

**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume XV

**Expresionistas abstractos y otros /Abstract expressionists and others
III: Derrière le miroir**

*(Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat,
Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel,
Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)*

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Derrière le Miroir

Artista/Artist/Artiste: Varios. Los números monográficos de algunos artistas (Miró, Braque, Chagall, etc) son incluidos en los volúmenes de cada artista. /Various. The monographic issues are classed under each artist. Collective issues are included here.

Números presentes/issues present in collection/numéros présents (Total 91/200):

1949 : **16** (Hofmann) ; **24** (Adam)
1950: **25-26** (Braque); **27-28** (Chagall); **33** (Arp) **34** (Ubac)
1952 : **43** (Bram Van Velde); **46** (Matisse); **48-49** (Braque);
1953: **52** (Lam); **55-56** (Bazaine);
1954: **65** (Giacometti); **71-72** (Braque);
1955: **73** (Palazuelo); **74-75-76** (Ubac); **77-78** (Kandinsky) ;
1956: **92-93** Miró. Giacometti, Chagall
1957 : **96-97** (Bazaine);
1958: **111** (Derain);
1959 : **112** (Éditions 1958); **115** (Braque); **117** (Éditions Maeght)
1961: **127** (Giacometti); **129** (Fiedler);
1963: **135-136** (Braque); **137** (Palazuelo); **138** (Braque); **141** (Calder);
1964: **144-145-146** (Hommage Braque); **147** (Chagall);
1965: **150** (5 peintres); **151-152** (Miró); **153** (Tal Coat); **155** (Fondation Maeght);
1966: **156** (Calder); **161** (Ubac); **162** (Bacon);
1967 : **163** (Rebeyrolle); **166** (Braque); **167** (Fiedler); **168** (Tàpies); **169** (Miró);
1968 : **171** (Riopelle); **174** (Chillida); **175** (Tàpies);
1969 : **176** (Le Yaouanc); **177** (Rebeyrolle) ; **179** (Kandinsky) ; **180** (Tàpies);
1970 : **183** (Chillida); **184** (Palazuelo); **185** (Riopelle); **186** (Miró); **187** (Rebeyrolle); **188** (Le Yaouanc);
1971 : **191** (Pol Bury); **195** (Éditions Maeght);
1972 : **197** (Bazaine); **198** (Chagall); **200** (Tàpies);
1973: **203** (Miró); **204** (Chillida); **206** (Adami);
1974 : **207** (5 livres); **208** (Riopelle); **210** (Tàpies); **211** (Fiedler);
1975 : **212** (Calder); **213** (Garache); **215** (Bazaine); **216** (Bram Van Velde);
1976: **218** (Riopelle); **219** (Rebeyrolle); **220** (Adami); **221** (Calder);
1977: **222** (Garache); **223** (Arakawa); **225** (Chagall);
1978: **229** (Palazuelo); **230** (Titus-Carmel);
1979: **234** (Tàpies); 236 (Kienholz)
1980 : **237** (Garache) ; **239** (Adami); **240** (Bram Van Velde); **242** (Chillida);
1981: **243** (Titus-Carmel); **244** (Steinberg); **247** (Alechinsky)
1982: **250** (Hommage Maeght); **252** (Arakawa); **253** (Tàpies);

Editor/Publisher/Editeur: Ed. Pierre à feu/Maeght éditeur, 1946-1982, Paris

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot (up to No. 115); Arte (as from 116 for all artists except Miró, Braque, Picasso, Chagall, Bacon –whose lithographs were always printed by Mourlot– and some by others, e.g., some Tàpies')

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Ilustraciones/Illustrations: Several hundreds of lithographs in total

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Colección casi completa/Almost complete collection. Call number ND699.K3 A4 (K23 D37) Call number PER Location MoMA Queens Special Collections Flat. Purchased through The Patrick A. Gerschel Fund, in memory of André Meyer.

Metropolitan Museum of Art, New York: many issues, like Nox 14-15 Miró, 92-93 *Dix ans d'édition*, etc. In the Watson Library Special Collections.

National Gallery of Art, Washington: Colección completa. Call Number: RARE N1 .D38 No [1] (déc. 1946)-no 253 (juin 1982). ISSN:0011-9113

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA:: Collection: Arntz Library. Galerie Schmela Collection. Harald Szeemann Collection. LC Call No.:N2 .D4 LCCN: 58041166 sn 87017632 ID/Acc. No.: 84-S190

Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky. N.1(1946,déc.)-n.253(1982,juin) ISSN : 0011-9113 Fonds Kandinsky P 236 Fonds Destribats P 504 Fonds Magnelli P 33 P 2003 RP 214 RP 451 Fonds Brauner P 141

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: 58 números en Material Especial Biblioteca

Victoria and Albert Museum, London: Location: National Art Library; Collection: Periodicals. Pressmark: PP.48.D no.1 (1946:Dec) - no.253 (1982:Jun)

Stedelijk Museum Amsterdam: Artists' books Collection. Object Numbers 2000.5.0531-1 to 2000.5.0531-194

Biblioteca de Arte Gulbenkian, Lisboa: Ref. COTA(S) E-PA 24

Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca. Colección Julio Cortázar

Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique) : *Collection Derrière le Miroir*

National Art Library, London: Collection: Periodicals; Pressmark PP.48.D

Casa de Velázquez, Madrid: N°170, 177, 178, 182, 198, 200, 233, 235, 236, n°238, 250

Institut National d'Histoire de l'Art. Collections Jacques Doucet, Paris : 32 exemplaires

Staatliche Museen zu Berlin: Kunstbibliothek Signatur: NB 8806 mtl Nos. 1-253

Exposiciones/Exhibitions:

Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgique):

« *Derrière le Miroir* » 18/11/2003 – 16/01/2004

Instituto Cervantes, Bordeaux « *Joan Miro Derrière le Miroir* » du 16/11 au 23/12/2010

Fundación Juan March, Madrid (23 de julio y el 30 de agosto de 2014); **Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca** (3 de Marzo-31 de Mayo 2015); “*Libros (y otras publicaciones) de artista: 1947-2013*”;

Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, Diputación de Zaragoza: “*Pablo Palazuelo. Obra Gráfica*” (*Los años de Derrière Le Miroir y Lunariae*)”, 27 Septiembre-24 Noviembre 2013.

Museo del Grabado Español

Contemporáneo, Marbella: ‘*Pablo Palazuelo: El número y la estampa*’. 16 de Septiembre-6 de noviembre 2010

Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca 11 de marzo - 5 de junio 2010.

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (18 de junio - 31 de octubre 2010). *Un Coup De Livres (Una Tirada De Libros)*



‘Derrière le Miroir’ accompanied each exposition at the Galerie Maeght in Paris France. The first issue appeared in 1946, The last #253 of the collection in 1982. DLM is born out of the passion of Aime and Marguerite Maeght. The first issues were intended by Aime Maeght to be spread among a large public, with original lithographs. 10.000 Copies were printed and distributed through kiosks. This failed completely and the remaining copies were sold by weight to finance the printing of issue 4, which was printed at only 1500 copies and was the catalog for the George Braque exhibition at the Galerie. Jacques Kober and Rene Char wrote the texts. This concept was continued in later issues combining great writers with great artists. In 1947, Adrien Maeght, joined the firm of his parents and assisted his father in the layout and execution. The artists created original lithographs to illustrate DLM. Mourlot did the lithographic printing and the text was printed by Union in issues 4-115. From 116-148, DLM was shot in the studios of Aime Maeght. Since 1960 an edition 'deluxe' was issued, on Arches paper, limited to 150 copies. In 1964, Adrien Maeght created the printing firm ARTE which designed and printed issues 149-232. All included lithographs. Following the death of Marguerite Maeght in 1977, the last numbers were made at the printing firm Lion, with fewer lithographs. Some issues were reprinted. In issue 250, Aime Maeght wanted to pay tribute to all those who had their

name associated with DLM. Aime died in 1981 and issue 250 became a tribute to Marguerite and Aime Maeght for thirty five years of friendship with the artists and poets.

The Prints Collector

Langenboomseweg 57 5411 AT Zeeland, Noord-Brabant
The Netherlands

La collection Derrière le Miroir, éditée entre 1946 et 1982, est née de la passion d'Aimé Maeght pour l'édition et la presse. En 1945, cet ancien dessinateur lithographe ouvre sa galerie à Paris avec l'intention de devenir éditeur d'estampes et de livres illustrés tout en exerçant son activité de marchand de tableaux. Avec son épouse Marguerite Maeght, il éditera les estampes et les livres des créateurs qu'il défend. D'autre part, son goût pour la poésie l'amène à susciter la rencontre des artistes avec les poètes et les écrivains. Cette étroite collaboration fait d'ailleurs l'originalité des publications de Maeght éditeur. C'est ainsi que paraîtront successivement les collections Pierre à Feu, Derrière le Miroir, L'Ephémère, Argile, les Cahiers de l'art vivant...

Dans un premier temps, Maeght a travaillé avec les meilleurs ateliers graphiques de Paris. Ensuite, son activité d'éditeur prenant une ampleur considérable, il crée sa propre imprimerie et enfin, en 1970, un atelier de lithographie et de gravure sur cuivre à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence.

Chaque numéro de la collection Derrière le Miroir fait office de catalogue des expositions présentées par la Galerie Maeght. Chagall, Léger, Miro, Calder ou encore Chillida associeront leur nom à la revue ainsi que les poètes et écrivains les plus importants de la seconde moitié du vingtième siècle.

En 1999, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée a fait l'acquisition de cette collection complète grâce à une donation de la Fondation Roi Baudouin.

Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgique)

Expo Derrière le Miroir 1946-1982
du 18 novembre 2003 - 16 janvier 2004



Lorsque la rive de notre temps se sera éloignée au point que personne ne se souviendra plus d'y avoir vécu, il se trouvera sans doute des jeunes gens pour interroger l'art de cette époque dans sa genèse constante avec la même curiosité, la même tendresse que notre génération aurait mise à parcourir, par exemple, le journal de bord, s'ils l'avaient tenu, d'un Durand-Ruel, d'un Vollard, d'un Kahnweiler. « Derrière le miroir » leur offrira cette trajectoire de plusieurs décennies mais sur le fil où se rejoignent les arts plastiques et la poésie.

François Chapon, en Hommage à Aimé et Marguerite Maeght, 1982

“...un caso tan ejemplar (y tan ligado a artistas españoles como Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo) como el de Derrière le Miroir, la revista de arte de la Galería Maeght de París (con 253 números editados entre 1946 y 1982), una publicación de gran formato que incluía artículos con ilustraciones (a menudo, sobre todo en los primeros números, litografías originales) de o sobre los artistas de la galería. La idea era asociar a los mejores escritores del momento con los artistas más destacados, y la muestra expone algunos resultados de tan enriquecedora alianza.”

Exposición Libros (y otras publicaciones) de artista: 1947-2013
Fundación Juan March, Madrid

Desde el principio (1936), Aimé Maeght produjo, en estrecha colaboración con artistas, catálogos, revistas o libros. Después de la famosa revista "Pierre à Feu", creada en 1944 y que será dirigida por Jacques Kober, las Ediciones Aimé Maeght idean la revista "Detrás del Espejo" ; sale el número 1 en 1946 (habrá 250 números). Esta revista prestigiosa parecerá, siguiendo las exposiciones , presentando evidentemente a los artistas más grandes del siglo XX: en ella figuran Braque, Chagall, Matisse, Miró, pero también Chillida, Palazuelo, Tapiès, Calder, Giacometti, Pierre Alechinsky, los hermanos Van Velde y otros muchos. Se dedicaron varios números, en diferentes momentos, a un artista en particular. A menudo ofreciendo litografías originales, hasta 1970 impresas en los Talleres Murlot, luego en el taller de litografía y grabado de la Fundación Maeght (Saint-Paul de Vence), estas revistas representan una suma prestigiosa del arte del siglo XX .

Galerie Champetier

A vontade de Aimé Maeght era que *Derrière le Miroir* se tornasse uma revista de qualidade, mas que não deixasse, por isso, de ser acessível a um público mais alargado. Assim, os primeiros números – com tiragens de 10.000 exemplares e contendo algumas litografias originais – foram vendidos em quiosques de rua. O fracasso foi total. A tiragem do número 4 teve apenas 1.500 exemplares e, a partir de então, cada número da revista foi-se constituindo como uma espécie de catálogo das exposições dos artistas que a Galeria Maeght – inaugurada, entretanto, em 1945, em Paris – apresentava. Todos os números surgiram sempre ilustrados por uma ou várias litografias, e a revista nunca alterou o seu formato – 38x28 cm, com as folhas soltas, sem qualquer tipo de encadernação. Muitos dos maiores nomes da criação artística do século 20, como Fernand Léger, Picasso, Miró, Alexander Calder, Antoni Tapiés, Braque, Giacometti e Chagall, colaboraram com a revista, criando litografias especialmente para ela. Marc Chagall, por exemplo, criou para o número triplo de 1954, 11 litografias originais, a cores. Ao longo dos anos da sua publicação, em cada número da revista foram editados lado a lado e em diálogo privilegiado com as imagens, textos, nalguns casos inéditos, de filósofos, poetas e escritores de referência da literatura e do pensamento contemporâneos, como Louis Aragon, Paul Éluard, Jacques Prévert, Jean-Paul Sartre e Samuel Beckett. A colecção completa dos 253 números de *Derrière le Miroir* é hoje rara e difícil de encontrar, existindo poucas bibliotecas de arte, a nível internacional, que a possuem no seu fundo documental. A colecção da Biblioteca de Arte contempla 184 números, mantendo-se o objectivo de, num futuro próximo, serem adquiridos os números restantes.

Biblioteca de Arte Gulbenkian, Lisboa

Miró desconfía de los marchantes establecidos, con los que no ha tenido experiencias agradables. Le gustaría encontrar a alguien nuevo, alguien cuya principal preocupación sea vender hoy y no acumular obra para mañana, alguien que además le trate como él estima se merece. Y lo encontrará en Aimé Maeght, un hombre aventurero y osado trece años más joven que él. El galerista era miembro de una familia de desplazados por la primera guerra mundial. Con un diploma de grabador litógrafo se instala en 1927 en Cannes, donde beneficiándose del estatuto de huérfano de guerra obtiene un empleo en la imprenta Robaudy. Allí recibe sus primeros elogios de la parte de un pintor importante: Pierre Bonnard. Cinco años después su esposa Marguerite abre una pequeña tienda de radios y muebles con radio encastrada y que decora con algunos cuadros de amigos pintores. Cuando estalla la segunda guerra mundial, ya no hay radios que vender y lo único que queda son los cuadros. Poco a poco jóvenes pintores le colocan más cuadros para vender. En 1940 Marguerite tiene la osadía de presentarse en casa de Bonnard para ofrecerse a vender sus obras. Cuando el pintor le dice lo que pide por ellas, la joven considera el precio poco razonable, pero accede a llevarse una e intentar venderla al precio demandado, lo que consigue. Cuando Aimé ve que eso de vender cuadros caros funciona, se mete de lleno en el negocio, dedicándose a viajar a París a obtener obras de las que se venden con prisa en aquellos turbulentos días. Los vendedores pueden ser coleccionistas judíos que quieren escapar de Francia y necesitan efectivo, marchantes establecidos que –al contrario de Maeght por su condición de desplazado– no



tienen salvoconducto para ir a la zona de Vichy, o aficionados con contactos que se aprovechan del negocio del arte en guerra, como el mismo Christian Zervos. Los compradores son ricos refugiados en la soleada Costa Azul o bien marchantes que disponen de efectivo y ven la oportunidad de hacerse con obras que esperan subirán mucho de precio. Maeght es un as de las relaciones públicas y tiene olfato político. A través de Bonnard conoce a Matisse, cuya esposa e hija fueron arrestadas por la Gestapo por hechos de resistencia. Maeght también pretenderá tras la liberación haber estado muy próximo a Jean Moulin, el mito de la resistencia francesa. Moulin, que es cierto que tenía en Niza un negocio similar al de Maeght, no podrá desmentirlo pues ha muerto en Julio de 1943, siendo sustituido como jefe de la resistencia no comunista... por Georges Bidault. Cuando acaba la ocupación, el marchante tiene una única obsesión: establecerse en París, donde está convencido que con su stock de obras, sus técnicas de venta y su nuevo concepto de galería de arte

superará a todos los marchantes de la capital. Su idea es unir la labor de galerista con la de editor, para así dar a su oficio de marchante publicidad y una patina intelectual, potenciar a los nuevos valores del arte y la poesía y atraerse a los grandes nombres de la pintura. Cuenta para ello con la colaboración de dos jóvenes: Jacques Gardies y Jacques Kober, que lanzan de manera modesta una colección de textos.



Pero el marchante sigue necesitando un establecimiento en París. La oportunidad se presenta en Octubre de 1944. Maeght acompaña a un anciano Pierre Bonnard a París para ayudarlo a recuperar pinturas suyas que se encuentran secuestradas por la justicia en el marco de las acciones contra el marchante André Schoeller por las actividades dudosas de éste durante la ocupación. Maeght se aprovecha entonces de las dificultades de Schoeller y obtiene el traspaso del contrato de alquiler de un local de gran superficie en la rue de Téhéran, cerca del elegante Boulevard Haussmann. Una vez instalado en París, comienzan los preparativos para el lanzamiento de su galería, que se inaugura el 6 de Diciembre de 1945, con una modesta exposición de Henri Matisse. Pronto lanza también la editorial, con tres publicaciones: *Pierre à Feu* como colección, *Les Mains Éblouies* para acompañar las exposiciones de jóvenes pintores y, sobre todo *Derrière le miroir*, que se constituye en catálogo con litografías originales de las exposiciones principales de la galería. Las litografías las realizaba el impresor Fernand Mourlot, el hombre que había recuperado a Picasso para la técnica en Noviembre de 1945. Nos hallamos ante una novedad revolucionaria introducida por Maeght, que tenía un sentido comercial y mediático mayor que los demás galeristas: con motivo de cada exposición, Maeght pide a los artistas que realicen litografías originales, impresas por Mourlot, que se publicarán en un catálogo de tamaño grande (28 por 38 cm), en ediciones corriente y de lujo, ésta última firmada por el pintor. Al contar con obra gráfica original, esos catálogos son vendidos por el editor a buen precio a coleccionistas que no podían permitirse adquirir los óleos expuestos, y llegarán a alcanzar años más tarde en subastas precios de decenas de miles de euros. Además, de casi todas las litografías publicadas en *Derrière le miroir*, Maeght hace una tirada especial, a grandes márgenes y firmada por el artista, que comercializa en sus galerías. Los coleccionistas pueden optar pues por la cara edición firmada o la asequible edición sin firmar publicada en la revista, sabiendo que en realidad se trata de la misma litografía original realizada por el pintor.

Miguel Orozco

*La Odisea de Miró y sus Constelaciones:
El pintor y sus marchantes.* Visor Libros, Madrid 2016

Collective issues / Números colectivos:

Artista/Artist/Artiste: Braque, Mirò, Chagall, Matisse, Giacometti, Tal-Coat, Ubac

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n°92-93 10 Ans d'Édition*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1956-92-93 (1 & 2)

Autor/Author/Auteur: Georges Limbour

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot (lithographs) & Atelier Crommelynck & Dutrou, Paris (etchings)

Formato/Format: 38x28 cm

Ilustraciones/Illustrations: La Colección Orozco dispone de dos ejemplares de contenido distinto, tal y como fueron editados por Maeght / The collection has two different copies, as issued by Maeght:

1. 1 woodcut by Ubac; 3 Original Color Lithographs by Marc Chagall ("*L'écuyère*" 37,5 x 55 cm, Mourlot 153, Cramer 26), Joan Mirò ("*Femme au Miroir*" 37,5 : 55 cm, Mourlot 174, Cramer 36), and J. Bazaine and 2 original etchings (from the cancelled plates) by Alberto Giacometti & Joan Mirò ("*Astres et danseurs*", 1938, 7,3 x 10 cm, cuivre rayé/canceled plate, Dupin 19, Cramer 36).
2. 1 woodcut by Ubac; one original lithograph by Bazaine and 2 original etchings from the cancelled plates, but different from the above two by Alberto Giacometti ("*Annette de Face*" 20,8 x 5,9 cm, cuivre rayé/canceled plate, Lust 62) & Joan Mirò ("*L'aigrette*", 1938 cuivre rayé/canceled plate, Dupin 105. Cramer 36.III)

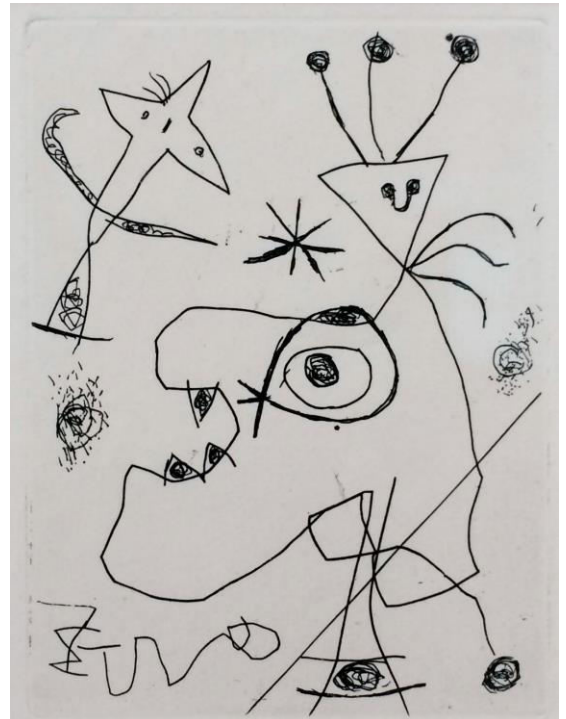
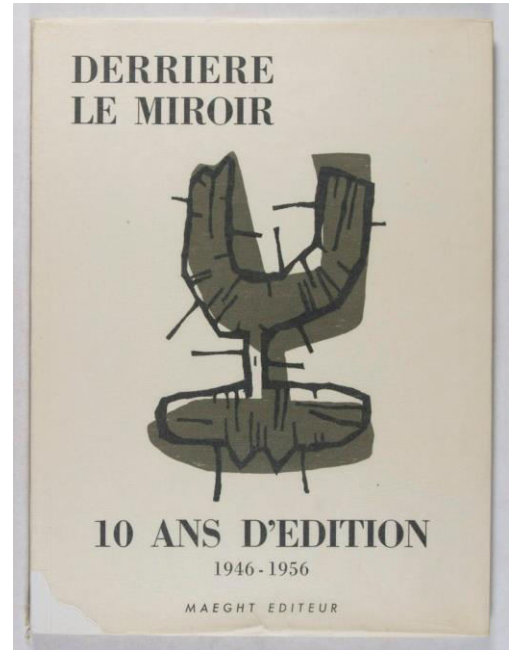
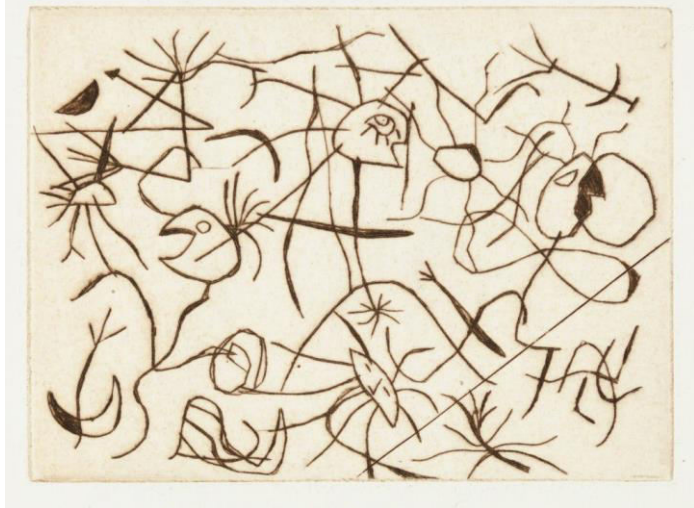
The Giacometti & Miró etchings, as well as the Miró and Chagall lithographs, were also issued in signed editions, but without wide margins. See under Auction sales below.

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre



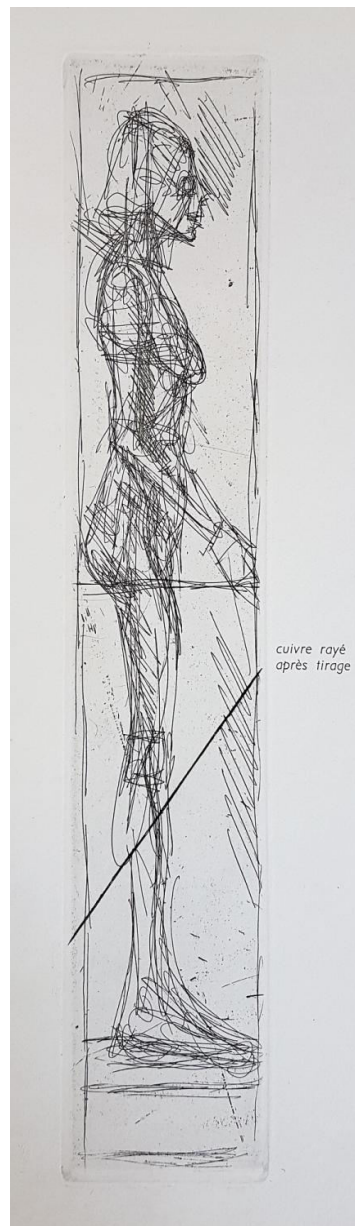
Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: See under illustrations

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ketterer Kunst: Sale: 374 / *Modern Art*, Dec. 04. 2010 in Munich Estimate: € 24,000 / \$ 28,800. **Sold: € 30,501 / \$ 36.601** Lot 86 Joan Miró - *Femme au Miroir* Lot description Lithograph in colors Mourlot 174. Cramer Livres 36. Signed and numbered 150/150. On wove paper by Rives (with watermark). 38,1 x 56 cm (15 x 22 in) Sheet: 38,8 x 56,3 cm (15,2 x 22,1 in). Made for "*Derrière le miroir. 10 ans d'édition*". Printed by Mourlot Frères, Paris. Released by Maeght Éditeur 1956. [NB]. (This is the signed edition, printed with the same size and on the same paper. The signature is in the small white space at the lower right corner of the print).



cuivre rayé
après tirage

Christie's: **Sale 5866 Prints & Multiples** 1 July 2009, London, South Kensington Lot 47 Portfolio *Derrière le Miroir 10 Ans d'Édition, 1946-1956*, Maeght, Paris, 1956 Price realised GBP 1,062 Estimate GBP 800 - GBP 1,200

Sale No 8964 | London, South Kensington, *20th Century Prints*, 1 December 2000. Lot 161 *Derrière le Miroir* No 92-93. Estimate £800 - £1,000 (\$1,146 - \$1,432) Price Realized £881 (\$1,262)

Swann Auction Galleries: Sale 2327. Oct 24, 2013 | Books. *Art, Press & Illustrated Books*. Lot 101 *Derrière le miroir. Dix Ans d'Édition 1946-1956*. Number 92/93. Lithographed plates by Chagall, Miró, and Bazaine; etched plates by Miró and Giacometti; woodcut design on wrappers by Ubac. Folio, wrappers; glassine dust jacket, a tiny bit of wear to spine ends, otherwise a very bright copy with no visible wear to plates or contents. Paris, (1956) Estimate \$1,500 - 2,000 Price Realized (with Buyer's



Premium) \$1,750

Bukowskis auctions: Sale E182. *Modern and contemporary books on art and theory*. 2017-06-16. 923735 *Derrière le miroir "10 ans d'édition"*, No. 92-93, 1956. With three lithographs by Miró, Chagall, Bazaine. Two etchings by Giacometti, Miró and one woodcut by Ubac (cover). Chagall double-sided, 37,5x53 cm. Miró, "*Femme au miroir*", double-sided, 37,5x55 cm. Mourlot 153, 174. Cramer 26, 36. Lust 62. Dupin 105. Estimate: 4 000 SEK Final bid 5 201SEK.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Libreria Antiquaria Prandi (Reggio Emilia, RE, Italy) Price:

US\$ 2,211.79 (EUR 1.750,00) 10 Ans d'edition. 1946-1956., *Derrière le miroir* n. 92/93. Published by Maeght, Paris (1956) About this Item: Maeght, Paris, 1956. In folio picc.; pp. 75 non



num. 3, con tre litografie originali di Chagall, Mirò e Bazaine; di cui le prime due a colori e a doppia pagina; due acqueforti biffate di Giacometti e Mirò. Interessante e raro numero speciale di Derrière le Miroir che illustra dieci anni di attività editoriale; le lito sono state tirate da Mourlot, le acqueforti da Crommelynck. Brochure edit. con titoli e xilografia originale a colori di Raoul Ubac al piatto anteriore; edizione limitata a 2000 esemplari non numerati. Bellissimo esemplare. Cfr. Cramer-Chagall n.°26; Cramer-Mirò n.°36.(vedi riproduz.)Num. catalogo: 249. Seller Inventory # 22842



- 2.** From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 2,040.23 (EUR 1.662,69) Derrière Le Miroir - 10 ans d'édition: 1946-1956 - N° 92-93 Limbour, Georges - Eaux-fortes rayées de Mirò et Giacometti - 1 bois gravé original de Raoul Ubac en couverture. Limbour, Georges - Braque, Georges - Mirò, Jean - Chagall, Marc - Matisse, Henri - Giacometti, Alberto - Tal-Coat, Pierre - Ubac, Raoul - Palazuelo, Pablo Published by Paris: Maeght Éditeur, 1956 (1956) About this Item: Paris: Maeght Éditeur, 1956, 1956. Soft cover. Condition: Fine. 1st Edition. Gr.4° - Original Color Lithographs by Marc Chagall & Joan Mirò, 1 Original lithograph by and Color & B/w reproductions by J. Bazaine and 2 original etching (cancelled) by Alberto Giacometti & Joan Mirò). Issue dedicated to the first 10 years of Maeght Edition: Original prints (Etchings & Lithographs) Illustrated Books, "Pierra feu" Collection, Derrière le Miroir & Posters. First edition text in French language. Original boards (woodcut by Raoul Ubac). In Fine condition. Seller Inventory # 375
- 3.** From: Tiré à Part (Marseille, France) Price: US\$ 1,895.82 (EUR 1.500,00). Derrière le miroir n° 92-93 - Dix ans d'édition. Miro Juan - Chagall Marc - Bazaine - Giacometti Alberto. Published by Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu (1956). About this Item: Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu, 1956. Numéro 92-93 de 1956, de cette revue in-folio (380 X 280 mm), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, publié en décembre 1956. Catalogue général des éditions Maeght de 1946 à 1956. Texte de Georges Limbour. 78 pages non reliées. Lithographies originales de Juan MIRO, Marc CHAGALL et Jean BAZAINE. Eaux-fortes rayées de Juan MIRO et Alberto GIACOMETTI. Bois gravé original de Raoul UBAC en couverture. Edition originale et premier tirage. Très bel exemplaire. Beaux-Arts, Peinture, Gravure, Lithographie, Seller Inventory # 379791



Artista/Artist/Artiste: Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac, Alberto Giacometti, Georges Braque, Joan Mirò

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n°112 Editions Maeght 1958*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1958-112

Autor/Author/Auteur: Pierre Reverdy, André du Bouchet, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert, René Char

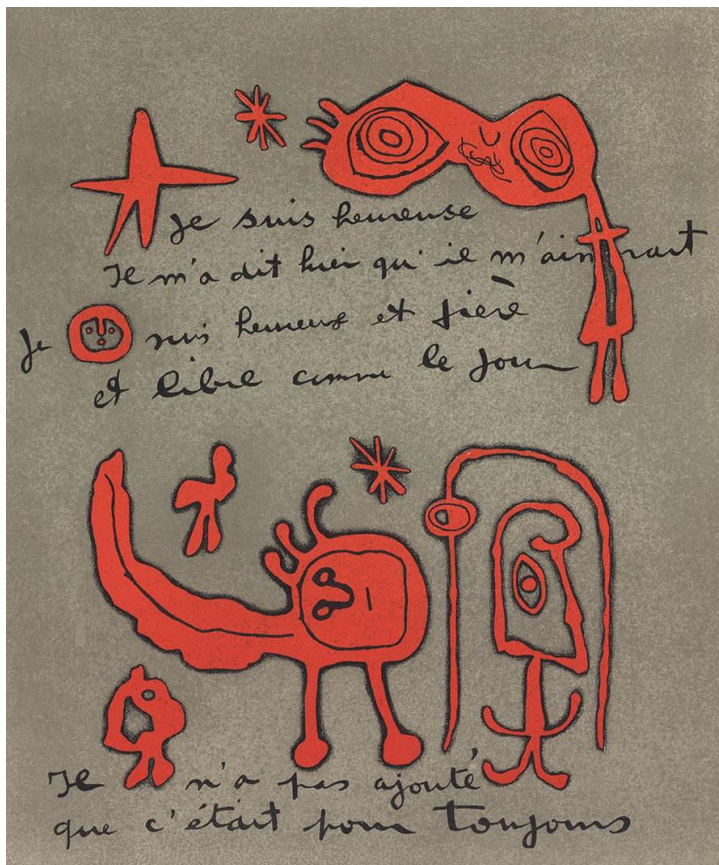
Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris

Ilustraciones/Illustrations: Lithographies originales de Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac et Alberto Giacometti. Lithographies d'après Georges Braque et Joan Mirò

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière Le Miroir n°112 "Editions Maeght 1958"

Lithographie originale - 38 x 28 cm DLM édité en janvier 1959. Catalogue des éditions Maeght parues en 1958. Poèmes de Pierre Reverdy ("Nocturne" et "Faux site"), André du Bouchet ("Sur le pas"), André Frénaud ("Perplexité à propos d'une étoile chaude"), Yves Bonnefoy ("Une pierre"), Jacques

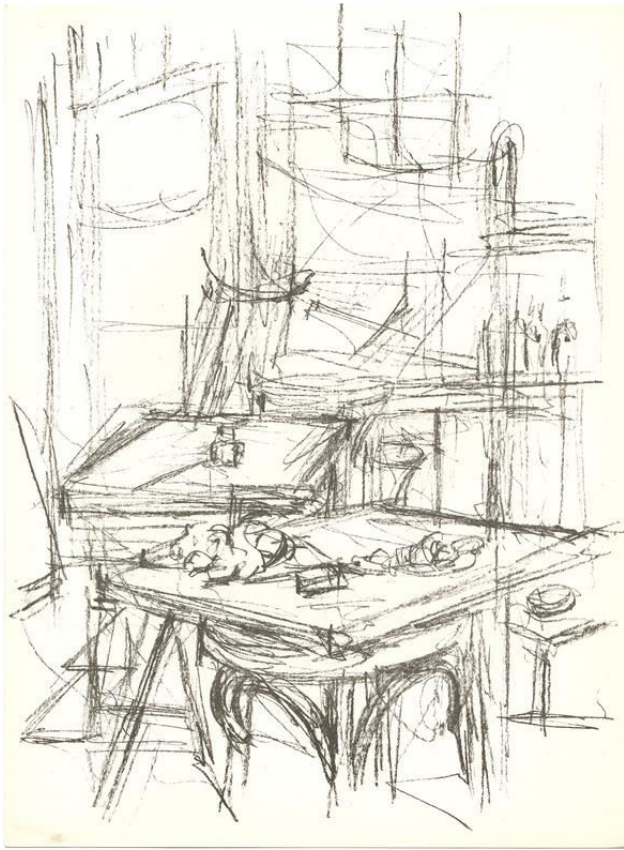


DERRIERE LE MIROIR



ÉDITIONS MAEGHT 1958

Prévert ("Chanson") et René Char (" Alberto Giacometti "). 16 pages non reliées. Lithographies originales de Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac et Alberto Giacometti. Lithographies d'après Georges Braque et Joan Mirò. Tirage original./ Georges Braque, Miro, & Alberto Giacometti lithographs, poetry of Pierre Reverdy, Jacques Prevert, & Rene Char. Also b&w catalog of numbered & signed Braque & Miro lithographs(from 1958), Chagall lithographs(from 1957). Wraps illustrated w/color G. B raques art, are lightly soiled, interior clean & bright. Maeght, 1959, 1st edition, contains original lithographs, one each, by Tal-Coat, Pierre Ubac (color) and Alberto Giacometti, along with a color lithograph after Georges Braque and a color lithograph after Joan Miro.



Artista/Artist/Artiste: *Miró, Bazaine, Braque, Giacometti, Tal-Coat*

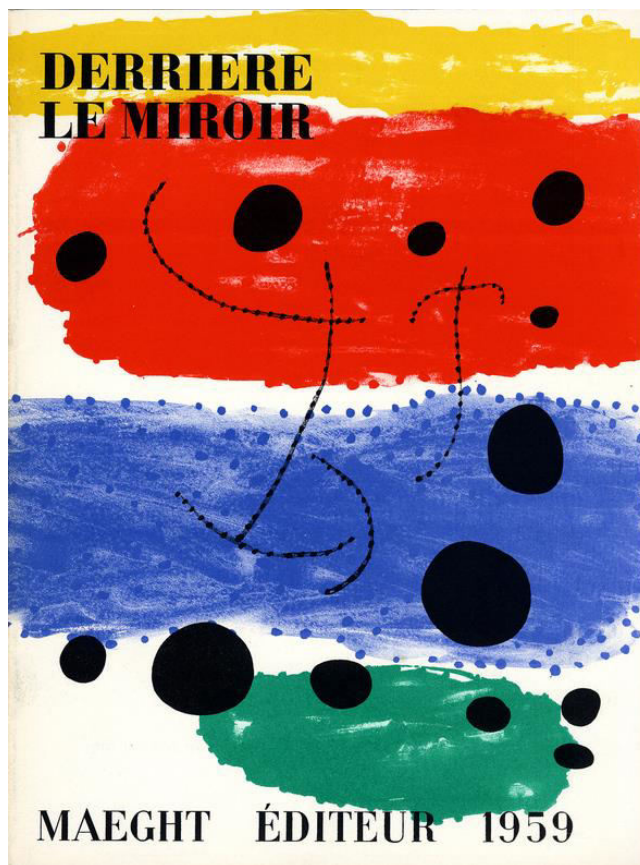
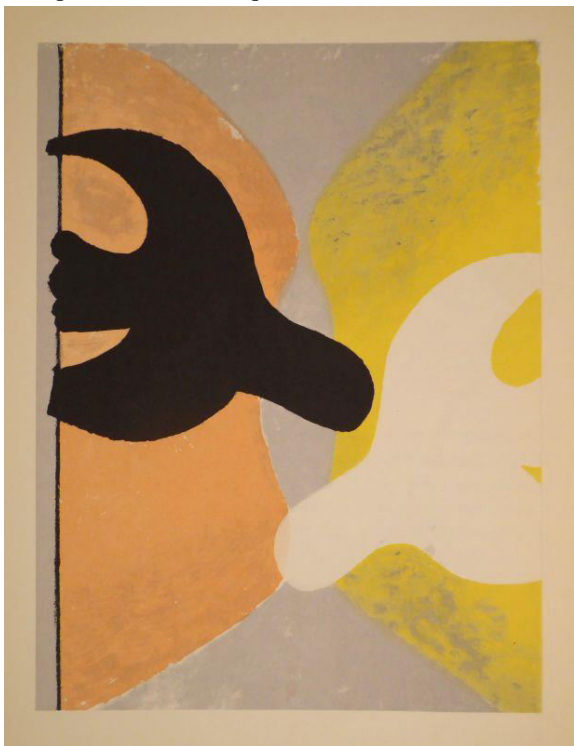
Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n°117 Maeght Editeur 1959*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1959-117

Autor/Author/Auteur: Michel Leiris, Pierre Volboudt, Yves Bonnefoy, Frank Elgar, E.L.L. de Wilde, Aimé Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot

Ilustraciones/Illustrations: Une lithographie originale en couleurs de Miró (M. 194) en couverture et des lithographies d'après Bazaine, Braque, Giacometti et Tal-Coat

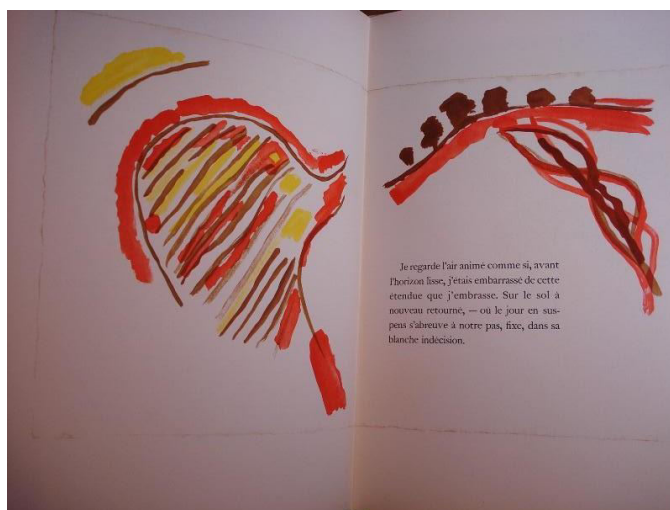


Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière le Miroir n° 117,..Maeght Editeur 1959 - Leiris,

Bonnefoy.Paris, Maeght, Novembre-décembre 1959, in-folio, 38 x 28 (H x L). Une lithographie originale en couleurs (M. 194) en couverture et des lithographies d'après Bazaine, Braque, Giacometti et Tal-Coat. Textes de Michel Leiris, Pierre Volboudt, Yves Bonnefoy, Frank Elgar, E.L.L. de Wilde et Aimé Maeght. "Edition originale (first edition)".

/ First Edition. With 1 original double paged colour lithograph by Miro (cover), 2 lithographs by Braque and Tal Coat. Textes by Volboudt, Bonnefoy, de Wilde, Leiris. Cramer no. 59; Mourlot 194. Colour lithograph on wraps by Joan Miro. This edition of *Derrière Le Miroir* features samples and reviews of Maeght Editeur 1959 publications "La Liberté Des Mers" by Pierre Reverdy and Georges Braque, "Sur Le Pas" by Andre du Bouchet and Pierre Tal-Coat, "Resurrection De L'Oiseau" by Frank Elgar and Georges Braque, "Hollande" an album of watercolours by Jean Bazaine, and "Giacometti".



Artista/Artist/Artiste: *Georges Braque, Pablo Picasso, Joan Miro, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac & Pierre Pallut*

Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir No. 144-145-146: Hommage à Georges Braque*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1964-144-145-146 HOMMAGE À GEORGES BRAQUE

Autor/Author/Auteur: Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Gaetan Picon, Christian Zervos, Jean Grenier, André Verdet, P.A. Benoit

Editor/Publisher/Editeur: Éditions Maeght, Paris 1964

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris & Mourlot (for the Picasso, Braque and Miró lithographs)

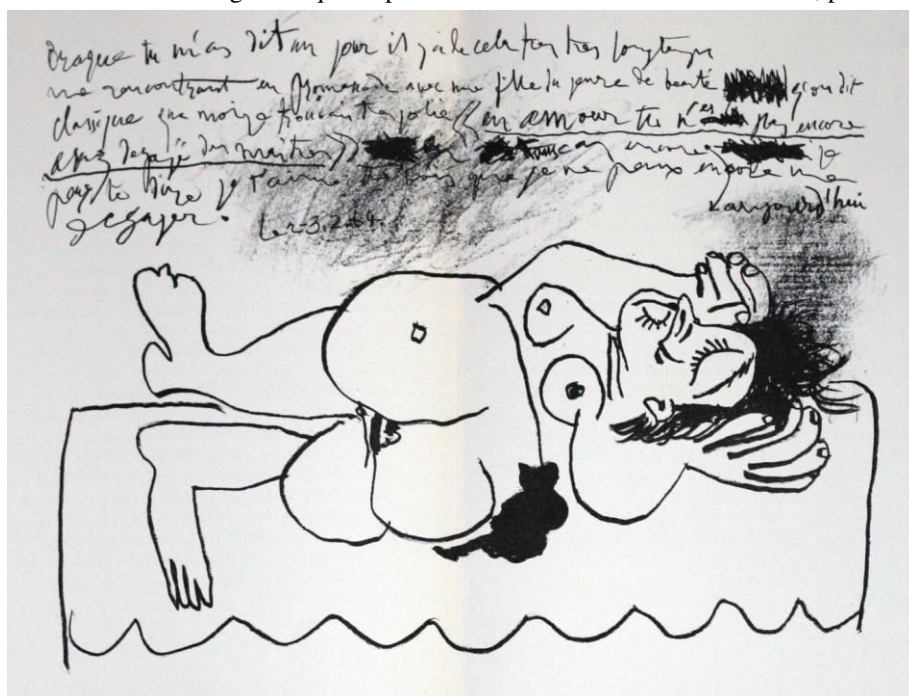
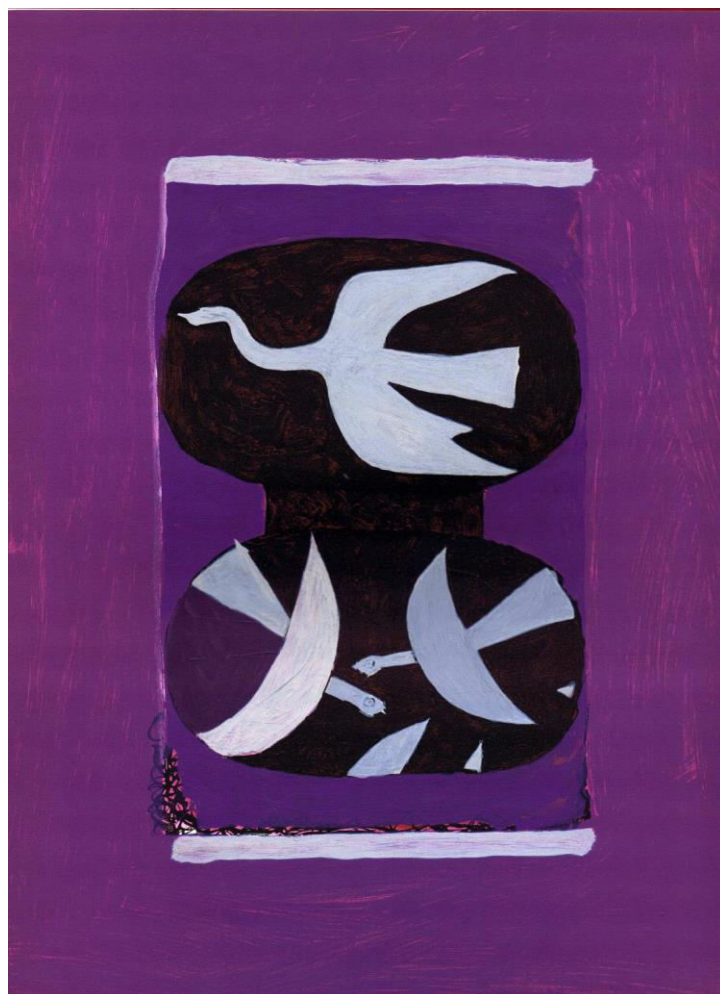
Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies originales de Pablo Picasso (Cramer 124 - Bloch 1847), Joan Miró, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac & Pierre Pallut ; 9 lithographies d'interprétation en couleurs de Georges Braque dont 4 en double page; 2 lithographies d'interprétation en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissiere ; 1 lithographie d'interprétation de Chagall; 10 portrait photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 2,303.26 (EUR 1.900,00) Derrière le Miroir N° 144 - 145 -146. Hommage à Georges Braque. Published by Maeght (1964) Description: Maeght, 1964. Book Condition: . Braque Miro Picasso (illustrator). In folio en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 4 Lithographies originales en couleurs de Miro, Tal-Coat, Ubac et Pallut. 1 lithographie originale en noir de Picasso (M 1847). Une gravure à l'eau-forte de Georges Braque d'après les " Trois oiseaux sur fond violet" ; portraits photographiques de Braque par



Man Ray, Brassai, Routhier et Mariette Lachaud. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jean Paulhan, Jacques Prévert, D.H. Kanweiler, Marc Chagall. Edition de luxe numérotée, tirée à 350 exemplaires sur vélin de Rives. Etui légèrement insolé sinon bel exemplaire. Contains 5 original lithographs, one each, by Picasso (b&w; Cr. 124; Bloch 1847), Miró (color; Cramer 87), Tal-Coat (color), Ubac (color), Pallut (color) and etching by Braque from " Trois oiseaux sur fond violet", many photogravure plates by numerous artists, including Chagall, Man Ray, Giacometti, Chillida and Brassai. Text contributors include a star

cast of R. Char, F. Ponge, J. Prévert, C. Zervos, S. Kahnweiler, M. Jouhandeau, J. Prévert, D. Cooper, J. Dupin and J. Leymarie. Deluxe édition, one of 350 on vélin de Rives. Bookseller Inventory # dlmluxe144

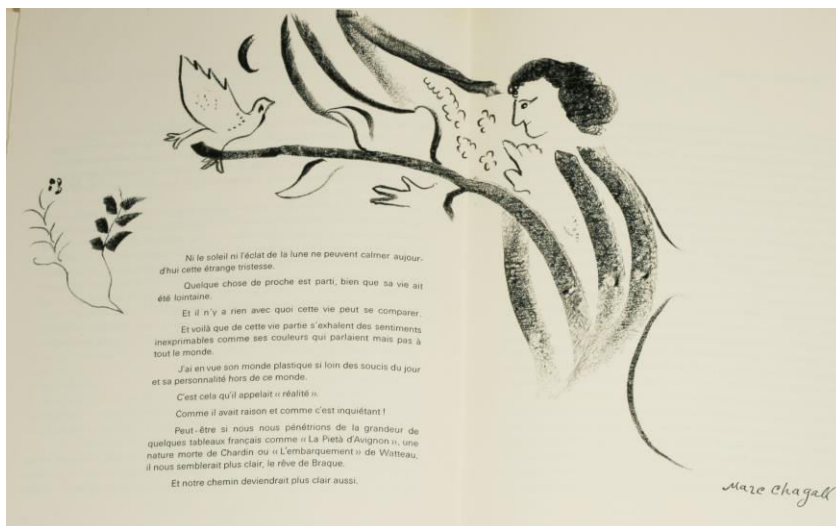
From: Tiré à Part (Marseille, France) Price: US\$ 945.55 (EUR 780,00) Hommage à Georges Braque. Derrière Le Miroir N° 144-145-146. Published by Maeght., Paris. (1964) Description:

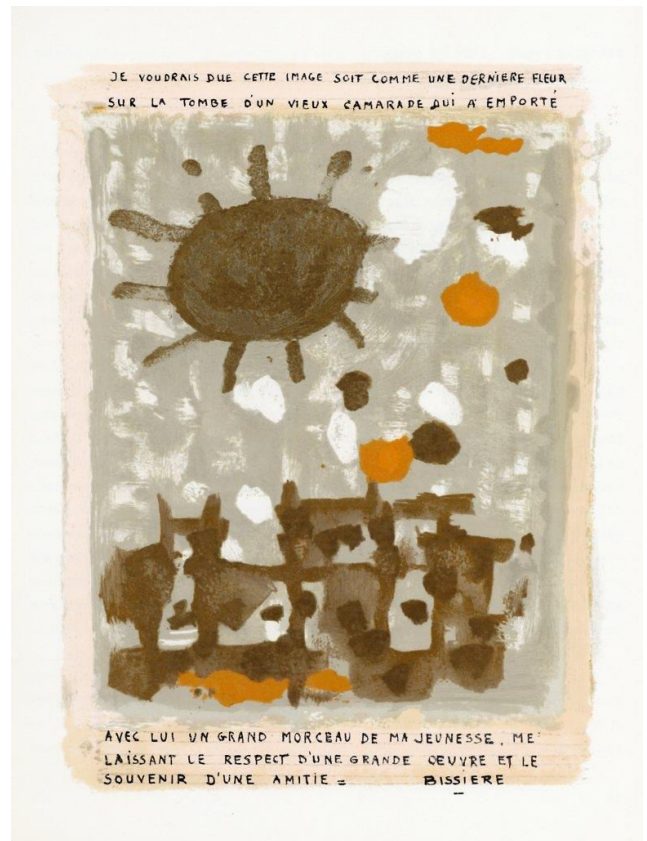


tirage. Très bel exemplaire. Références pour la lithographie de Picasso (catalogues raisonnés): Cramer 124, Moulrot 401, Bloch 1847. Références pour la lithographie de Miró: Cramer 87. Beaux-Arts, Peinture, Gravure, Lithographie, Bookseller Inventory # 287644



Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu, 1964. Numéro 144-145-146 de 1964, de cette revue in-folio (380 X 280 mm), de 30 pages, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, édité en mai 1964 pour l'exposition "Hommage à BRAQUE" à la Galerie Maeght. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Kahnweiler, Cassou, Chagall, . 84 pages non reliées. 4 lithographies originales en couleurs de MIRO, TAL COAT, UBAC et PALLUT. 1 lithographie originale en noir de PICASSO. Edition originale et premier







Artista/Artist/Artiste: Amable Arias, Jean Capdeville, Gerard Fromanger, Claude Garache, Matieu, Joan Gardy-Artigas

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 150 : 5 Peintres et 1 Sculpteur*

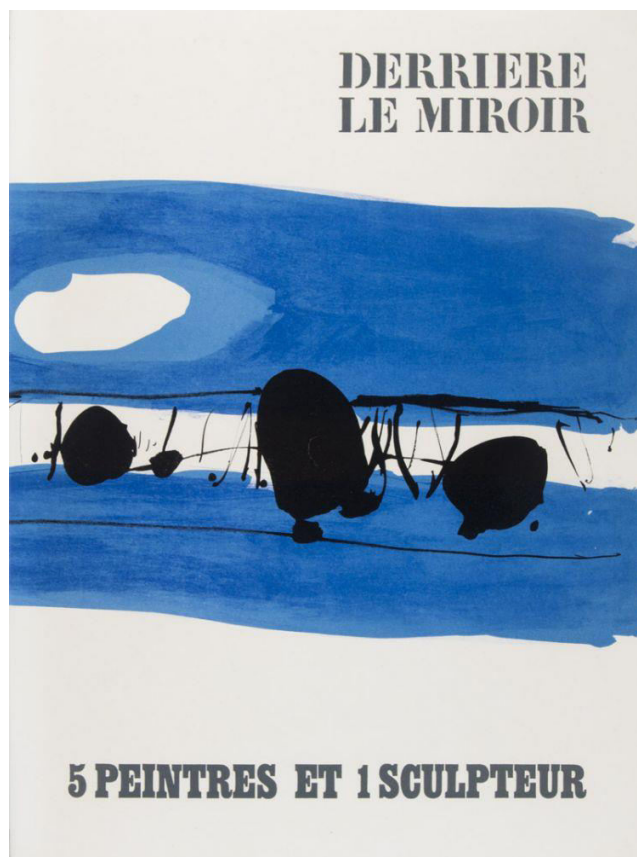
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1965-150

Autor/Author/Auteur: Prévert, G. badin, Amable Arias, Dora Vallier, A. Badiou, Denys Chevalier

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 13 lithographs (6 in colour, 3 double page). The lithos of Capdeville, Fromanger, and Garache are original.

Formato/Format: 38 x 28,5 cm



Derrière Le Miroir n° 150 5

Peintres et 1 Sculpteur

Paris, Maeght, Mars-avril 1965, in-folio, 38 x 28 (H x L). 8 lithos originales de Capdeville, Garache, Fromanger, dont 3 en double page, lithos d'Amable et de Matieu, Textes de Prévert, G. badin, Amable Arias, Dora Vallier, A. Badiou et Denys



Chevalier. Textes de J. Prévert, G. Badin, A. Arias, D. Vallier, A. Badiou et D. Chevalier. Paris: Maeght Editeur, 1965. / First Edition. 11 x 15. No. 150, March-April 1965, issue of Derrière le Miroir; featuring the works Amable Arias, Jean Capdeville, Gerard Fromanger, Claude Garache, Matieu, and Joan Gardy-Artigas; the lithos of Capdeville, Fromanger, and Garache are original. 13 lithographs (6 in colour, 3 double page), plus full page b/w illustrations. Essays accompany the works of each artist.





Artista/Artist/Artiste: Joan Miro, Raoul Ubac, Chagall, Braque, Kandinsky

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 155 Fondation Maeght*

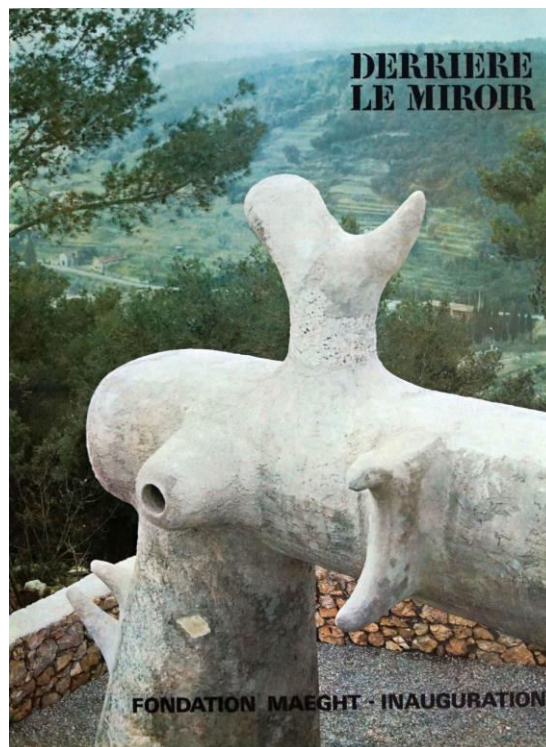
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1965-155

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: Original lithographs by Ubac and Miro, 5 reproductions en couleurs de Braque, Kandinsky, Bonnard et Miro et une en double page de Chagall

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière le Miroir n° 155. Fondation Maeght, Paris, Maeght, Décembre 1965, in-folio, 38 x 28 (H x L). Une lithographie originale en couleurs de Miro (M. 389) et une lithographie originale en couleurs de Ubac. 5 reproductions en couleurs de Braque, Kandinsky, Bonnard et Miro et une reproduction en couleurs en double page de Chagall. 11 reproductions en noir et



blanc. Allocution d'André Malraux lors de l'inauguration de la Fondation Maeght le 28 juillet 1964. Paris, Maeght, 1965. / Fondation Maeght: Inauguration. *Derrière Le Miroir 155* (Joan Miro, Raoul Ubac, Chagall, Braque, Kandinsky). by (Joan Miro, Raoul Ubac, Chagall, Braque, Kandinsky): Folio - over 12" - 15" tall. 28 pp. Eight color ills including original lithographs by Ubac and Miro and double-page plate of Chagall's "La Vie." The issue featured seven pp. b/w photos plus a map of the Musée de La Fondation Maeght. Full-color front cover of *Le labrinthe de Miro*. Text in French. The issue featured seven pp. b/w photos plus a map of the Musée de La Fondation Maeght. Full-color front cover of *Le labrinthe de Miro*. Text in French. Includes reproductions of the work of Braque, Giacometti, Kandinsky and others along with original lithographs by Ubac and Miro. 1965.

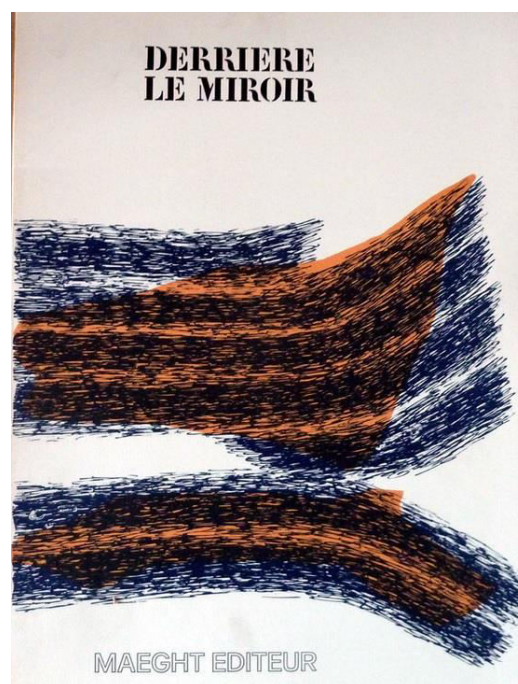


Artista/Artist/Artiste: *Miró, Calder, Tapes, Gardy Artigas, Chillida, Riopelle, Palazuelo, Giacometti, Ubac, Bosquet, Giacometti*

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 195*



N°
Inventario/
Object No /
N°
Inventaire:
CO-DLM-
1971-195



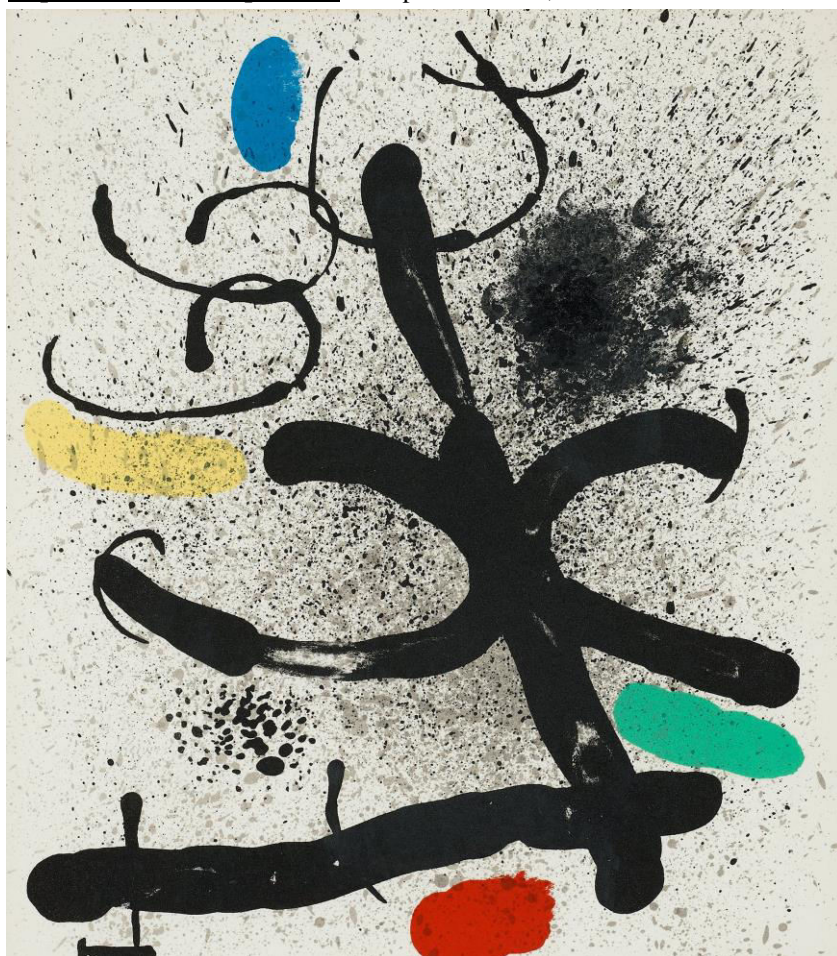
Autor/Author/Auteur: Prévert, du Bouchet, Denis, Dupin, Esteban, Frénaud, Lemesle, Fiedler

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: Reproductions en lithographie de Miró, Calder, Tapes, Gardy Artigas, Chillida, Riopelle, Palazuelo, Giacometti, Ubac

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière le Miroir n° 195. décembre 1971- Illustration litho couleur de Raoul Ubac sur front de couverture, dos livre. Numéro spécial dédié à l'exposition et à la parution du tirage de grandes éditions originales illustrées, monographies, impression de gravures et lithographies originales des grands chefs de file de l'art contemporain du XXe siècle. Illustration au Noir de Alexander Calder en pleine page sur arrière de couverture-2 reproduction litho couleur de Miro, 1 litho couleur de Calder, 2 en double page de Tapes et Gardy Artigas, -Reproductions d'estampes pleines pages de Chillida- Riopelle, Palazuelo, Giacometti, Ubac, Riopelle, Bosquet, Giacometti... Binding : Page de couverture illustrée sur front de litho originales, dos livres, et illustration au noir sur 4° de couverture. Exemplaire sur papier vélin moyen mat, contient une page distincte en papier couché glacé format 38x 84 rabats en trois volets illustrés. Textes, poèmes d'auteurs illustres tels que Prévert, du Bouchet, Denis, Dupin, Frénaud, Lemesle,



Fiedler...illustrés par les grands artistes de la scène Parisienne.
Ce numéro contient :

- « Actes sur la blancheur », par Claude Esteban
- « Le Miroir de l'homme par les bêtes » de André Frénoud et illustration lithographie de Joan Miro
- « Fêtes » de Jacques Prévert, illustré litho par Alexander Calder
- André du Bouchet et Antoni Tapies
- « Cahier de l'ombre » de Philippe Denis, et Joan Miro



- « Proximité du murmure » de Jacques Dupin et Raoul Ubac
- Edouardo Chillida
- André Frénaux
- Litho de Jean Riopelle
- Les Bœufs meurent aussi » de Jean Pierre Lemesle et Joan Gardy Artigas
- Reproductions de Pablo Palazuelo, Lumaria E, Alain Le Yaouanc, Alberto Giacometti, François Fiedler
- « Le masque »Saul Steinberg impression sur support en papier couché glacé

-Annonce des événements culturels et bibliophiles de la saison hiver 1971
-Catalogue des expositions et liste des publications et tirages aux éditions Maeght

/ First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 26 pp. loose in wraps. 1original colour lithograph by Raoul Ubac on front cover. This edition of Derrière Le Miroir advertises new books from Maeght Editeur. Two pages are devoted to each title, one page text and the other to examples of the illustrations. "Le Miroir De L'Homme Par Les Bêtes" by Andre Frenaud, Illustrated by Joan Miro."Fetes" by Jacques Prevert, illustrated by Alexander Calder. "Air" by Andre Du Bouchet, Illustrated by Antoni Tapies. "Cahier D'Ombres" by Philippe Denis, illustrated by Joan Miro."Proximité Du Murmure" by Jacques Dupin, illustrated by Raoul Ubac. "Vins Puis Faons Pour Les Anzcs" by Marcel Piqueray, illustrated by Pol Bury. "LES Chemin Des Devins" by Andre Frenaud, illustated by Eduardo Chillida."Album De Lithographs" by Jean-Paul Riopelle. "Lunaries" by Max Holzer, illustrated by Pablo Palazuelo. "Les Boeufs Meurent Aussi" by Jean-Pierre Lemesle, illustrated by Joan Gardy-Artigas."Album 1101" by Alain Bosquet, illustrated by Alain Le Yaouanc. "dessins" by Andre du Bouchet, illustrated by Alberto Giacometti. "Heraclite" by Francois Fiedler. "Le Masque" by Harold Rosenberg and Michel Butor, illustrated by Saul Steinberg.



Artista/Artist/Artiste: Bram Van Velde, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Pablo Palazuelo, Raoul Ubac

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n°207 Cinq livres gravés*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1974-207

Autor/Author/Auteur: François Chapon, Höderlin, Jorge Guillen, Max Hölzer, Roger Caillos

Impresor/Printer/Imprimeur:

Imprimerie Arte, Paris

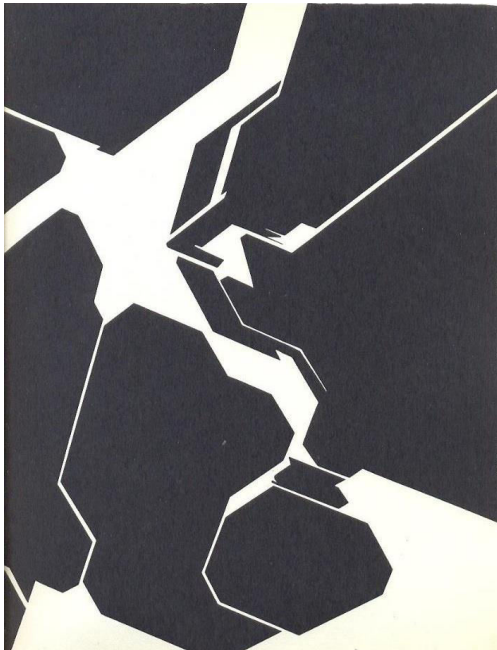
Ilustraciones/Illustrations: 4 original color lithographs: double-page cover by Pablo Palazuelo, color lithograph by Bram Van Velde and two color lithographs (one double-page centerfold) by Antoni Tàpies. Reproductions en noir et blanc de Palazuelo, Chillida et Ubac

Formato/Format: 38 x 28,5 cm



Derrière le Miroir n° 207. Janvier 1974 Chapon, François. Cinq livres gravés [La Ressemblance Involontaire]. in-folio, 38 x 28 (H x L). 1 lithographies en couleurs de Palazuelo. Reproductions en couleurs de Bram van Velde et Tapiès. Reproductions en noir et blanc de Palazuelo, Chillida et Ubac. Texte de François Chapon "La ressemblance involontaire". / Folio - over 12" - 15" tall. 14 + [6] p. (loose as issued in double-page spreads), enclosed in double-page color lithographed cover by Pablo Palazuelo. 11 ill. (4 color), including calligraphic excerpt printed in facsimile. Exhibition celebrating the publication of five limited edition livres d'artiste by Bram Van Velde, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Pablo Palazuelo and

Raoul Ubac. Introduction, "La Ressemblance Involontaire" by François Chapon; publication details; excerpts from the texts by Höderlin, Jorge Guillen, Max Hölzer and Roger Caillos. Includes four original color lithographs: double-page cover by Pablo Palazuelo, color lithograph by Bram Van Velde and two color lithographs (one double-page centerfold) by Antoni Tàpies.





Artista/Artist/Artiste: Steinberg, Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 250*

Hommage à Marguerite et Aimé Maeght

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1982-250

Autor/Author/Auteur:

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

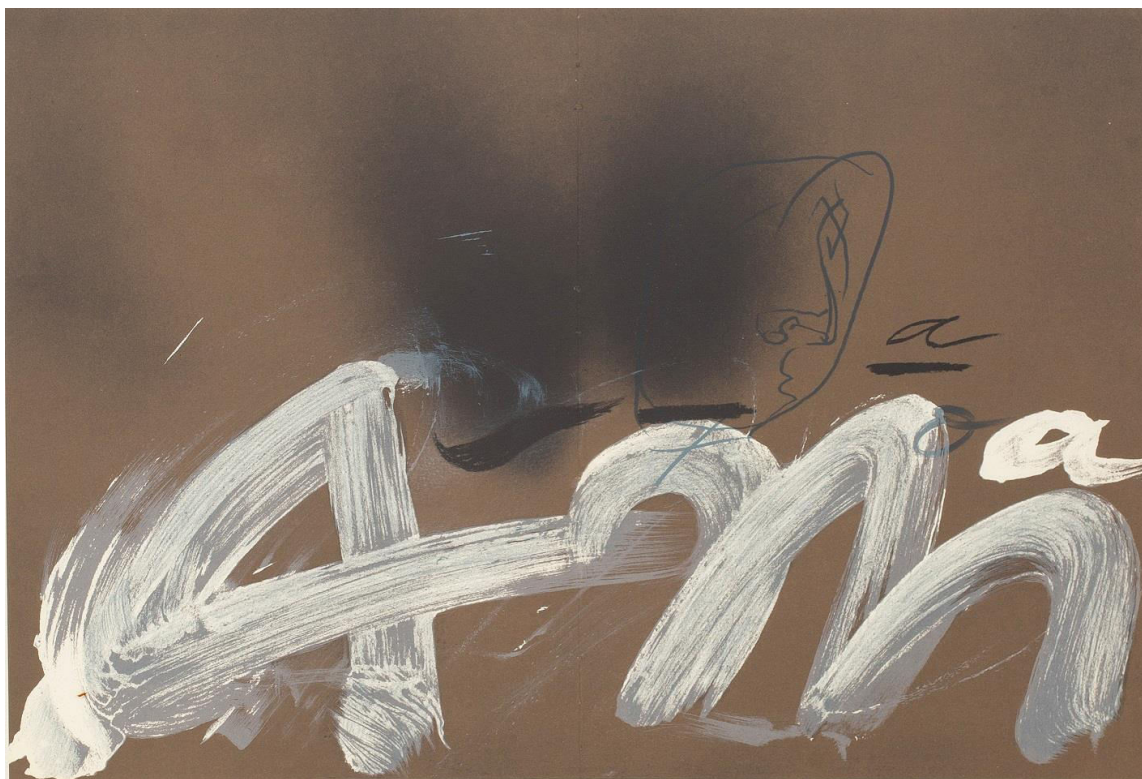
Ilustraciones/Illustrations: 23 original lithographs or silk screens by Steinberg, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache. (Missing the Chagall lithograph)

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière le Miroir n° 250. "Hommage à Marguerite et Aimé Maeght" Artiste : - ARTISTES MULTIPLES

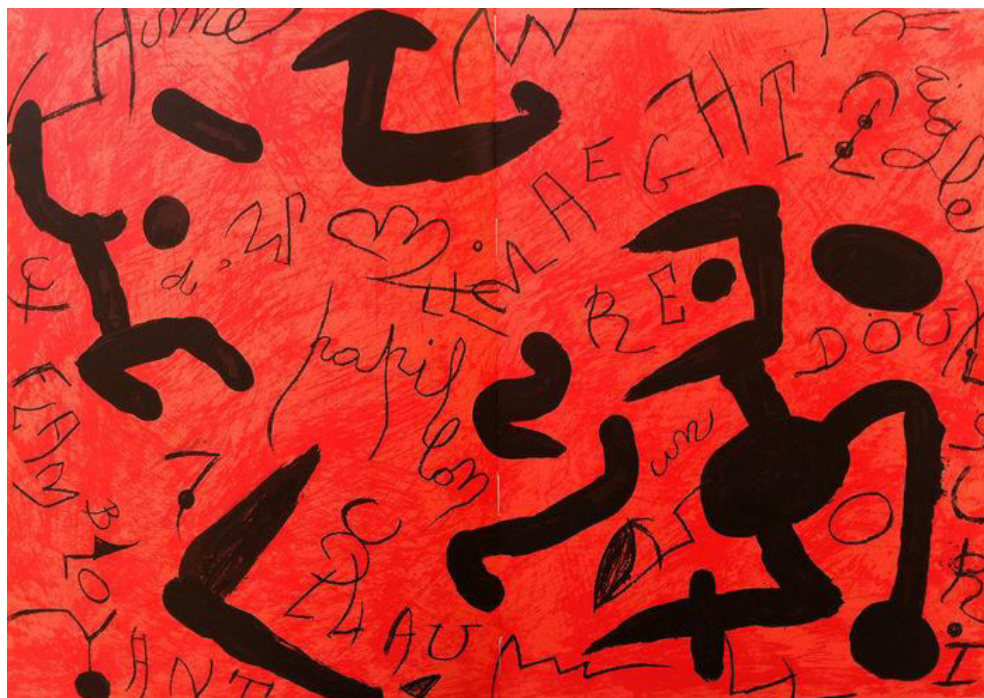
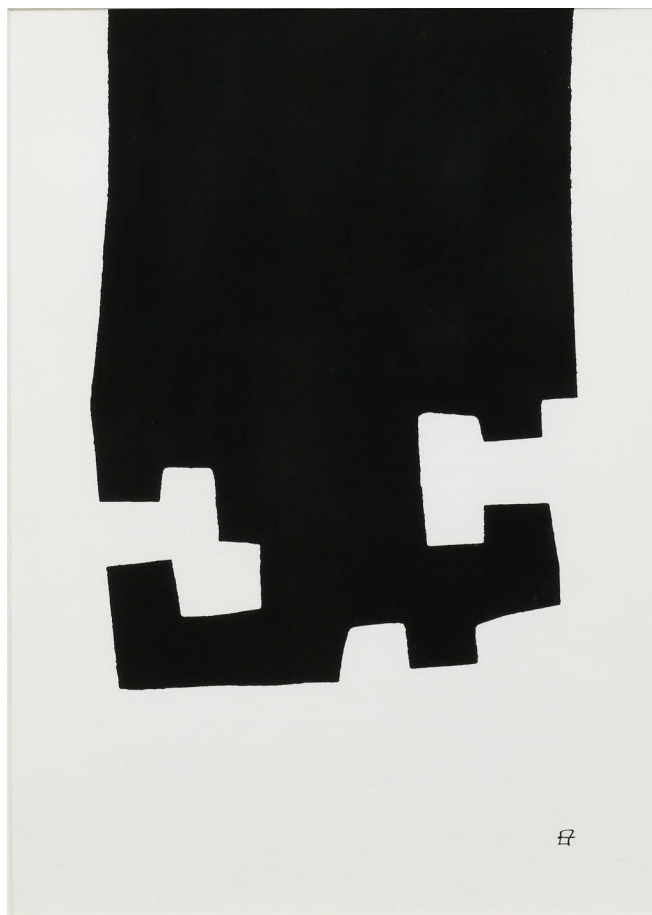
Catégorie : Livre Thème : Derrière Le Miroir Lithographie originale 28 x 38 cm Non signé et non numéroté. DLM édité en août 1982 en hommage, suite à leurs décès, à Marguerite et Aimé Maeght. 116 pages reliées. 25 lithographies originales de Steinberg, Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache. Tirage original. Tous les précédents numéros de DLM y sont décrits. Cette édition est maintenant épuisée. Est disponible auprès de Maeght Editeur, une édition sur Arches et sous emboitage, tirée à seulement 150 exemplaires. Ouvrage illustré comprenant 22 lithographies originales

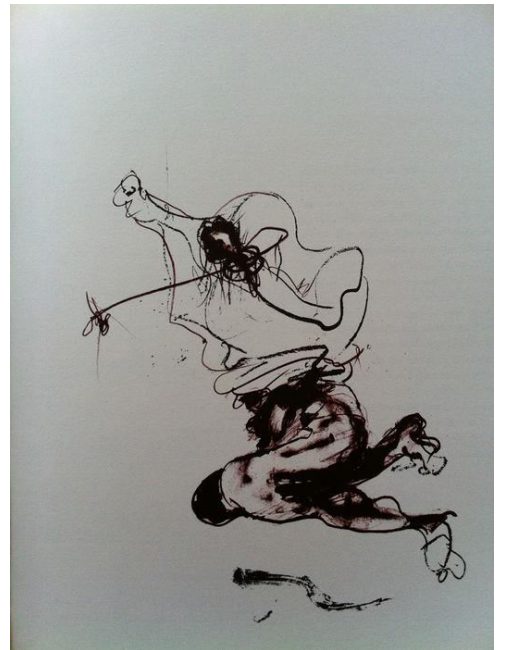
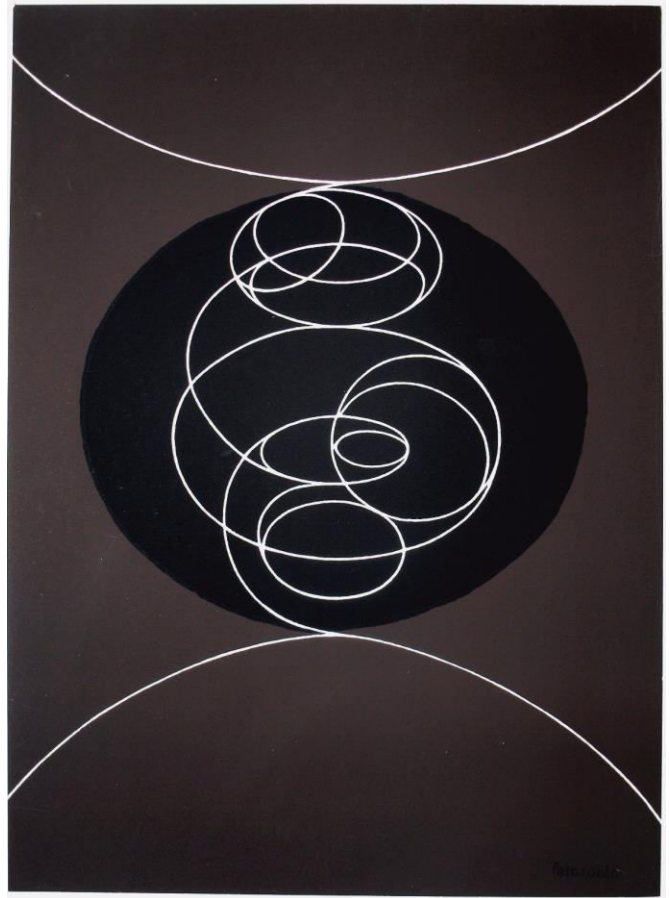
dont une en

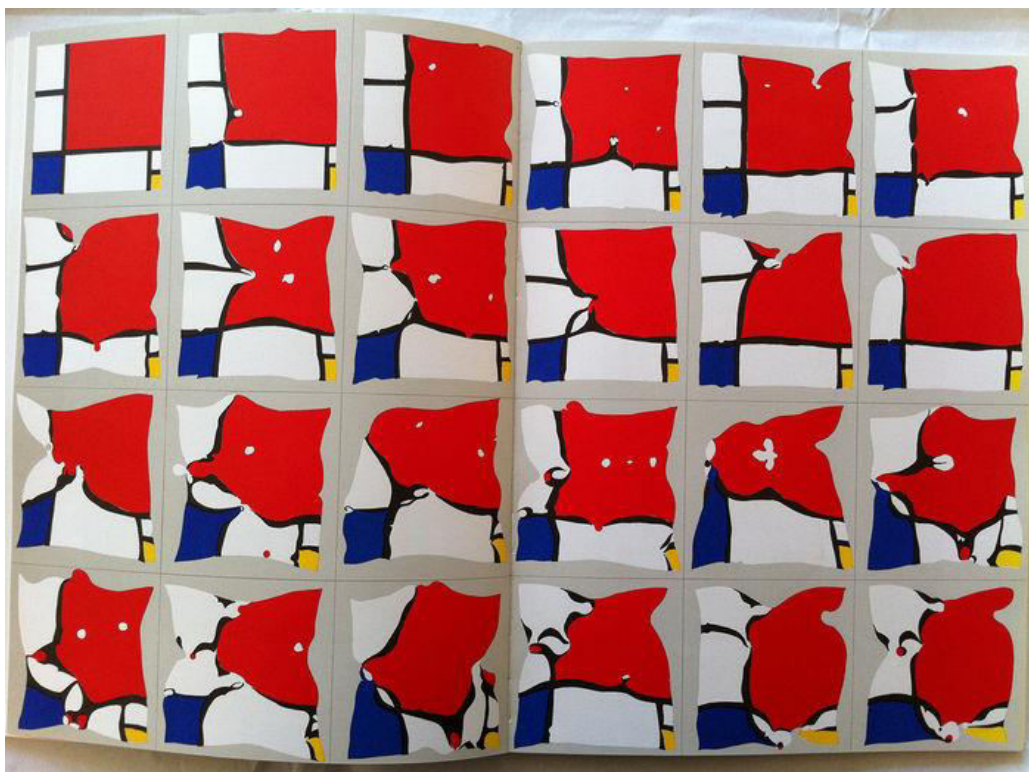
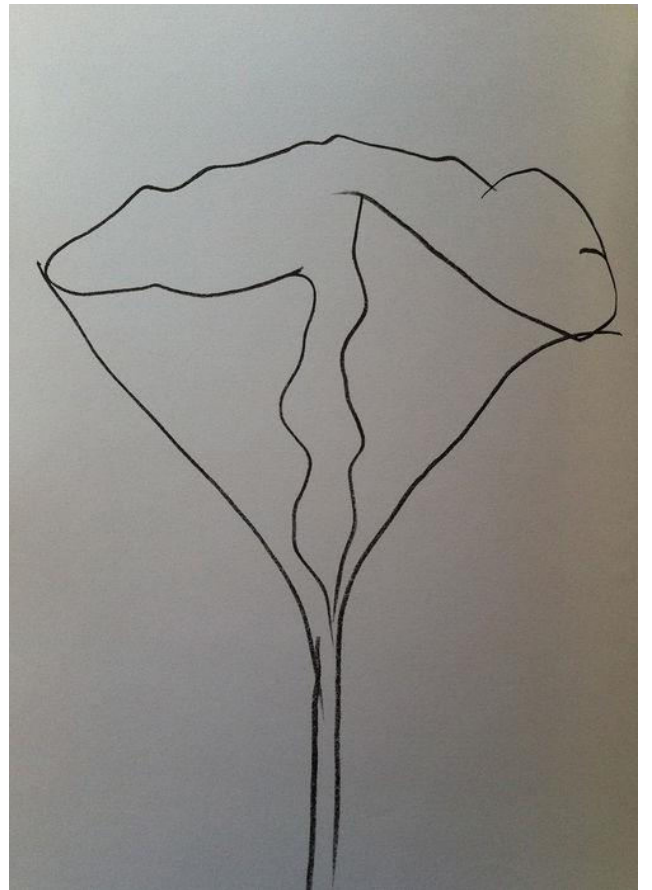
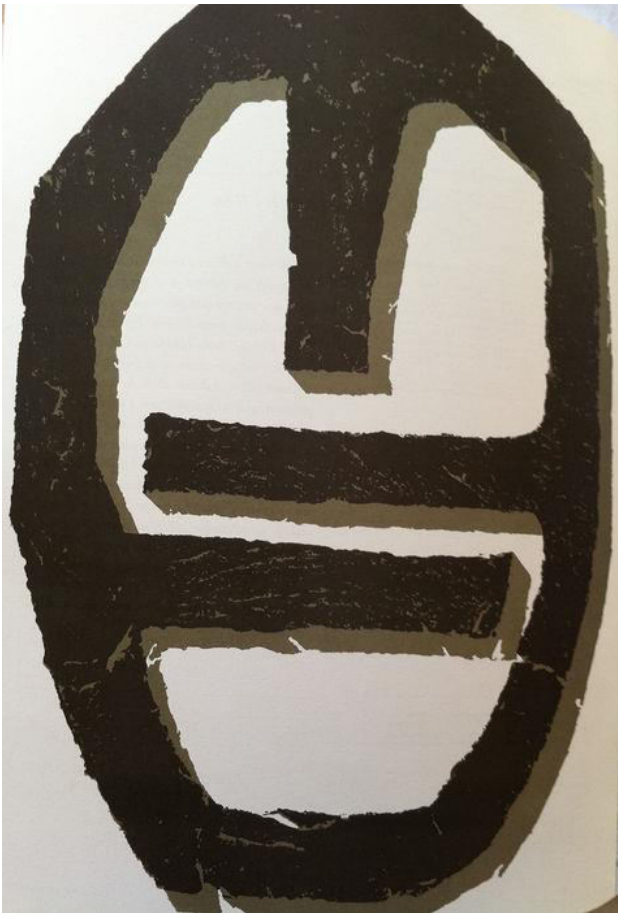


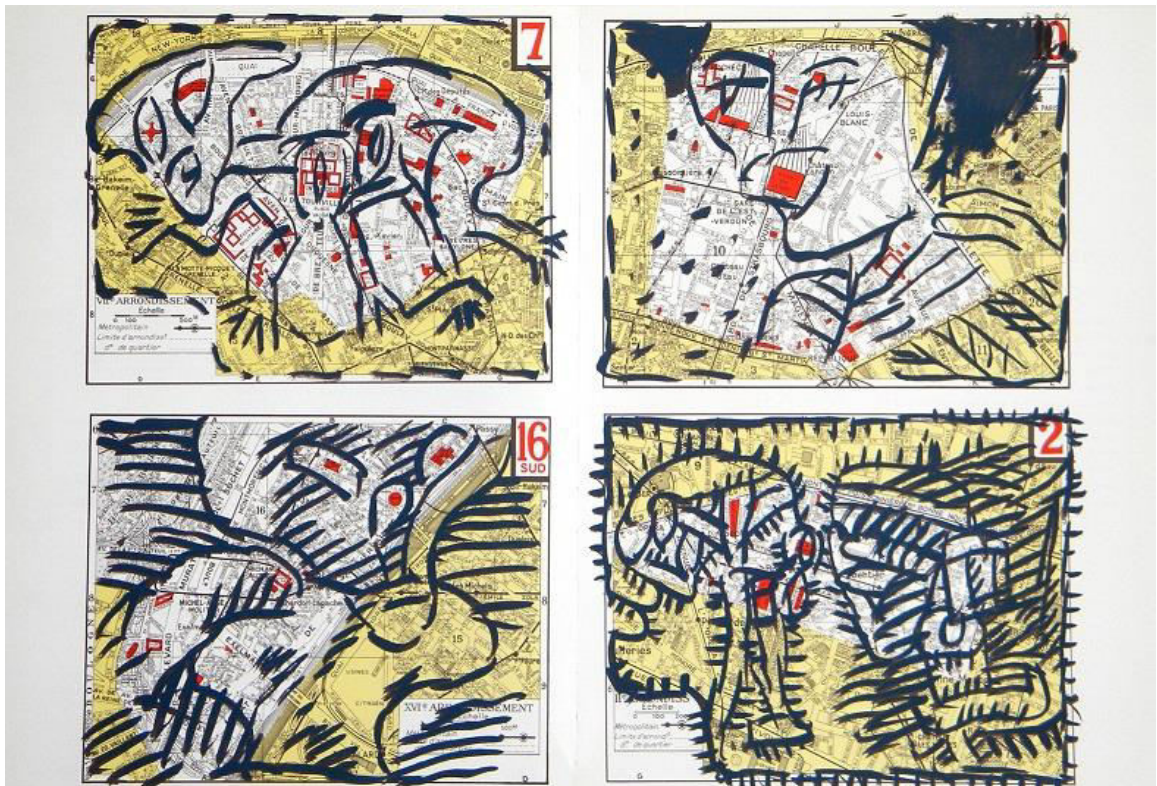
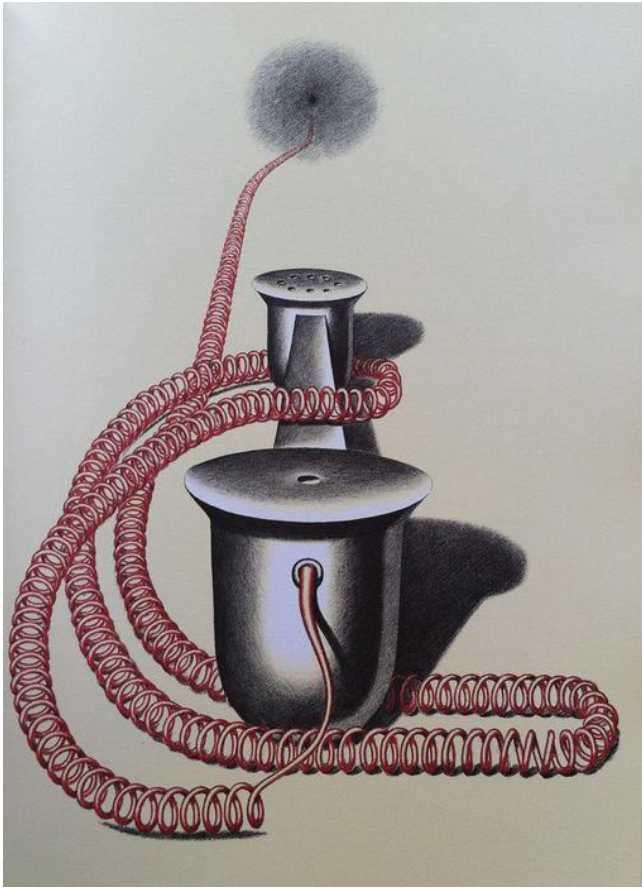
couverture ainsi que 2 sérigraphies originales. 24 artistes ont accepté de réaliser une oeuvre graphique originale pour ce numéro qui comporte la table générale de tous les numéros ainsi que des extraits de textes de 32 écrivains. Hommage à Aime et Marguerite Maeght. Derrière le miroir Ouvrage illustré comprenant 22 lithographies originales dont une en couverture ainsi que 2 sérigraphies originales. 1 lithographie originale en couleurs de Steinberg pour la couverture ; lithographies originales en couleurs de Chagall, Miro (double page), Palazuelo (sérigraphie), Bram Van Velde (double page), Rebeyrolle, Tapis (double page), Tal-Coat, Alechinsky (double page), Ubac, Bury (double page), Klapheck, Titus-Carmel (double page), Monory (double page), Adami, Arakawa, Riopelle, Takis (double page), Gardy-Artigas, Fiedler (double page) et des lithographies en noir de Chillida (sérigraphie), Kelly, Bazaine et Garache (double page) /

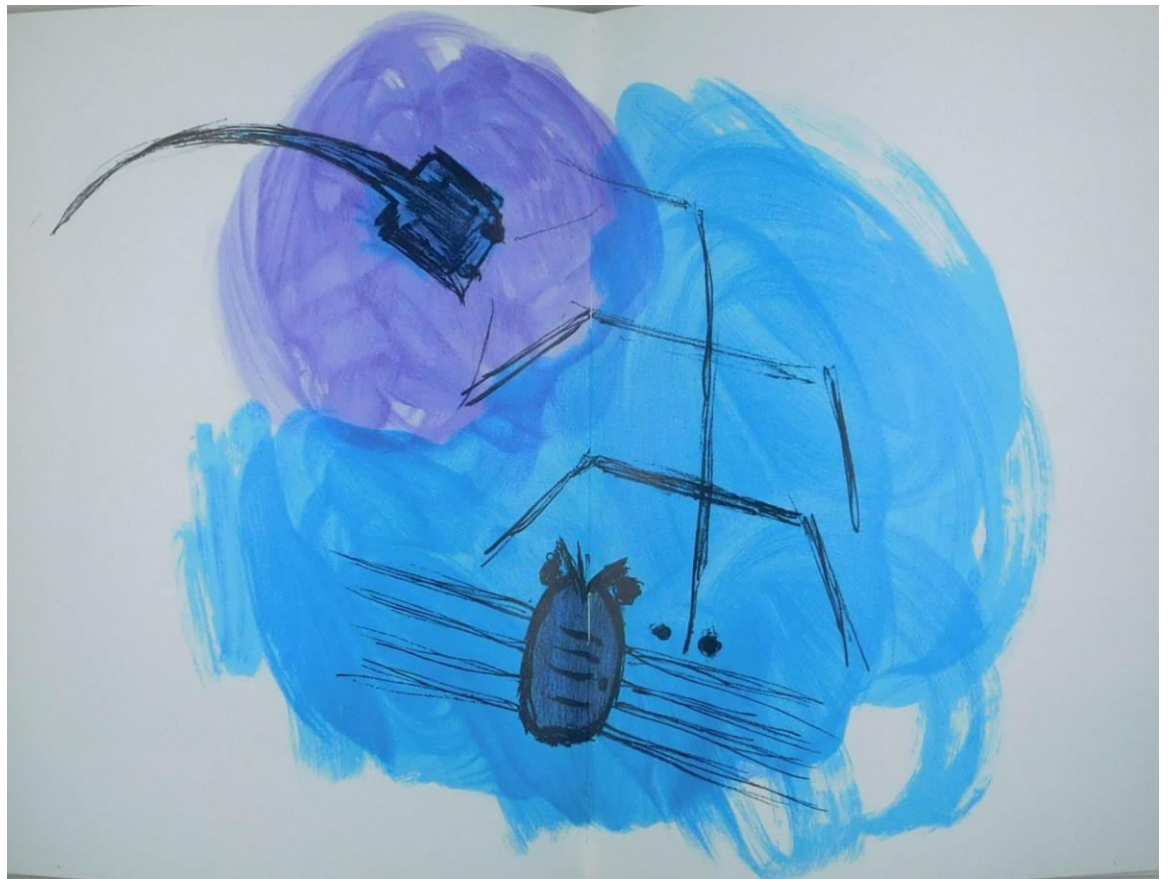
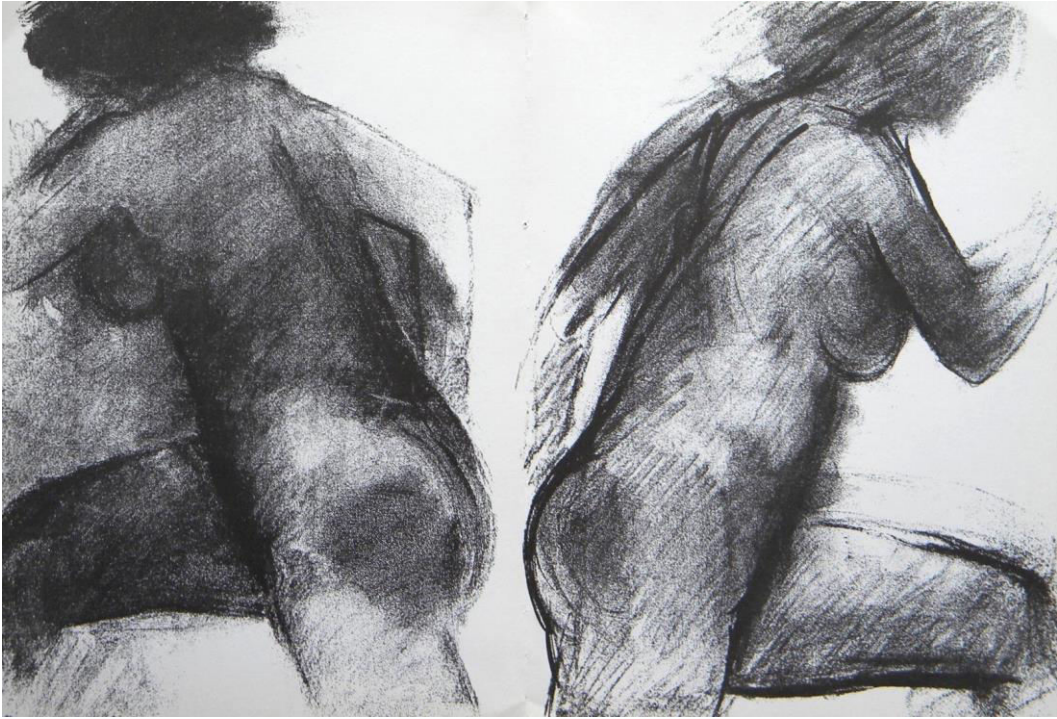
Derrière le Miroir, numéro 250, Hommage à A. et M. Maeght" "Paris" "Editions" "Maeght" "1981". "In-folio" 28 "mm" "x" 38 "mm" "Edition originale". With 21 original color lithographs by Chagall, Miro, Calder, Alechinsky, Riopelle, Kelly, Tapis, Chillida, Arakawa, Fiedler, Gardy-Artigas, Garache, Takis, Adami, Bazaine, Monory, Titus-Carmel, Klapheck, Bury, Ubac, Tal-Coat. Cover is an original litho by Steinberg. Hommage à Aime et Marguerite Maeght. Text in French. Unusually thick for a DLM issue, this is a fine copy in stiff wrappers with a very handsome dust jacket, which is an original color litho by Saul Steinberg. The scarce catalogue raisonne, containing descriptions of DLM issues 1-250, with contributing artists' photos. This was supposed to be the last DLM issue, but 3 more appeared later.















Hans Hofmann

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 16*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1949-16

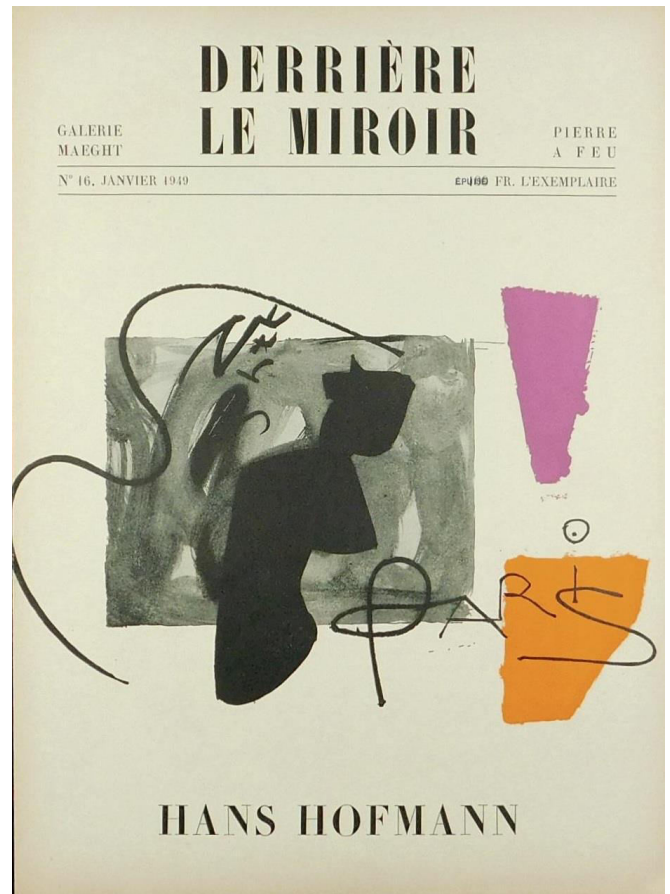
Autor/Author/Auteur: Charles Estienne, Peter Neagoe, Tennessee Williams, Weldon Kees

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris;

Ilustraciones/Illustrations: Two original 3-colour lithographs by Hans Hoffman

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Williams, Tennessee & Estienne, Charles **HANS HOFMANN** - Derrière Le Miroir No. 16, January 1949 Derrière le miroir N 16, HOFMANN.HOFMANN] - Estienne, Neagoe.Price: US\$ 179.36
Description: Paris, Maeght, Janvier 1949, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs. Textes de Charles Estienne "Hofmann ou la lumière américaine", Peter Neagoe "Hans Hofmann", et Tennessee Williams "An appreciation". Poème de Weldon Kees "A salvo for Hans Hofmann". Édition originale, Imp. Union Paris, non coupé. HANS HOFMANN - Derrière Le Miroir No. 16, January 1949 Williams, Tennessee & Estienne, Charles Two original 3 colour lithographs by Hans Hoffman. Text contributors include Tennessee Williams, Charles Estienne and Peter Neagoe. Texts in French and English.



Adam

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 24*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1949-24

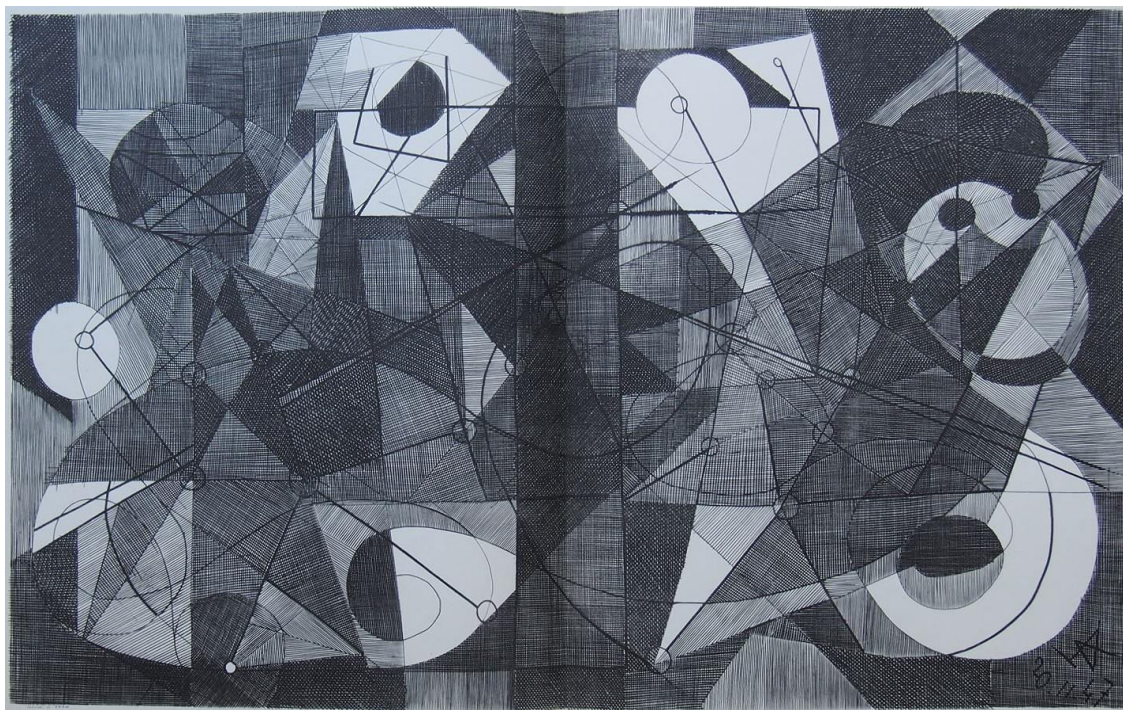
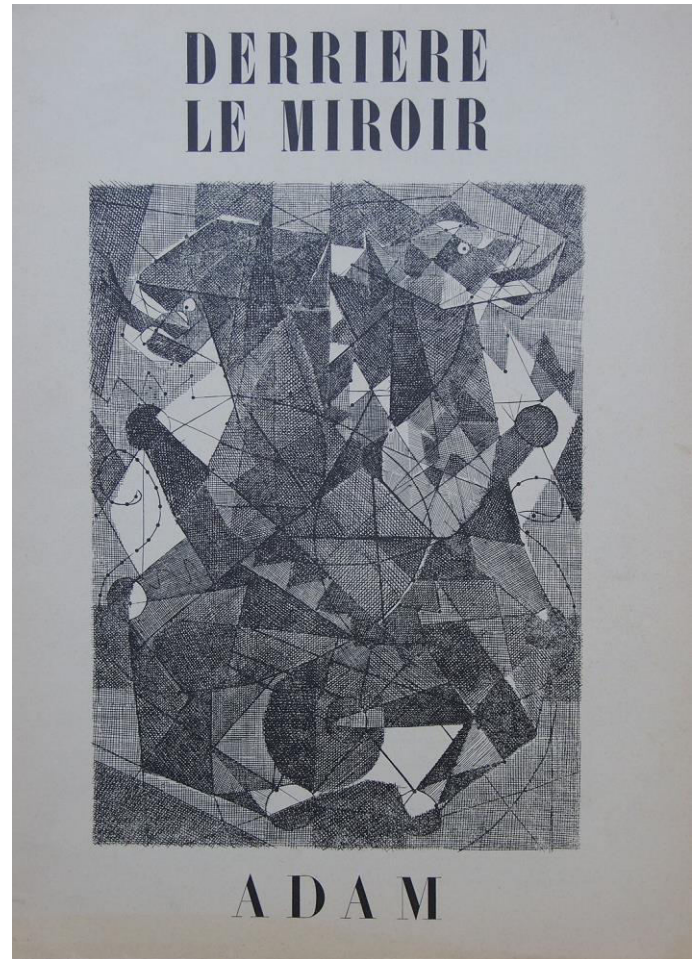
Autor/Author/Auteur: Guiseppe Marchiori, Jean Cassou, Frank Elgar, Pierre Baudouin

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 3 reproductions en noir et blanc

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

(DLM#24), **Adam** Derrière Le Miroir # 24, Decembre 1949, Adam. Derrière Le Miroir # 24, Decembre 1949, Adam.DLM#24), AdamPrice: US\$ 75.52 [Convert Currency] Shipping: [Rates and Speeds]Paris, Maeght, Décembre 1949, in-folio. 3 reproductions en noir et blanc.Textes de Guiseppe Marchiori "Adam ou de sculpture monumentale", Jean Cassou, Frank Elgar "Organiser l'espace" et Pierre Baudouin "Les tapisseries d'Adam". Paris: Galerie Maeght, 1949. Original Wraps. Fine/Fine. First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 8 pp. Includes original double page monochrome engraving, 1 monochrome illustration and 1 b/w photo reproduction of a sculpture by the artist. Text by Jean Cassou, Giuseppe Marchiori, Frank Elgar and Pierre Baudoin. Text in French. Clean text and illustrations. Slight bends on corner with some edge wear but otherwise clean copy.



Raoul Ubac

Artista/Artist/Artiste: Raoul Ubac

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 34*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1950-34

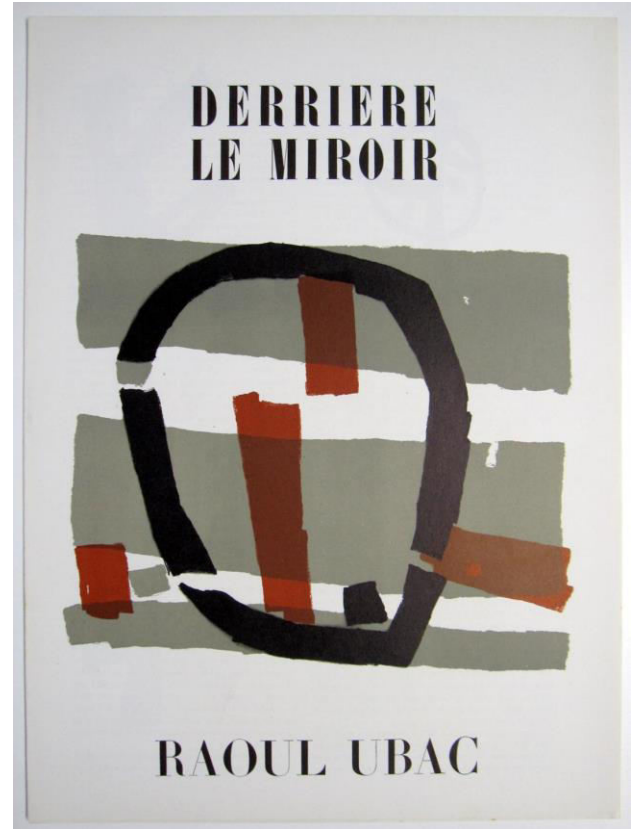
Autor/Author/Auteur: André Frénaud

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris

Ilustraciones/Illustrations: Three colour lithographs (one double page)
by Raoul Ubac

Formato/Format:

38 x 28,5 cm



DERRIÈRE LE
MIROIR. RAOUL
UBAC. No. 34.

Décembre 1950. Paris,
Maeght, Décembre
1950, in-folio, 38 x 28
(H x L). 3 lithographies
originales en
couleurs. Textes
d'André Frénaud "Une
peinture tragique" et
"Fragment d'un
journal". Maeght,
Paris, 1950.

Reproductions en couleurs. In-4, broché. Non paginé: 10 pp. First
Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 10 pp., Three colour
lithographs (one double page) by Raoul Ubac. Text includes
excerpts from artist's journal and essay by Andre Frenaud. Text in

French. Clean text and illustrations.



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 74-75-76*

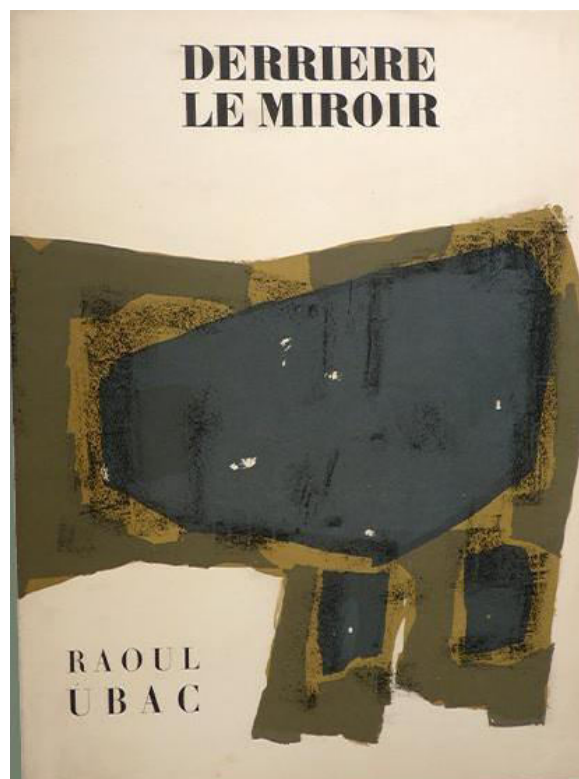
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1955-74-75-76

Autor/Author/Auteur: Yves Bonnefoy, Georges Limbour, Jean bazaine

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris;

Ilustraciones/Illustrations: Three original colour lithographs by Raoul Ubac, one on front and back of wraps, one four page fold out and one two page

Formato/Format: 38 x 28,5 cm



UBAC Raoul, *Derrière le Miroir* n° 74-75-76. Paris, Maeght, Avril-Mai-Juin 1955,

in-folio, 38 x 28 (H x L). 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en quadruple page. Textes d'Yves Bonnefoy "Raoul Ubac", Georges Limbour "L'atelier d'Ubac", et Jean bazaine "Mon ami Rolph". Lithographies originales. In-4, broché. Non paginé. / Folio - over 12" - 15" tall. 12 pp., Three original colour lithographs by Raoul

Ubac, one on front and back of wraps, one four page fold out and one two page. Essays by Georges Limbour, Jean Bazaine and Yves Bonnefoy. Text



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 161*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1966-161

Autor/Author/Auteur: Yves Bonnefoy

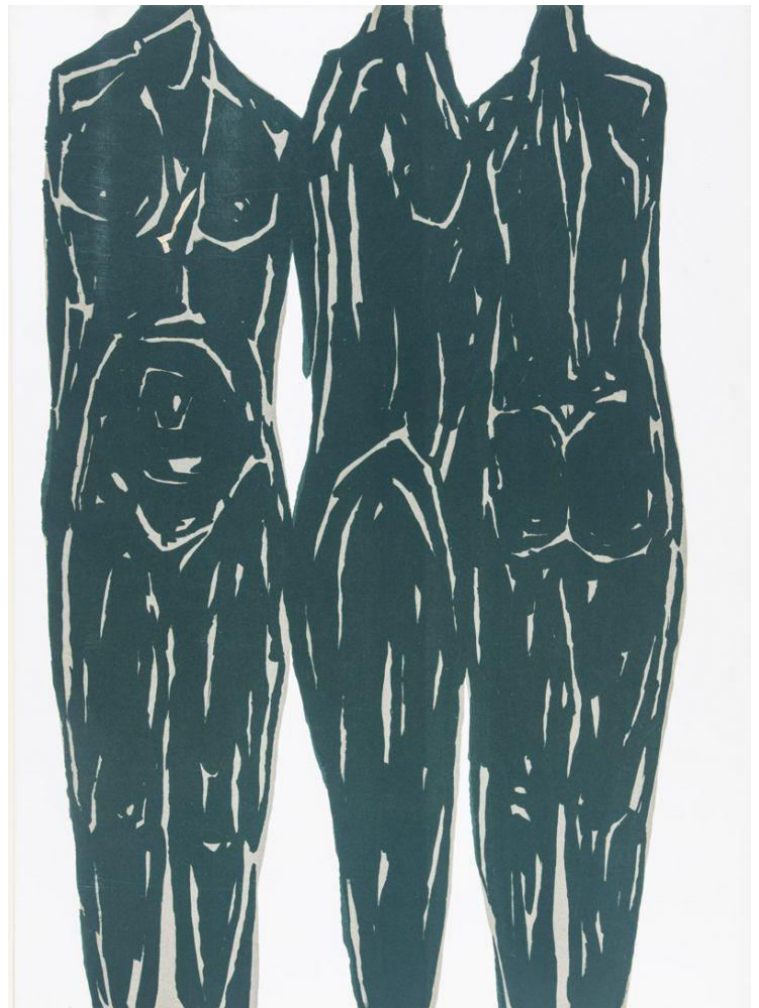
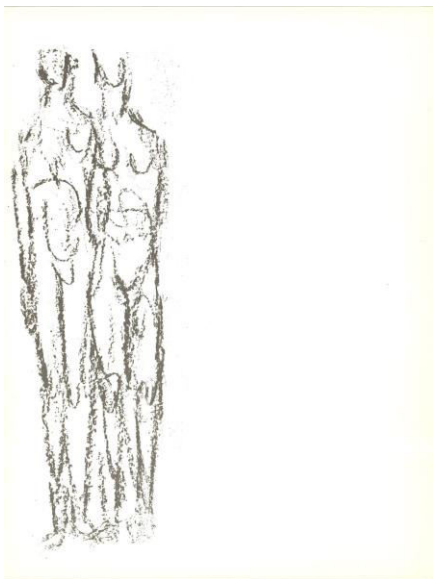
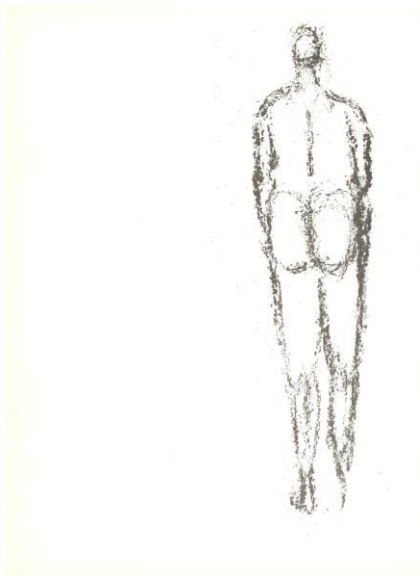
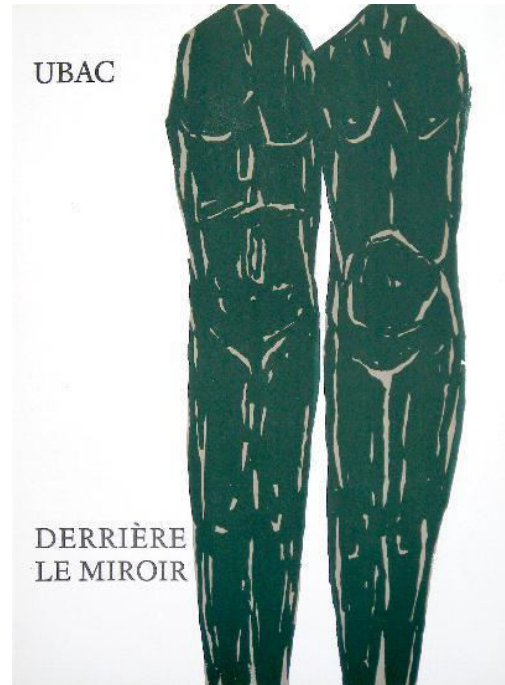
Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 4 colour lithographs(1 double page, 1 three page fold over), 3 monochrome lithographs(2 double page)

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

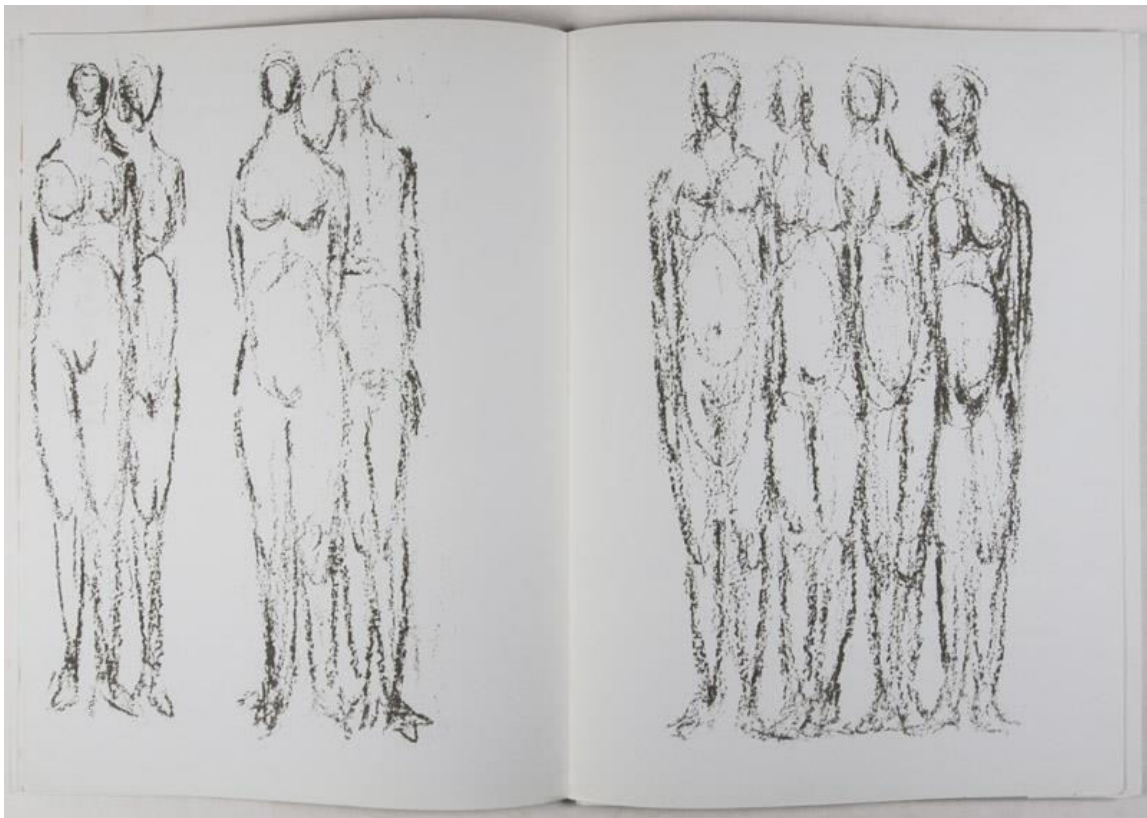
UBAC Raoul, BONNEFOY Yves, Derrière le Miroir n° 161. Ubac, Paris, Maeght, Octobre 1966, in-folio, 38 x 28 (H x L). 5 lithographies originales en couleurs. 2 lithographies originales en noir en double page. 12 reproductions en noir et blanc. Texte d'yves Bonnefoy "Proximité du visage". Paris, Maeght, / Folio - over 12" - 15" tall. 20 pp. 10 full-page ills. plus front & back wraps. Original lithographs. Text in French., loose in wraps. 4 colour lithographs(1 double page, 1 three page fold over), 3 monochrome lithographs(2 double page). 5 monochrome illustrations and 11 b/w illustrations of paintings and sculpture. containing 5 original color lithographs and 2 original double-

page b&w lithographs by Raoul Ubac, along with 12 illustrations and one large (circa 24 x 24 inches) folded color lithograph after an Ubac painting. Book size about 16.5 x 11.5 inches; text in French; loose leaves.











Título/Title/Titre: *Galerie Maeght*

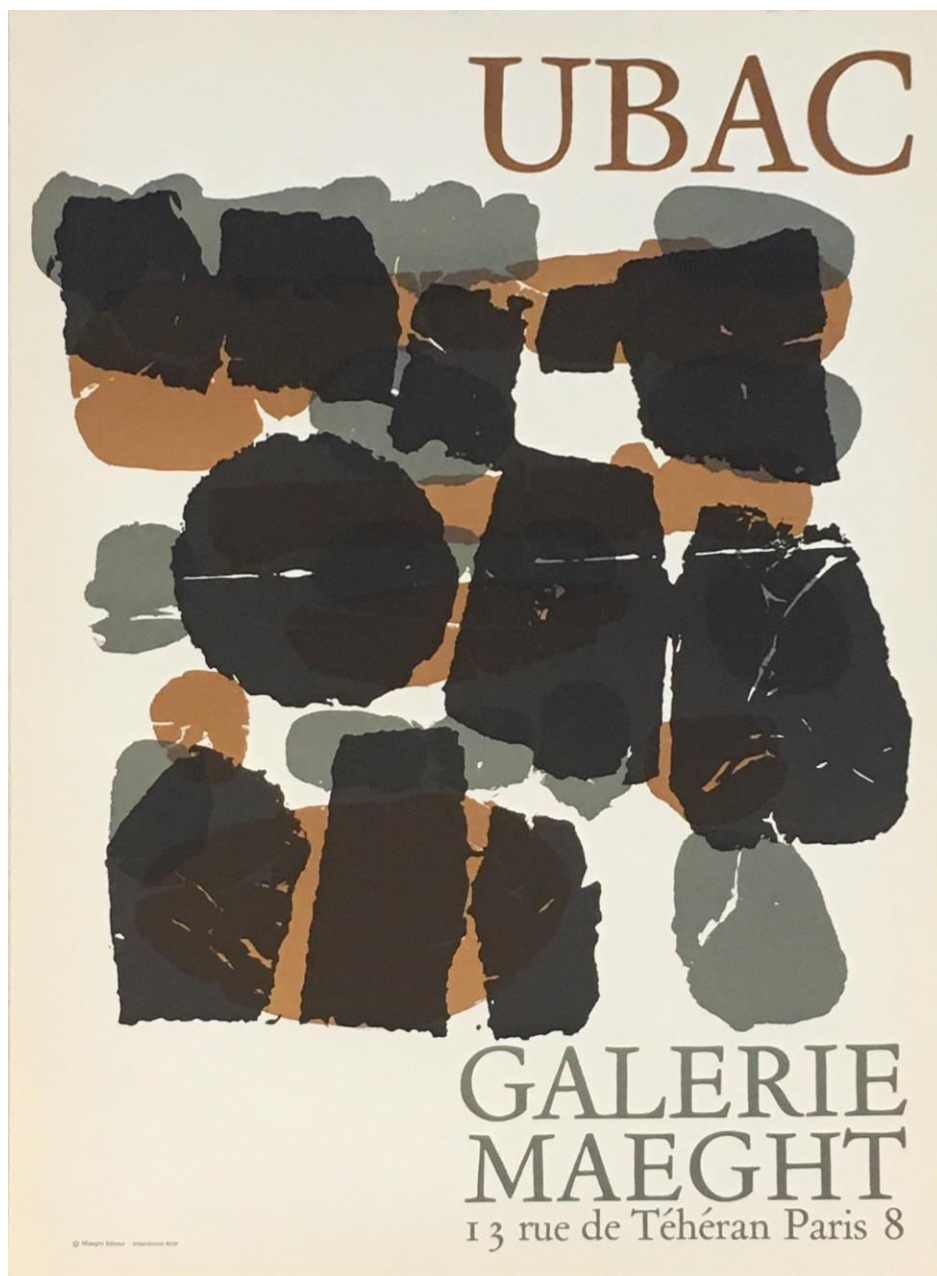
Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-UBAC-1966-CARTEL

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 76 x 56 cm

Ilustraciones/Illustrations: Original lithographic poster to announce the exhibition covered in the above Derrière le Miroir nº 161



Pierre Tal Coat

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 153*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1965-153

Autor/Author/Auteur: Henri Maldiney

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 8 original lithographs, 6 double paged (including cover) and two in black & white

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

(DLM 153). Maldiney, Henri. (Pierre)

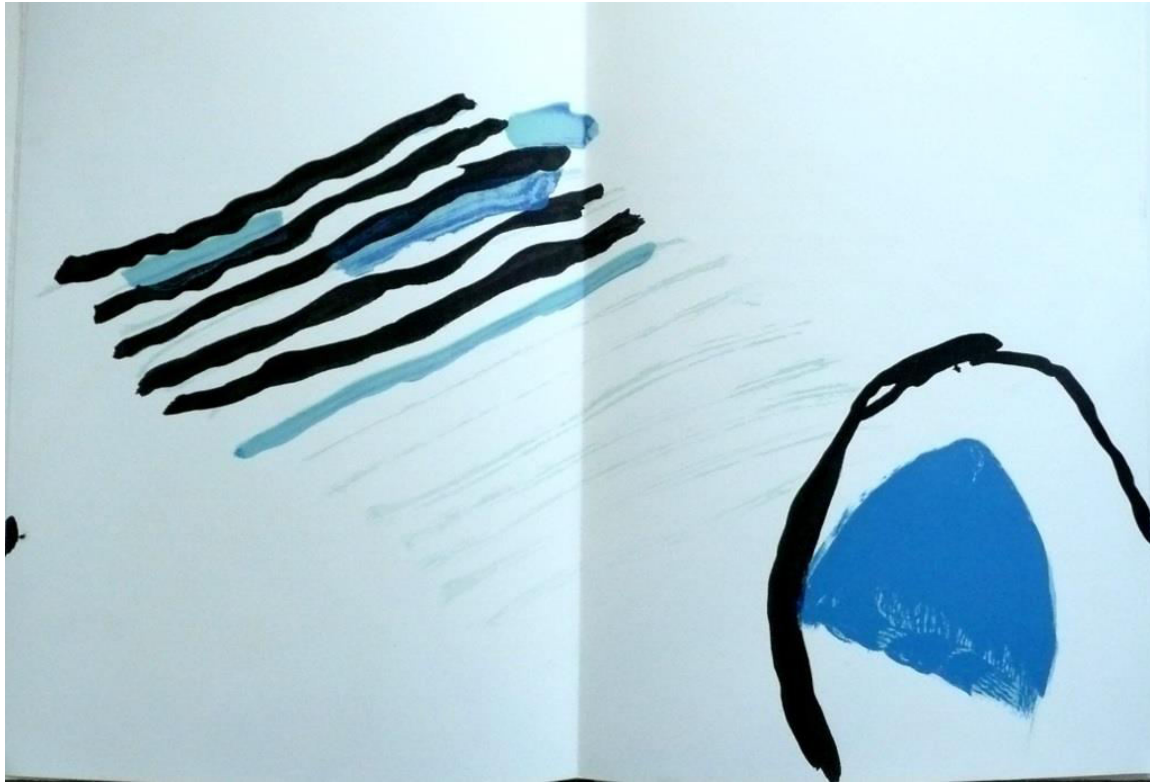
TAL COAT: Solitude de l'Universel - Derrière le Miroir 153. Paris, Maeght, Juin 1965, in-folio, 38 x 28 (H x L).

Maeght, Paris, 1965. paperback. Book Condition: fine. Tal-Coat (illustrator).

Illustrated by Tal-CoatFolio. 8 original lithographs, 6 double paged (including cover) and two in black & white on the inner covers, loose as issued in original

pictorial wrappers. Folio, 22 pages. Paris: Maeght, 1965. A fine copy of this scarce issue. Illustrated by Tal-CoatFolio. 8 original lithographs, 6 double paged (including cover) and two in black & white on the inner covers, loose as issued in original pictorial wrappers.







Alain le Yaouanc

Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 176*

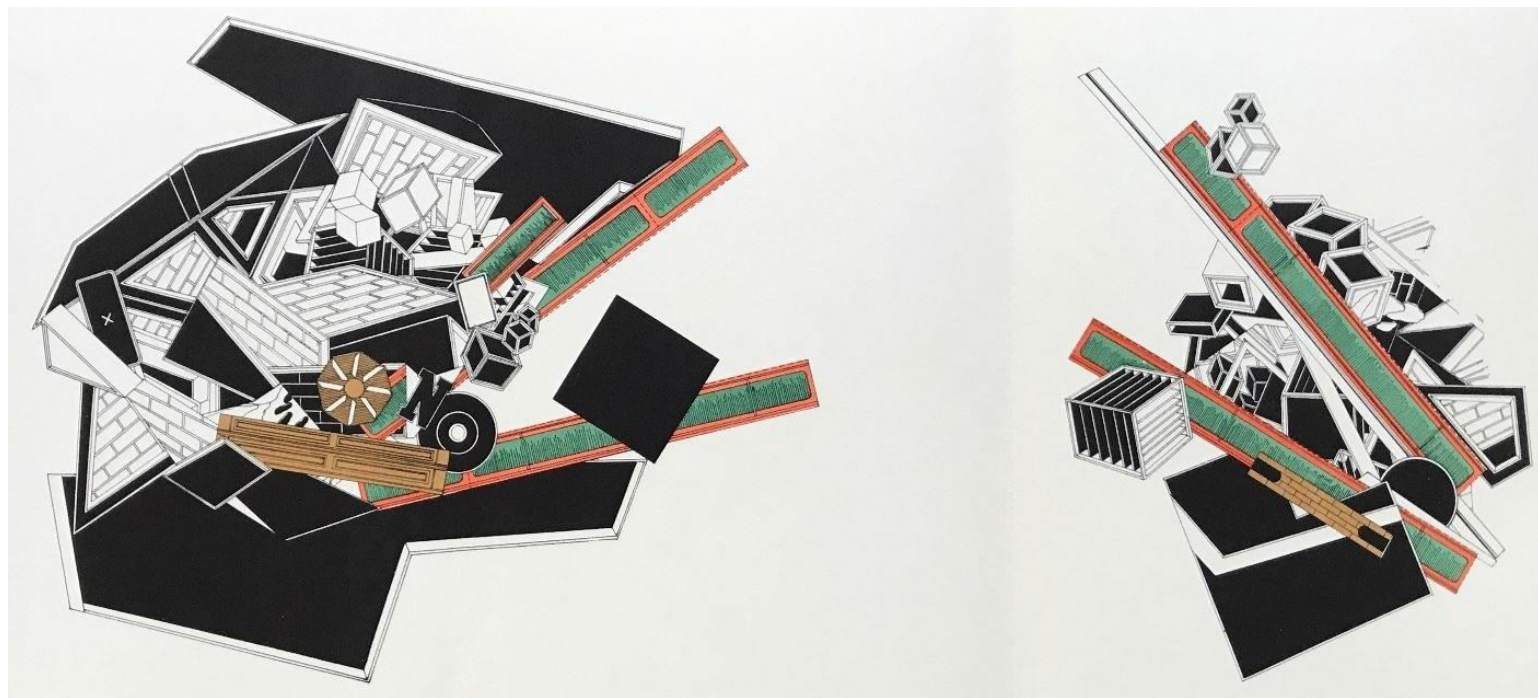
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1969-176

Autor/Author/Auteur: Patrick Waldborg

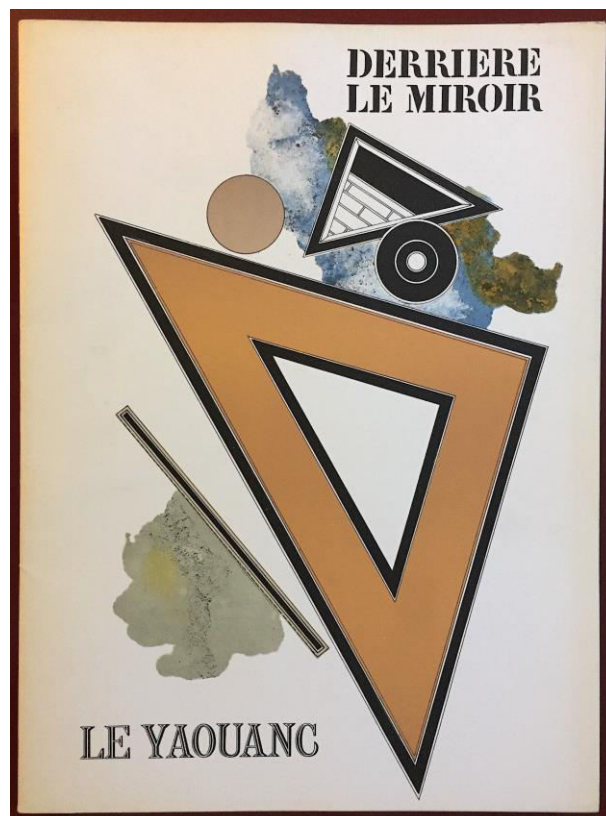
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

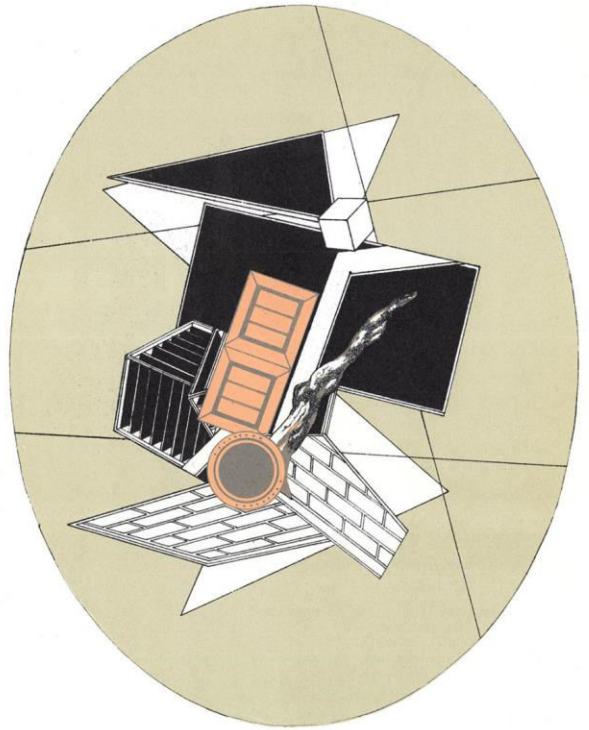
Ilustraciones/Illustrations: 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page

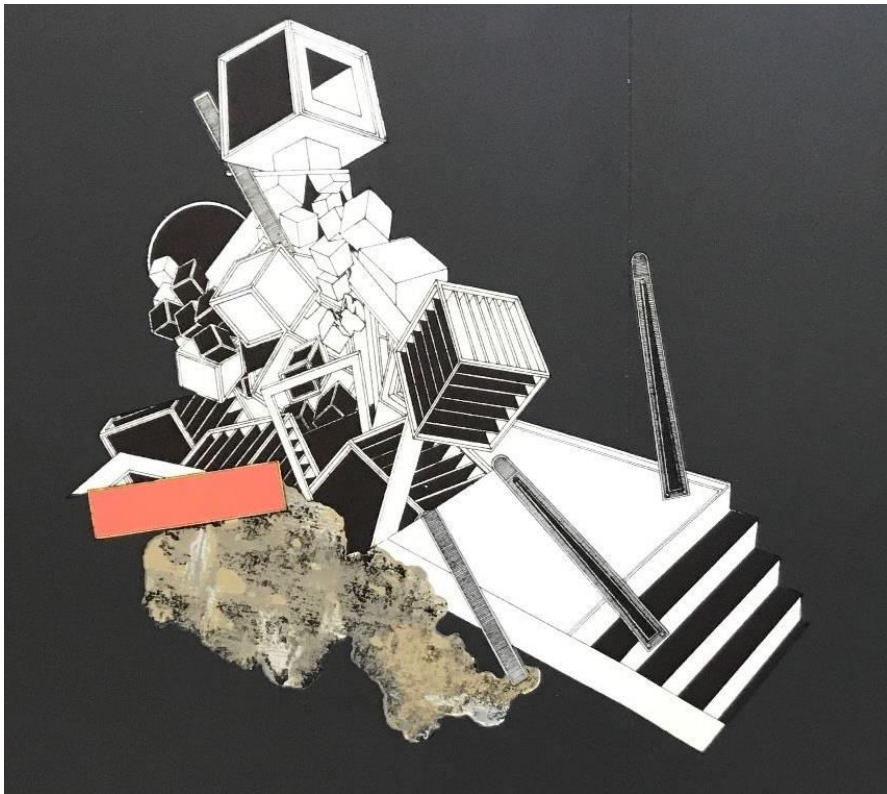
Formato/Format: 38 x 28,5 cm

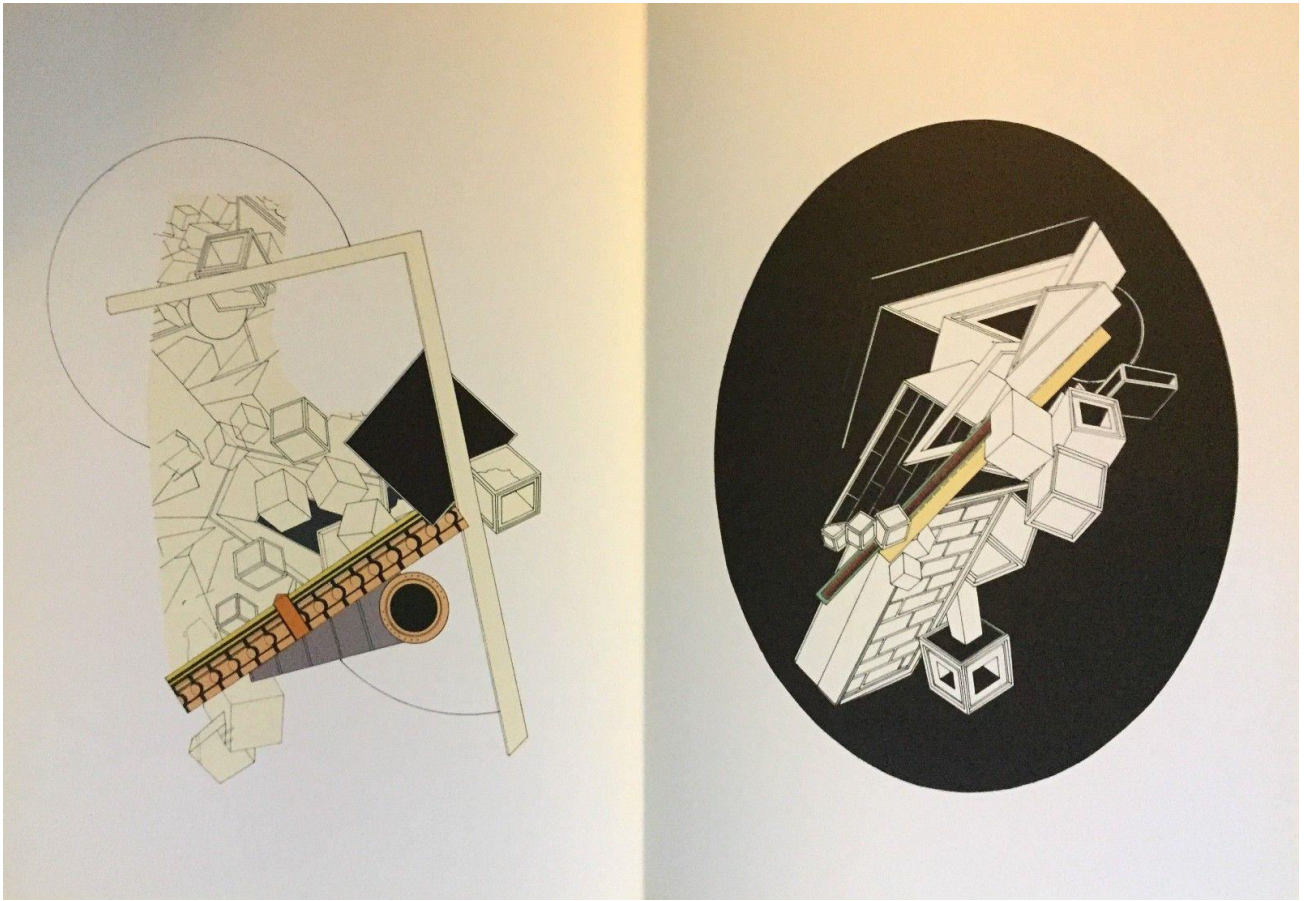


LE YAOUANC Alain, WALDBERG, *Derrière le Miroir* n° 176. Le Yaouanc, Paris, Maeght, Février 1969, in-folio, 38 x 28 (H x L). 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page. 2 reproductions en couleurs dont 1 en double page. 11 reproductions en noir et blanc. Texte de Patrick Waldborg "Alain le Yaouanc"./ Folio - over 12" - 15" tall. 34 pp. loose in wraps. 6 original colour lithographs(1 double page, 1 three page fold-out), 4 colour illustrations(2 double page),14 b/w photo reproductions of work in various media. Essay by Patrick Waldborg. Text in French. 8 lithographies originales (dont la couverture). In-4, en feuilles, chemise lithographique.









Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 189*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1970-189

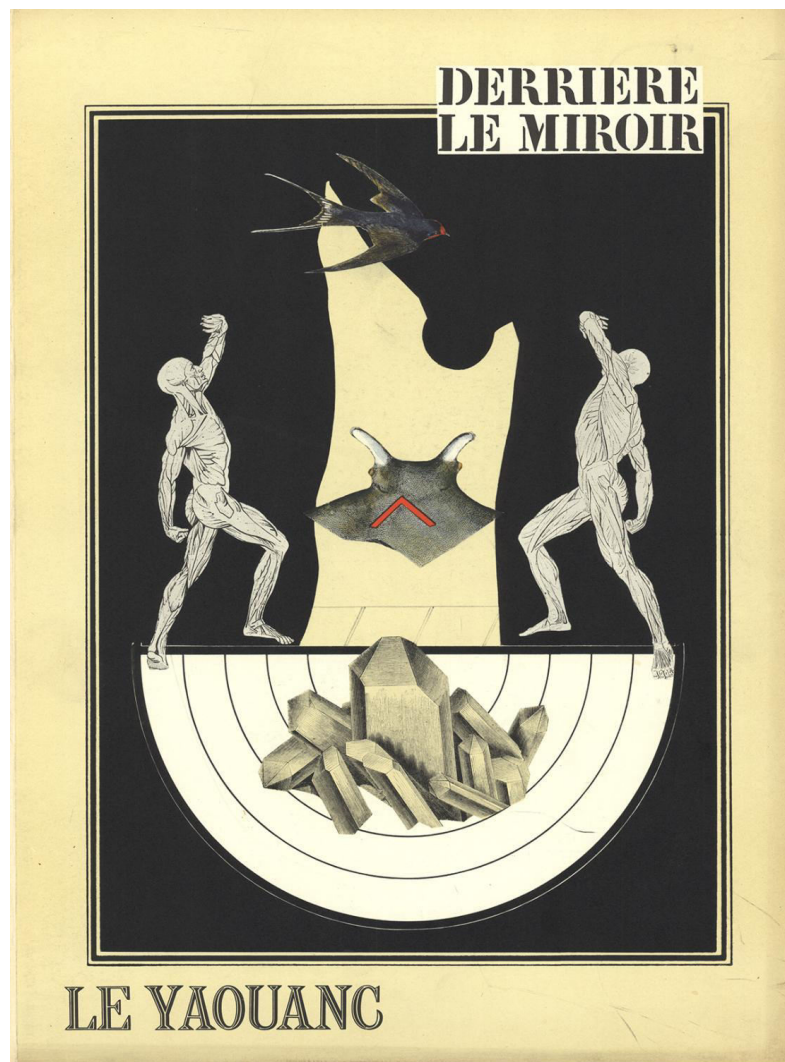
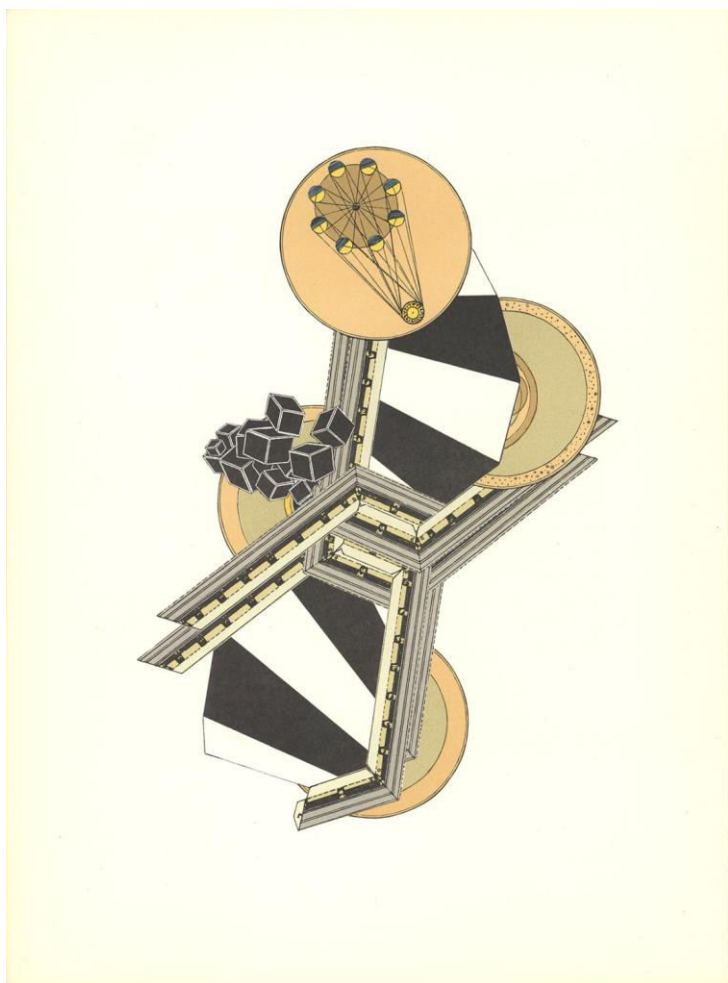
Autor/Author/Auteur: Alain le Yaouanc

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

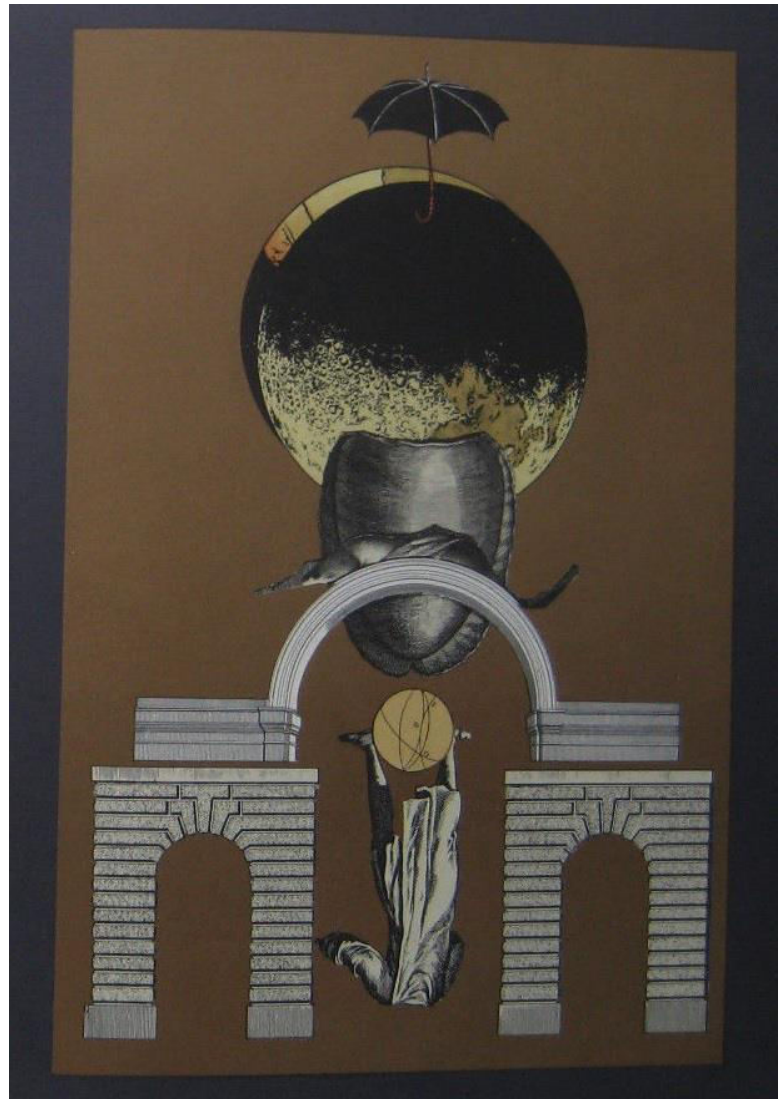
Ilustraciones/Illustrations: 8 lithographies originales

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

DERRIÈRE LE MIROIR. 189 LE YAOUANC. Texte de l'artiste. Paris, Maeght, Décembre 1970, in-folio, 38 x 28 (H x L). 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. 20 reproductions en noir et blanc. Texte d'Alain le Yaouanc "Le chemin de ronde". Maeght, Paris, 1970. 8 lithographies originales (dont la couverture). In-4, en feuilles, chemise lithographique,









Pol Bury

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 178*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1969-178

Autor/Author/Auteur: Andre Balthazar



Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris; Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page

Formato/Format: 38 x 28,5 cm In folio en feuilles, sous chemise et étui d'éditeur

Tirada/Print run/Tirage: No 88 of 150 de luxe copies signed by the artist

Referencias

museísticas/Museum

References/Numéro

d'inventaire Musée:

Ejemplares en venta en

2017/ En vente en 2017 /

For sale in 2017:

1. From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: US\$ 488.57 (EUR 400,00) Derrière Le Miroir N° 178. Pol Bury. Published by Maeght (1969) Description: Maeght, 1969. Book Condition: . Bury (illustrator). In folio en feuilles, sous



chemise et étui d'éditeur
 7 lithographies
 originales en couleurs
 dont 4 en double page.
 8 pages de fac-similés
 de dessins. Un des 150
 exemplaires de tête sur
 Lana numérotés et
 signés. Bel exemplaire.
 Copy from the signed
 and numbered Deluxe
 edition. Bookseller
 Inventory # dlmluxe178
 Paris: Maeght Editeur,
 1969. First edition.
 Softcover. Ex library.
 Folio. 38 pp. printed on
 12 fold-outs, loose in
 wraps with original
 litho on front and rear
 cover. Slight creasing to
 wraps, small stamp near
 top edge of front
 wrapper, small library
 stamp on upper margin
 of page 1. Illustrated
 with 7 original

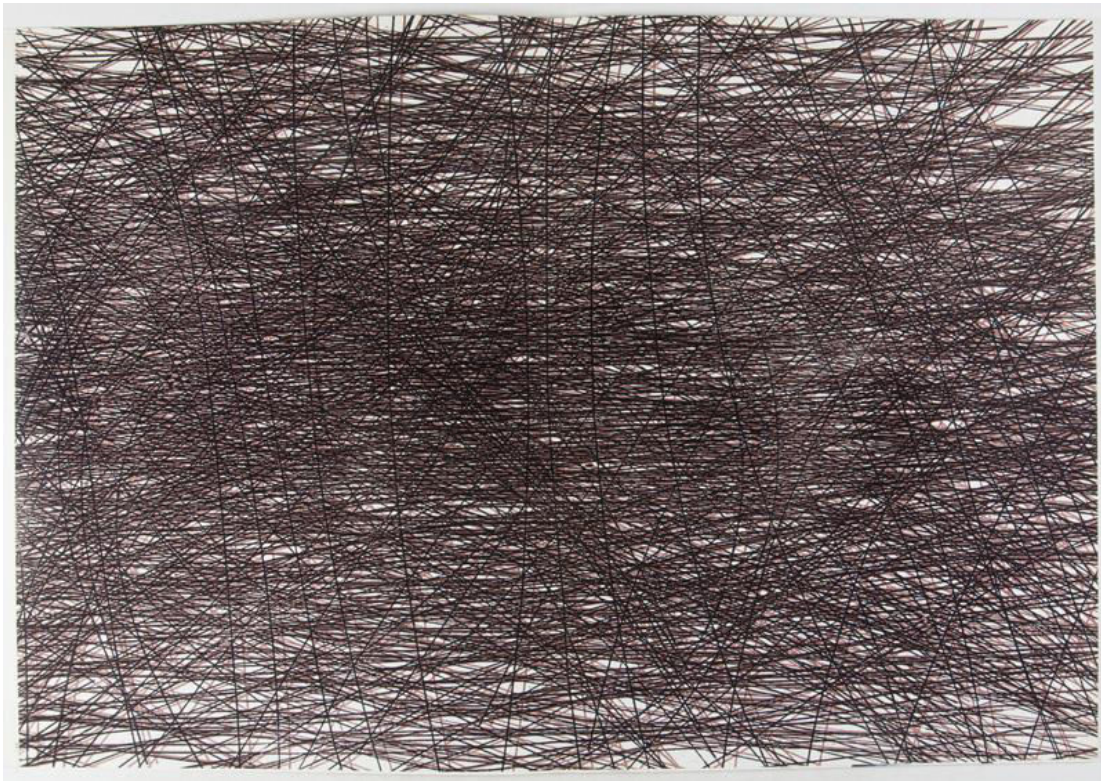
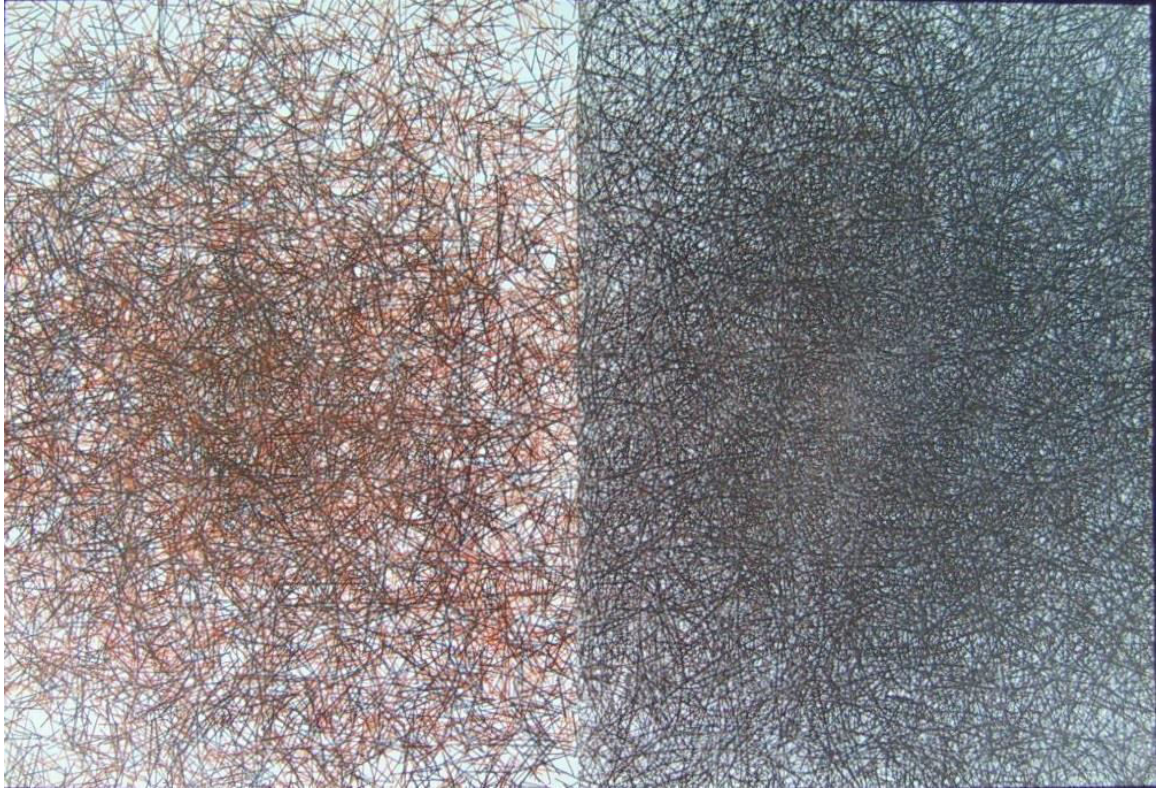


lithographs (4 on double-page), color drawings in facsimile, as well as reproductions of b/w photographs. Text in

French
 on verso
 of plates
 by
 Andre



Balthazar.



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 191*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1971-191

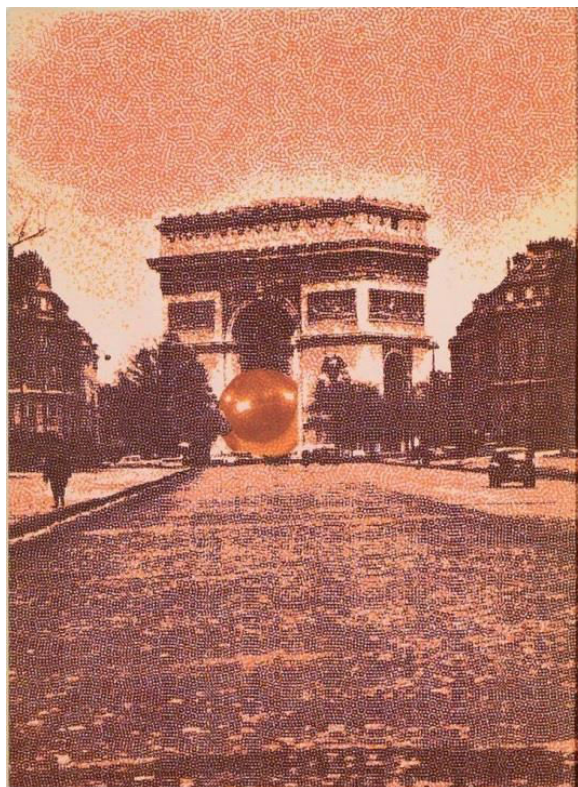
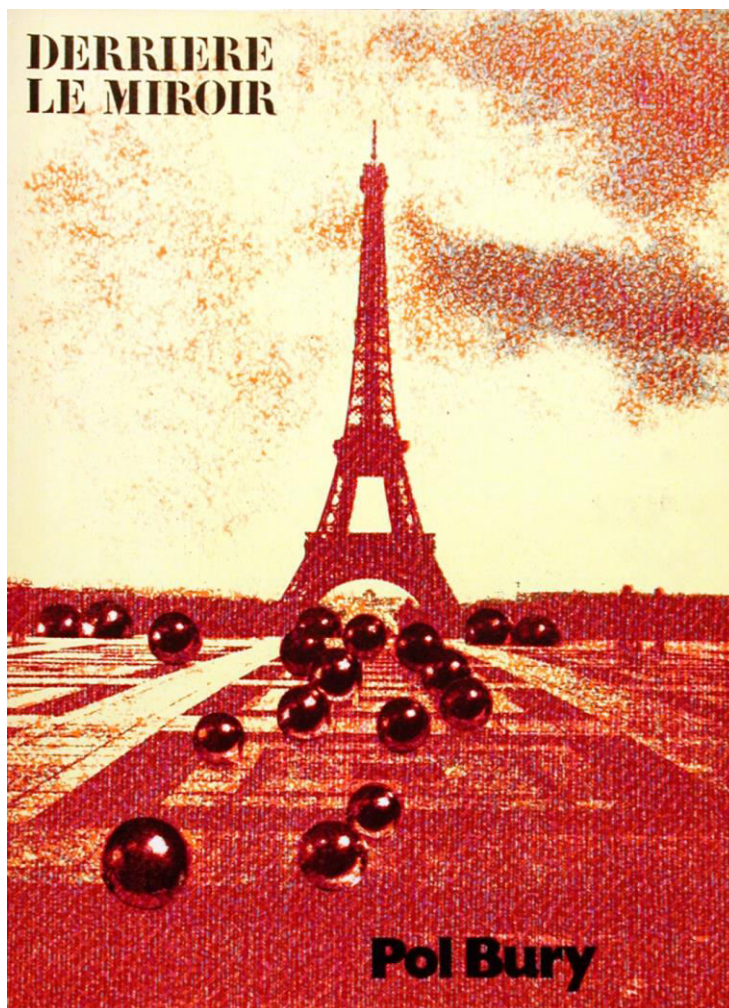
Autor/Author/Auteur: Roland Topor, Pol Bury

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 7 cinétisations, 3 doubles pages de reproductions en noir et blanc

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

BURY Pol, TOPOR Roland et **BURY Pol**, *Derrière le Miroir n° 191*. Paris, Maeght, Mars 1971, in-folio, 38 x 28 (H x L). 7 cinétisations. 3 doubles pages de reproductions en noir et blanc. Textes de Roland Topor "Pol Bury l'élèveur" et de Pol Bury "Pour en sortir". Pol Bury, 7 cinétisations, 3 doubles pages de reproductions en noir et blanc. Textes de Roland Topor "Pol Bury l'élèveur" et de Bury "Pour en sortir" / Folio - over 12" - 15" tall. 20 pp. loose in wraps. 8 full page colour illustrations, 3 double page b/w photo reproductions of artist's sculpture. Essays by Roland Topor and the artist. Text in French.



Et il continuait à grandir... lisse, dur, frémissant.

La foule émerveillée applaudissait en riant. Les yeux des femmes brillaient, et le visage des hommes était empreint d'une fierté toute virile. Gagnés par la contagion, les enfants soufflaient sur leur bubble-gum...

Mais quel était ce bruit qui faisait soudain trembler le sol sous nos pieds ?

- C'est elle... Regardez.

Une immense boule de métal roulait vers le monument.

- On dirait... On dirait qu'elle est attirée par un aimant !

- Non, rectifia mon hôte, pas par un aimant... par un amant !

- Je ne comprends pas.

- C'est pourtant simple. Le monument femelle vient... pour une saillie. Nous avons l'habitude, nous autres. Il en est ainsi tous les ans à la même époque. Il faut bien assurer la reproduction de l'espèce !

- Vous ne prétendez pas... ?

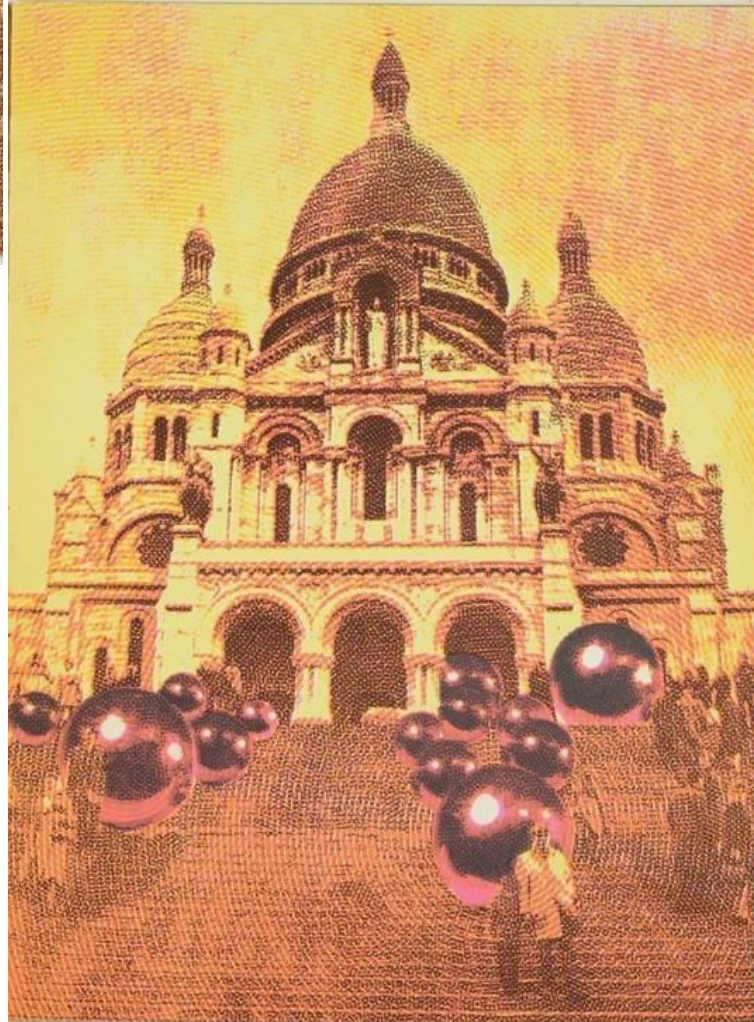
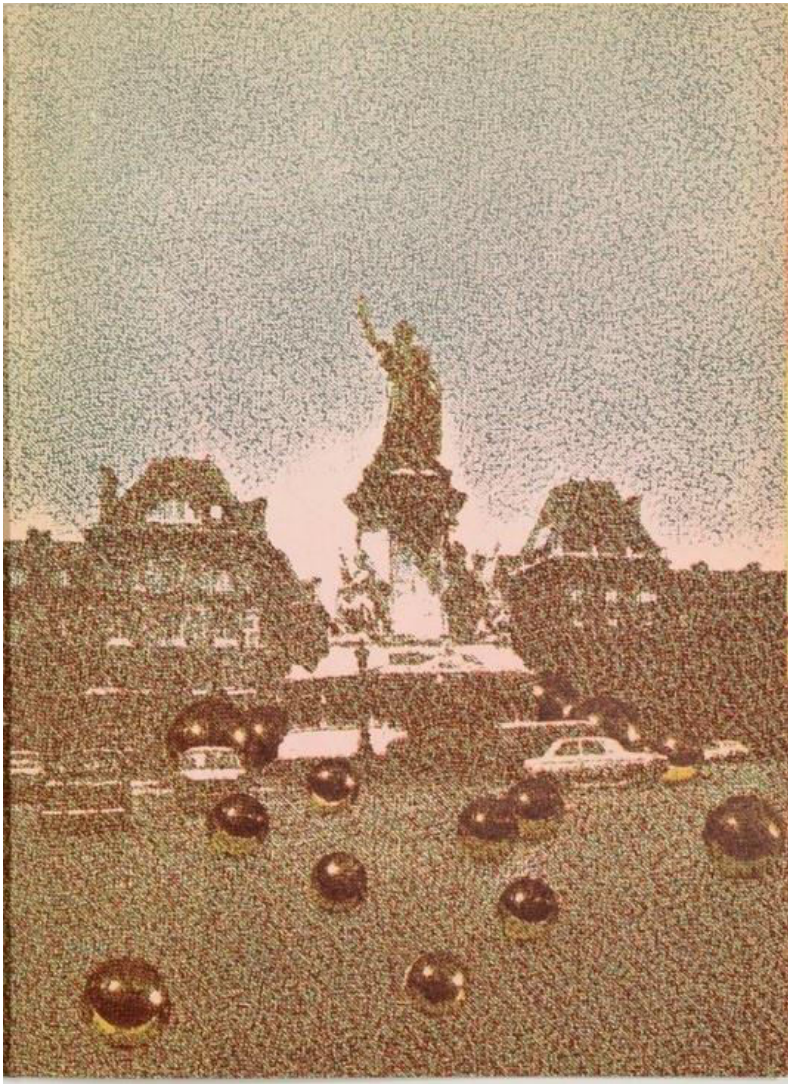
- Si. L'élevage de Pol Bury est unique au monde. Il ne produit que des spécimens parfaits, à la fois beaux et robustes.

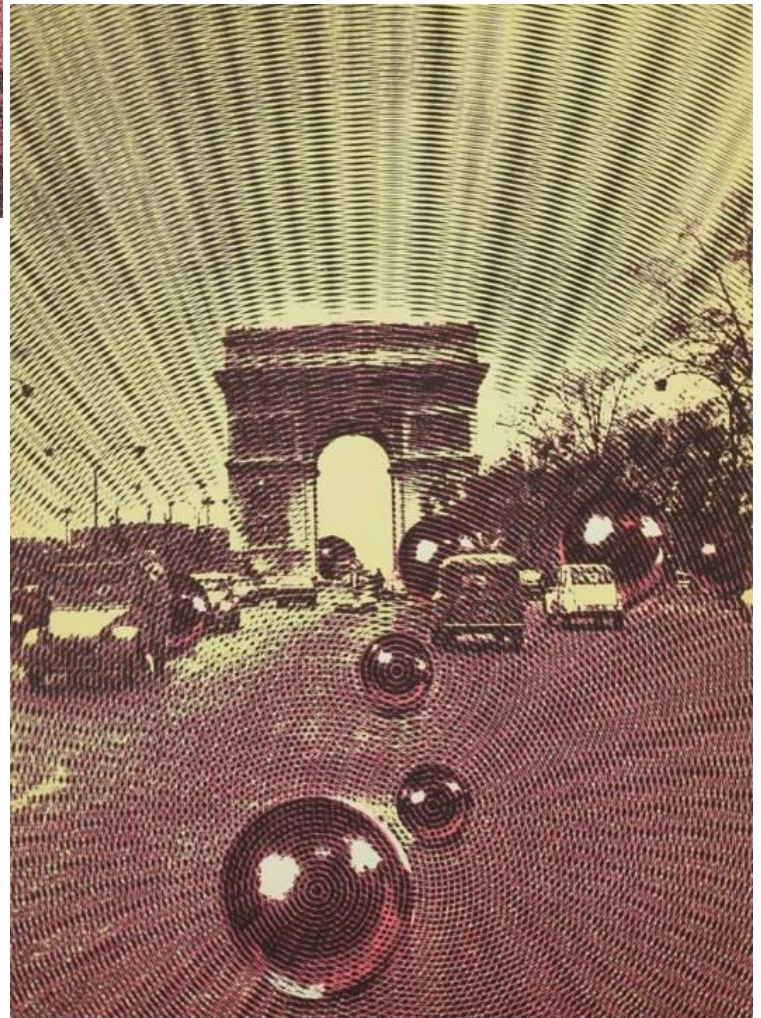
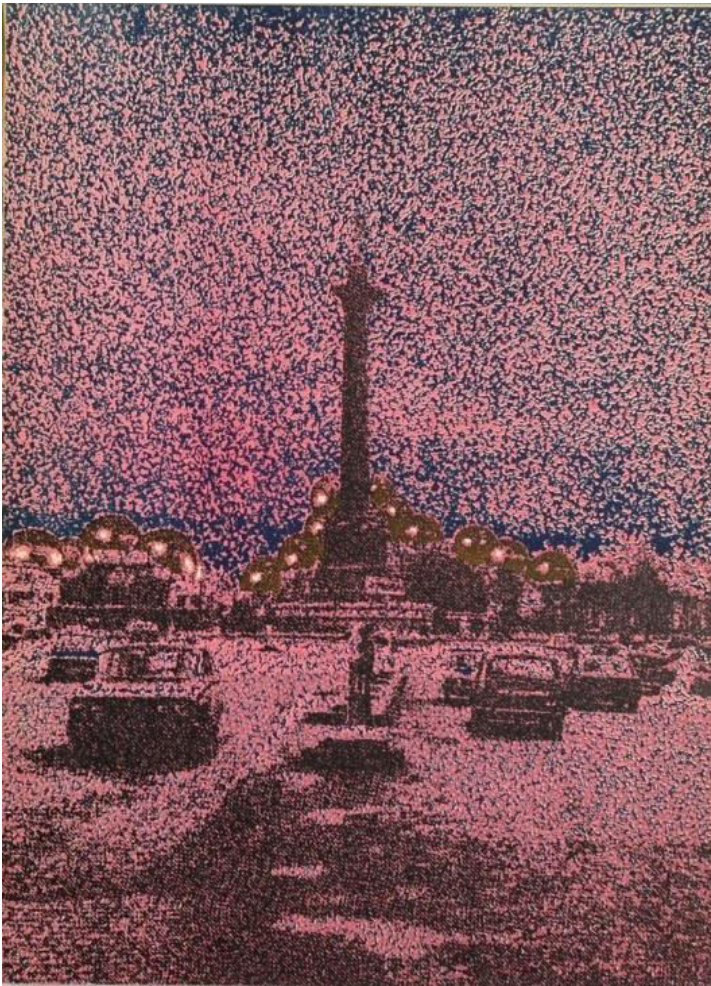
- Pol Bury ? Le sculpteur ?

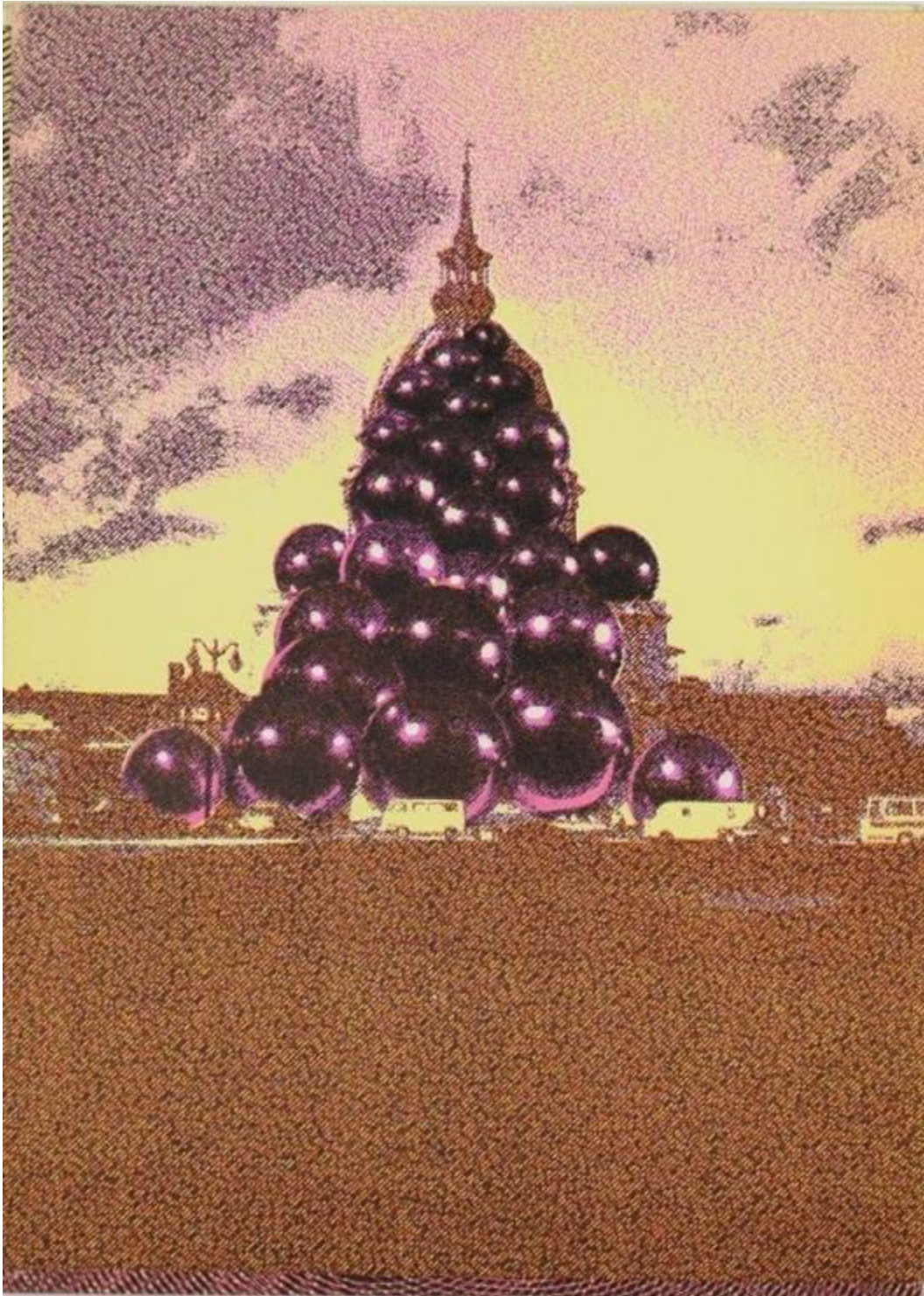
Mon hôte me lança un regard amusé.

- Un sculpteur crée des œuvres inanimées.

Les sculptures de Pol Bury vivent. Ici nous disons : Pol Bury, l'élèveur.







Edward Kienholz

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 236*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1979-236

Autor/Author/Auteur: J.-P. Faye, Jorn Merkert

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 1 sérigraphie en couleurs. 5 reproductions en couleurs

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

KIENHOLZ Edward, FAYE Jean-Pierre et MERKERT Jörn, Kienholz. *Derrière le Miroir*. DLM #236. Kienholz. Paris, Maeght, Décembre 1979, in-folio, 38 x 28 (H x L). 1 sérigraphie en couleurs. 5 reproductions en couleurs. 17 reproductions en noir et blanc. Textes de J.-P. Faye "Kienholz émetteur" et de Jorn Merkert "Ed. Kienholz and the language of objects". With 1 Serigraph.



Gérard Titus-Carmel

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 230*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1978-230

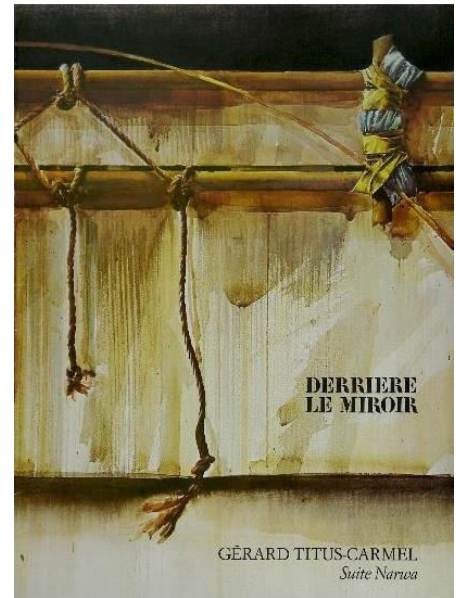
Autor/Author/Auteur: Werner Spies

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 10 reproductions en couleurs dont 3 en double page

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

TITUS-CARMEL n° 230. Paris, Maeght, Octobre 1978, in-folio, 38 x 28 (H x L). 10 reproductions en couleurs dont 3 en double page. 10 reproductions en noir et blanc dont 1 en double page. 1 cahier de 4 pages avec reproduction de la suite Narwa (1977-1978); Texte de Werner Spies "La suite Narwa de G. Titus Carmel". / 10 reproductions in color including 3 on double page. 10 reproductions in b&w. 4 pages of illustrations from the Narwa Suite. Folio, wrps. 1978. Titus-Carmel. Suite Narwa, Paris, Maeght, Octobre 1978. Texte de Werner Spies ; numéro publié à l'occasion de la première exposition de Titus-Carmel à la Galerie Maeght ; 20 reproductions dont 10 en couleurs ; un cahier de 4 pages avec reproductions de la suite "Narwa" Maeght



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 243*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1981-243

Autor/Author/Auteur: Alain Robbe-Grillet

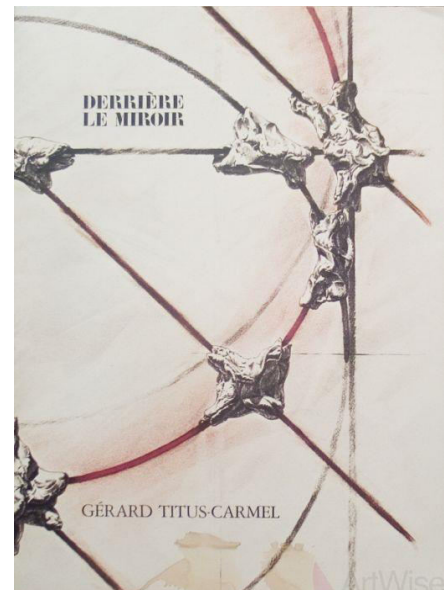
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 9 reproductions en couleurs dont 1 en double page

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

[TITUS-CARMEL] - Derrière le miroir N° 243 Paris, Maeght, Janvier 1981, in-folio, 38 x 28 (H x L).

9 reproductions en couleurs dont 1 en double page. 10 reproductions en noir et blanc. Reproduction en noir et blanc, sur deux feuillets, de la totalité des dessins exposés. Reproduction des notes manuscrites de l'artiste. Texte d'Alain Robbe-Grillet "Cathédrale, mémoire du monde".



Shusaku Arakawa

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 223*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1977-223

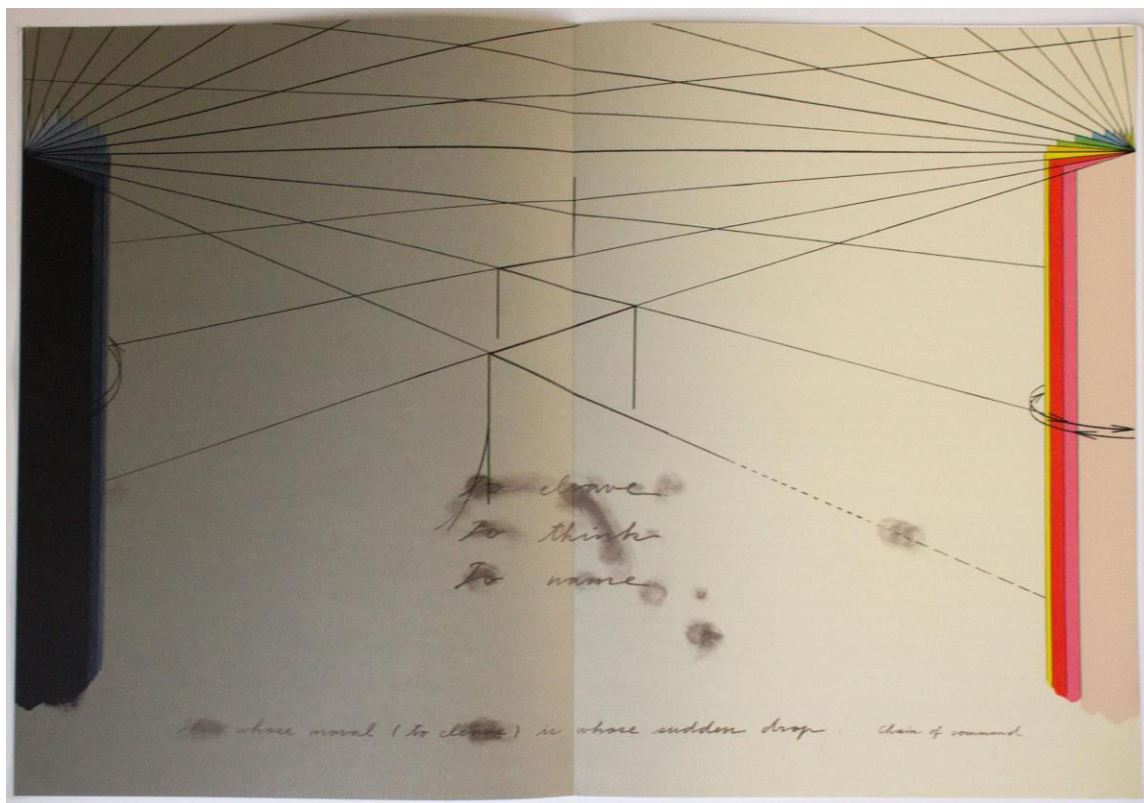
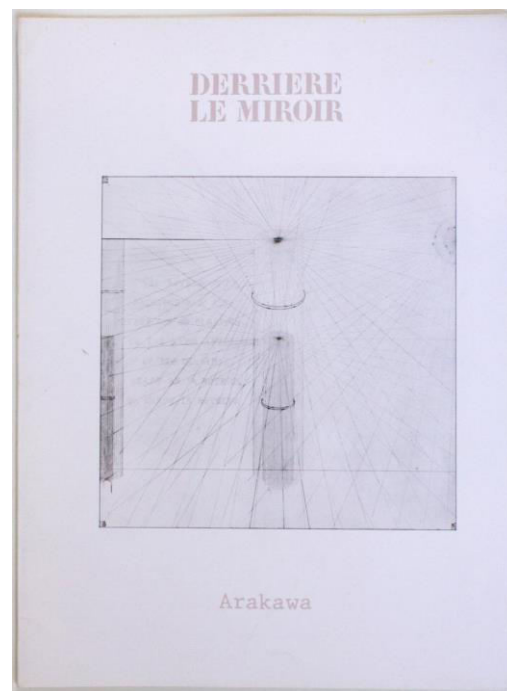
Autor/Author/Auteur: . H. Gins, N. Calas

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot, Paris; Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithographie originale en couleurs en double page. 2 lithographies en noir et blanc

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

Derrière le miroir **Arakawa**. 223 Paris, Maeght, Mars 1977, in-folio, 38 x 28 (H x L). 1 lithographie originale en couleurs en double page. 2 lithographies en noir et blanc. 6 reproductions en couleurs dont 1 en double page. 5 reproductions en noir et blanc. Textes de M. H. Gins "Arakawa, un air critique" et de N. Calas "Une lecture" / Maeght 1977 In-folio. Edition originale (first edition) Paris Maeght editeur Mars 1977. 23p., doublefold color litho; 11 x 15 inch wraps,



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 252*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1982-252

Autor/Author/Auteur: Madeline Gins, Arakawa

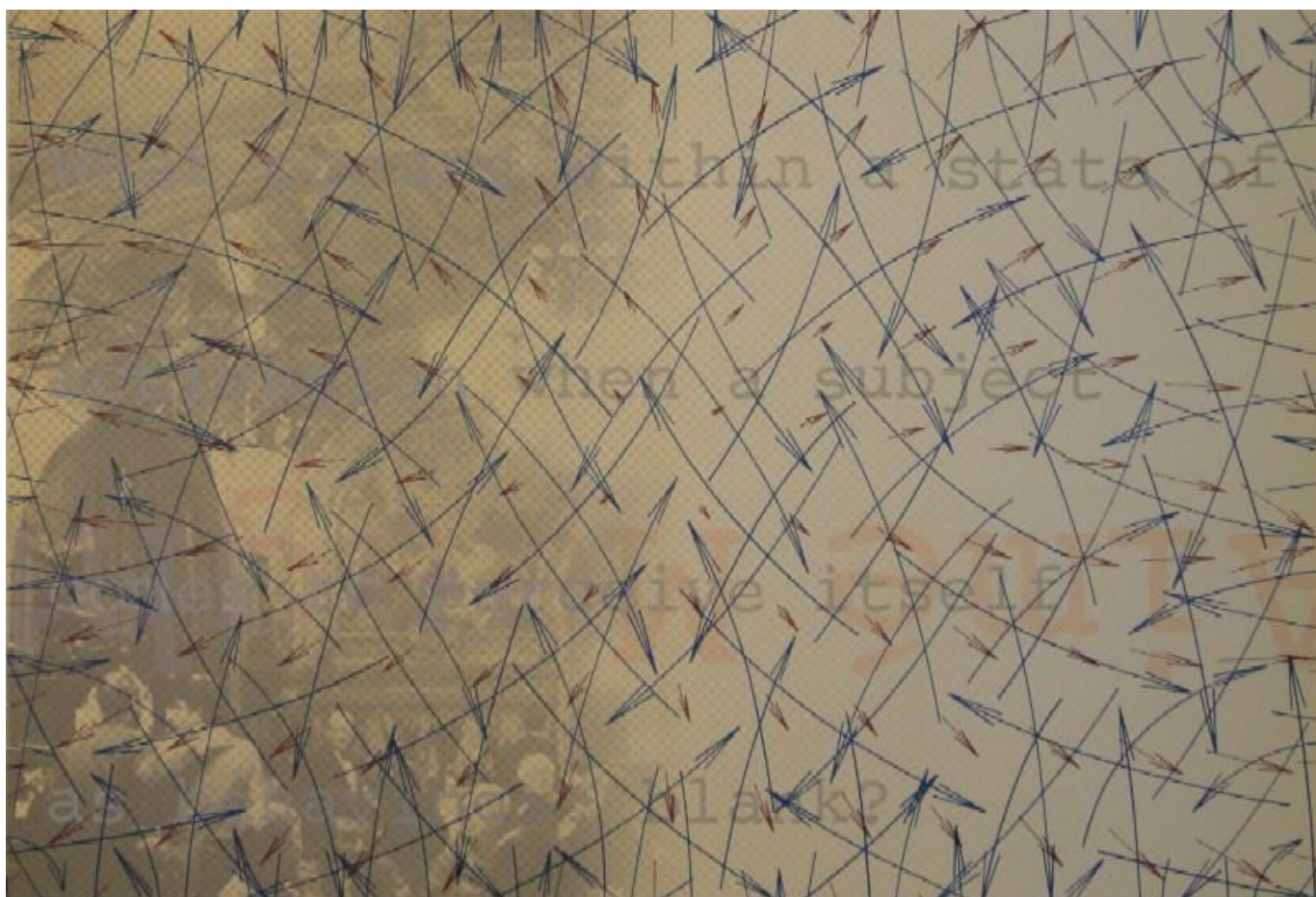
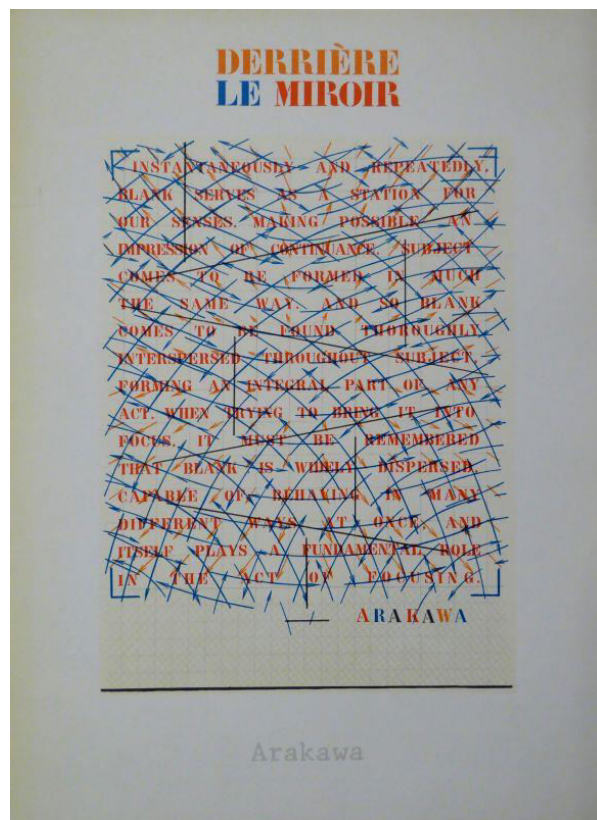
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithographie originale en couleurs en double page. 8 reproductions couleurs dont 2 en double page

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

ARAKAWA Shusaku, GINS Madeleine, *Derrière le Miroir* n° 252. Arakawa, Paris, Maeght, 1982, in-folio, 38 x 28 (H x L). 1 lithographie originale en couleurs en double page. 8 reproductions couleurs dont 2 en double page. 3 reproduction en noir et blanc.

Texte de Madeline Gins et Arakawa "Propriétés de Blank". / 1 original lithograph covering 3 pages. 10 reproductions including 7 in color. Folio, wrps. 1982. Illustrated with 1 two page original lithos and 8 reproductions. English translation included.



Saül Steinberg

Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n° 224*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1977-224

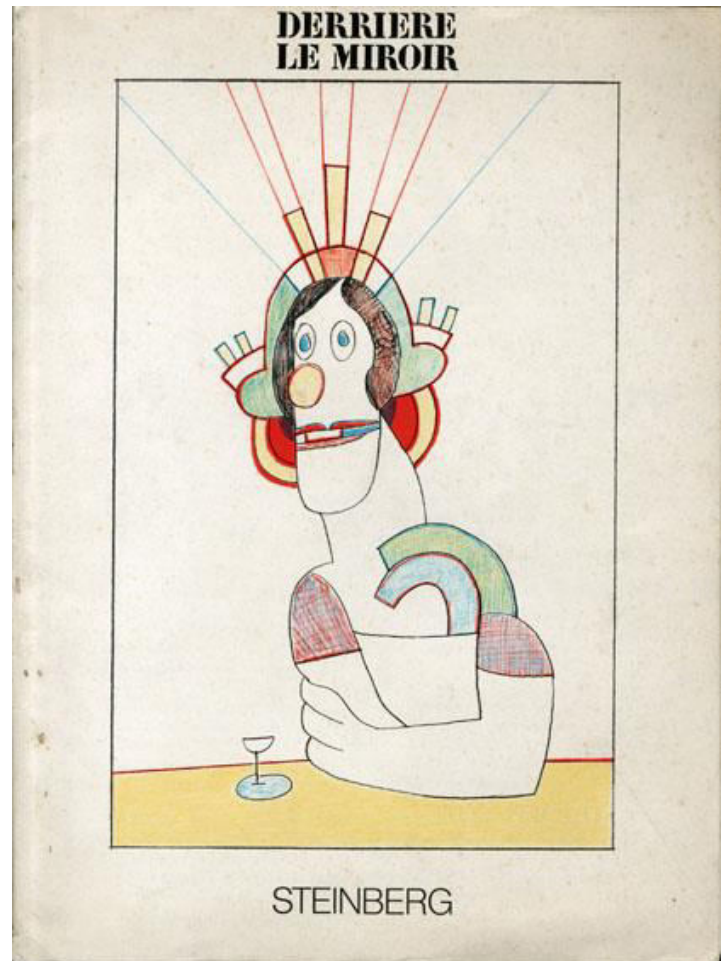
Autor/Author/Auteur: Italo Calvino

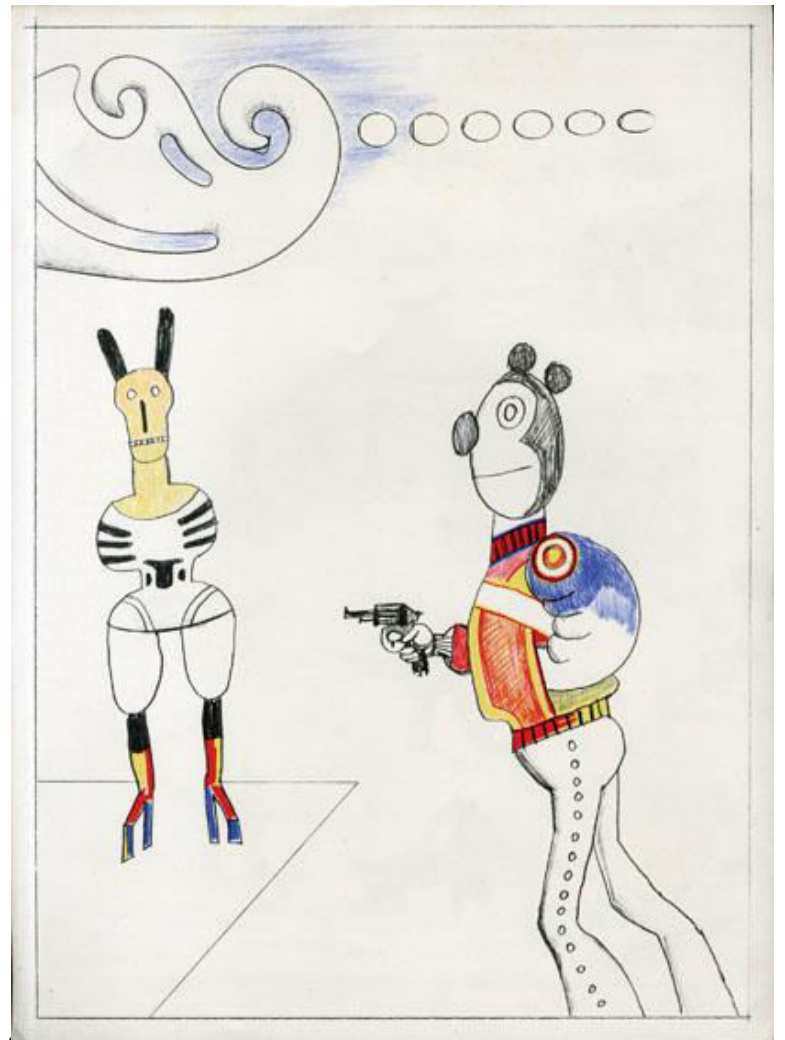
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte, Paris

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies originales en couleurs

Formato/Format: 38 x 28,5 cm

STEINBERG Saül, CALVINO Italo, *Derrière le Miroir* n° 224. Paris, Maeght, Mai 1977, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies originales en couleurs. 11 reproductions en couleurs dont 1 en double page. 11 reproductions en noir et blanc. Texte d'Italo Calvino "La plume à la première personne". Steinberg, Paris, Maeght, 1977. 4 lithographies originales en couleurs. texte de Calvino "La plume à la première personne" / Steinberg, Saul. Maeght, A. (editor). Calvino, Italo (esssay by)., Illustrated by Saul Steinberg *Derrière Le Miroir* (No. 224) May 1977 Paris: , 1977 Loose Signatures in Paper Wrap.





Artista/Artist/Artiste: *Richard Lindner*

Título/Title/Titre: *Galerie Maeght*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-LINDNER-1977-MAEGHT

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 76 x 56 cm

Ilustraciones/Illustrations: lithograph poster for the exhibition Galerie Maeght 1977-1978

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

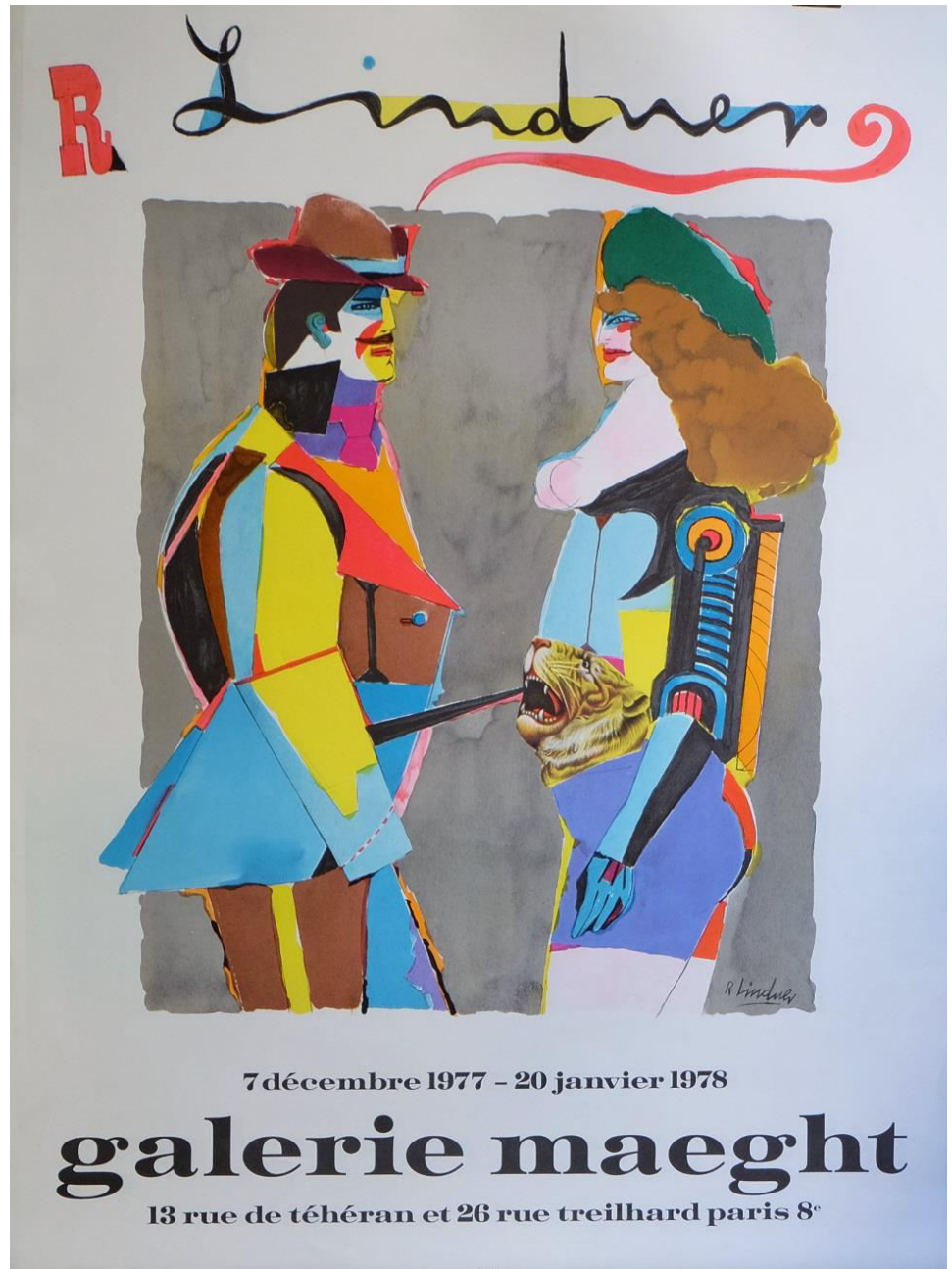
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Richard Lindner

Hamburg, 1901-New York,
1978

The life of the painter Richard Lindner, who was German by birth and American by adoption, is particularly relevant to his entire oeuvre. Born of a German Jewish father and an American mother, Lindner spent his youth in Nuremberg, Dürer's city, and trained as an artist at the Kunstakademie in Munich. During his formative years he was particularly impressed by a visit to the collection of paintings by the mentally disturbed amassed by the psychiatrist and art historian Hans Prinzhorn at Heidelberg University.

During 1927 and 1928 Lindner lived in Berlin, where he witnessed the development of the Neue Sachlichkeit (New Objectivity), a movement that left an indelible mark on all his subsequent paintings. In 1929 he returned to Munich, where he married his classmate Elisabeth Schüle and began to work as artistic director for the important firm of publishers Knorr & Hirth. When Hitler came to power, Lindner, like so many other German Jews, abandoned his home country and went to live in Paris, where he continued to work as a graphic designer until 1939.



In 1941 Lindner emigrated to the United States and settled in New York, where he began to contribute illustrations to the magazines *Fortune*, *Vogue* and *Harper's Bazaar* and soon became the most fashionable graphic designer. Despite being granted American nationality in 1948, Lindner never felt fully American, though he did consider himself a New Yorker. It was precisely in New York where he took up painting comparatively late in life, in 1952. The free and cosmopolitan lifestyle of the legendary American city awakened his artistic talent and the subjects of his paintings — gangsters, prostitutes or people from the theatre, circus or music hall — were inspired by the underworld around Times Square or taken from American mass culture. At a time when Abstract Expressionism was all the rage, Lindner's painting went against the current and always kept its distance. His pictorial language of vibrant colours and broad planes of colour and his urban themes make him a forerunner of American Pop Art. At the same time, he owes the critical tone of his paintings to the influence of European art movements such as *Neue Sachlichkeit* and Dada. His first exhibition did not take place until 1954, by which time he was over fifty, and, interestingly, it was held at the Betty Parsons Gallery in New York, a venue associated with the American Expressionists. He remarried in 1969; his second wife Denise Kopelman was a young French art student. Shortly afterwards the Lindners began to spend half the year in Paris. He started to earn recognition for his work in the 1970s.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Artista/Artist/Artiste: *Hervé*

Télémaque

Título/Title/Titre: *Galerie Maeght*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:

CO-TELEMAQUE-1979-MAEGHT

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Maeght

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 72 x 52 cm

Ilustraciones/Illustrations: Original lithographic poster for exhibition at Galerie Maeght from 22 February to 30 March, 1979. Hervé Télémaque, né le 5 novembre 1937 à Port-au-Prince (Haïti), est un artiste peintre français d'origine haïtienne, associé au courant de la figuration narrative. Hervé Télémaque vit et travaille à Paris depuis 1961.

En 1957, il quitte Haïti pour New York et s'inscrit à l'Art Student's League où il étudie avec Julian Levi, jusqu'en 1960. Durant son séjour aux États-Unis, il s'est simultanément nourri de l'expressionnisme abstrait et du surréalisme tel qu'il a été réinterprété et exploité par les artistes américains, notamment sous l'influence d'Arshile Gorky. Mais c'est dans les préceptes du Pop'Art qu'il va véritablement trouver sa voie bien particulière. Dès 1959, la peinture, Sirène, marque son originalité. Hervé Télémaque veut s'ancrer dans la réalité et échapper à l'abstraction : même le titre se réfère à son quotidien, évoquant les sirènes des bateaux qu'il entendait depuis sa chambre de «Brooklyn Heights».

Il vient en France en 1961 et s'installe à Paris. Il y fréquente les Surréalistes, sans adhérer formellement au groupe. Il participe à l'aventure de la figuration narrative, celle d'artistes comme Klasen, Monory, Rancillac, Fahlström, que le critique Gérard Gassiot-

Talabot réunit en 1964 dans une exposition intitulée « Mythologies quotidiennes ».

À partir des années 1990, Télémaque continue ses recherches au travers des dessins au fusain et d'étonnants bas-reliefs où la scie-sauteuse remplace le crayon. Marqué sans doute par le souvenir du Vaudou qui régnait à Haïti, il pratique sa propre magie mélangeant du marc de café aux pigments de couleurs pour donner à celles-ci une lourdeur sensuelle. En 2000, il reprend une activité qu'il n'avait plus pratiquée depuis de longues années, l'illustration de livre avec deux séries de gravures et de lithographies pour deux ouvrages de Serge Fauchereau. Hervé Télémaque a exposé en 1995 à Paris à la fondation Électricité de France, Œuvres d'après nature. Après la double exposition à la Fiac '96 (stand galerie Louis Carré & Cie et stand galerie Marwan Hoss), suivent trois rétrospectives, d'abord à Johannesburg, Electrical Workshop au printemps 1997 puis à Valence (Espagne), IVAM au printemps 1998, au Centre d'art de Tanlay (Yonne) pendant l'été 1999.

