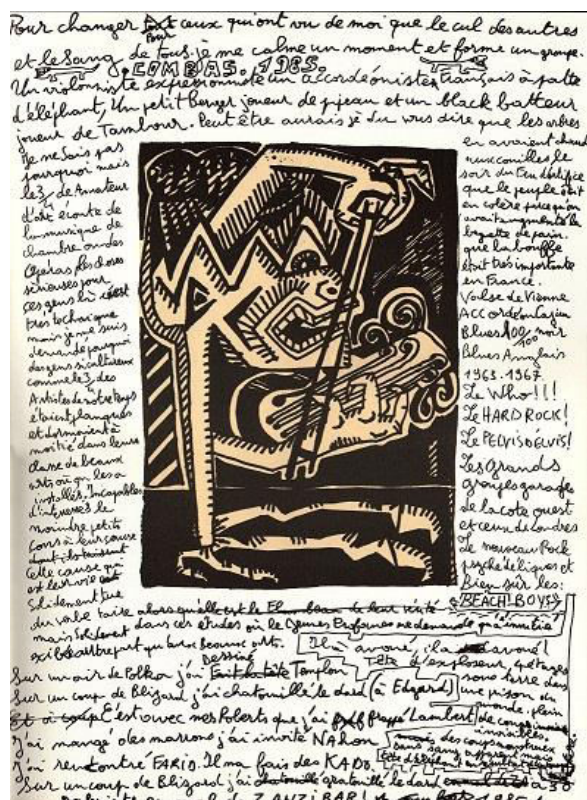
En Amérique, les interventions sur la nature prennent des dimensions "monumentales" car, s'intéressant, par exemple, aux cicatrices laissées dans les montagnes par les procédés industriels de récupération de minéraux, elles témoignent de la rencontre, de l'opposition entre civilisation urbaine et forêts, montagnes ou déserts.

Faire dialoguer nature humaine et règne végétal

Chez Penone la relation à la nature et au monde végétal suit une échelle à la dimension de l'homme. S'intéressant à la croissance d'un arbre, et à son arrêt là où s'insère l'intervention de la main de l'artiste, à l'empreinte de son propre corps coulée en plâtre et glissée dans le lit d'un ruisseau, à la feuille et à l'écorce de l'arbre, à la couleur de l'oxydation naturelle, à l'érosion des éléments et au temps qui enregistre les transformations des choses, Penone fait dialoguer incessamment règne animal et végétal.

La relation du corps à l'œuvre n'a rien à voir avec le Body art, par exemple, où l'artiste met en scène son propre corps à l'occasion de performances. Penone inscrit son corps dans la nature pour en révéler les processus invisibles, en exalter le cycle naturel, dans une trame subtile d'affinités sensibles avec la nature humaine elle-même. L'analogie entre monde animal et végétal est un des moteurs de son art, d'où les très belles métaphores contenues dans ses titres: où l'arbre se souviendra (Ricorderà il contatto), aura des vertèbres (L'Albero delle vertebre), la peau sera de feuilles (Peau de feuilles).

Centre Pompidou



Robert Combas

Il a apporté à l'aube des années 80 une nouvelle peinture figurative. Présent sur la scène artistique dès 1979 il est le créateur d'un mouvement que Ben appellera « la Figuration Libre », mouvement regroupant : Rémi Blanchard, François Boisrond ou Hervé Di Rosa.

Peinture faite de libertés, l'oeuvre de Combas évoque la société, sa violence, la sexualité, la souffrance comme les petits bonheurs... Elle s'inspire du rock dont l'artiste est un fin amateur, d'images populaires, des livres d'enfance, des manuels scolaires, bref de tout ce qui fait une culture populaire et accessible à tous.

A propos de son travail, Robert Combas confie :
« J'ai toujours peint et dessiné et je suis allé aux Beaux Arts à 9 ans. Mon travail vient plutôt plutôt des « gribouillis » de l'école que du travail aux Beaux-Arts. J'étais un élève plutôt moyen. Besoin de peindre. Ce sont des hommes qui m'ont amené à peindre. Difficile de citer des noms, je crois qu'on le voit dans ma peinture des fois. En gros, j'essaie

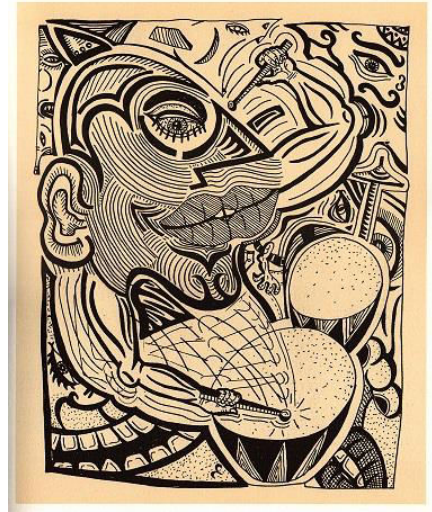
d'être un expressionniste des années 80. Je suis d'une famille de 6 enfants, mon père était ouvrier, et ma mère faisait des ménages. Je suis allé au lycée jusqu'à 17 ans, puis je suis rentré aux Beaux Arts de Sète pendant un an, puis ensuite aux Beaux Arts de Montpellier où j'ai passé cinq ans, j'y suis resté jusqu'au diplôme. C'est pendant les trois dernières années que j'ai commencé mes premiers travaux qui allaient devenir ce qu'on a appelé plus tard « la figuration libre ». Les professeurs me contrôlaient assez souvent mais j'étais libre, je faisais ce qui me plaisait. La première toile que j'ai faite je l'ai changée plusieurs fois, je repeignais dessus sans arrêt, puis je l'ai séparée en 4 parties, puis en 3, je les ai découpées j'en ai brûlé une. C'est après cette toile que j'ai commencé à faire des toiles



très libres, très colorées, assez violentes et avec beaucoup de personnages qui étaient souvent entrain de se battre ou de se faire des farces, je faisais de l'humour noir. Je faisais beaucoup de batailles car petit, je gribouillais sur les tables de l'école des graffiti sur les cahiers. Mes premières toiles étaient « Bataille de cow-boys contre indiens », « Japonais contre américains », « Bataille navale »... J'ai toujours voulu faire quelque chose de complètement nouveau, j'ai toujours eu le besoin de me démarquer par rapport aux autres, je pense être un « dandy ». J'ai donc passé mon diplôme de peinture à Ste-Etienne devant un jury, dans ce jury il y avait Bernard Ceysson directeur du musée de Ste-Etienne, mon travail lui a beaucoup plu et il m'a proposé de participer à une exposition au musée « Après le Classicisme ». Quand j'ai demandé pourquoi il me proposait cette exposition, il m'a répondu qu'en France il n'y avait encore personne qui faisait ce genre de peinture et que ma peinture se rapprochait beaucoup dans l'idée de la « Transavantgarde » italienne et des « Nouveaux Fauves » allemands, tout en ayant rien à voir avec eux. J'ai fait cette exposition, j'y ai rencontré Bruno Bischofberger, Daniel Templon et d'autres gens qui ont regardé avec intérêt mes toiles, ils m'ont acheté quelques pièces. Je suis donc monté à Paris habiter chez Di Rosa et Louis Jammes. J'ai toujours pensé que mon travail devait marcher, je l'ai fermement défendu et c'est pourquoi ça a marché. Moi, j'essaie vraiment de faire du nouveau, j'essaie de sortir de moi même et



de ne pas m'occuper de la ressemblance avec quelqu'un. J'essaie d'être le plus honnête possible, et dans l'art on pensait qu'il était impossible de faire quelque chose qu'on puisse pas expliquer. Aux Beaux Arts c'était comme ça, moi j'ai voulu prouver le contraire. J'étais bloqué depuis la maternelle, à 20 ans je me suis débloqué par un travail de masse, je suis arrivé au diplôme, j'avais rien d'intellectuel mais j'avais un travail énorme. »



Pierre Skira

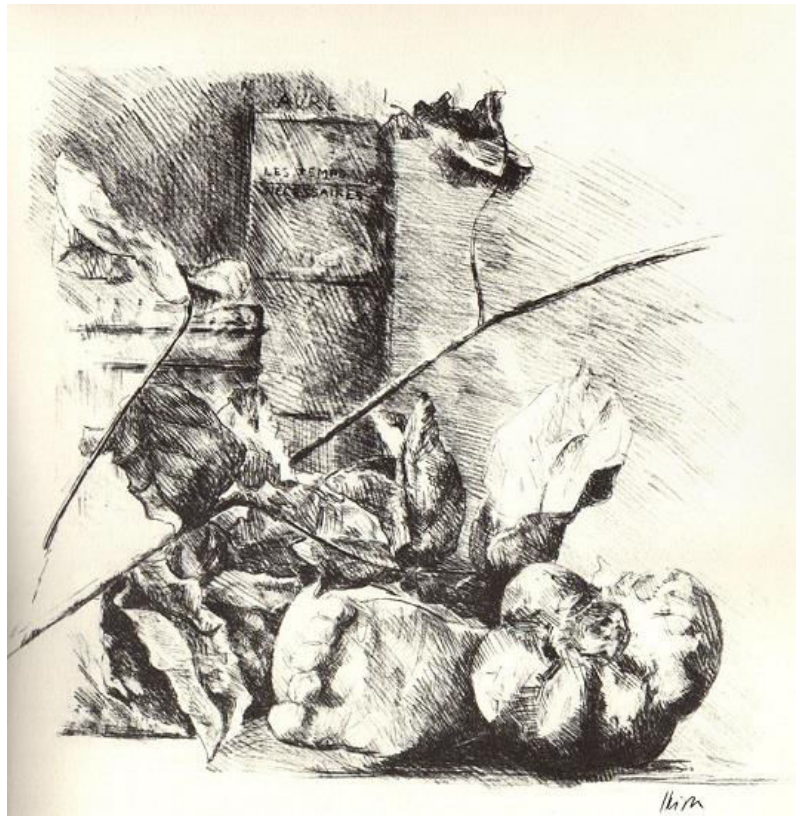
Pierre Skira was born in Paris in 1938, to the great publisher, Albert Skira. The declaration of war a year after his birth forced a move to the Alps, and then, for a time, to Geneva. His childhood was peripatetic, but gave him an introduction to the giants of art at that time—most memorably, he watched Matisse make his paper cut-outs, and stayed with Picasso for a week in the south of France.

In 1954, Skira became a typographical apprentice in a Swiss workshop, which gave him a love of books that he later expressed in his paintings and pastels. Two years later, Skira moved to Paris, where he lived within a community of like-minded creatives, and started to paint, influenced by artists such as Franz Kline, Emilio Vedova, and, in part, Piet Mondrian. However, he soon abandoned an early interest in abstraction and moved to figuration. This later engendered a fascination with still lifes, particularly those of books in a black landscape which were inspired by 17th century studies.

Skira exhibited for the first time in 1962, in a group exhibition, then, in 1964, he had his first solo show. These were both held in Paris, at the time of the emergence of New Figuration. He has exhibited extensively since, including with other artists such as Titus-Carmel and Jean le Gac. He has also collaborated with prominent philosophers and writers—among these, Pascal Quignard, Jean-François Lyotard, Patrick Mauriès and Gérard Macé. In 1967, Skira won the Prix de la Biennale de Paris, followed, in 1997, by the Prix International d'Art Contemporain Duc de Valverde d'Ayala Valva, Monte Carlo.

In 1975, Skira switched from working predominantly in oil to high-quality pastels, primarily those made by Roché. Recently, Skira has returned to abstraction, producing a series of pastels in which blocked colours fade in and out of a black background. These works were exhibited at the Redfern Gallery in 2016.

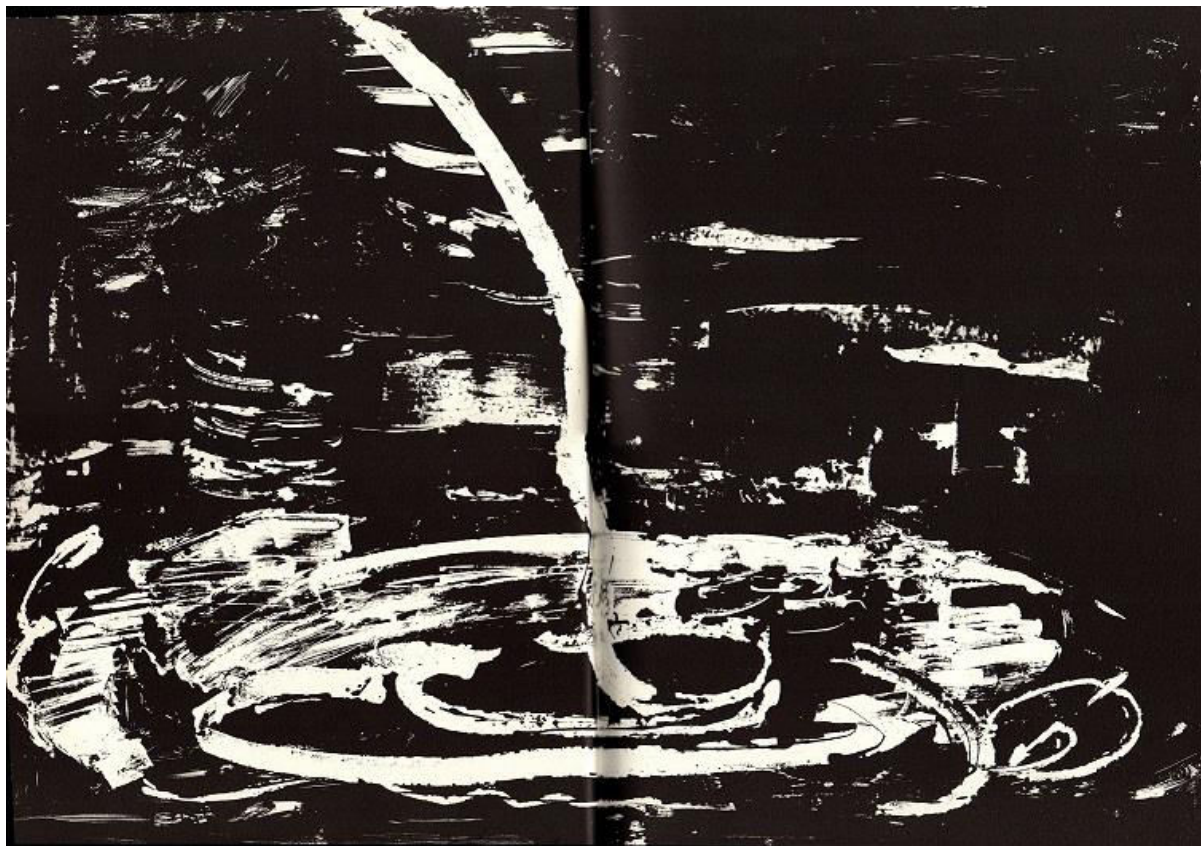
Skira's work is held in many important public collections, including the Musée National d'Art Moderne, Paris, and the Palais de l'Élysée. He is a writer as well as an artist, publishing *La nature morte* in 1989. In 2004, he also designed the set for a Berlin staging of *Don Pasquale*. **The Redfern Gallery**



José Manuel Broto

Peintre espagnol. (Saragosse 1949).

Broto abandonne des études de magistrature et se consacre à la peinture dès la fin des années 60, période au cours de laquelle il réalise des toiles d'inspiration constructiviste. Il s'installe à Barcelone en 1972. Aux côtés de Javier Rubio, de Gonzalo Tena et de Xavier Grau. José Manuel Broto représente une jeune génération d'abstraites dont



les œuvres sont exposées à Saragosse (gal. Atenas, 1974), à Barcelone (gal. Maeght, 1976), à Valladolid (gal. Durango, 1976).

Influencé par la peinture minimaliste américaine de Ryman et de Reinhardt, Broto propose des tableaux blancs puis des peintures noires sur papier (1978). Après 1979, il découvre les qualités propres de la couleur et développe une peinture abstraite, plus expressionniste (Rosa, Apache, 1981) qui le rapproche des expériences de Clyfford Still, de Robert Motherwell ou de Joan Mitchell. À la suite d'un voyage en Italie en 1982, le peintre introduit dans ses toiles des formes architecturales monumentales (colonnes tronquées, ruines...). Cet hommage au passé est une étape qui lui permet d'aborder dès 1984-85 une recherche plus personnelle à travers la peinture d'un univers de signes mi-abstraites, mi-figuratifs (La Puerta, 1987). En 1985, il s'installe à Paris, rejoignant de plus jeunes artistes espagnols comme Barceló ou Sicilia, qui n'hésitent pas à le reconnaître comme l'un des Espagnols les plus marquants de sa génération. Broto travaille jusqu'en 1987 dans un atelier à Montrouge, en banlieue parisienne, alors que ses peintures sont exposées à Amsterdam (gal. Laurens A. Daane, 1986), au Danemark (gal. Moderne, Silkeborg, 1987), à New York (gal. Germans Van Eck,

1986). En 1987, le M. E. A. C. de Madrid lui consacre une importante exposition personnelle et il a réalisé une peinture murale pour le pavillon aragonais de l'Exposition universelle de Séville. Le Centro de Arte Reina Sofia lui a consacré une exposition en 1996. Ses œuvres ont été acquises par les musées de Cuenca, de Marseille, par la fondation March, le M. E. A. C. de Madrid, le Metropolitan Museum de New York.

Dictionnaire de la peinture Larousse

José Manuel Broto gana el Premio Nacional de Arte Gráfico 2017

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando reconoce la trayectoria del pintor zaragozano, uno de los exponentes de la 'neoabstracción'

El pintor aragonés José Manuel Broto (Zaragoza, 1949), uno de los máximos exponentes de la neoabstracción, ha sido galardonado, este lunes, con el Premio Nacional de Arte Gráfico 2017. Este galardón, convocado por Calcografía Nacional, tiene el triple objetivo de reconocer la labor de los creadores que se dedican al grabado y técnicas afines, impulsar su práctica y estimular el coleccionismo de estampas. El anuncio se ha producido durante la presentación de la última exposición realizada por Gustavo Torner, ganador de este galardón el año pasado. El jurado, compuesto por Antonio Bonet Correa (presidente), Juan Bordes (secretario), Gustavo Torner, Chema de Francisco y Juan Carrete Parrondo (vocales), ha destacado el rigor que tiene la obra del artista zaragozano: "Trata la abstracción con unas calidades pictóricas muy importantes, sabiendo llevar todo la carga que tienen sus pinturas a la obra gráfica". El artista, que realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, rápidamente se trasladó a París, donde se curtió, durante 10 años, con otros artistas españoles como Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, José María Sicilia, lo que supone una gran ayuda para lograr su afirmación como pintor. Broto, en ese sentido, siempre ha considerado que las dos dimensiones del lienzo constituyen el espacio perfecto para la representación artística. "Es una producción con una libertad de gesto mucho mayor que la que puede tener la de Torner. Enfrenta la

geometría al gesto gráfico en una variedad de caligrafía muy importante", reconocen, al mismo tiempo que señala que se han barajado otros nombres que, "seguramente, volverán a aparecer los próximos años". Aunque en 1968 presenta su primera muestra, ligada al concepto del constructivismo, a partir de 1976, comienza a desarrollar el campo de la abstracción. Desde entonces, realiza un trabajo en el que presta atención al color y a las cualidades expresivas que, en los últimos años, se han hecho más simplificadas en cuanto a los materiales y las formas. A pesar de ello, desarrolla una nueva temática en torno a figuras espaciales, transparencias o formas atmosféricas. A lo largo de su carrera, el pintor zaragozano ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1995), el Premio Arco de la Asociación de Críticos (1997) y el Premio Aragón Goya de Grabado (2003), entre otros. Asimismo, algunas de sus obras se pueden encontrar, además de en museos españoles, en otros como el The Metropolitan Museum of Art, de Nueva York; el Ateneum Museum, de Helsinki; la Colección Preussag, de Hanover; o, el The Kampo Collection, de Tokio.



Pedro Del Corral
El Mundo 25 Sep. 2017

Vincent Bioulès

VINCENT BIOULÈS

AU CRAYON ET A LA PLUME

Le jour le surpasse à six heures
alors qu'il dormait enfin pro-
fondément. En face de son lit la
fenêtre s'éclaira brusquement
comme un éclair et, dans l'instant
le monde matériel s'offrit à ses
yeux, lumineux, sûr, présent.
C'était un matin d'été d'été. Les
toits, comme des gâteaux secs, les
murs, ocres, les vides gris, l'espace
peuple de bruits familiers et la
couleur du ciel bleu pâle com-
me un papier. Nuit finissant. Leveté et des-
sus, l'air avait traversé sa nuit comme une fine brume blanche.



11 juin. Lundi. Je recopie d'un petit carnet.
La plage : 15 septembre. Plus persan-
si, mais au gris, le pêcheur avec sa canne,
fisher dans le sable comme des antennes
qui le font ressembler à un grand insecte
du désert. Tout est étendu.
qui a été ce poids de mon cœur, qui de-
verse l'oubli bienheureux dans les canaux
de ma mémoire ?

Aix, le 3 novembre. G. me fait une scène terrible au sujet de mes
tableaux vus à la Fial. Elle se dresse devant moi, tenant son ouvrage

mardi 20 Avril. Montpellier le
au matin. Sept heures, même le quart.
Tout est rose. Tout est silencieux. Tout
est lavé par la nuit. Les oiseaux qui
se font entendre leurs affais. Tout
est intact. C'est comme autrefois.

Vincent Bioulès naît en 1938 dans une famille de musiciens. Il s'intéresse très tôt à la peinture et dessine beaucoup pour échapper à la musique.

En 1957, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et à la Faculté des Lettres. Aux Beaux-Arts, il est le camarade de Jean Azémard, de Claude Viallat, puis de François Rouan et de Daniel Dezeuze. Vincent Bioulès s'installe à Paris en 1961 et fréquente l'Ecole des Beaux-Arts où il rencontre Michel Parmentier et Pierre Buraglio. Logiste pour le concours de Rome, il obtient un Grand Prix. D'abord influencé par un peintre tel que Borès dont il regarde les tableaux chez Pierre Loeb, il découvre sous la conduite de Parmentier la peinture de Hantai et Sam Francis chez Jean Fournier. Il revient à Montpellier en 1964 et il y établit son atelier.

Vincent Bioulès travaille alors de façon chaotique et

à deux mains et une lame au visage : vos tableaux sont mau-
vais. Je le sais. Je ne me trompe pas. Vous ne devriez pas faire
ça. C'est très mal de votre part. Vous êtes comé. Vous êtes prisonnier
du marché. Elle insiste beaucoup sur l'adjectif mauvais, mauvais de
dessin, laid de matière. Je songe à la petite phrase écrite sur le mur
de l'atelier : celui qui te connaît le mieux est ton ennemi. La plus
ou moins grande qualité de mes tableaux était elle véritablement en
jeu ? Ce que voulait dire G. était que j'en étais pas sincère, que je
n'étais pas en accord avec moi-même. Elle a donc une idée précise
de ce que je suis et de ce que je devrais être. En est-il de même pour moi ?



Suis allé à l'atelier de la
rue Villefranche de mon retour
à Montpellier. Chaleur et dar-
te. Son dain j'ose comme autre-
fois dans et par la peinture.
C'était à ne pas y croire : l'alla-
greste
Après le dîner, le messie à
la cathédrale. Malgré l'enroui,
c'était Händel, ne me suis pas ennuyé.

Aix 31 mai, mais à l'intérieur de lui-même, à l'envers de ses
yeux bruyilles de carme où la place vide et silencieuse s'érige en un
tableau toujours futur, il sait qu'elle dort. Sur la pointe des pieds, il
pénètre dans sa chambre et la regarde dormir. Il contemple son visage
apaisé, ses yeux clos, les cheveux éparpillés. Il ne lui reproche rien,
il l'aime ...

Montpellier. Lundi 8 novembre.
Il y a des rêves sur la plage.
Que cherchent-ils, que regardent-
-ils ? que font ces gens ? Immobilité,
debout, les yeux fixés sur l'horiz-
on ou peut-être sur eux-mêmes
... Est-ce l'image de leur bonheur,
de leur malheur, de leurs doutes,
de leurs souffrances ? ... Ils deman-
dent à la mer, au vent, au ciel, à
ce paysage d'eau et d'air une ressem-
blance



indécise jusqu'au 25 avril 1965, date à laquelle il peint un tableau très « matissien » dont l'influence sera pour lui considérable. Il ne se séparera jamais de ce tableau.

Galerie Helene Trintignan

Vincent Bioulès, né le 5 mars 1938 à Montpellier, est un peintre français.

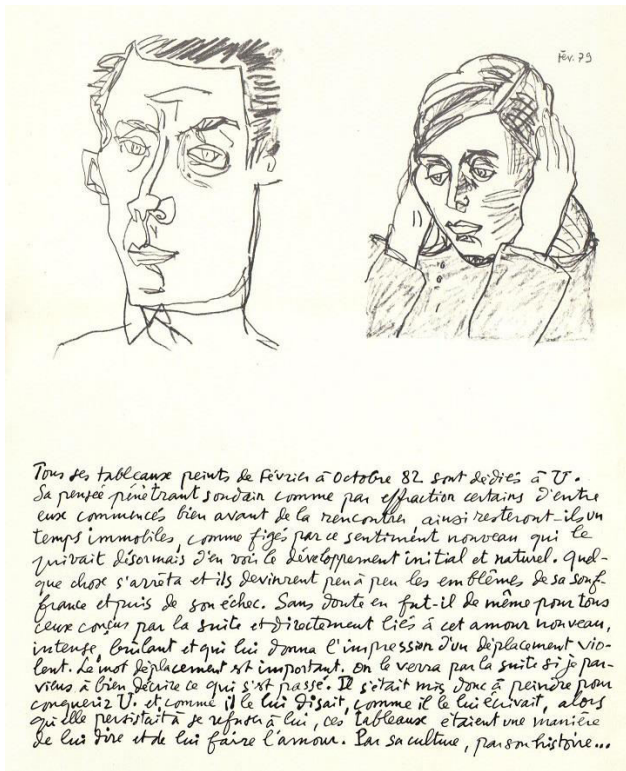
Fils d'un chef de chœur officiant à la chapelle de l'Enclos Saint-François à Montpellier, Jean Bioulès, et de sa femme Suzanne Bioulès, née Schwarz, Vincent Bioulès, aîné d'une fratrie de trois enfants, naît le 5 mars 1938.

En 1957, Vincent Bioulès entre aux Beaux-Arts de Montpellier et en faculté de lettres.

En 1961, il s'installe à Paris et fréquente l'École nationale supérieure des beaux-arts où, logiste pour le concours de Rome, il rencontre Michel Parmentier et Pierre Buraglio. Vincent Bioulès épouse au mois d'août, à l'âge de 23 ans, Rosa Stahl, avec qui il aura quatre enfants.

En 1966, il participe à l'exposition « Impact » à Cérêt (Pyrénées-Orientales).

En 1969, il fonde le groupe ABC Productions avec Tjeerd Alkema, Jean Azemard, Alain Clément et Patrice Vermeille. L'objectif du groupe est de montrer l'incapacité des structures traditionnelles de diffusion de l'art face à l'art contemporain.



Tous ses tableaux peints de février à octobre 82 sont dédiés à U.
Sa pensée pénétrant soudain comme par effraction certains d'entre eux commencent bien avant la rencontre, ainsi resteront-ils un temps immobiles, comme figés par ce sentiment nouveau qui le suivait désormais d'un vrai développement initial et naturel. Quelque chose s'arrêta et ils devinrent peu à peu l'emblème de sa souffrance et puis de son échec. Sans doute en fait-il de même pour tous ceux conçus par la suite et directement liés à cet amour nouveau, intense, brûlant et qui lui donna l'impression d'un déplacement violent. Le mot déplacement est important. On le verra par la suite si je parviens à bien décrire ce qui s'est passé. Il s'était mis donc à peindre pour conquérir U. et comme il le lui disait, comme il le lui écrivait, alors qu'elle persistait à se refuser à lui, ces tableaux étaient une manière de lui dire et de lui faire l'amour. Par sa culture, par son histoire...

Wikipedia

Vincent Bioulès est l'inventeur de la dénomination du groupe Supports/Surfaces, dont il est un des animateurs principaux. Il participe à la première exposition de ce groupe en 1970 à l'ARC à Paris. Il y expose un ensemble de quatre tableaux juxtaposés bleus et blancs et obtenus à l'aide d'un simple ruban adhésif. Il rompt avec le groupe en 1972.

Au milieu des années 1970, Bioulès abandonne l'abstraction et revient à la peinture figurative par le biais du portrait et du paysage.

En 1982, il devient professeur à l'école des beaux-arts de Nîmes, en 1988 à celle de Montpellier, enfin, en 1991 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

En juillet 2015, il expose à Mende dans le cadre de l'exposition Bioulès en vacances qui retrace ses vacances en Lozère au cours de sa vie.



Artista/Artist/Artiste: *Miquel Barceló, Markus Lüpertz, Edward Allington, Valère Novarina & Silvio Merlino*

Título/Title/Titre: *Noise N.3*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-NOIS-3 (1986)

Autores/Authors/Auteurs: Textes de Didier Ottinger, de Pascal Quignard, de Markus Lüpertz, François Weyergans et de Jean Paul Aron

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: litografías originales de / Lithographies originales de / Original lithographs by Miquel Barceló (3), Markus Lüpertz, Edward Allington, Valère Novarina & Silvio Merlino impresas en papel Vitela / sur vélin y otras de Didier Ottinger, Pascal Quignard, Louis Bourbon, Jean-Michel Alberola, François Weyergans, Alberto Giacometti, Edward Allington y Jean-Paul Aron. (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Paris, Maeght, janvier 1986, broché sous couv. illustrée, 40 pp., (37 x 27 cm.).

Lithographies originales :

de Miquel BARCELÓ,

de Markus LÜPERTZ,

de Edward ALLINGTON,

de Valère NOVARINA et

de Silvio MERLINO.

Textes de Didier Ottinger, de Pascal Quignard, de Markus Lüpertz, François Weyergans et de Jean Paul Aron.

(Tirage 2000 ex.)

La litografía "Langosta" de Barceló fue también editada a 20 ejemplares firmados pero sin numerar.

La lithographie originale de Miquel Barceló « Langouste », 1986 Lithographie, signée à l'encre "M. Barceló". 20 épreuves signées, mais pas numérotées. Vélin 27 x 36 cm

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artista/Artist/Artiste: *Javier Mariscal, Max Kaminsky, Gerard Barthelemy, Walter Alberti, Christian Boltanski, Gilbert & George, Fernand Leger*

Título/Title/Titre: *Noise, N° 4*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-NOIS-4 (1986)

Autor/Author/Auteur: Textes de Didier Ottinger "Rosebud", de Mark Mirsky "Berceuses", de Jacques Reda "Dernier chant des forêts", de Eric Holder "Voix de garage" de Gérard Macé et de Alain Cuffé "Genre et especes de la peinture".

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: : Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: Litografías originales de / Lithographies originales de / original lithographs by Javier Mariscal (1), Max Kaminsky (3), Gerard Barthelemy (1) & Walter Alberti (2). Litografías de interpretación de / Lithographs after Christian Boltanski (3), Gilbert & George (6), Fernand Leger (1) (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Paris, Maeght, juin 1986, broché sous couverture illustrée, 60 pp., (37 x 27 cm.).

Édition à 2000 exemplaires.

Lithographies originales : de Max KAMINSKY, de Gérard BARTHELEMY, de Walter ALBERTI, et de Javier MARISCAL. Textes et reproductions en couleurs de Christian BOLTANSKI et de GILBERT et GEORGE. 1 reproduction de Fernand LEGER.

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artista/Artist/Artiste: *François Martin, Graziella Da Gioz, Elizabeth Garouste, Mattia Bonetti, Pierre Moignard, Barry Flanagan, Werner Buttner, André Derain, Malgorozata Paszko*

Título/Title/Titre: *Noise 5*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-5 (1986)

Autor/Author/Auteur: Witold Gombrowicz, Jacques Perry, Andrea Zanzotto, Frédéric Paul

Editor/Publisher/Editeur: Paris, Maeght, septembre 1986

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Formato/Format: broché sous couverture illustrée, 56 pp., (37 x 27 cm.).

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de François Martin, Graziella Da Gioz, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti. Dessins originaux de Pierre Moignard, Barry Flanagan, Werner Buttner, André Derain, Malgorozata Paszko. (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Édition à 2000 exemplaires.

Lithographies originales :

de François MARTIN,

de Graziella Da GIOZ,

de Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI.

Dessins originaux de Pierre MOIGNARD,

de Barry FLANAGAN,

Werner BUTTNER,

(photo) de André DERAINE,

(photo) de Malgorozata PASZKO.

Textes originaux de Witold Gombrowicz "Journal Argentin 1957-1960 : Extrait", de Jacques Perry "Nouvelle", de Andrea Zanzotto "Amour impossible" et "Lac glacé sous les montagnes", de Frédéric Paul "Derain / Paysage I" et "Derain / Paysage II".

Bonetti, Buttner, Da Gioz, Derain, Flanagan, Garouste, Gombrowicz, Lacque-Labarthe, Martin, Moignard, Paul, Perry, Zanzotto. 46.31 Alibris Alibris Broché, dos carré, grand in-folio, couv. ill. coul. , 56 pp. tirage à 2 000 ex. très nombreuses ill. n/b et coul. pleine page et in-texte;

Lithographies originales de : François MARTIN, de Graziella Da GIOZ, de Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI. Dessins originaux de Pierre MOIGNARD, de Barry FLANAGAN, Werner BUTTNER, (photo) de André DERAINE, (photo) de Malgorozata PASZKO. Textes originaux de Witold Gombrowicz " Journal Argentin 1957-1960 : Extrait ", de Jacques Perry " Nouvelle ", de Andrea Zanzotto " Amour impossible " et "Lac glacé sous les montagnes ", de Frédéric Paul "

Derain / Paysage I " et " Derain / Paysage II ". Includes Lithographs by François martin, Grasiella Da Gioz, Elizabeth garouste and Mattia bonetti. Light wear along spine Noise, 5. Bonetti, Buttner, Da Gioz, Derain, Flanagan, Garouste, Gombrowicz, Lacoue-Labarthe, Martin, Moignard, Paul, Perry, Zanzotto. Les textes, les dessins et les lithographies sont des oeuvres originales réalisées spécialement pour la revue Sur papier d'Arches tirage à 120 ex. ;



François Martin

Lauréat du CEAAC / Prix de la Région Alsace, 1998

Né en 1945

Vit et travaille à Paris

Professeur de peinture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Havre

Artiste et plasticien, il est connu pour son oeuvre nomade et de voyageur «néo-orientaliste»

Il est significatif qu'une expérimentation ludique et aventureuse de toutes les techniques de la peinture et du dessin aille de pair avec une invention de titres, évocateurs de micro-récits pleins d'humour, dont la qualité poétique, distante de tout « pathos » lyrique ou expressionniste, provient de la sensibilité de Martin à ce que les hasards de la vie et des langues permettent des jeux avec les mots comme avec les formes.

Chacune des séries qui articulent le travail de Martin constitue une espèce de narration plastique déployant l'invention de son langage personnel au fil du temps des variations sur un thème et Philippe Lacoue-Labarthe y a justement relevé une analogie avec le jazz. Dans le cours de l'improvisation, le « thème » sous-jacent peut être travaillé jusqu'à devenir indiscernable si le musicien s'aventure jusqu'aux limites où l'instrument découvre un univers inouï et en même temps revient au chant d'une voix.

De même chez François Martin, la vision de ses séries d'oeuvres aux titres imprévus s'impose à nous avec une évidence à la fois reconnaissable et chaque fois singulière, l'évolution constante de son oeuvre s'oubliant dès lors que la maîtrise acquise au fil des années plutôt que d'exhiber ses acquis choisit de revenir, au risque d'une fragilité essentielle, au point natif où vibrent encore mêlés les fils de l'écriture et les lignes de la figure, les flux de la peinture et les tracés du dessin.

Paul Guerin

Mars 1999





Graziella Da Gioz

Graziella Da Gioz was born in Belluno in 1957. After qualifying at the Art School in Treviso she attended the Accademia of Belle Arti in Venice and followed Emilio Vedova's painting course. In 1984 Vedova chose two of her paintings along with some produced by other art students for his exhibition named "Vedova and his studio" which was held at the Modern Art Museum in Strasbourg France.

Meeting the poet Andrea Zanzotto turned out to be very successful, his works became inspiring sources; lyric illustrations were therefore produced which were published in the French magazine "Noise" in 1986, issued by the Maeght Gallery in Paris.

In 1992 Marco Goldin invited her to hold an exhibition in the Modern Art Museum in Palazzo Sarcinelli in Conegliano and from 1993 to 1997 she displayed in both private and public areas with the itinerant group "Twenty painters in Italy" and she took part in the itinerant exhibition "Pittura. Sentiment and form-Italian artists from the fifties and sixties".

In 2002 she was invited to the collective exhibition "Memories and Nostalgia" Ta Matete Gallery in Milan and in 2003 she displayed in Rome in the Living Gallery.

In 2005 Graziella participated in the exhibition in



Sonthofen (Germany) with four oil paintings dedicated to the thawing, in the sphere of exhibitions and cultural displays "Die Grosse Sudliche", where she won one of the prizes assigned to the European artists invited.

In 2005-2006 she worked on a collection of etchings for the book of art "Dal Paesaggio" edited and printed by the printing-shop Corrado Albicocco, Udine. A few of Andrea Zanzotto's poems dedicated to landscape are also included as well as nine etchings and an epilogue by Manlio Brusatin. The book was also presented alongside some paintings and etchings in a few Italian Galleries in an itinerant exhibition in 2006-2009.

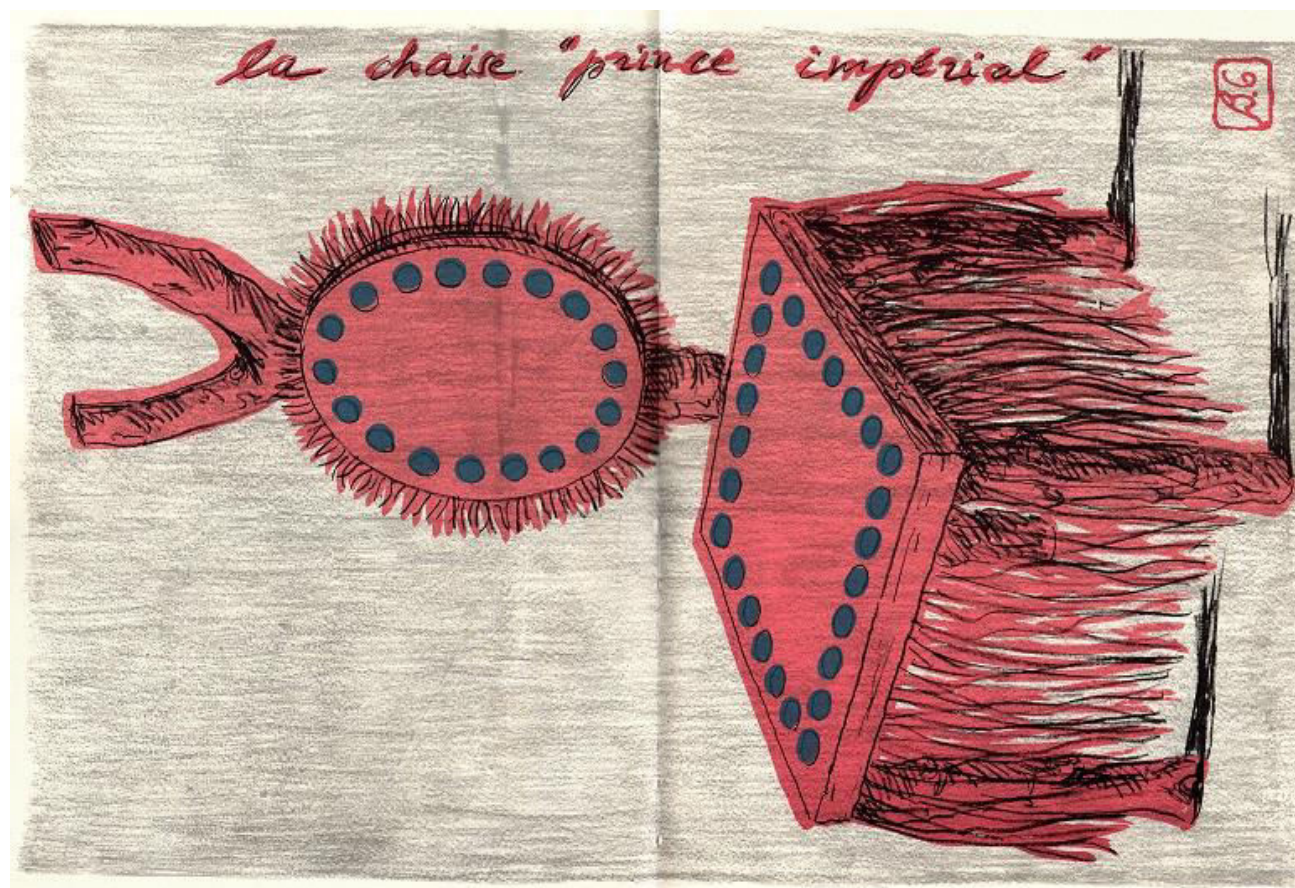
In 2011 she was invited to the 54th international art Biennial of Venice, in Villa Contarini, near Padova. At Colophonarte in Belluno where she exhibited her works in "Homage to Tina Merlin" with the artist's book "The Seasons on Marteniga". This artist's book was also showed in 2015 at Ca' Pesaro Museum, Venice.

In 2015/2017 she exhibited in Ca' Cornera Gallery, in Museum Ca' Vendramin in the Po Delta Park, in at the Gallery Talenti, Portobuffolè (TV), Palazzo Crepadona, Belluno, Palazzo Sarcinelli Conegliano (TV).

In 2012/17 her engravings and artist's books are present

in national and international exhibitions. In 2014-2016 she was invited to the "Third International Biennial of engraving" in Araraquara, Brazil, the "Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine" Toulouse, at the International Biennial of Bucharest and the exhibition "Mirror Face to Face. Italian and macedonian" Artists, Bitola (Macedonia), Vicenza, Vas (BL), in Rome at the Library Vallicelliana ("Cahier de dessin "). Part of the International Association of Contemporary Engravers, Graziella Da Gioz teaches Painting Techniques at the Art Institute "G. De Fabris" in Nove (Vicenza). She also has a studio in her home in Crespano del Grappa (Treviso).

Elizabeth Garouste



Élisabeth Rochline est née le 17 juillet 1946 dans le 20^e arrondissement de Paris^{1,2}. Une partie de sa famille est déportée³. Elle est élève à l'École alsacienne², l'académie Charpentier⁴, puis entre à l'école Camondo où elle croise Philippe Starck⁵. Elle épouse Gérard Garouste en décembre 1970². Elle soutient les débuts de son mari comme peintre, en travaillant quelques années dans le commerce. Elle s'investit également, avec Gérard Garouste, pour l'association La Source s'adressant aux jeunes défavorisés en milieu rural⁶. Elle est la sœur de l'artiste David Rochline.

Elle crée des décors de pièces de théâtre, notamment pour Fernando Arrabal⁷, puis est sollicitée en 1979, avec Gérard Garouste et Mattia Bonetti pour l'aménagement et la décoration du restaurant-discothèque Le Privilège installé au sein du Palace, une boîte de nuit de Paris, en vogue. Ils créent un univers théâtral, dans l'esprit de l'architecte et décorateur Emilio Terry. C'est le début pour Élisabeth Garouste d'une longue collaboration avec Mattia Bonetti.

Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti font partie des designers emblématiques des années 1980, avec le groupe de Memphis et Philippe Starck⁹, que ce soit pour l'aménagement de décors ou d'intérieurs, pour la conception de mobiliers ou pour la conception d'objets produits fabriqués industriellement. Parmi les créations ayant marqués les esprits figurent la chaise Barbare, dès 1981, qui leur vaut le qualificatif de Nouveaux Barbares, la table Rocher, des

créations pour les cristalleries Daum ou pour la Faïencerie de Gien, les boutiques Christian Lacroix, le mobilier urbain et la décoration d'une première ligne du tramway de Montpellier aux hirondelles sur fond bleu, ou le packaging pour Nina Ricci⁴. Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti s'écartent du high tech, du fonctionnalisme, et du minimalisme. Leurs conceptions sont surréalistes, baroques et théâtrales, utilisant une diversité de matériaux, bois, pierre, cuir, métal, etc.

Ils sont élus créateurs de l'année au salon du Meuble 1991¹⁰. Cette même année la galerie En Attendant les Barbares leur consacre une exposition. Ils reçoivent l'oscar de l'emballage en 1992 pour Le teint Ricci⁴. Elisabeth Garouste est honorée également du Trophée des Femmes en Or en 1993. Leurs œuvres font l'objet de nombreuses expositions, notamment au Centre Pompidou en 1997⁴, et au Musée Guggenheim de New-York en 1998¹¹. En 2001, une nouvelle exposition proposant une rétrospective sur leur travail commun, au Grand-Hornu, en Belgique, marque également la fin de leur collaboration. Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti poursuivent leur chemin artistique mais de manière séparée.

Elisabeth Garouste se voit confier le bureau du premier ministre Jean-Pierre Raffarin, la décoration d'une autre ligne tramway de Montpellier, les boutiques de Christian Louboutin à Paris et à Moscou.

En 2007, puis en 2013, avec les expositions "Fragmentions", puis "Eclectismes", à la galerie En Attendant les Barbares, son travail prend une direction de plus en plus artistique.

Elle expose à Lille en 2012 des créations plus personnelles, de dessins, masques et sculptures, montrant son intérêt pour l'art populaire, les arts premiers et l'art brut. En 2016, elle expose ses chimères, sorte de personnage mi-animal mi-végétal à la galerie Polad-Hardouin à Paris.

Wikipedia

Pierre Moignard

Depuis le début des années 1980, Pierre Moignard développe un travail de peinture ancré dans la dimension figurative du tableau affirmant ainsi, avec d'autres artistes français de sa génération, la vitalité d'une pratique alors largement contestée. En 2006, plus de vingt ans après ses débuts en peinture, il entreprend la réalisation de son premier film montré aujourd'hui au Mamco avec un ensemble de trois tableaux, un dispositif dans lequel la question du décor est essentielle.

À



l'origine, ce sont quatre tableaux qui peuvent accompagner la diffusion du film Who Chooseth Me, formule écrite en

anglais de la fin du XVI^e siècle qui signifie « Qui me choisit ? ». Cependant, ce dispositif est largement variable et adaptable et, pour des questions d'espace, trois peintures sont montrées ici, la quatrième étant visible durant tout l'été dans l'exposition Dreamlands présentée au Centre Pompidou à Paris.

P. Moignard considère, d'ailleurs, que l'on pourrait tout aussi bien montrer les tableaux indépendamment les uns des autres et le film seul, donnant ainsi à cet ensemble une flexibilité maximale. « C'est ici à Venice et Vegas que je suis venu montrer une histoire qui se passe à Venise et Belmont à la fin du XVI^e siècle » : comme l'affirme l'artiste lui-même, ce projet est lié à un contexte particulier, celui de Los Angeles et de Las Vegas, villes dans lesquelles il a eu l'occasion de séjourner régulièrement depuis 2000. Mais il est aussi conditionné par un texte sans lequel, de son propre aveu, rien n'aurait été possible : il s'agit du Marchand de Venise de William Shakespeare. Les tableaux (Funambule 2, Le Suicidé, Girly Show) et le film font directement écho à la pièce. Le second parce qu'il est une évocation actuelle de l'histoire qui voit un homme (Bassanio) tenter de séduire une riche héritière (Portia) pour en obtenir de l'argent et honorer ses dettes. Les premiers parce qu'ils évoquent, pour deux d'entre eux, la ville de Venise comme décor reconstitué à Las Vegas dans lequel apparaît chaque fois un personnage central (un funambule, un suicidé) qui se tient en équilibre au milieu de la scène. Les personnages des tableaux ont été peints par Pierre Moignard. Par contre, les bâtiments et la mégalopole qui les environnent ont été réalisés par des peintres de décors qui travaillent pour le théâtre et l'industrie du film. Ils ont fait les images sur les indications de l'artiste contribuant ainsi à la réalisation de ces grands collages de motifs peints (Girly Show, peint en 2010, est une toile de 149 x 536 cm) qui donnent à chacune des scènes représentées une dimension fantaisiste voire onirique. Dans le film, l'artiste américain Jim Shaw apparaît à deux reprises et intervient trois fois en tant que récitant. Il est lui-même l'auteur de nombreux décors peints sous forme de rideaux. Et c'est d'ailleurs dans un décor que commence *Who Chooseth Me*, celui d'une Venise en partie reconstituée à Las Vegas pour les besoins de l'industrie touristique globalisée. Décors peints ou traités comme des architectures à part entière, ils sont parmi les sujets centraux des peintures et du film, posant au regardeur la question de la vérité de ce que l'on qualifie de réalité. Même les corps filmés (bodybuilder, femme en maillot de bain se préparant à défiler, à s'exposer) font partie du décor : ils en sont l'émanation physique et en traduisent la fabrication, la logique spectaculaire. Il semble ainsi que ce qui intéresse l'artiste dans ces collages peints et ces montages condensés d'images en mouvement (seize heures de rushes ont été nécessaires pour aboutir à un film de moins de trente minutes, lequel propose bien souvent deux images simultanément projetées, autrement dit un diptyque, un dispositif d'exposition classique) soit la surface même des choses, la surface des corps et de leurs écrans dont il tente de capter la « pellicularité ». Car tout est ici une question de superficialité (l'artiste parle même de « phénoménologie de surface » lorsqu'il évoque cet ensemble d'images) c'est-à-dire d'absence de profondeur physique qui conduit aussi à une absence d'intériorité psychique. Ainsi les individus dans ces œuvres sont de simples enveloppes qui font parade et qui ne peuvent masquer une manière de vide que leurs corps mettent en scène. En écho à ce que le photographe Stephen Shore a appelé les « surfaces américaines », P. Moignard explore finalement ici le devenir décor du monde placé sous l'emprise d'une ornementation globalisée.

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain à Genève



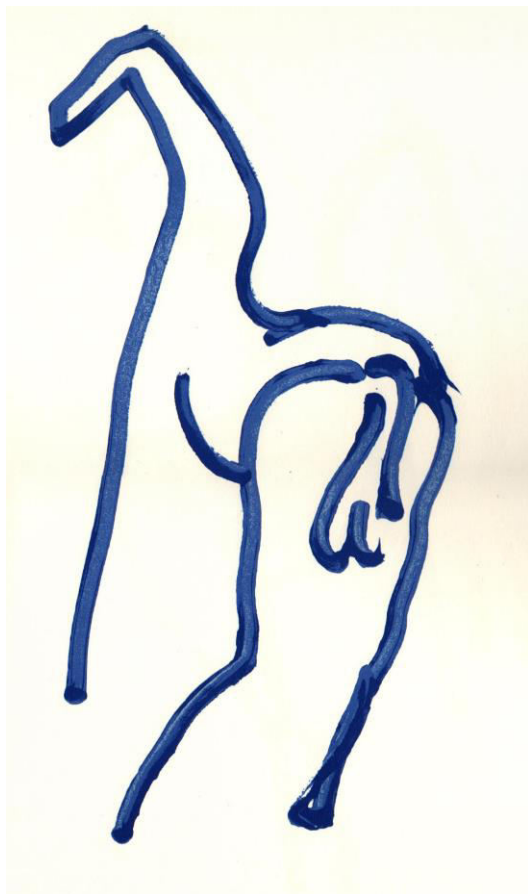
Barry Flanagan

TateShots: Peter Randall-Page on Barry Flanagan

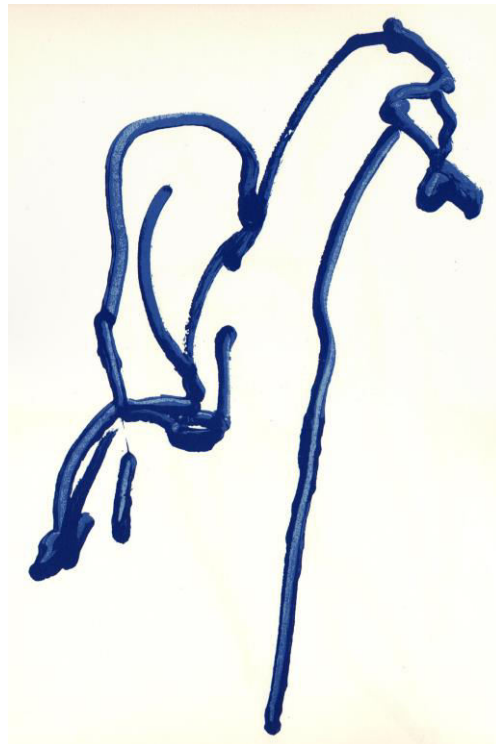


Barry Flanagan was one of Britain's most original and inventive artists and a key figure in the development of British and international sculpture. He is best known for the large-scale bronze hare sculptures that he began producing in the early 1980s and that can be seen in many galleries and public spaces around the world. The success of these pieces has tended to obscure the equally important and very different work that characterised his early period. Made from materials as varied as cloth, plaster, sand, hessian and rope, these works highlight a

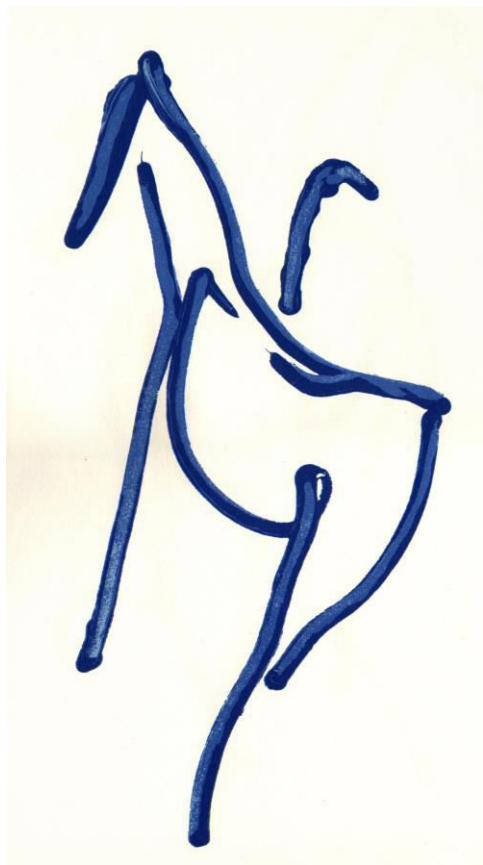
concern with material properties and processes – a concern that is at the heart of his practice.



A contemporary of Gilbert & George, Flanagan studied sculpture at St Martin's School of Art from 1964 to 1966. The exhibition takes this period as a starting point and reveals the impact of this early work on his later development towards casting in bronze, which he began in 1979. This is the first major retrospective of Flanagan's work in London since 1983, and by focusing on his early works, shows how this radical and



imaginative artist challenged the very nature of sculpture in his time.



Tate Britain

Exhibition

Barry Flanagan: early works 1965–1982

27 september 2011 – 2 january 2012



Werner Büttner,

Werner Büttner was born in Jena, Germany, in 1954. He moved to Berlin in 1968, where he studied law at the Freie Universität Berlin.

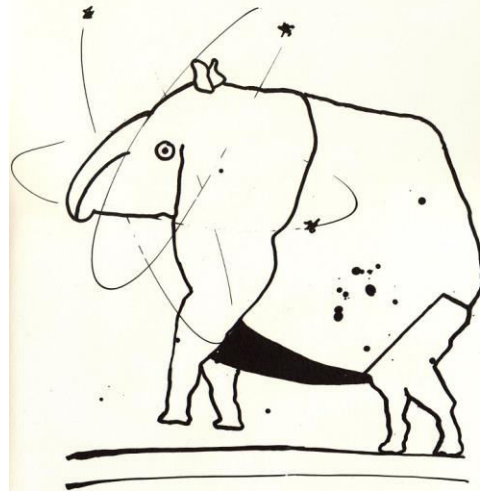
L'ART CONTEMPORAIN PEUT SE COMPRENDRE,
PAS LE MONDE CONTEMPORAIN.



Together with Martin Kippenberger and Albert Oehlen, Büttner has exerted a sustained and provocative impact on the European art scene since the late 1970s when, as the 'Junge Wilde', they sought to renounce the dominant modes of conceptual and minimal art through a return to painting. In 1979 he exhibited at Kippenberger's

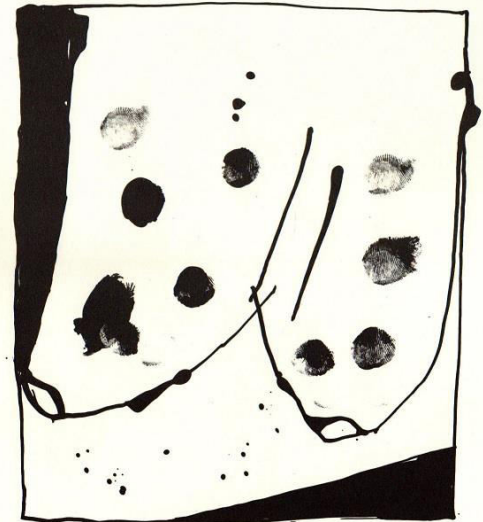
Büro project as part of the renowned exhibition 'Elend', and in 1982 was part of the Martin-Gropius-Bau exhibition 'Zeitgeist', which was considered a definitive survey of painting at that time.

LA VÉRITÉ EST PLUS GRANDE QU'UN
NAIN.



DE PETITS SEINS FLASQUES, RECOUVERTS
D'EMPREINTES DIGITALES

OU



LA GROSSIÈRETÉ REND LES CHOSSES
PLUS NETTES.

CHACQUE SOCIÉTÉ DES APPROUVERAIT
L'ABUS INCENDIAIRE DES DONNS
ALIMENTAIRES.



In 2013 the artist was the subject of a major retrospective, 'Werner Büttner: Gemeine Wahrheiten' [Common Truths], at ZKM, Karlsruhe, which travelled to the Weserburg Museum of Contemporary Art, Bremen, in 2014. Hatje Cantz published a major monograph in conjunction with the exhibition.

Büttner has also been Professor of Painting at the University of Fine Arts of Hamburg since 1989.

Marlborough Fine Art
London

NOISE No 6

Artista/Artist/Artiste: *Antonio Saura, Edouard Pignon, Vincent Corpet, Helene Delprat, Aki Kuroda, Andre Masson*

Título/Title/Titre: *Noise N° 6 Diciembre 1986*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-6 (1986)

Autor/Author/Auteur: Jean Daviot, Stefano Benni, Louis Mizon, Mar le Bot, Pascal Bonafoux, Juan Manuel Bonet, Gabriele d'Annunzio

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: Une lithographie de Aki Kuroda en couverture ; 2 lithographies en couleurs (chacune sur deux pages) de Edouard Pignon ; 3 lithographies" de Vincent Corpet ; 4 lithographies couleurs" dont 1 en double page de Antonio Saura ; 4 lithographies" de Peter Chevalier ; Un dessin" d'André Masson ; 3 lithographies couleurs dont une en double page d'Hélène Delprat. (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Autor/Author/Auteur: Jean Daviot , Stefano Benni, Luis Mizon, Mar le Bot, Pascal Bonafoux, Juan Manuel Bonet et Gabriele d'Annunzio

Editor/Publisher/Editeur: Maeght éditeur 1986

Paris, Maeght, décembre 1986, broché sous couverture illustrée, 56 pp., (37 x 27 cm.).

Édition à 2000 exemplaires.

Lithographies originales :

de Aki KURODA,

de Edouard PIGNON,

de Vincent CORPET,

de Antonio SAURA et

de Hélène DELPRAT.

Dessin de André MASSON.

Textes de Jean Daviot "Figure", de Stefano Benni "Confessions d'un critique d'art à un commissaire de police", de Luis Mizon "Les manuscrits du Minotaure" de Mar le Bot "Narcisse", de Pascal Bonafoux "MASSON, le regard et l'idiot", de Juan Manuel Bonet "Promenade avec Alfred Stieglitz" et de Gabriele d'Annunzio "Feu, (extrait)".

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artistas/Artists/Artistes: *Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Isabelle Champion-Metadier & Sixtus*

Título/Title/Titre: *Noise, n.º 7*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-NOIS-7 (1987)

Autor/Author/Auteur: Textes de Pascal Bonafoux, de Louis Calaferte, de Eugène Savitzkaya et de Marcelin Pleynet.

Editor/Publisher/Editeur: Maeght éditeur 1987

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: With original lithographs by Karel Appel (5), Sol LeWitt (3 double page), Jose-Maria Sicilia (2 double page), Champion-Metadier (2 double page) and Sixtus (2); Cover by Aki Kuroda. . (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Paris, Maeght, 1987, broché sous couv. illustrée, 48pp., (37 x 27 cm. H x L).

Édition à 2000 exemplaires.

Lithographies originales :

de Aki KURODA (couverture),

de Karel APPEL,

de CHAMPION-METADIER,

de José-Maria SCILIA,

de Sol LEWITT et

de SIXTUS.

Textes de Pascal Bonafoux, de Louis Calaferte, de Eugène Savitzkaya et de Marcelin Pleynet.

APPEL, CHAMPION-METADIER, SCILIA, Sol LEWITT, SIXTUS].

Paris, Maeght, 1987, en-feuille sous couverture illustrée, chemise et étui cartonné entoilé, 48pp., (38,2 x 28,2 cm - emboitage).

Lithographies originales des artistes.

Textes de Pascal Bonafoux, de Louis Calaferte, de Eugène Savitzkaya et de Marcelin Pleynet.

Editeur, 1987. Met 4 kleurenlitho's van Appel, en 9 andere door Champion-Metadier, Sicilia, Sol LeWitt en Sixtus.

Edition de tête, gedrukt op Arches, losbladig in linnen map + slipcase, gesigneerd door alle kunstenaars op het colofon. Contains 3

double-page col. lithographs by Lewitt, and 10 others by Champion-Metadier,

Sicilia, Appel and Sixtus. large

quarto with thin card covers. With original lithographs by Karel Appel (5),

Champion-Metadier (2 double page), Jose-Maria Sicilia (2 double page), Sol

LeWitt (3 double page), and Sixtus (2); texts by Bonafoux, Jean Genet, Louis

Calaferte, etc: Cover by Aki Kuroda. With 3 double-page

colour lithographs by LeWitt, and others by Champion-Metadier, Sicilia,

Karel Appel and Sixtus.

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artista/Artist/Artiste: *Pierre Alechinsky, Dominique Labauvie, François Lamore and Gérard Traquandi*

Título/Title/Titre: *Noise n.º 8*

Nº Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-NOIS-8 (1988)

Autor/Author/Auteur: Roger Salloch, Bernard Marcadé, Pierre Alechinsky, Jean-Pierre Céton, Jean- Noël Vuarnet, Jean Daive et Alain Nadaud

Impresor/Printer/Imprimeur:

Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: Cover is original lithograph of Aki Kuroda, further 5 lithographs

by Pierre Alechinsky (one double-page), 2 double page lithographs by Dominique Labauvie, 3 lithographs by François Lamore and 3 l. by Gérard Traquandi. .

(Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Paris, Maeght Editeur, 1988. Pap., folio, 48p, 5 original lithographs in colour by Alechinsky (one double-page), and others by Labauvie, Lamore, Traquandi. Texts by Bernard Marcadé, Alain Nadaud a.o.

Noise nr. 8, ALECHINSKY, PIERRE - 204.42 AnPrentwerk Paris, Maeght Editeur, 1988. Pap., folio, 48p, 5 original lithographs in colour by Alechinsky (one double-page), and others by Labauvie, Lamore, Traquandi. Texts by Bernard Marcadé, Alain Nadaud a.o.. folio, 48p, 5 original lithographs in colour by Alechinsky (one double-page), and others by Labauvie, Lamore, Traquandi. Texts by Bernard Marcadé, Alain Nadaud a.o.. 1. Periodical)

Noise N 8 , Maeght éditeur. by NOISE - Kuroda - Alechinsky - Lamore - Traquandi: 40 pp, the cover is an original lithograph of Aki Kuroda, further 5 lithographs by Pierre Alechinsky (one double-page), 2 double page lithographs by Dominique Labauvie, 3

lithographs by François Lamore and 3 l. by Gérard Traquandi. No. 8. With orig colour lithographs by pierre alechinsky (5 of which one double-page), dominique labauvie (2 double-page), françois lamore (3), gérard traquandi (3).

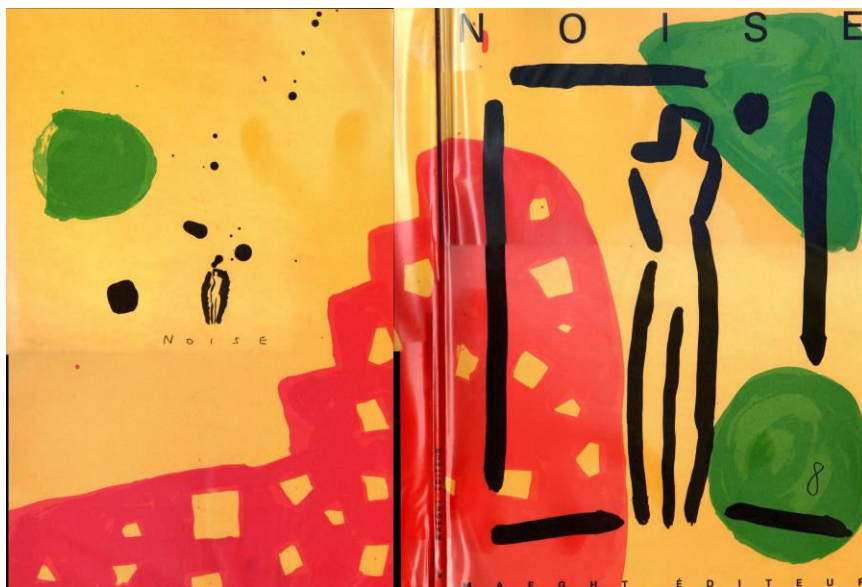
pp, the cover is an original lithograph of Aki Kuroda, further 5 lithographs

by Pierre Alechinsky (one double-page), 2 double page lithographs by

Dominique Labauvie, 3 lithographs by François Lamore and 3 l. by Gérard Traquandi.

Pierre Alechinsky

Born on October 19, 1927, in Brussels, Pierre Alechinsky grew up with varied artistic interests that



included graphic techniques, folk art, and medieval book illustrations. From 1944 to 1948 he studied art at the École nationale supérieure d'architecture et des arts décoratifs (La cambre), Brussels. Alechinsky joined the group Jeune Peinture Belge (also known as Jonge Belgische Schilderkunst, young Belgian painters, 1945–48) and had his first solo exhibition in the Galerie Lou

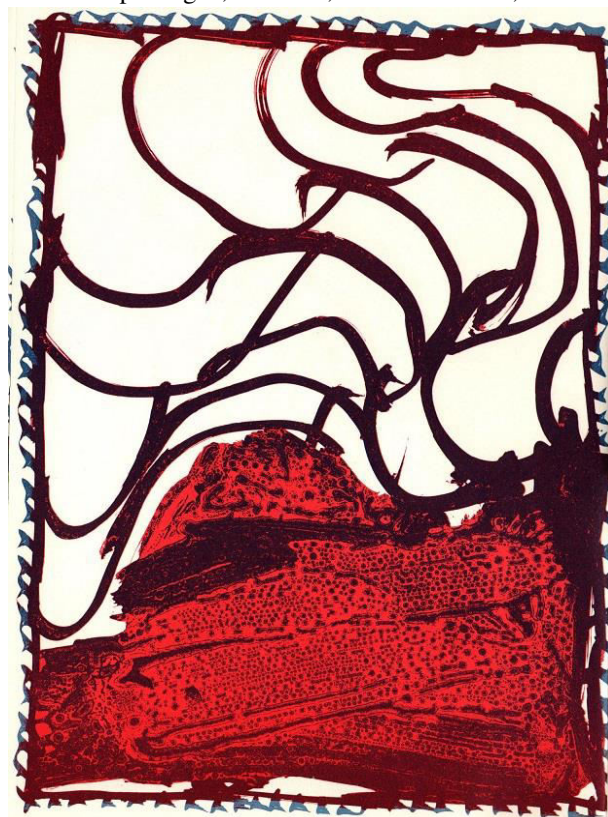
Cosyn, Brussels, in 1947. During a stay in Paris in 1948, he was deeply impressed by the work of Jean Dubuffet and Max Ernst, feeling particularly drawn to the former's Art Brut. In March 1949, Alechinsky visited an exhibition featuring artists from the Cobra group (1948–51) at the Séminaire



des arts, an experience that would have a lasting effect. Formed by painters from Copenhagen, Brussels, and Amsterdam, the movement distinguished itself through bold, expressive compositions inspired by folk and children's art, as well as by the work of Paul Klee and Joan Miró.

From 1949 to 1951, Alechinsky devoted himself so intensely to Cobra—organizing exhibitions and running the group's eponymous magazine (eight issues, 1949–51)—that he produced little work of his own. His distinctive use of script as a means of pictorial expression came out of his exposure to Cobra artists such as Karel Appel and Asger Jorn, and in 1951 he moved to Paris to study engraving. While there, he discovered an interest in Asian calligraphy. He traveled to Japan in 1955 and the following year made *Calligraphie japonaise*, a film about Japanese calligraphers. Fascinated by the way they placed paper on the floor and bent over, using their entire bodies to make their works, Alechinsky adopted the method.

Around 1958, his subject matter became more fantastic in nature, and he began using brightly colored acrylics to render comically deformed creatures that often communicate via speech bubbles. The creatures recall Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel, and James Ensor—Flemish painters that Alechinsky admires and to whom he sometimes pays homage in his paintings. Since the mid-1960s, Alechinsky has worked



primarily on paper. He has returned to his roots as a student in Brussels in his later work that refers to medieval pictorial illustration. From 1983 to 1987 he was a professor of painting at the École nationale supérieure des beaux-arts, Paris. His work has been included in group exhibitions at the Institute of Contemporary Arts, London (1958); Venice Biennale (1960, 1972); Pittsburgh International (now Carnegie International, 1961, 1977); So Paulo Biennial (1963, 1989); and Guggenheim Museum (2009), among other venues. He has received numerous international solo exhibitions at institutions as diverse as the Palais des beaux-arts, Brussels (1955, 1969); Stedelijk Museum, Amsterdam (1963); Museum of Fine Arts, Houston (1967); Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris (1975, 2004); Guggenheim Museum (1987); Taipei Fine Arts Museum (1992); and Jeu de Paume, Paris (1998, 2003). Musées royaux de beaux-arts de Belgique, Brussels, mounted a major retrospective in 2007. Alechinsky lives and works in Paris.

Guggenheim Museum



Dominique Labauvie

Dominique Labauvie, pseudonyme de Dominique Schneider, né à Strasbourg en 1948, est un sculpteur français.

En quittant Strasbourg en 1969 et ses professeurs en histoire de l'art, Louis Grodecki et Roland Recht, Dominique Labauvie a poursuivi sa formation de sculpteur à Paris dans l'atelier d'Étienne Martin et comme assistant de Helen Phillips Hayter.

Il entre en 1985 dans la Galerie Bernard Jordan grâce à l'introduction d'Anne



Tronche1, et reçoit la bourse de la Villa Médicis hors les murs pour l'Allemagne1.

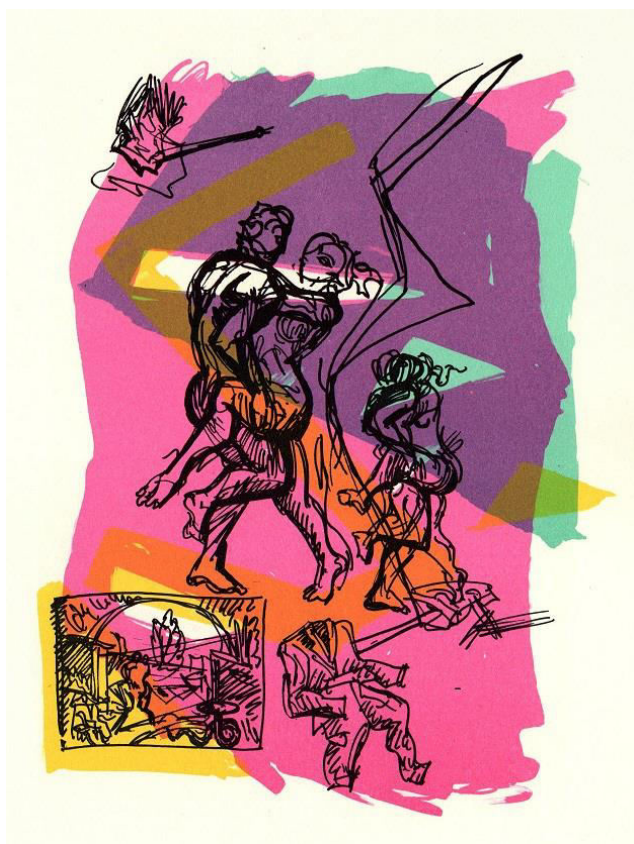
Il entre en 1986 à la Galerie Maeght, chez qui il reste une quinzaine d'années. Il multiplie les expositions personnelles et collectives, les participations aux foires d'art et les commandes publiques.

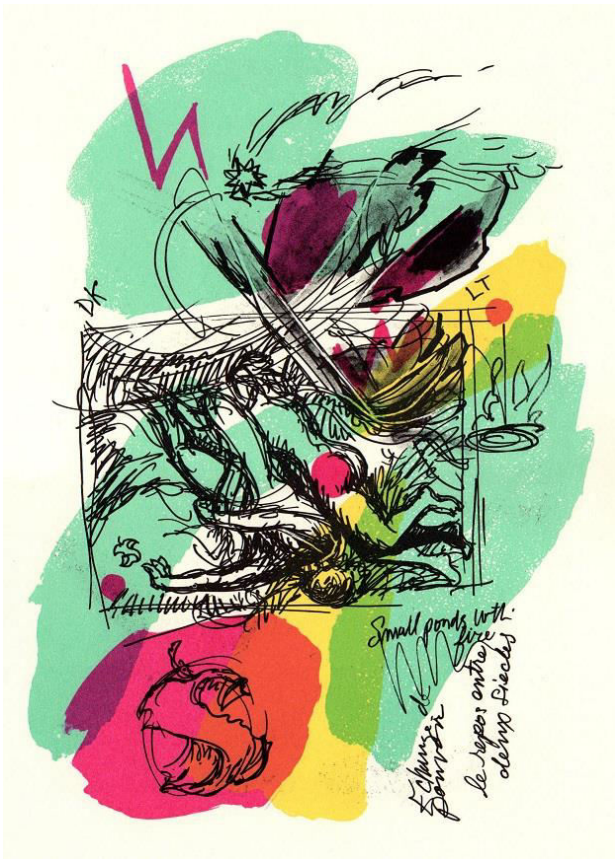
En 1997, il réalise une commande monumentale pour la Ville de Paris, Horizons suspendus, érigée sur le quai de la Seine dans le 19e arrondissement.

Dominique Labauvie reçoit le prix de l'Adolph and Esther Gottlieb Foundation à New York en 2009, et le nouveau musée d'art de Tampa[Lequel ?] lui organise en 2010 une exposition personnelle intitulée « Lignes musicales dans ma main ».



François Lamore





Gérard Traquandi

Né en 1952 à Marseille.

Vit et travaille à Paris.

Gérard Traquandi, peintre et sculpteur, réalise de nombreux dessins et donne une place importante dans sa création à la gravure dont il maîtrise parfaitement toutes les techniques. La galerie Catherine Putman est son éditeur et diffuse eau-fortes, aquatintes et photographies.

Born in Marseille, in 1952.

Lives and works in Paris.

Gérard Traquandi, painter and sculptor, makes a certain number of drawings and gives importance to the engraving in his creation, a technique he perfectly masters in every expression. The galerie Catherine Putman edits and distribute his etchings, aquatints and photographs.

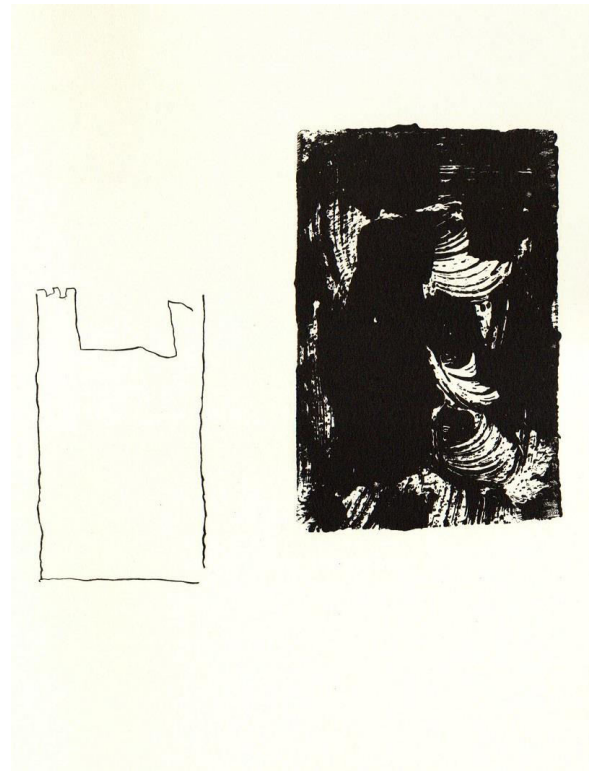
Galerie Catherine Putman

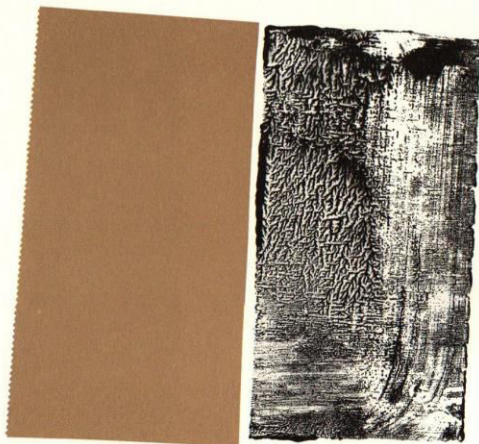
Né en 1952 à Marseille

Vit et travaille à Marseille et Paris

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille

Professeur invité à l'ENSBA à Paris en 2002-2003. Jusqu'en 1995, a enseigné à l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille, à l'École d'architecture de Marseille et à l'École





« Dessins et gravures transcrivent en traits simples et brisés les lignes directrices des pentes et des arêtes, et les peintures s'immergent dans la matière : coulées et éclaboussures suggèrent la lumière dans la glace, l'eau sur la pierre, l'ombre entre les blocs. Trop vite regardées, ce sont des abstractions traversées de mouvements glissants ou en boucles. Observées, éprouvées de près, ce sont des sensations faites de couleurs et rythmes, rapports de tonalités et compositions par masses contrastées. « La présence physique, le rapport physique entre la nature et la peinture, ça, j'y tiens énormément » dit Traquandi. »

Philippe Dagen, Le Monde – 13 février 2002

Expositions personnelles

2017 Clair ou obscur, Musée Gajac, Villeneuve-sur-Lot, France

Dans le jardin des simples, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron, France

2016 A double détente, Gérard Traquandi en regard de Hans Hartung, Galerie Issert, Saint-Paul-de-Vence, France

2015 Musée des Beaux-Arts de Rennes

After dark, Galerie Laurent Godin, Paris

2014 Oeuvres sur papier - Librairie Maupetit - Actes Sud, Marseille

Dessins, Galerie Laurent Godin, Paris

2013 Les jours, Galerie Laurent Godin, Paris

L'île de Montmajour par Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour

2011 Rue Visconti, Paris

Château de Jau, Roussillon

Hôtel de région, Marseille

Galerie Laurent Godin, Paris

2009 Galerie Laurent Godin, Paris

2008 Avec les Maîtres, Musée Cantini, Marseille

2007 Institut Français de Berlin, Berlin

Art Paris, Galerie Laurent Godin, Paris

Artothèque Pierre Tal-Coat, Hennebont

2005 Galerie Laurent Godin, Paris

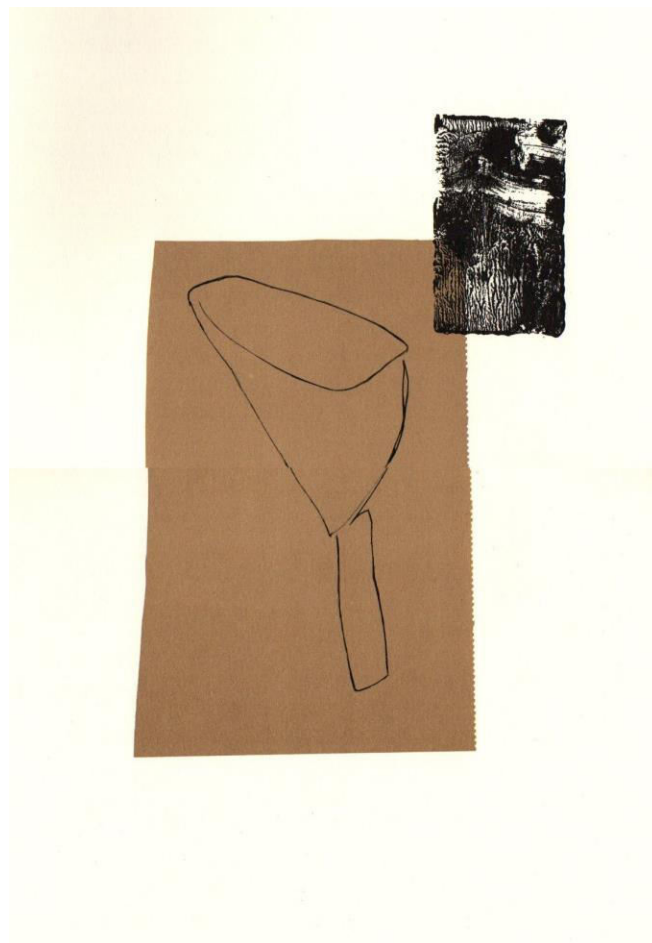
Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes

2004 Galerie Athanor, Marseille

Centre d'Art de Bouvay-Ladubet, Saumur



Artista/Artist/Artiste: *David Diao, Pascal Dusapin. Gérard Gasiorowsky*

Título/Title/Titre: *Noise N° 9*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-9 (1988)

Autor/Author/Auteur: Yves Simon et Claude Roy

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: 37 x 27 cm

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de David Diao et Pascal Dusapin. Dessin original de Gérard Gasiorowsky .
(Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

[David DIAO, Pascal DUSAPIN, Gérard GASIOROWSKY].
NOISE N 9.

224033752> Paris, Maeght, octobre 1988, br.,
in-folio, 48pp, 37 x 27 cm. (Tirage 2000 ex.). Lithographies
originales de :

David DIAO et Pascal DUSAPIN. Dessin original de Gérard
GASIOROWSKY. Textes
originaux de Yves Simon " 88, l'été sans pareil " et de Claude Roy
" Minimes

" . Document de Schwerfel " Filmer l'invisible " .

Maeght, Paris, 1988. Couverture illustrée. Book Condition:
Comme neuf. Edition originale. Paris, Maeght, octobre 1988,
broché sous couverture illustrée, 48 pp., (37 x 27 cm.).

Lithographies originales / ORIGINALS LITHOGRAPHS de /
from : David DIAO et Pascal DUSAPIN. Dessin original de
Gérard GASIOROWSKY. Textes originaux de Yves Simon " 88,
l'été sans pareil " et de Claude Roy " Minimes ". Document de
Schwerfel " Filmer l'invisible ". (Tirage 2000 ex.)



David Diao

Born Chengdu, China,
1943

Lives in New York, NY

“ I had been in
discussion with my
landlord to move from
my long-term home and
studio to another floor
in the same building... I
finally accepted to do
this thereby gaining
much more space.
However this move
incurred much
expenditure of time and
money... It cost close to
\$10,000 just for the
move alone... Much of
the year also went
towards the preparation
and much work in
connection with a major
retrospective showing



of 125 paintings from my 47-year career. The show was hosted by the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing and ran from September through November. ”

David Diao, December 9, 2015

Biography



David Diao is an artist who began making paintings in 1964, nine years after moving to New York from Hong Kong. His work is devoted to the lineage of abstraction and is grounded in his personal history as an immigrant of Chinese heritage. His works riff on famous Modernist paintings and borrow images and motifs from works by artists such as Ad Reinhardt, Jackson Pollock, Kasimir Malevich, and Barnett Newman. He uses catalogues, archival photographs, and ephemera as points of reference. The works are both tributes to, and interrogations of, the subject-artists' careers.

With the support of his 2015 Grants to Artists award, Diao prepared for his retrospective at the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing, which included 125 paintings. Since 1969, Diao has had solo and two-person exhibitions at Paula Cooper Gallery and Leo Castelli Gallery, and solo and group exhibitions at Postmasters Gallery, Chern Piin Gallery, Taiwan; Tanya Leighton Gallery; Courtyard Gallery, Beijing; the Arts Club of Chicago; Galerie “Westersingel 8” in Rotterdam; MC Contemporary, Madrid; the Musée d'Art Moderne in Saint Etienne, France; and the Aldrich Contemporary Art Museum, Connecticut. In 2014, the University of Strasbourg hosted a colloquium on his work with a dozen papers presented by various art critics and historians.

Diao's work is in the collections of The Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, the Brooklyn Museum, the High Museum in Atlanta, the Albright-Knox Art Gallery in Buffalo, the Akron Museum in Ohio, the San Francisco Museum of Modern Art, the Blanton Museum at University of Texas at Austin, The Brittany Regional Contemporary Art Fund in France, the Art Gallery of Ontario, Toronto, and the Vancouver Art Gallery.

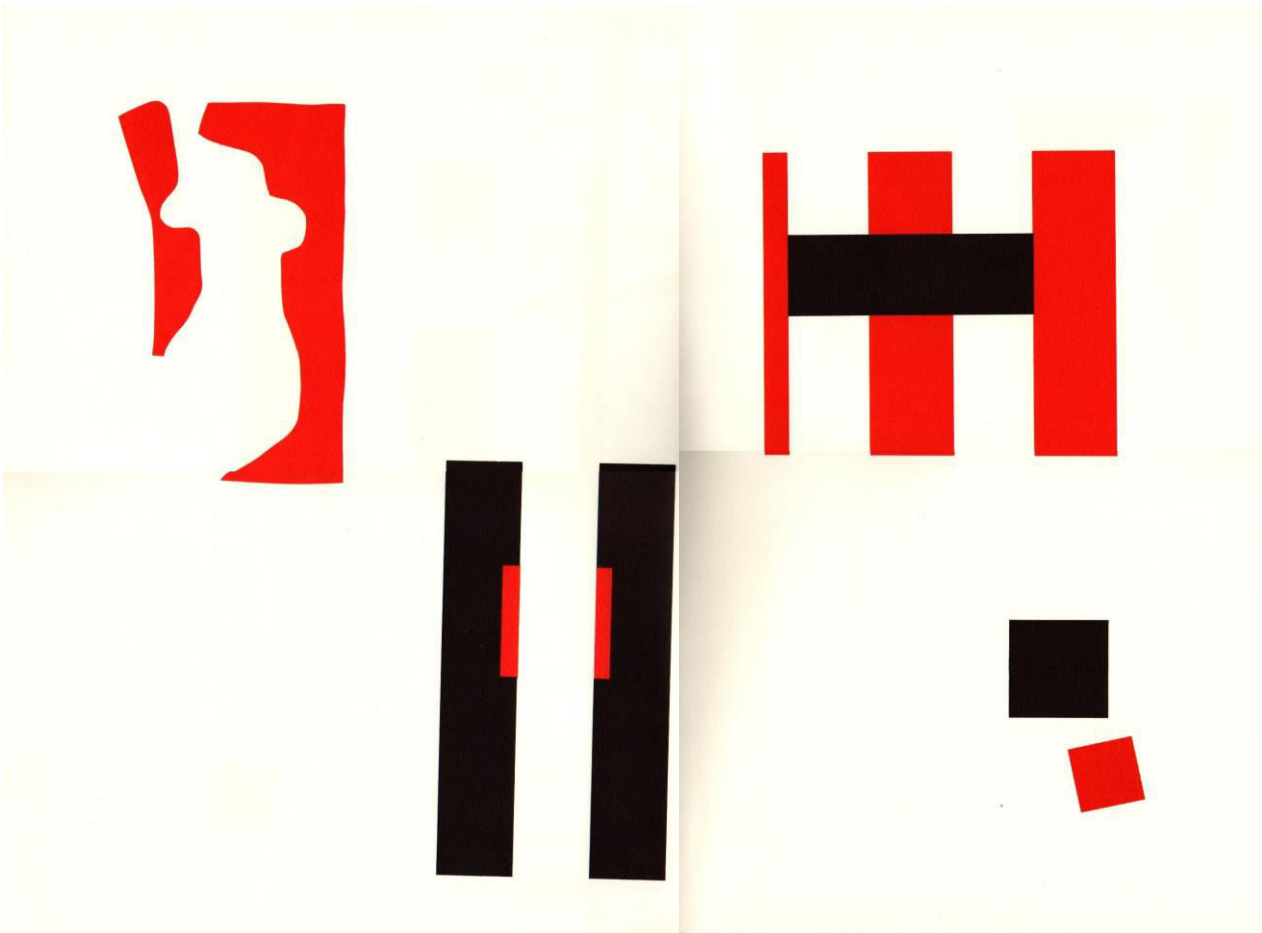
Prior to his FCA support, Diao received and a John Simon Guggenheim Memorial Fellowship in painting (1973), grants from the National Endowment for the Arts, a Pollock-Krasner Foundation Grant (1990), and an Adolph and Esther Gottlieb Foundation Grant (1993).

Diao received his B.A. from Kenyon College and was on faculty at the Whitney Museum Independent Study Program from 1970 to 2000.

Artist Statement

The starting point of my work has been a certain devotion to the lineage of abstraction as developed in high modernism. But unlike the formalist use of abstraction, I employ these forms to the specific tasks of troubling the history of modernism itself, and also my own personal history of over forty years as an artist. The earliest works from the late-1960s onward were referred to as the formalist abstraction of the postwar New York School. In the mid-1980s, with an assist from the debates around appropriation, I dove back into the European avant-garde of the 1910s and 1920s. This, and my observations of the art world, led me into analyzing the mechanism of how art history is written and value consigned. But this is done by painting as I am a painter and not anything else.

Foundation for Contemporary Arts
820 Greenwich Street
New York, NY 10014 December 2014



Through his symbolic painterly rhetoric, David Diao transforms the formal language of New York abstraction through his personal narrative.

The Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) is proud to announce the solo exhibition David Diao, running from 19 September to 15 November, 2015. The retrospective brings together 115 artworks drawn from collections spanning North America, Europe, and Asia, the artist's largest exhibition to date. Born in Chengdu in 1943, David Diao left mainland China for Hong Kong in 1949, later settling in America where he has lived for nearly six decades.

His early work is profoundly influenced by the New York School of abstract painting. Starting from this exceptional moment in art history, he gradually transformed this authoritative aesthetic tradition by extending its language to individual experience. The painterly narratives that underpin his work—reflections on how we evaluate the modern masters, systems of artistic production, identity, and memories of his family and his ancestral home—have come to characterize a unique mode of symbolic signification.



Throughout his career, David Diao has shown a profound interest in the history of abstraction. From the 1960s until the late 70s, Diao sought to build on and break through the complex theoretical foundation laid by his artistic predecessors. Diao looked to the formal language of abstract painting, reflecting on and revising the predominant aesthetic discourses through his work. In works like *Wealth of Nations* (1972), Diao repurposed cardboard tubes discarded by garment factories as tools to apply paint to the canvas, disempowering superficial notions of the “aura” of the artist’s brushstroke. He would paint over the bilateral canvas again and again until arriving at a satisfactory result—a working method at odds with the Greenbergian painting principles that were taken as consensus at the time. By naming abstract paintings after well-known books and movies in lieu of the standard “Untitled,” Diao referenced objects external to the picture plane, a practice verboten in doctrinaire formalism that would inevitably risk being labeled kitsch.

From the late 1970s to the early 1980s, Diao took a brief hiatus, partly due to what the artist felt was an unresolvable crisis facing abstraction and formalism. It was at this time that Diao abandoned entirely self-referential artworks, incorporating narrative as a thematic buttress to the painting’s composition. The 1984 work *Glissement*, which appears in this exhibition, is a landmark piece from this period. Based on a renowned photograph of Kazimir

Malevich's landmark presentation in "The Last Futurist Exhibition of Paintings 0.10," Diao overlays the paintings that comprised this spatial installation onto a single, compressed canvas. Diao's fluid sense of time and space sits at odds with Malevich's rejection of figurative reproduction, even as they both pursue extreme flattening in two-dimensional art. Writing in *Artforum*, renowned critic Thomas Lawson said of this piece, "With the work *Glissement*, [David Diao] reinvented his practice as a droll examination of shifting realities in art, history and personal experience." Himself an adroit observer of modernist art, Diao began to see art and the history that surrounds it as a game, as something to be engaged in contest. In the *Little Suprematist Prisons*, Diao attempts to reconcile the formal styles of Kazimir Malevich and Robert Motherwell in the same compositions, putting the two painters into a putative conversation. Though often considered within the same modernist tradition, Russian abstract art, once at the forefront of European abstract painting, was largely dismissed in Clement Greenberg's Cold War-tinged narrative of formalism. Similarly, in *Tree* (1988) Diao writes the names of several modern artists on the sprawling geometry of Malevich's *Suprematism (Supremus #50)* as if it were a broken genealogy of European abstract art, relationships of influence in disarray.

Other works address the systems that support art, in particular institutions tasked with critically evaluating artists. Most prominent among these is a series of canvases based on the art of Barnett Newman, one of Diao's artistic idols. In 1990 Diao read that in his 27-year career, Newman only painted 120 artworks in the style for which he was known. Fascinated by the disparity between Newman's enormous influence and relative paucity of works, Diao began to research various metrics related to Newman's output, displaying this information in a series of graphical paintings. These seemingly "abstract" paintings suggest that quantitative measures of an artist's practice amount to nothing more than trivial bits of information, immaterial to the true value of art. At the time he was making these works, Diao was also over twenty years into his own career, prompting him to consider his life and work with Newman's as an implicit foil. In *Résumé* (1991), the artist depicts his complete exhibition history as a series of lists by year; in the same vein, he also began incorporating other aspects of his career—studio floor plans, sales records, positive and negative reviews—into his artworks. The banal realities that underlie the life of the artist are thus transformed into a language of symbols. In doing so he deconstructs the romantic notion of the artist as solitary genius, replacing it with the banal realities of a career with its ups and downs. The exhibition's Chinese title is in part inspired by the artwork *David Diao: A Retrospective (Chinese)* (1995), one of a series of paintings of "invitations" to imaginary exhibitions at major institutions including MoMA and the Centre Pompidou.

Other works from the 1990s engage directly with then-current conversations around multiculturalism and identity politics. In pieces such as *Twin Dragons* (1999) and *The Bitter Tea of General Yen* (1994), Diao mobilizes imagery including film stills of Bruce Lee (considered by Diao "the most famous Asian man in American culture") and the Swedish actor Nils Asther playing a Shanghai warlord in a 1933 Hollywood film. In *Pardon Me, Your Chinoiserie is Showing* (1993), he makes a textual image from a riposte to a leading French curator's misguided comment during a meeting that "you're not really a Chinese artist."

Since the mid-2000s, Diao's art has taken a more autobiographical tack. Faced with his first solo exhibition in Beijing in 2008, and understanding that local audiences might not be as familiar with the modernist histories he often addresses, Diao artist decided to meet them halfway by using his childhood home—the Da Hen Li House in Chengdu—as the subject of a major cycle of paintings. For this project, Diao interviewed several of his family members now living in the U.S., turning their (often conflicting) recollections and other supplementary materials into a group of paintings that implicitly concedes the impossibility of objective truth, particularly where memory is concerned. In his most recent works, Diao depicts memories of his childhood in Hong Kong, where he lived on Chatham Road in Tsim Sha Tsui from 1949 to 1955. With these paintings, Diao, one of the most introspective contemporary artists to emerge in the past few decades, connects his practice to the artistic ecology of China.

Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing
Exhibition David Diao 2015.9.19 - 2015.11.15 Great Hall

Gérard Gasiorowsky

Gasiorowski l'insaisissable

Refusant de s'inscrire dans un mouvement ou un style, l'artiste français mort en 1986 a laissé une œuvre étonnamment hétéroclite. La Fondation Maeght en offre la démonstration.

Au visiteur non préparé, toute rétrospective de Gérard Gasiorowski - celle de la Fondation Maeght comme celles qui l'ont précédée - propose une surprise considérable : d'une salle à l'autre et même d'un mur d'une salle à celui qui lui fait face, les œuvres sont si différentes que l'on pourrait croire qu'elles sont de plusieurs artistes, et qu'elles ont été regroupées par erreur. Rien de tel.

Ces toiles, dont certaines sont moins des peintures que des dessins et dont d'autres s'étirent sur des rouleaux de plusieurs mètres de long, sont toutes de Gasiorowski, né à Paris en 1930, mort brutalement à Lyon en 1986. Mais non seulement celui-ci refusait de s'inscrire dans un mouvement ou un style, mais encore il a fait de ce refus le principe même de sa création. Ce qui peut s'énoncer autrement : se déplacer sans cesse, ne pas être où on l'attend, demeurer insaisissable, comme un spectre qui hanterait le musée universel.

Si l'on tente néanmoins un inventaire, il faut distinguer entre quatre ou cinq genres, pratiqués successivement ou - ce qui est plus troublant - simultanément. Le plus simple à délimiter est le premier : entre 1965 et 1969, Gasiorowski accumule les œuvres de sa série L'Approche.

Comme il travaille depuis 1960 dans une agence de publicité, il manipule chaque jour des dizaines de tirages photographiques de toutes sortes. Il en prélève quelques-uns et les transpose sur toile, respectant le noir et blanc des images, mais les agrandissant à des dimensions très supérieures. Les sujets semblent n'avoir que peu d'importance. Photos de famille, nus, portraits, objets sont copiés avec la même neutralité méthodique, la même indifférence inexpressive. Dès ce moment, Gasiorowski s'absente de son art, qui ne livre rien de ses émotions ou de ses pensées.

A la différence de son contemporain allemand Gerhard Richter, comme lui adepte de la photo-peinture et de la grisaille, qui introduit des allusions autobiographiques et familiales dans ses œuvres les plus silencieuses en apparence, Gasiorowski ne s'autorise pas de tels sous-entendus.

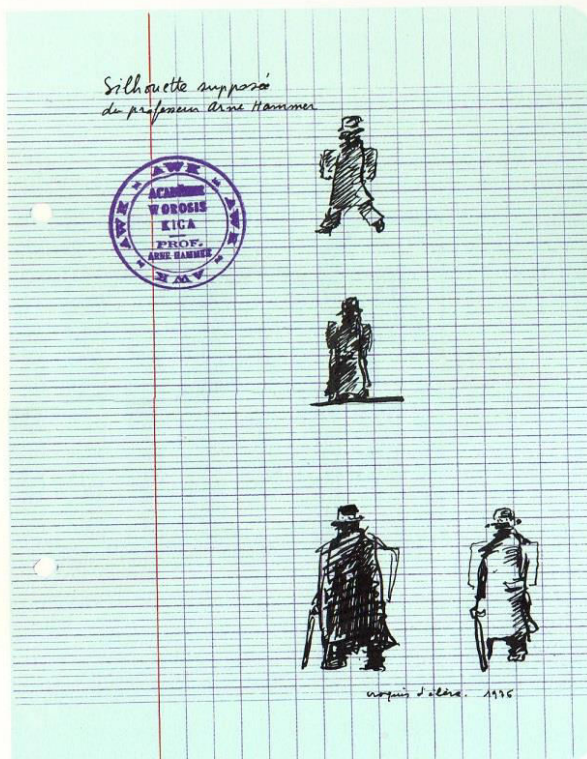
Au début des années 1970, ayant décidé que L'Approche était achevée, il s'engage dans la division d'une œuvre de plus en plus éclatée et contradictoire. Les Impuissances et Les Croûtes sont ainsi contemporaines. Les titres sont explicites. Les Impuissances sont de petites toiles blanches au centre desquelles un motif de quelques centimètres est

indiqué en peu de traits, si peu qu'il manque disparaître. A l'inverse, dans Les Croûtes, on ne le voit que trop. Ces œuvres sont copiées pour la plupart de cartes postales choisies pour leur banalité - coucher de soleil derrière l'Arc de triomphe, été dans un village de Provence - et les couleurs sont criardes, posées à grosses touches bien visibles.

Variation sur la même idée : Gasiorowski peint directement sur d'autres cartes postales, tout aussi banales ou vulgaires, qu'il rehausse à l'acrylique. Il fait de même avec des pochettes de disque.

Cela se passe tout au long des années 1970 et encore au début des années 1980, alors que d'autres séries s'accumulent, l'une consacrée aux chapeaux, une autre aux pots de fleurs. Ces motifs sont choisis à proportion de leur insignifiance et Gasiorowski s'y ingénie à figurer ces objets de nombreuses façons, sa peinture n'étant que la juxtaposition de toutes les peintures possibles.

A partir de 1976, cette démultiplication prend la forme d'une fiction schizophrénique. Il fonde - seul évidemment - l'académie Worosiskiga, anagramme de son nom. Appelée en abrégé AWK, elle est dirigée par un professeur Hammer ("marteau") et a pour élèves des vivants célèbres tels que Warhol ou Beuys et des morts qui le sont plus encore, dont Picasso. Le professeur Hammer fait régner une discipline féroce et corrige sévèrement les travaux de ses disciples, dont il note maladroites et ignorances. Gasiorowski est à la fois l'auteur de ces travaux et celui des annotations et critiques signées Hammer. Il multiplie ainsi les pastiches virtuoses (ses pseudo-Picasso sont excellents) qu'il profane ensuite, les marquant d'un coup de tampon infamant : "Refusé".



Plus que jamais l'artiste disparaît, dispersé entre de nombreuses signatures. Au même moment, pour mieux signifier que ce qui est de l'ordre du personnel et de l'intime n'a aucune valeur à ses yeux, il recueille ses productions les plus organiques, ses excréments, avant de les mélanger à divers matériaux naturels et de les cuire en Tourtes - une autre de ses séries. Difficile de ne pas comprendre la portée parodique et sacrilège du geste.

Au-delà, il ne reste plus à Gasiowski qu'une alternative, cesser toute création ou repartir de zéro, des débuts de l'art. Ce qu'il fait : en 1983, à l'extrémité d'un rouleau peint de 10 mètres de long, *Hommage à Manet*, le père de l'art moderne, surgit le taureau de Lascaux, qui paraît s'élancer à travers l'abstraction. La citation, cette fois, n'est plus destructrice, mais annonciatrice d'un recommencement enfin possible. Suivent d'autres rouleaux, *Makemono*, *Stances* et le sidérant *Chemin de peinture*, de 50 mètres de long. Gasiowski y accumule par le dessin, le collage et la couleur des allusions à l'histoire des arts et des civilisations, prises dans le filet d'une géométrie. Il semble avoir alors trouvé ce qui pourrait être la peinture de Gérard Gasiowski. Mais le *Chemin de peinture* date du printemps 1986 et il est mort durant l'été.

Philippe Dagen à Saint-Paul-de-Vence
Le Monde Culture et idées | 23.08.2012

Vingt-quatre ans après sa mort brutale en 1986, l'œuvre de Gérard Gasiowski est toujours d'une grande actualité car les questions qui sont les siennes : la mise en doute de l'identité de l'artiste, l'hétérogénéité des styles, le croisement du mythe du créateur et de l'anthropologie forment une armature conceptuelle toujours valide.

Composée d'une centaine d'œuvres, dont certaines rarement montrées, cette exposition entendait proposer une nouvelle lecture du travail de l'artiste tenant en premier lieu dans le refus d'une mise en perspective linéaire.

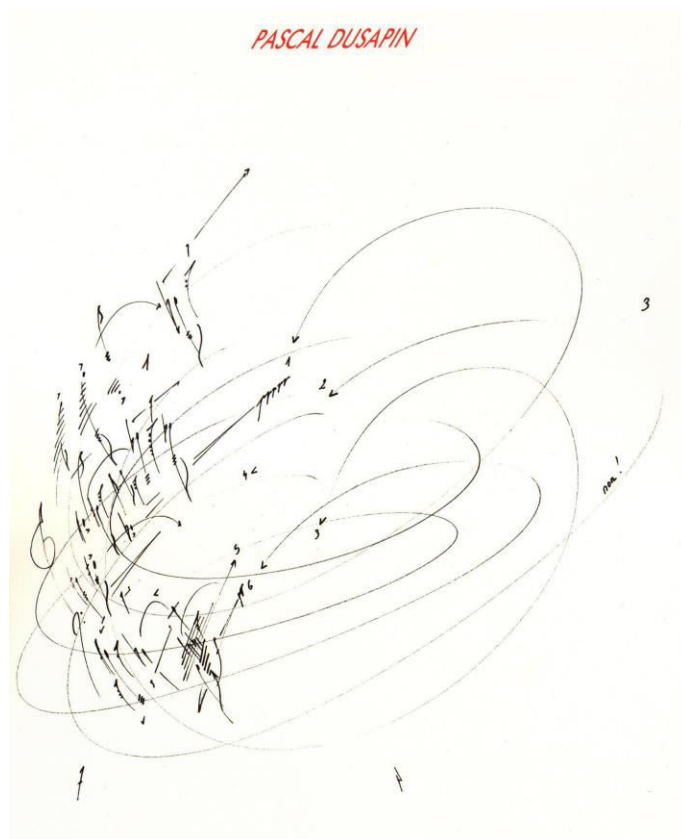
Carré D'art-Musée d'art Contemporain
 Place de la maison carrée - 30000 Nîmes

Commissariat de l'exposition : Eric Mangion et Frédéric Bonnet

Pascal Dusapin

There are many questions hidden within Pascal Dusapin's music. Each listener will recognise the echoes of their own questions and the answers concealed in his writing. This uniquely organic music with its multiple facets – in turn volcanic, indescribable, rough, thoughtful, vital, and stubborn – provokes a wide variety of feelings in its listener. As the music moves from deep sadness to a cascade of triumphant laughter, from shrill fright to a fabulous avalanche that turns into a debonair fanfare, it fearlessly embraces every level emotion.

Pascal Dusapin, born on May 29, 1955 in Nancy, was introduced to music at an early age. After hearing a jazz trio while on vacation with his family, he returned home with a longing to learn the clarinet. His father, however, insisted on piano lessons. When he was 10, Dusapin discovered the organ, an overwhelming passion that would carry him through his chaotic and unconventional adolescence. Growing up part time in a small village in the Lorraine and part time in a Parisian suburb, he embraced all genres with equal fervour, as enthusiastic about Bach as about the Doors, loving free jazz as much as Beethoven. But when he first heard *Arcana* by Edgar Varese at the University of Vincennes when he was 18, his life was transformed. From that moment, he knew that he would devote all of his time and energy to composition. From 1974 to 1978, he studied devotedly with Iannis Xenakis, whom he considered to be the modern descendant of Varese. Xenakis became his master in thinking differently, broadening his horizons to include architecture and mathematics. This was really his only



formal education, probably because Xenakis asked for nothing and gave him everything.



where each word is chosen for its sound and its rhythm and is then tightly intertwined with the completely unfettered music. The work premiered simultaneously in July of 1989 at the Montpellier Opera and at the Avignon Festival, before going on international tour. Henceforth, Pascal Dusapin would tie in his love of literature to his operatic works. *Medeamaterial*, based on the work by Heiner Müller opened at the Théâtre de la Monnaie in Brussels in 1991. This was followed by *To be sung*, based on Gertrude Stein's work, and was created in tandem with the great mixed media artist and light designer, James Turrell, at the Théâtre des Amandiers in Nanterre. In 2003, *Perelà*, *Uomo di fumo*, based on the work by Aldo Palazzeschi, opened at the Opéra Bastille in Paris. Dusapin went on to write the librettos for his two latest operas: *Faustus*, *The Last Night* which opened at the Staatsoper in Berlin in 2006 and *Passion* which premiered at the Aix en Provence Festival in 2008. Throughout the writing of his operas, various other works were born, including seven string quartets (the sixth with orchestra), and various vocal works such as *La Melancholia*, *Granum Sinapis*, *Dona Eis*. He also wrote

Dusapin's first pieces, *Souvenir du silence* (1975), *Timée* (1978) were appreciated by the two composers, Franco Donatoni and Hughes Dufourt, and they gave him their full support. André Boucourechliev gave him precious advice and the mottos that would accompany him throughout his career: "Never forget the instrument at the back of the orchestra." and "Sincerity is never a virtue in art."

In 1977 he won the Fondation de la Vocation prize and in 1988 he received an award from the Villa Médicis where he was resident for two years while he wrote *Tre Scalini*, *Fist*, and his first Quatuor, *Niobé*. He returned from Rome more determined than ever to live while composing and to compose while living. In the summer of 1986, he wrote *Assaï* for Dominique Bagouet's ballet company. Their collaboration was rich, both personally and artistically, and the tour of *Assaï* led him to travel the world for several years.

In 1986, with the encouragement of Rolf Lieberman, he launched himself into the composition of his first opera, written in close collaboration with the author, Olivier Cadiot. *Roméo & Juliette* diverges from conventional intrigue and genre. It is a musical-literary revolution





Sept études pour piano, A Quia concerto for piano, and seven solos for orchestra: Go, Extenso, Apex, Clam, Exeo, Reverso (premiered by the Berliner Philharmoniker and Simon Rattle) and Uncut. This cycle of seven orchestral forms, composed between 1991 and 2009, is a long symphonic tale of life and of human emotions and artistry. A new cycle for orchestra is in development and is inspired by nature. Morning in Long Island will be the first part, suggested by the shapes of the wind.

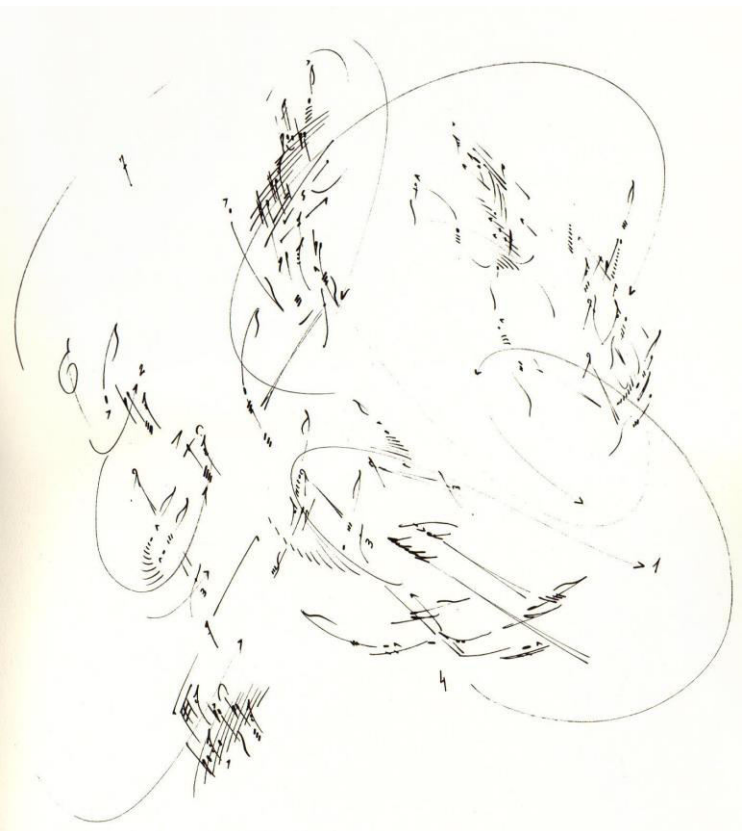
Pascal Dusapin has been the recipient of numerous prizes and awards, including the Cino del Duca prize in 2005, and the Dan David Prize in 2007. Also in 2007 he was granted the title of Academician at the Bayerische Académie in Munich and became Artistic Chairman at the Collège de France, only the second composer after Pierre Boulez to hold the position. He has published a book based on his experiences and his conferences entitled “Une musique en train de se faire” (Music in the making, published by Seuil). In 2010 and 2011 he was Guest Professor at Musikhochschule in Munich.

Dusapin’s interests and passions are many, from

morphogenesis to philosophy (with a particular interest in Deleuze), from photography, to architecture, to the theatre of Samuel Beckett, to Flaubert’s work, among others. All of these contribute to his freedom of invention, and allow multiple layers of meaning, understanding and emotion in his works. He has collaborated with many different artists, combining his multidisciplinary talents with theirs: Sasha Waltz, James Turrell, Peter Mussbach, Laurence Equilbey, The Accroche Note Ensemble, the Berlin Philharmonic, Simon Rattle, and the Arditti Quartet. New projects have also brought him into the realm of electronics on a grand scale in such exceptional venues as the Grand Palais for the Monumenta by Richard Serra or the beach at Deauville for the 150th anniversary of the city.

A unique artist, Pascal Dusapin continues his musical journey, formal and yet never dogmatic, offering his fiercely emotional music through a great range of diverse forms.

**Irina Kaiserman
(September 2011)
Universal Music Publishing Group**



Artista/Artist/Artiste: *Sam Francis, Pierre Nivollet Pierre Buraglio, Georges Jeanclos*

Título/Title/Titre: *Noise n° 10*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-NOIS-10 (1989)

Autor/Author/Auteur: Phillipe Sollers,
Marcelin Pleynt et de Jacqueline Risset

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, octobre
1989

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie
Arte, París

Formato/Format: 37 x 27 cm

Ilustraciones/Illustrations: Cover
lithograph by Sam Francis, 8 lithographs by
Pierre Buraglio, and 8 by Pierre Nivolet.
(Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

NOISE N°10. Paris, Maeght, octobre 1989,
broché sous couv. illustrée, 60 pp., (37 x 27
cm.).

Sam Francis

Samuel Lewis Francis was born on June 25,
1923, in San Mateo, California. He began
painting in 1944 after being diagnosed with
spinal tuberculosis, resulting from a U.S. Army
Air Corps accident. In 1947 he studied
privately with painter David Park, and soon
gave up his intended medical studies, earning a
BA in 1949 and an MA in 1950 at the
University of California, Berkeley.

He experimented with the dominant and
emerging styles of the late 1940s, particularly
Abstract Expressionism and Surrealism,
eventually developing a personal style of
abstraction focused on dripping, cell-like
forms, an allover instability, and sensitivity to
color and light, as in *Opposites* (1950). In 1950
Francis moved to Paris and attended the Atelier

Fernand Léger, where he was exposed to the work of Pierre Bonnard and Henri Matisse, which reinvigorated his
interest in light and vibrant color, visible in his 1953 painting *Big Red*. Producing such work led to his association
with Art Informel, although Francis never fully associated with any movement. A visit to Japan in 1957 coincided
with an opening up of expanses of white space in much of his work, and his subsequent move to a larger studio in
Paris resulted in the production of large-scale paintings and mural commissions, including a 1959 painting for the
Chase Manhattan Bank, New York.

Francis returned to California in 1962 and resumed painting with combinations of bright colors. Clement
Greenberg's landmark exhibition *Post Painterly Abstraction* (1964) at the Los Angeles County Museum of Art,
which focused on paintings emphasizing color over gesture, included works by Francis. In the late 1960s, however,
color increasingly vanished from his canvases. In 1973 he formed a lithography production company, which
published his own prints. Over the next decades, Francis's style in painting and print production evolved from the
depiction of bright, centrally placed shapes evocative of Tibetan mandalas (influenced by Jungian psychology) to his
late-1970s exploration of more severe grid structures to a 1980s fascination with snakelike forms and colorful drips.
His final decades of artistic production paralleled a succession of publishing, nonprofit, and visionary enterprises: in
addition to his lithography studio, Francis formed a wind harvesting and alternative energy company in 1975; helped
organize the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, in 1980; formed the Lapis Press, which focused on



eclectic scholarship, in 1984; created a naturopathy-based medical research center in 1987; and founded the Sam Francis Art Museum in 1990 to perpetuate his artistic legacy and support charitable donations. Galerie Nina Dausset, Paris, gave Francis his first solo exhibition in 1952, and he has been the subject of dozens more at institutions that include the Pasadena Art Museum (1959); Museum of Fine Arts, Houston (1967); Centre national d'art contemporain, Fondation Rothschild, Paris (1968); Whitney Museum of American Art, New York (1972); Institute of Contemporary Art, Boston (1979); and Museum of Modern Art, Toyama, Japan (1988). He was included in *12 Americans* at the Museum of Modern Art, New York (1956), and in *Documenta*, Kassel, West Germany (1964). In the last year of his life, Francis, suffering from cancer and unable to use his right hand because of a fall, painted 150 small works with his left hand. Francis died on November 4, 1994, in Santa Monica, California.

Guggenheim Museum

Pierre Nivollet

Pierre Nivollet est un artiste plasticien français né en 1946 à Dijon.

Membre fondateur de la revue *Documents* sur dont il fait partie du comité de rédaction de 1978 à 1980 avec Dominique Thiolat, Norbert Cassegrain, Jean-Yves Langlois et Christian Sorg.

Membre fondateur de la manifestation porte ouverte des "Ateliers de la rue de Charonne" devenue par la suite "Le Génie de la Bastille".

Pierre Nivollet a publié deux volumes de poésies "Les Marcs d'or" édit. Orange export Ltd en 1981, "Eaux Fortes" D. Bedou édit. en 1986, et d'autres textes dans le *Monde* (septembre 1982 et dans diverses revues).



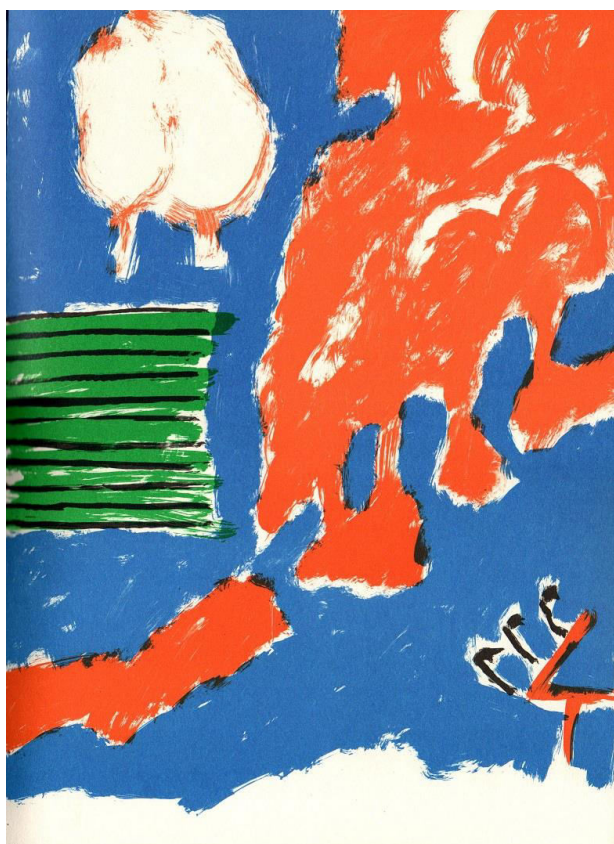
En 1987 *Poésie Francophone* édit. "Le Monde. Castor Astral", Orange export Ltd, édit. Flammarion.

En 1989 "biographies" une série de 8 lithographies : Noise, Gal. Maeght Éditeur. En 1992, réalisation de la couverture du journal *Les Lettres françaises*.

En 1993, réalisation du rideau de scène, décors et costumes pour un ballet de F. Lambert à l'Opéra Garnier, Paris.

Expositions personnelles
1977 Galerie Entrepierre, Paris
1981 Galerie N.R.A., Paris

1982 ARC 2, Ateliers, Musée d'art moderne de la ville de Paris
 1984 Galerie Regards, Paris
 1985 Musée des beaux-arts, Malte. Galerie Jacques Girard, Toulouse.
 Galerie Antoine Candau, Paris
 1986 Espace d'art contemporain, Rouen
 1987 Galerie Regards, Paris
 1989 Galerie Krings-Ernst, Cologne (RFA)
 1989 Galerie Cluny, Cluny
 1990 Galerie Regards, Paris. Galerie La Cité, Luxembourg
 1991 Galerie J. Felman, Paris, "Figures et Portraits"
 1993 Galerie Regards, Paris, "Un jardin à Venise"
 1993 Galerie J. Felman, Paris, "La musique et la danse". Galerie La
 Cité, Luxembourg
 Œuvres dans les collections publiques
 Musée d'art moderne de la ville de Paris



Collection IBM Europe
 FRAC Normandie
 Musée d'histoire et d'art, Luxembourg
 Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle (Allemagne)
 Et dans diverses collections privées en Europe et aux États-Unis.

Pierre Nivollet
 1946, Dijon – Vit et travaille à Paris
 Pierre Nivollet procède par aplats et encerclements. Pour Pierre
 Nivollet « la couleur agit au-delà
 du sujet qu'elle habite comme le dessin dépasse la figure qu'il définit
 ». Par ses références

Museum of
 Art,
 Carnegie
 Institute,
 Pittsburg
 (États-Unis)
 Fonds
 national
 d'art

contemporain de Paris

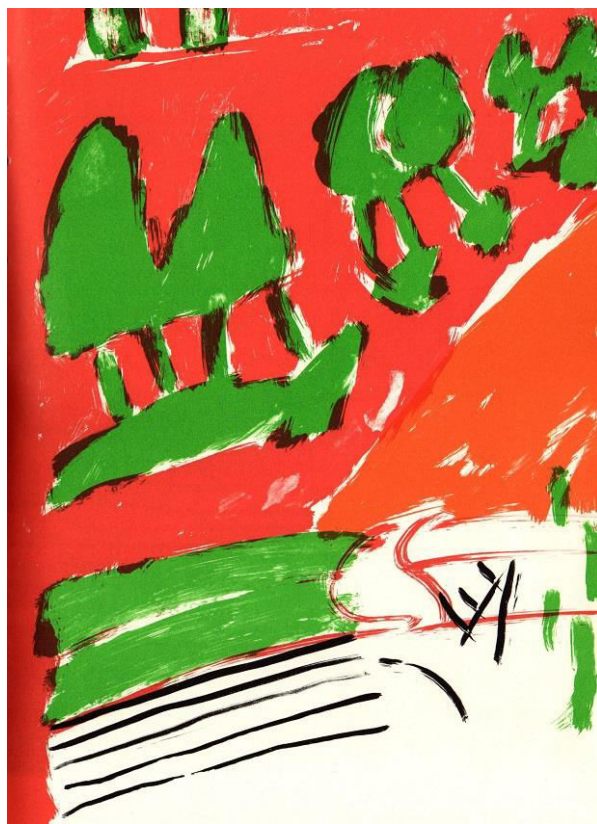


à toutes formes d'histoires (antique, chrétienne etc.) et l'emploi de techniques peintes les plus variées, la peinture de Pierre Nivollet s'inscrit pleinement dans le courant post-moderniste de l'art.

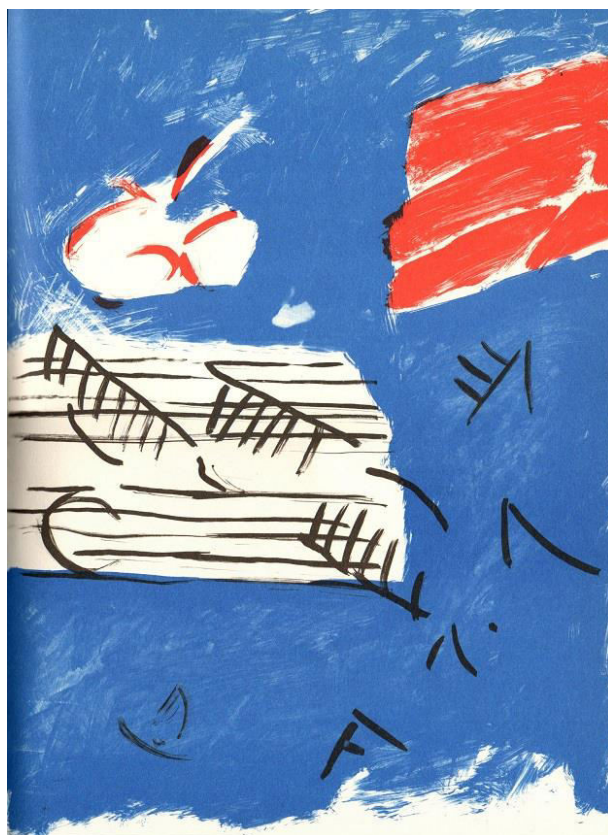
Artiste engagé dans les nouvelles problématiques de la peinture abstraite et figurative au début des années 80, Pierre Nivollet fonde aux côtés des peintres Dominique Thiolat et Christian Sorg, également présents dans le fonds, la revue Documents sur dont il fait partie du comité de rédaction de 1978 à 1980. Il est alors proche du critique et historien d'art Marcelin Pleynet. A la même époque, il co-fonde avec des artistes comme Vincent Barré, également dans le fonds, la manifestation porte ouverte des "Ateliers de la rue de Charonne" qui deviendra, par la suite, "Le Génie de la Bastille", une association très active et en vue de la scène parisienne.



Notice
Adélaïde
Blanc,
exposition
«

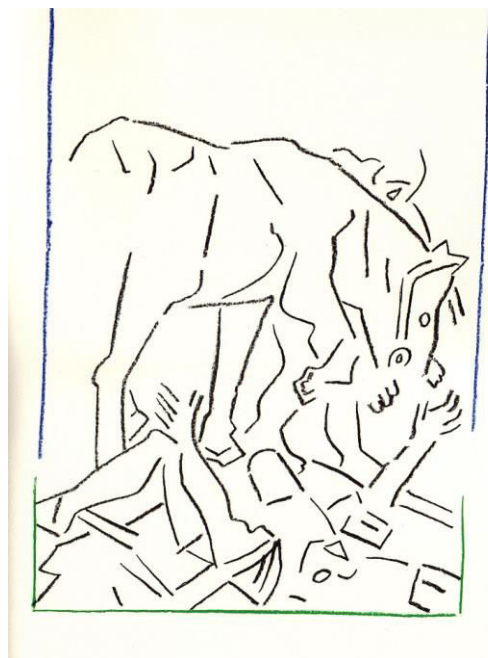


L'Inventaire, vol.3 » au Frac Haute-Normandie



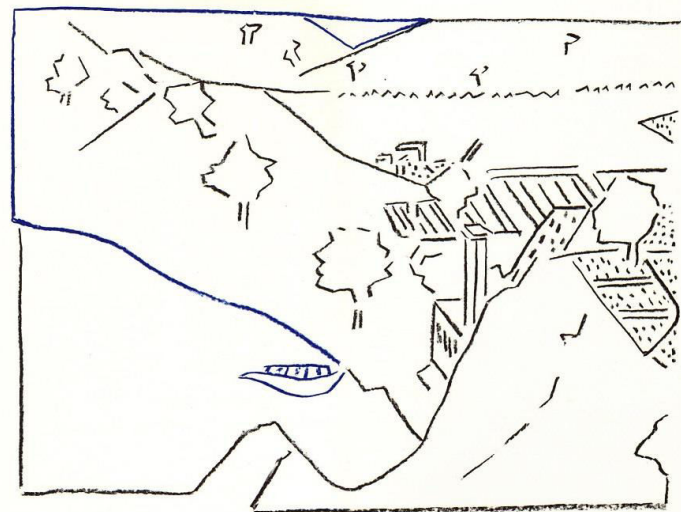
Pierre Buraglio

L'œuvre de Pierre Buraglio a été de celles qui ont bouleversé le paysage de l'art contemporain français dans les années soixante, durant la période d'émergence du groupe Supports/Surfaces. Proche de Claude Viallat, de Vincent Bioulès, de Michel Parmentier et de Daniel Buren, Pierre Buraglio est un protagoniste de la mise en crise du tableau de chevalet au cours de cette période. Socialement engagé, il participe à l'atelier populaire des Beaux-Arts de Paris, durant les événements de mai 1968. Peintre sans pinceau, Pierre Buraglio utilise différents objets dont il révèle la dimension picturale, tels les fenêtres ou les paquets de Gauloises bleues. Dès 1976, une exposition monographique présente l'œuvre de Pierre Buraglio au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis au musée de Grenoble en 1979 et



au Centre Georges Pompidou en 1983. Ne cessant de remettre en question les fondements de la pratique de la peinture, l'artiste intègre la figuration dans sa démarche à partir des années 1980. Son œuvre se développe depuis cette date par delà l'opposition entre abstraction et figuration pour interroger le rapport entre peinture et image, forme et sens, ou encore présence et mémoire. En 2008, il participe à l'exposition Traces du sacré au Centre Georges Pompidou. Parmi les nombreuses expositions de l'artiste au cours de ces dernières années, nous pouvons citer le Musée Fabre de

Montpellier en 2009, le Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2010, ou le MACVAL de Vitry sur Seine en 2014. Pierre Buraglio est aussi intervenu pour plusieurs commandes publiques et projet architecturaux comme la Cité de la Musique à Paris avec Christian de Portzamparc en 1991. Son œuvre a été largement exposée à l'étranger ces dernières années, à Genève, Los Angeles et New York notamment.



Galerie Béa-Ba, Marseille

Critique

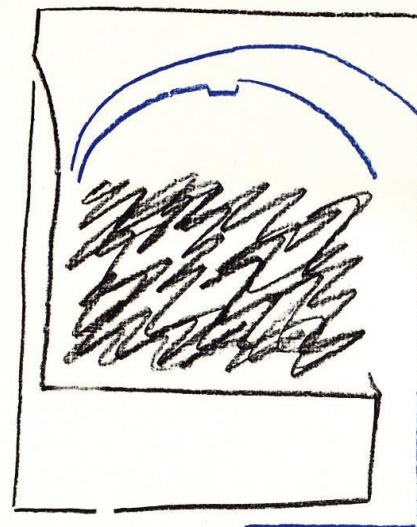
Matériellement, l'artiste associe des objets trouvés, des restes, vestiges du passé chargés de vécu, revendiquant leur pauvreté. Les techniques s'affichent : superposition des calques, cartons récupérés, clous apparents, cerclage ou «cadrage» métallique, épaisseur de la tranche, confrontation des matériaux, toiles reprises, jusqu'aux éclats de bois et repentirs du dessin. Pour ce bricoleur, «la règle du jeu est de toujours s'arranger avec les moyens du bord », c'est-à-

dire un ensemble à chaque instant fini d'outils et de matériaux, hétéroclites au surplus, parce que la composition de l'ensemble n'est pas en rapport avec le projet du moment, ni d'ailleurs avec aucun projet particulier, mais est le résultat contingent de toutes les occasions qui se sont présentées de renouveler ou d'enrichir le stock, ou de l'entretenir avec les résidus de constructions, de destructions antérieures.

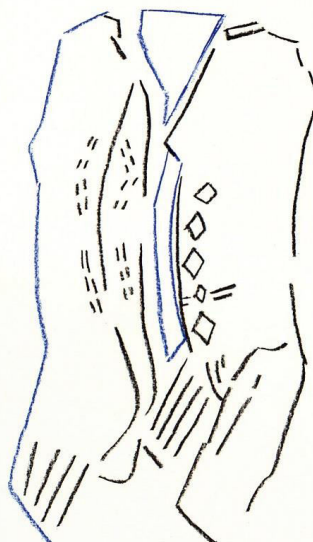
(...) Le bricolage est finalement une attitude : Buraglio reconnaît ses pairs, ceux qui comme lui en situation de dénuement créent, avec souvent plus d'inspiration que ne le ferait un artiste à la démarche établie. Il reconnaît les sculptures ou instruments de musique des soldats réalisés à partir de douilles d'obus ou de fils de fer, insère dans son accrochage une voiture assemblée à partir de blocs de bois dans un asile de jour pour malades mentaux. Crise du modernisme, des États, de la Raison. »

Sébastien Gokalp

(Conservateur du Patrimoine au musée d'Art moderne de la Ville de Paris)
extrait de « Pierre Buraglio, Le parti pris des restes », Galerie Jean Fournier, 2012

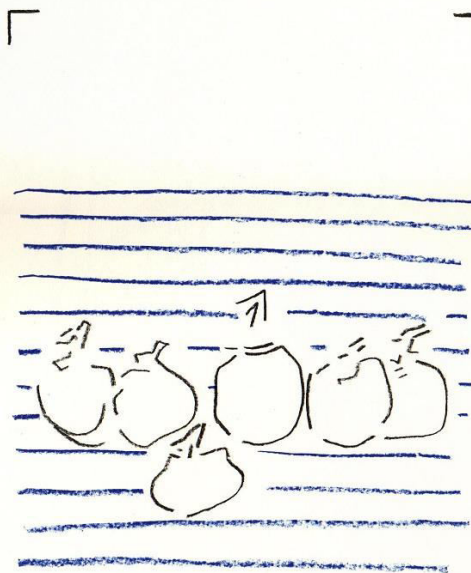


This selection of 36 paintings, collages, reliefs and drawings dating from 1965 to 2007 provided an excellent overview of the work of the 70-year-old French artist Pierre Buraglio. Best known in his native country, Buraglio has shown with Daniel Buren and Olivier Mosset as well as the Supports/Surfaces group. But as this exhibition made clear, Buraglio's individualistic approach to abstraction and his restless material exploration resist easy art historical categorization.



Buraglio seems to relish quickly executed juxtapositions of jagged colorful shapes and varied textures. Three small works from the '60s have an off-the-cuff charm and simple beauty, though they are no more than simple arrangements of broad

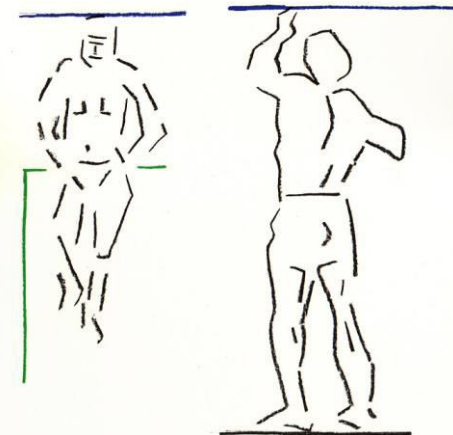
strokes in bright-hued gouache on paper and cardboard. In his collages, the artist sets up compositional rules yet achieves happenstance effects. In *Masquage plein* (1980), for example, strips of recycled painted masking tape used to block off areas in previous works are arranged as diagonal stripes bifurcating a sheet of clear acrylic into two expanses of mottled red and green. The recycled tape's craquelure and ragged edges give this work a rough, richly varied patina—not so much “anti-painting” as “leftover painting.” In *Masquage vide* (1979), Buraglio applies multicolored pieces of masking tape along the periphery of an empty sheet of tracing paper, like a Sam Francis edge painting.



Gauloise bleues (1978), an approximately 8-by-6-foot collage of beat-up unfolded cigarette packs arranged in a grid, reads as a funky yet somehow elegant blue field patterned with uneven white patches of tax stamps torn from packages. Two compellingly homespun works titled *Fenêtre* (both 1981) are made from cut-down, distressed wooden window frames still holding sections of tinted and mottled glass. Like Richard Tuttle in his similarly quirky assemblages, Buraglio exposes elegant geometric forms that might not otherwise have been apparent in these everyday objects. Several related works from the late '80s consist of enameled metal Metro signs sliced up into irregular shapes.

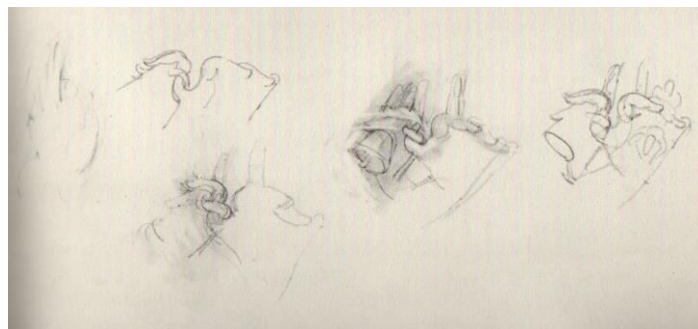
In the painted collage *Les très riches heures de P.B.* (1982), Buraglio arranges strips of thick black tape over two adjoining spreads of newspaper, scribbled over and embellished with colored pencil. Humdrum newsprint has been transformed into a windowlike view, the “scene” one of art-making and ornamented daily life. More recently, Buraglio has applied his blithe spirit to figuration. Included here were a handsome life-size crayon sketch on a Plexiglas door of a male bather taken from Cézanne (2001), several smaller sketches of details from Bourdon paintings (2005) and two rather inscrutable multipanel landscapes (2009). All demonstrate the artist’s relentless need to keep his practice fresh.

Michael Duncan
Art in America Reviews Apr 26, 2010
 Pierre Buraglio
 France, Montpellier at Musee Fabre



Georges Jeanclos

Georges Jeanclos (1933-1997) is one of France’s great twentieth-century sculptors. His work is rooted in the traumatic events of the Second World War. To escape the round-ups that threatened French Jews, his family was forced to hide in the woods; Jeanclos, barely ten at the time, had several close brushes with death. When the country was liberated, he saw the corpses of former collaborationists strung up from lampposts; shortly thereafter, he discovered the skeletal bodies of camp survivors. Decades later, Jeanclos would respond to these seminal events : not by locking himself away in his own experience but by opening up to universality and paying attention to all forms of suffering, past and present ; not by representing horror, but by finding within himself the strength to create beauty.



Jeanclos’ choice medium was clay. He transformed it into thin sheets with which he then shaped human figures. Simultaneously children and adults, men and women, their faces are almost identical. Some are dormeurs resting beneath a coverlet of clay; others are hidden within urns bearing Hebrew letters drawn from the Kaddish; others are boat travelers bound for the Beyond; still others are kamakuras, meditating bonzes lost in contemplation of the soul’s gardens. To all these, Jeanclos would later add Pietas, amorous Adams and Eves, couples tenderly grazing or stroking one another other. His images reveal both the undeniable weakness of human beings and the invincible strength of love; by the simple fact of their existence, they help us to live.

Tzvetan Todorov, 2011
 Galerie Capazza

1 Rue des faubourgs 18330 Nançay / France



Artistas/Artists/Artistes:

Walter Dahn, Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stephan Szczesny, Rainer

Fetting & Jiri Georg Dokoupil

Título/Title/Titre: *Noise n° 11*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-11 (1989)

Autor/Author/Auteur: Textes originaux de Georg Trakl, Marie Luise Syring, Thomas Kling, Uli Becker & RobertHp Platz

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, 1989

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de Walter Dahn, Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stephan Szczesny, Rainer Fetting & Jiri Georg Dokoupil . (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

[RAINER FETTING / JIRI GEORG DOKOUPIL A.O. - 97.10 Antiqbook Prentwerk Paris, Maeght Editeur, 1989. Pap., folio, 52p, original lithographs in colour by Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stefan Szczesny, Walter Dahn, Rainer Fetting and Jiri Dokoupil. Texts by Georg Trakl, Uli Becker, Thomas Kling a.o., Maeght Editeur, 1989. Pap., folio, 52p, original lithographs in colour by Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stefan Szczesny, Walter Dahn, Rainer Fetting and Jiri Dokoupil. Texts by Georg Trakl, Uli Becker, Thomas Kling a.o. 9. 52p, original lithographs in colour by

Hans-Peter Adamsky, Elvira Bach, Stefan Szczesny, Walter Dahn, Rainer Fetting and Jiri Dokoupil. Texts by Georg Trakl, Uli Becker, Thomas Kling a.o.

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artista/Artist/Artiste: *Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremblett, Aki Kuroda.*

Título/Title/Titre: *Noise N° 13*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-13 (1990)

Autor/Author/Auteur: Michel Serres, Jacques Jouet, Pascal Quignard , Jean-hubert Martin et Bernard Ceysson.

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, 1990

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: 36,9 x 26,9 cm

Ilustraciones/Illustrations: Lithographs in colour by Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremblett and Aki Kuroda . (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

Paris, Maeght, 1990. Stiff dec. wrappers, 36,9 x 26,9 cm., unnumb. pp. text in French with b/w ills. and lithographs in colour by Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David Tremblett (sic) and Aki Kuroda. Edition of 2000 copies. . Noise, N°13. Gerz Jochen, Viallat Claude, Serres Michel, Montrelay Elisabeth, Tremblett David, Jouet Jacques, Kuroba Aki, Quignard Pascal. 36,9 x 26,9 cm., unnumb. pp. text in French with b/w ills. And lithographs in colour by Claude Viallat, Elisabeth Montrelay, David

Tremblett (sic) and Aki Kuroda. Edition of 2000 copies. / Lithographies originales de : Claude VIALLAT, Elisabeth MONTRELAY, David TREMBLETT et Aki KURODA. Dessin original de Claude VIALLAT. Montages photos de Jochen Gerz " Pict me ", "

Sleep my soul ", " Radical " et " Limen ". Textes originaux de Michel Serres " Montrelay ", de Jacques Jouet " La liberté guidant le peintre " er de Pascal Quignard " Texte " et " Le mot objet ". Entretiens avec Michel Serres, avec Jean-hubert Martin et avec Bernard Ceysson.

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

Artistas/Artists/Artistes: *Philippe Favier, Rover Thomas, Norbert Prangenberg, Olivier Oudiette, Christophe Boutin, Aleksei Leonov, Sophie Ristelhueber, Yves Bresson & Detlef Orlopp.*

Título/Title/Titre: *Noise No 15/16*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-NOIS-15-16 (1991)

Autor/Author/Auteur: Textes de Tristan Tzara, Robert Walzer, Tahar Ben Jelloun, Jean-Patrick Maslier, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury & Lucette Desvignes.

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, 1991

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format: Folio (38,2 x 28,2 cm)

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de : Philippe Favier, Rover Thomas, Norbert Prangenberg, Olivier Oudiette, Christophe Boutin Et Aleksei Leonov. Photographies de Sophie Ristelhueber, de Yves Bresson et de Detlef Orlopp. . (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

270 X 370 mm. br., couv. illustrée. 76 pp. Illustré de lithographies originales. Textes et compositions de: Philippe Favier, Tristan Tzara, Robert Walzer, Rover Thomas, Tahar Ben Jelloun, Sophie Ristelhueber, Jean-Patrick Maslier, Yves Bresson, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury, Oliver Oudiette, Lucette Desvignes, Christophe Boutin, Aleskeï Leonov.. 270 X 370 mm. br., couv. illustrée. 76 pp. Illustré de lithographies originales. Textes et compositions de: Philippe Favier, Tristan Tzara, Robert Walzer, Rover Thomas, Tahar Ben Jelloun, Sophie Ristelhueber, Jean-Patrick Maslier, Yves Bresson, Jean-Pierre Bibring, Detlef Orlopp, Guy de Maupassant, Norbert Prangenberg, Jean Oury, Oliver Oudiette, Lucette Desvignes, Christophe Boutin, Aleskeï Leonov.

(See above under Edición de Lujo/Édition de tête / De luxe edition) for details and illustrations)

.

Artista/Artist/Artiste: *Sean Scully, Albert Merz, Pierre Faucher, Marco del Re, Robert Barry et Micaela Henich*

Título/Title/Titre: *Noise N° 17*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-NOIS-17 (1992)

Autor/Author/Auteur:

Editor/Publisher/Editeur:

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, París

Formato/Format:

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de Sean Scully, Albert Merz, Pierre Faucher, et Marco del Re. Dessins de Robert Barry et Micaela Henich . (Tirées sur vélin de Lana)

Tirada/Print run/Tirage: 2000

:

Paris, Maeght, 1992, br., in-folio,

45pp. (Tirage 2000 ex.). Lithographies originales de : Sean SCULLY, Albert MERZ, Pierre FAUCHER, et Marco del RE. Dessins Robert BARRY et Micaela HENICH. Photographies de Laurence Demaison, de Robert Barry et Jacqueline Dauriac. Textes de Camille Fallen, de Bernard Lamarche-Vadel, de Serge Bramly, de Charles Vandenhove, de Taijiro Amazawa, de Jacques Derrida et de Isi Beller.

Sean Scully



Sean Scully RA (born 30 June 1945) is an Irish-born American-based painter and printmaker who has twice been named a Turner Prize nominee. His work is collected in major museums worldwide.

Scully was born in Dublin and raised in South London. He studied at Croydon College of Art and Newcastle University. He was a recipient of a graduate fellowship at Harvard in the early 1970s and subsequently settled in

New York.[3] Scully was nominated for the Turner Prize in 1989 and 1993. He has exhibited widely in Europe and the United States, and is represented in the permanent collections of a number of museums and public galleries, including the Metropolitan Museum of Art, the Museum of Modern Art, and the Guggenheim Museum in New York City, the National Gallery of Art and the Smithsonian American Art Museum in Washington, D.C., The Art Institute of Chicago, the Fine Arts Museum of San Francisco, the National Gallery of Australia, the Tate Gallery, London, the Irish Museum of Modern Art in Dublin, and many other private and public collections worldwide. In 2006 Scully donated eight of his paintings to the Hugh Lane Gallery in Dublin, which opened an extension that year with a room dedicated to Scully's works.[4]

In 2005 to 2006, Scully's Wall of Light series was displayed at museums across the United States. The work originated in a trip Scully took to Mexico in 1983. He combines abstract works with figures.[3]

I hold to a very Romantic ideal of what's possible in art, and I hold to the idea of the 'personal universal.' This is a complex agenda. My project is complicated in this way, and in that sense I'm out of fashion. I'm going against the current trend towards bizarreness, oddness; as you just called it, the 'esoteric', which of course was around in the 1930s. That's what is being revisited now. In between the two great wars, there was a very strong period, particularly in Europe, of a strange, bizarre, distorted and perverse kind of figuration, with freaks in the paintings. Very disturbing twins, subjects like that. These paintings were mostly coming out of Italy and Germany. Now we have a return to that—again in a strange period, after the end of Modernism.[3]

As of 2015, Scully lives and works in New York City, Barcelona and Munich. In 2015 he restyled Santa Cecilia Chappel next to Montserrat Abbey in Catalonia.[5]

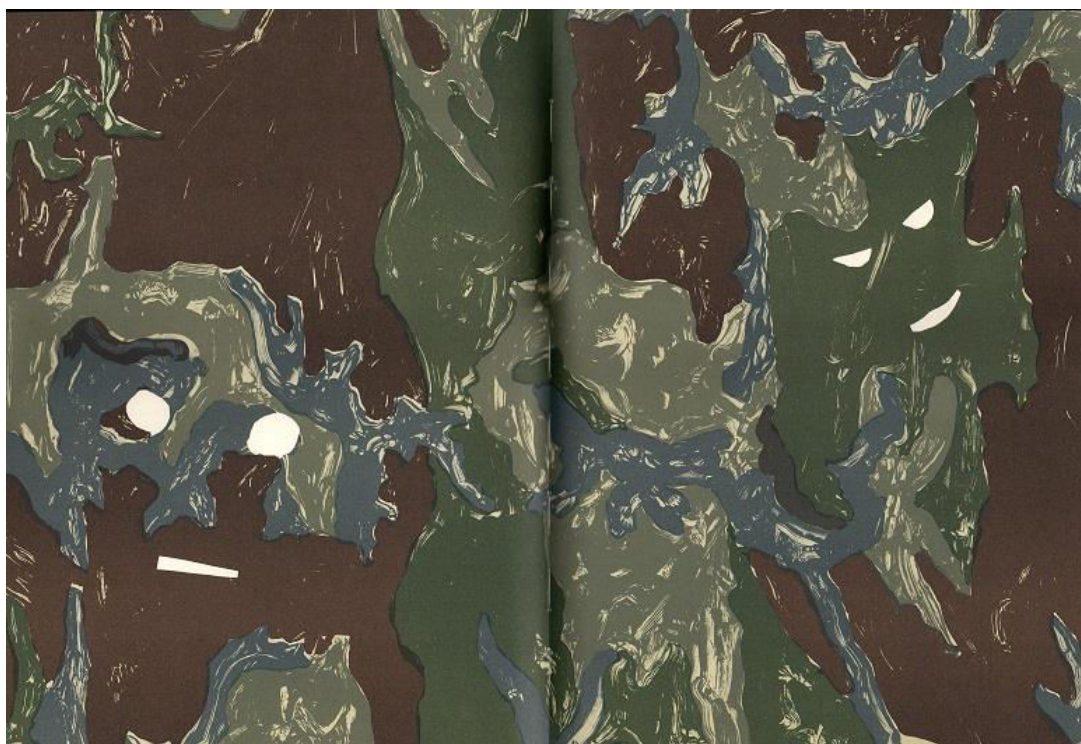
He was a professor at the Academy of Fine Arts, Munich.

Scully's paintings are often made up of a number of panels and are abstract. Scully paints in oils, sometimes laying the paint on quite thickly to create textured surfaces. After a brief initial period of hard-edge painting Scully abandoned the masking tape while retaining his characteristic motif of the stripe which he has developed and refined over time. His paintings typically involve architectural constructions of abutting walls and panels of painted stripes. In recent years he has augmented his trademark stripes by also deploying a mode of compositional patterning more reminiscent of a checkerboard. He has stated that this style represents the way in which Ireland has moved towards a more chequered society. He stated in 2006, "I remember growing up in Ireland and everything being chequered, even the fields and the people."

Tate Modern/Wikipedia

Albert Merz

Le peintre et graveur Albert Merz est né en 1942 à Unterägeri (canton de Zug, Suisse). Après avoir suivi un enseignement dans le domaine de la décoration (1972-1975) à Luzerne, il poursuivra quelques années plus tard ses études à l'École d'enseignement supérieur des arts de Berlin de 1980 à 1984. En 1986, le jeune artiste obtient une bourse du travail de la ville de Berlin et de l'Istituto Svizzero de Rome. En 1997, l'artiste passera une année de travail à Londres pour la fondation culturelle Zuger Landis Gyr. Son oeuvre, peint ou graphique, est basé sur le principe de la dualité, mais tout en recherchant toujours l'équilibre ; « La polarité se



trouve souvent dans l'obscurité et la lumière, fendues de couleurs. Dans le jeu de la lumière et de l'ombre, les lignes de pinceaux contrastent avec les formes de couleurs et de transparence délicate, » écrit Elfi Kreis à propos de travaux de l'artiste. Images à la fois abstraites et figuratives, contemporaines et inspirées d'archaïsme, ses oeuvres associent des formes géométriques à des formes naturelles .Albert Merz recourt mystérieusement à un vocabulaire de base qui s'est réduit, au fil des ans, à des signes simples et à des chiffres mystérieux. Il travaille à partir de symboles, ses peintures, comme ses estampes, sont construites avec une méthode codée, qu'il utilise avec constance dans son travail. Ses représentations archéologiques ou mythologiques sont dessinés sur le support, souvent combinées entre elles, laissant se produire un échange qui se construit systématiquement et engageant un dialogue poétique. L'artiste vit et travaille à Berlin.

Galerie Michelle Champetier

52 avenue Saint-Jean

06400 Cannes

Pierre Faucher

Né à Paris, Pierre Faucher s'intéresse au monde du décor et des effets spéciaux, et étudie le graphisme et la publicité avant de s'inscrire à l'école des Beaux-Arts où il suit les cours du sculpteur Georges Jeanclos. Il modèle l'argile, réalise des architectures miniatures en terre cuite, puis choisit la peinture. Comme Gérard Gasiorowski, dont il occupe l'atelier après la disparition, il questionne l'art de peindre sans artifices, à partir d'un métier de créateur qu'il



remet sans cesse en cause. Il fait partie de l'exposition « Dix jeunes peintres pour demain » de la maison de la culture d'Amiens en 1986. Passionné depuis son enfance par les guerres du 20ème siècle, il part en 1988 pour Naples à la découverte de l'histoire des batailles de 1944 au Monte Cassino et remplit ses carnets de croquis d'ânes, de casques, de brancards, de bidons, séries s'inspirant en partie aussi de l'œuvre de Curzio Malaparte (La guerre, La

peau). Il les expose la même année à Paris et participe à la F.I.A.C. de Paris (foire internationale de l'art contemporain). Il est pensionnaire de la villa Médicis à Rome entre 1989 et 1990.

Fondation Margueritte et Aimé Maeght

623, chemin des Gardettes
06570 Saint-Paul-de-Vence, France



Artista/Artist/Artiste: *Marco del Re*

Título/Title/Titre: *Femme de Versailles*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DELRE-2005-VERSAILLES

Editor/Publisher/Editeur: Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur:

Arte, Paris

Formato/Format: 70 x 50 cm

Ilustraciones/Illustrations:

Original lithograph Poster for
exhibition at Galerie Adrien Maeght
16 mars 2005

Femme de Versailles

Artiste : DEL RE Marco

Catégorie : Affiche

Thème : Art XX ème siècle

Impression lithographique 50 x 70
cm

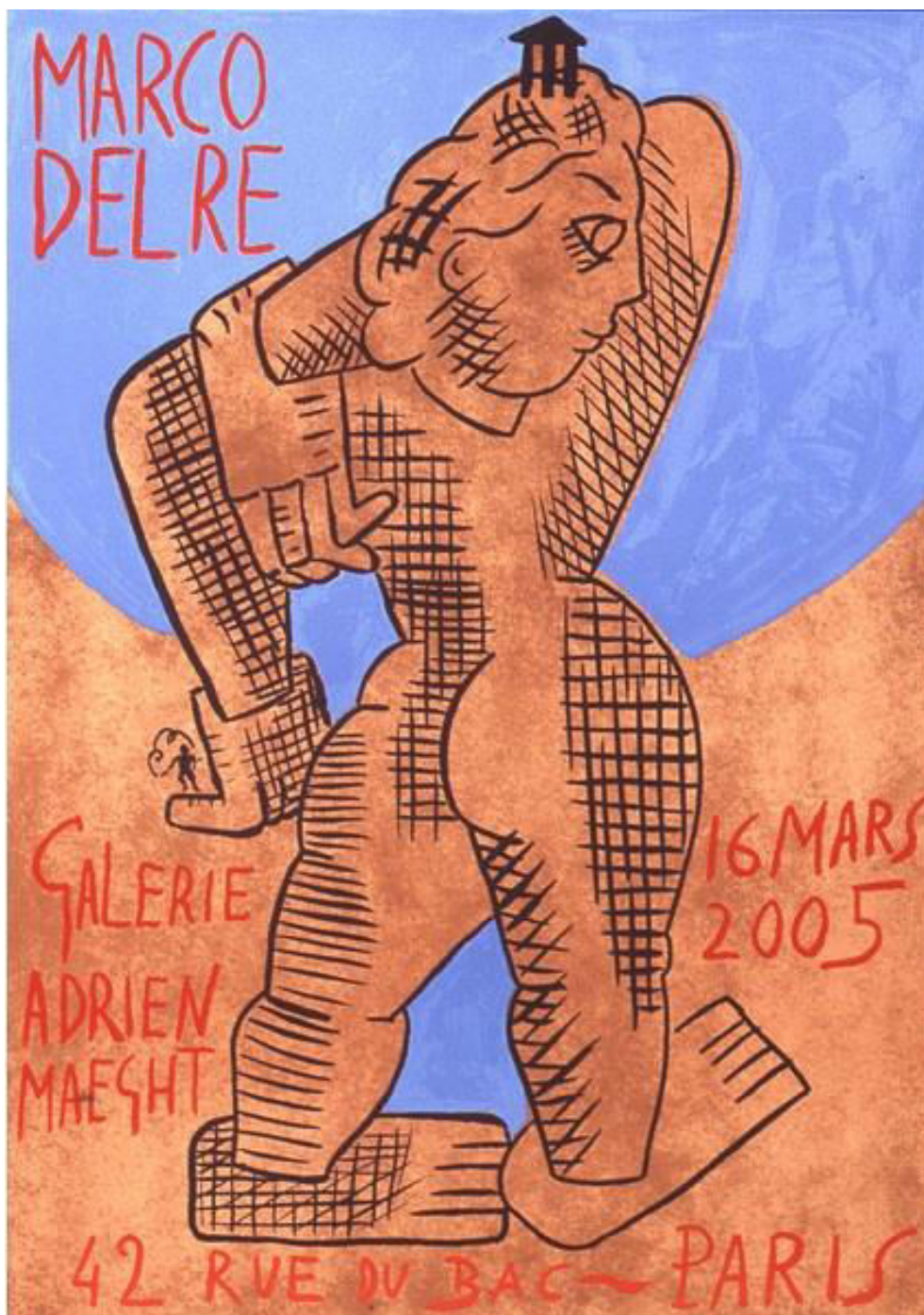
Non signé et non numéroté

**Marco Del Re : Etre dur de la
feuille**

On doit à Yoyo Maeght la
découverte, il y a plus de vingt ans
celui qui, depuis, est devenu un
architecte, un graveur, un
dessinateur puis désormais un
sculpteur et un designer, mais qui
reste avant tout un peïne : Marco
del Re. Né en 1950 à Rome, il vit et
travaille à Paris où il expose, depuis
1988, à la Galerie Maeght. A mi-
chemin entre tradition classique et
peinture moderne, son œuvre puise
son inspiration dans la littérature et
la mythologie, à la source de
l'histoire de l'art qui'il revisite sans
cesse. En 2008, la Galerie cité a
présenté des sculptures en bronze,
symptomatiques de ses nouvelles
pistes d'expérimentation ainsi
qu'une série de tableaux réalisés, en
hommage à Braque, entre 2006 et
2007 dans son atelier de la rue
Daguerre, à Paris. Ces huiles sur
toile sont des œuvres d'un
paysagiste empreints d'italianité à
travers des collines ocre et rondes,
peuplées de cyprès. Ça et là, des
temples et colonnes rappellent les
premières amours de celui qui
étudia l'architecture à Rome. A

travers de telles constructions l'âme antique de la peinture s'impose mais elles nous ramènent aussi à Paris. Le noir
qui n'est là qu'afin de se marier aux couleurs sourdes des pigments terreux, s'oppose intentionnellement et de
manière radicale, à toute autre couleur et chaque toile devient une vision de divers mirages et rêveries.

La technique de l'artiste se mêle à ses fragments de mémoire : ses grands espaces italiens contraste avec le motif de
l'atelier, lieu clos où s'absorbe sa vie et s'accomplit son œuvre au moment où la sculpture donne une nouvelle



dimension à son goût pour les formes et les volumes. A travers ses sculptures bifaciales comme « Crocodile-feuille » (2008), une feuille et un crocodile se mixe en une nouvelle forme qui naît de leur réunion dans laquelle l'artiste ne dissimule pas une propension à dévoiler une intimité. Cependant on est bien loin de ces évocations "domestiques" où s'éprouve une sociabilité apaisante ou encore une attention portée aux images furtives du paradis d'enfance. Chez Del Re ce qui est retenu appartient à des moments de vie à l'envers. Ils s'épanouissent à contre-temps, comme s'ils devenaient la marge, le bord des choses, quelque part entre solitude et liberté qui comptaient. On est loin alors d'un panthéisme béat, d'une recherche d'un bonheur perdu, on est à la source même de l'art et de ce qu'il engage. La bipolarité travaille autant l'union qu'elle cède à l'impulsion de la fissure. Elle participe de la brisure contre l'intégrité de l'étendu tout en revendiquant une unité paradoxale d'une quête vouée à communiquer une véritable phénoménologie cachée de la vie dans ce qu'elle a de plus intime (bien loin des prétendus aveux de secrets anecdotique) à travers l'économie remarquable des moyens plastiques mis en œuvre pour parvenir à l'expression révélatrice de la pensée intime, celle qui ne se pense qu'à mesure que le travail avance.

Tout spectateur de l'œuvre se trouve dès l'abord confronté à l'apparente clarté structurelle de ses pièces inspirées largement par l'épreuve de la peinture ou de choses vues ou plutôt ressenties au plus profond de l'expérience intérieure. Une configuration minimale s'impose alors, identifiable dès la première vision mais qui devient récurrente d'un tableau ou d'une sculpture à l'autre. Partant - par exemple - de figures quasiment ornementales (éboulis, ligne brisée, coulure, reflets) l'art s'ouvre bien loin du fameux paradigme de la réminiscence dans laquelle mitonne toute une peinture académique. Pour Marco Del Re la sensation n'est plus proustienne mais le médium privilégiée par lequel s'opère la révélation qui ne se contente plus de ressusciter ou de ressasser les traits d'un passé depuis longtemps tombé dans l'oubli. A l'évidence, la mise en perspective est beaucoup plus intéressante et porte la peinture ou la sculpture loin des sentiers battus : une autre "scénarisation" s'enracine. De la ligne brisée d'une colline à celui d'un bras, tout s'enchaîne et participe à l'élaboration progressive d'un espace alternatif signifiant pourtant de manière unitaire pour le spectateur qui se trouve renvoyé à sa propre expérience du monde. Nous sommes donc loin des longues intercessions qui peuvent accompagner dans l'art l'expression du sentiment intime. Aucun détour, aucune spéculation formelle ne prélude à notre entrée de plain pied dans cette intériorité annoncée comme telle mais dont le but n'est pas de montrer un « moi ». La peinture devient un étrange discours sur un poème fantôme dont la ligne de fuite ultime, rescapée lointaine de l'éboulis initial, renvoie l'espérance habitable au cœur de celui qui regarde une telle œuvre. Cette détermination du foyer de l'expérience artistique résulte d'un choix plus que stylistique : vital. Marco Del re refuse toute neutralité au profit d'un engagement intime essentiel puisque chez lui l'intime n'est pas de l'ordre de l'événement il est de l'ordre de l'avènement plastique qu'il définissait ainsi dès 1995 dans son « Petit traité du dessin » (Maeght) : « Disperse Sybille tes feuilles de chênes aux vents, les miennes qui sont imaginaires, je garderais ». N'hésitant pas parfois à employer le « crayon iodoforme » pour mieux inciser le trait corrosif et, dit-il, « hystérique », l'artiste se plaît à dessiner à l'envers puisque la vie elle-même est souvent ainsi. Laissant couler sur la support l'encre ou la peinture seulement lorsque « le bâtiment est en péril », celui qui ne se veut surtout pas un tachiste connaît les enjeux abstraits de l'art même lorsque ce dernier est figuratif : « Il n'est pas nécessaire de s'ouvrir les veines, ni de manger des oranges d'Italie pour dessiner à la sanguine » écrit celui qui connaît la distance entre l'art et la vie. Il sait aussi que l'art ne raconte pas mais dit. Il dit le cœur de l'artiste dans ce qui se résume à la formule qui pour Marco del Re définit le mieux son art : mépris et maîtrise de la forme. C'est là la quadrature du cercle, là qu'un tel créateur n'a cesse de tourner.

Jean-Paul Gavard-Perret