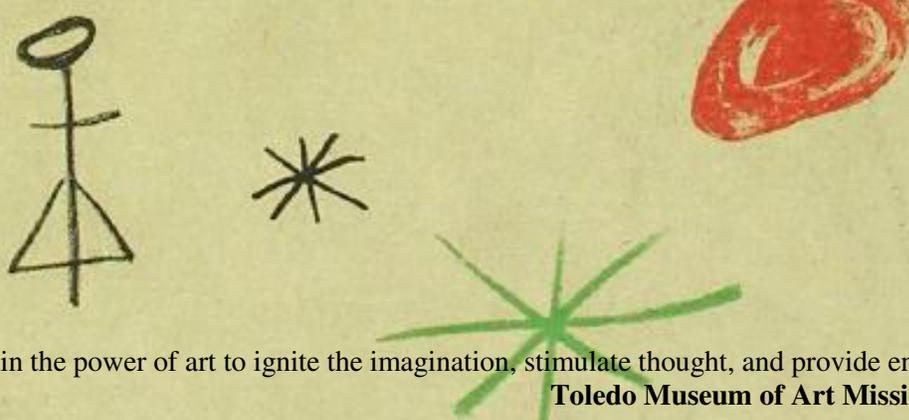


**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume II

Joan Miró



“We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment”**The Toledo Museum of Art Mission Statement**

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

- Volume I** Picasso
- Volume II** Joan Miró
- Volume III** Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
- Volume IV** Georges Braque
- Volume V** Collective works
- Volume VI** Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
- Volume VII** Marc Chagall, Raoul Dufy
- Volume VIII** Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
- Volume IX** Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
- Volume X** Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
- Volume XI** Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
- Volume XII** Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
- Volume XIII** Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhoud, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
- Volume XIV** Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniuccu, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gioz, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
- Volume XV** Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Título/Title/Titre: *Miró. Peintures sauvages 1934 to 1953*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1936-1958-SAUVAGES

Autor/Author/Auteur: James Fitzsimmons

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery, New York 1958

Impresor/Printer/Imprimeur:

Formato/Format: 17,6 x 24 cm First 8vo, stiff stapled pictorial wrappers

Ilustraciones/Illustrations: Couverture bicolore lithographiée d'après une gouache de l'artiste datant de 1936/ Cover is a lithographed reproduction of a 1936 gouache

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art, New York: Modern Art Library N7113.M54 A4 1958

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: ND813.M5 A4 1958 MoMA Queens

J. Paul Getty Museum, Los Angeles: CA: ID/Acc. No.: 90-B20320; Collection: Arntz Library. LC Call No.: ND813.M5 P52 1958; Collection: Douglas Cooper Library

Museum of Fine Arts, Boston: MFA Main Library, Horticultural Hall. Call Number: ND813.M5 A1p 1958

National Gallery of Art, Washington: Call Number: V.F.—ARTIST

Smithsonian Institution, Washington: Hirshhorn Collection Call No. ND813.M5 P53 Code 39088011649175

Minneapolis Institute of Art: Numéro OCLC: 5926283 Numéro bib. système local: 16472

Tate Modern, London: Tate Britain Item id 08018615

Musée d'art contemporain de Montréal : Collection générale - 700 M676mc (Provient de la collection de Michel Morisset. QMQ)

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky Numéro RCR : ND813.M5

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Contained in: Pierre Matisse Gallery. Catalogues. 1957-62.

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. Numéro INHA : 8 Piece 26725 ppn01959433X

Kunstmuseum Basel: Inventario 004460002

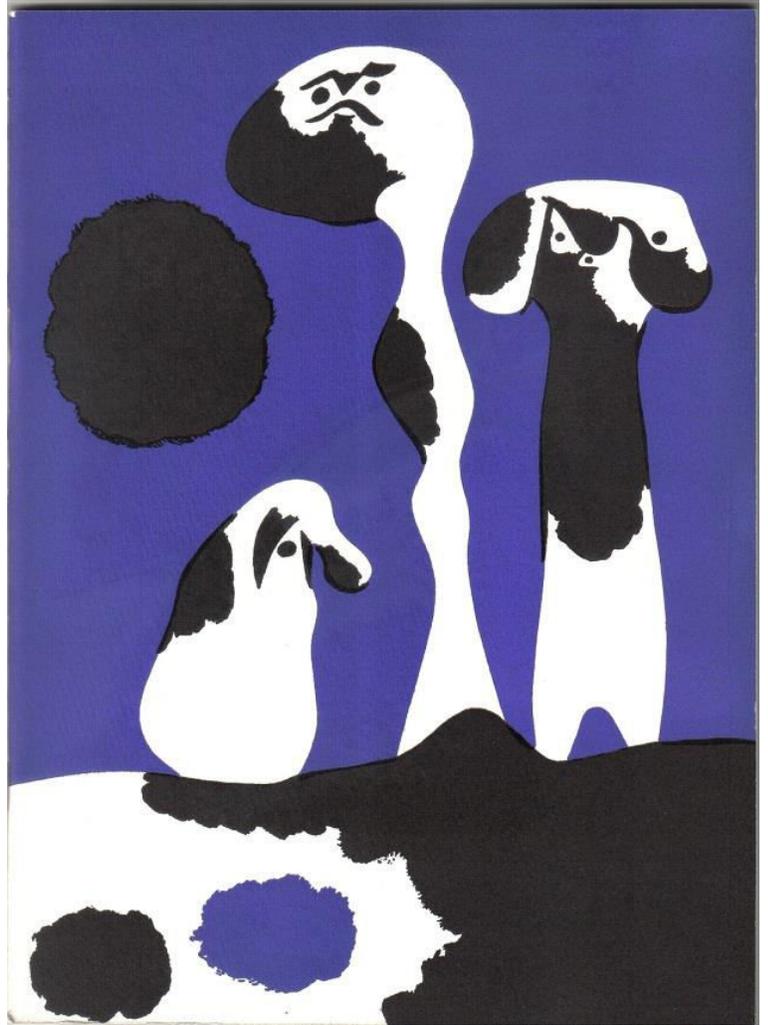
National Gallery of Australia: 000380540; N6494.D50M57P54 <000380540>

Exposiciones/Exhibitions:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: OH 7e CIEL (Lausanne, Switzerland) Price: US\$ 169.13 (EUR 159,48)Miro. "Peintures sauvages" 1934 to 1953 *MIRO Joan] FITZSIMMONS James : Published by P. Matisse, New-York (4.11.1958). (1958) Item Description: P. Matisse, New-York (4.11.1958)., 1958. Édition originale. Broché, couverture bicolore lithographiée d'après une gouache de l'artiste datant de 1936. 21 reproductions en noir, la totale des oeuvres exposées. Catalogue d'expo, avec un copieux texte en english, daté d'octobre 58 à Zürich, dédicacé par l'auteur. Bookseller Inventory # YG09335



Título/Title/Titre: *Aidez l'Espagne*
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1937-AIDEZ

Editor/Publisher/Editeur: Revue
Cahiers d'Art, numéro 4-5, Paris 1937

Impresor/Printer/Imprimeur:
Moderne imprimerie, Paris

Formato/Format: Imágen: 24.8 x 19.4
cm Hoja 31 x 24.5 cm Encarte: 31.9 x
50.5 cm. 164 pags.

Ilustraciones/Illustrations: 1 pochoir

**Referencias museísticas/Museum
References/Numéro d'inventaire**

Musée:

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid:** Año de ingreso:
1996; N° de registro: DE01116;
Firmado a lápiz (firma no de época)
Expuesto en: Sala 206.06

Fundación Joan Miró, Barcelona:

**The Museum of Modern Art
(MoMA), New York:** Object No
634.1949; Credit: Gift of Pierre Matisse
**Metropolitan Museum of Art, New
York:** Accession

Number:2002.456.109; Credit line:The
Pierre and Maria-Gaetana Matisse
Collection, 2002

Fine Arts Museums of San Francisco:

Accession Number: 1987.1.12
Acquisition Date: 1987-03-01 Credit
Line: Gift of the Graphic Arts Council

J. Paul Getty Museum, Los Angeles:
Special Collections ID/Acc. No.: 89-
A82 890031*

The British Museum, London:
Department Prints & Drawings;
Registration number 1981.0620.44

**National Galleries of Scotland,
Edinburgh:** Acc. No. GMA 4476;
Credit Purchased with assistance from
the Patrons of the National Galleries of
Scotland, 2002

The Israel Museum, Jerusalem:

Accession number: B00.1095; bequeathed by Madeleine Chalette Lejwa, N.Y. to American Friends of the Israel Museum

Bibliothèque nationale de France, Paris : Notice n°: FRBNF35651147 Tolbiac - Rez-de-jardin - RES G-Z-327 (19)

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia: Accession number 107.2012, Gift of Pamela and Hanns Schüttler 2012

Exposiciones/Exhibitions:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: *Miró Prints and Books from New York Collections.* October 17, 1993–
January 11, 1994

The Metropolitan Museum of Art, New York:: *Barcelona and Modernity: Gaudí to Dalí;* March 7 – June 3, 2007

Tate Modern, Fundacio Joan Miro, National Gallery of Art, Washington DC; *Joan Miró: The Ladder of Escape/La
Escalera de la Evasión;* April 2011 - August 2012

Fine Arts Museums of San Francisco (California Palace of the Legion of Honor): *Tradition and Innovation, 1500 - 1989,*
10 Sept - 31 Dec 1989. *19th and 20th century prints and drawings by sculptors,* 12 Oct 1996 - 18 Jan 1997. *The First Fifty
Years, Celebrating the AFGA, 1948 - 1998,* 18 April - 5 July 1998.

Museo de Historia de Cataluña; *Joan Miró. Carteles de un tiempo, de un país;* 16 de octubre de 2011 al 18 de marzo de 2012

The Cleveland Museum of Art; *Barcelona! Picasso, Gaudi, Miro, Dali,* October 15, 2006, through January 7, 2007



Kristianstad Center for Contemporary Art; *Miró of the people – Illustrations and posters* February 15th to May 4th 2003. (exposición pasó por The Pomeranian Dukes' Castle Szczecin Poland, Sopot Museum near Gdansk , Poland, Regional museum Stalowa Wola, Museum of Koszalin y Kristinehamns konstmuseum)

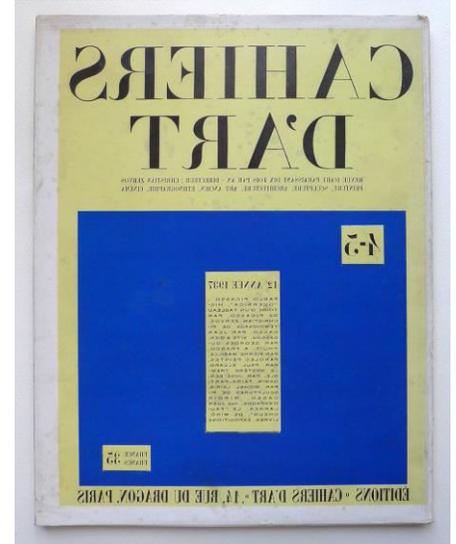
Musée Paul Valéry, Sète ; *Miró – Vers l'infiniment libre, vers l'infiniment grand*; Du 21 juin au 9 novembre 2014

Catálogos razonados de libros de artista: Dupin 17. Not in Cramer

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Roe and Moore (London, United Kingdom) Price: US\$ 4,504.26 (EUR 4.218,32) Aidez L'Espagne. Cahiers D'Art 12e Année No 4-5.MIRO, JOAN. Published by Éditions "Cahiers D'Art"., Paris (1937)Used Paperback First Edition Item Description: Éditions "Cahiers D'Art"., Paris, 1937. Paperback. Book Condition: Very Good. First edition. Small folio. Orig. printed wrappers. (4) pp.+ pp.105-164 (= Nos 4-5). Miro's "Aidez L'Espagne" in the original colour pochoir signed in the plate in lithography together with the 4-lined text, inserted. Image size 250x192 mm in excellent condition, good margins, 2 sides untrimmed as it was printed on a double-page of wove paper, the print taking up the right side. The full paper measures 485x315 mm. Cramer IV. Covers a little rubbed and thumbed. Bookseller Inventory # 022230

2. From: Elena Gallego - Rare Books (Madrid, Spain) Price: US\$ 4,150.94 (EUR 3.800,00) Original pochoir by Mirò "Aidez l'Espagne 1: Zervos, Christian -Original pochoir by Mirò "Aidez l'Espagne 1 Fr." Zervos, Christian - Picasso, Pablo - Cassou, Jean - Duthuit, Georges - Mabile, Pierre - Eluard, Paul - Bergamin, José - Leiris, Michel - Larrea, Juan - Mirò, Joan Published by Cahiers d'Art No. 4-5 12e Année 1937 (1937)Used Encuadernación de tapa blanda First Edition. Item Description: Cahiers d'Art No. 4-5 12e Année 1937, 1937. Encuadernación de tapa blanda. Book Condition: Muy bien. 1ª Edición. Paris: Éditions Cahiers d'Art, 1937 - Folio, 60 p (105-164) - B/w reproductions by Picasso. First edition, text in French language. Original wrappers, spine restored. Original pochoir by Mirò "Aidez l'Espagne 1 fr." in bright colors, as new. Bookseller Inventory # ABE-1481041793303



Cómo se hizo el “Aidez l’Espagne”

La figura de Joan Miró en relación con la guerra civil española y el franquismo ha quedado para siempre grabada en la opinión pública a través del *pochoir* ‘Aidez l’Espagne’ y del mural ‘*El segador*’ que decoró el pabellón de la república española en la Exposición Universal de París de 1937. Miró habría sido un militante republicano y una víctima del franquismo que se vio obligado a exiliarse en París por la guerra civil.

La única explicación dada en la época de la salida de España y el exilio en Francia del pintor aparece en la revista *Partisan Review* de 1938. En ella se comenta que el pintor ha debido exiliarse en Francia, añadiendo que “hemos sabido que el cuñado de Miró fue ejecutado por un pelotón de fusilamiento fascista”. Pero Miró no huyó de Franco, sino de los horrores sufridos en la Cataluña republicana.

El 21 de Julio de 1936, un destacamento de miembros del Comité Central de Milicias Antifascistas , armados con fusiles y encabezado por el diputado a Cortes de Esquerra Republicana y presidente del FC Barcelona Josep Suñol i Garriga se presenta en la masía de Riambau, cerca del pueblo de Tona, a 10 km de Vic. En esa propiedad se encuentra el terrateniente Jaume Galobart Sanmartí, su esposa Dolores Miró, única hermana del pintor, y algunos criados. Suñol y su escolta armada comunican a Galobart y su esposa que su casa ha sido incautada y los expulsan de ella.

Josep Suñol no tuvo mucha suerte. Mientras Galobart seguía recluido en Tona, él se encontraba el 6 de Agosto de visita en el frente de Guadarrama en Madrid cuando su chófer rebasó las avanzadillas de milicianos en la cuesta del Puerto de los Leones a gran velocidad. Suñol fue identificado y fusilado sin más miramientos. La noticia tardará una semana en llegar a Cataluña. Justamente una semana después de la muerte de Suñol, los miembros del *Comité Antifascista de Tona* vuelven a presentarse en casa de José Buixaderas, llevándose de allí a éste y a Galobart y acribillándolos a balazos en una cuneta.

Mientras se producían los acontecimientos de Tona, Miró, su mujer y su hija permanecían recluidos en su propiedad de Montroig. Mientras la hermana y el cuñado de Miró se encuentran enclaustrados en casa del cuñado de éste, el 23 de julio un grupo de anarquistas quemaron la iglesia vieja del pueblo. El 27 los mismos milicianos subieron a la Ermita de la Mare de Déu de la Roca y sacaron fuera todas las imágenes e hicieron una hoguera en la misma plaza, quedando todo reducido a cenizas. Y el 13 de Agosto, el mismo día en que dan el paseo a Galobart en Vic, los milicianos asesinaron a nueve personas de derechas de Montroig. Miró está aterrorizado. En la comarca del Baix Camp de Tarragona fueron asesinados en los primeros días de la guerra 203 personas (un 3.6 % de la población).

Miró no tiene más que una idea en la cabeza: escapar de la barbarie revolucionaria e irse al exilio con su familia. El 28 de Octubre de 1936, Miró viajó a París, dejando en Barcelona centenares de obras. La huida se produjo sin duda gracias a la Comisaría de Propaganda de la Generalidad del escritor y dirigente de ERC Jaume Miravittles Navarra, amigo de Dalí y Buñuel

a quién Miró sin duda había conocido en Francia. El jueves 19 de Noviembre Miró escribe a Joan Prats desde París diciéndole: "Te agradecería que le digas a Pilar que insisto en que haga lo que le he pedido, que es extremadamente conveniente, y que el lunes día 23 a las tres y media exactas debe estar con la niña en la Comisaría de Propaganda de la Generalidad de Cataluña – Diagonal 442– que yo le telefonaré desde la Delegación de la Generalidad de aquí". Pilar y Dolores consiguen huir de Cataluña con la ayuda de Miravittles y se unen a Miró en París el 16 de Diciembre. El asesinato de su cuñado y la huida de Miró de la Cataluña revolucionaria son ocultados por todos los biógrafos de Miró.

El pintor pagará en especies y no le molestará hacerlo, aunque ello dará origen algunas dificultades años después. El precio que habrá que pagar Miró será de tres pinturas.

En 1936 se había producido de manera generalizada en Cataluña, el incendio, la destrucción y el expolio de una parte importante del patrimonio artístico de la iglesia católica. Como ocurrirá en los comienzos del siglo XXI con las destrucciones de obras de arte por parte de fundamentalistas islámicos en Afganistán, Malí, Irak, Siria, etc., los hechos causaron en 1936 gran consternación en todo el mundo. Se constituyó en París un Comité de Salvaguardia del patrimonio artístico catalán, al que se apuntan inmediatamente Christian e Yvonne Zervos.

Miravittles tira la casa por la ventana y anuncia a Zervos que no hay límite de presupuesto. Zervos se pone en marcha y prepara una gran exposición en París con obras sacadas de las iglesias y transportadas a Francia con la ayuda de Joan Prats. También se ofrece el industrioso Zervos a publicar, a costa de la Generalitat, libros en varios idiomas defendiendo la acción del gobierno catalán y negando veracidad a todas las informaciones que habían circulado. Y sugiere asimismo que se pueden recolectar fondos a través de iniciativas como el sello de Miró.

El Miró devoto del románico no puede sino aceptar participar en un proyecto dirigido por quién le acaba de sacar –a él y a su familia– de la revolución en Cataluña, coordinado por su amigo Prats y además ve con simpatía la iniciativa de recuperar los bienes robados por las milicias que asesinaron a su cuñado y le obligaron a él a exiliarse. Acepta pues la invitación de Zervos de realizar un dibujo que habría de ser reproducido en un sello de 1 Franco (unos 70 céntimos de Euro de 2014) a beneficio de la campaña de recuperación de los bienes expoliados. Finalmente, el sello no fue realizado y Zervos convirtió el gouache de Miró en un pequeño pochoir impreso en la parte derecha de un encarte de 31 por 49 cm. Para servir el objetivo de propaganda que busca la Generalitat, que financia toda la operación, Miró hubo de transcribir de su puño y letra en la base del dibujo el texto: "En la lucha actual, veo del lado fascista las fuerzas obsoletas, y del otro lado el pueblo, cuyos inmensos recursos creadores darán a España un impulso que asombrará al mundo". El texto estaba inspirado en la proclama que acababa de publicar el comunista Louis Aragon en la revista Europe, y en la que pide a los intelectuales franceses que se movilicen en favor de la República española. Pero el texto pudo haber sido escrito por Zervos y no salía la boca del pintor, por estar en contradicción con sus más íntimas convicciones.

El pochoir *Aidez l'Espagne* fue insertado en el nº 4-5 de la revista Cahiers d'Art del verano de 1937 dedicado al Guernica. Pero parece ser que el siempre interesado Zervos también hizo realizar ejemplares adicionales del encarte, algunos de los cuales han acabado en museos y colecciones particulares firmados por Miró. El ejemplar del Reina Sofía de Madrid está marcado H.C.. Pero la firma que aparece a la derecha no corresponde a la de la época, que es la impresa en el pochoir.

Miguel Orozco

La Odisea de Miró y sus Constelaciones:

El pintor y sus marchantes. Visor Libros, Madrid 2016

How "Aidez l'Espagne" was made

The figure of Joan Miró in relation to the Spanish civil war and the Franco dictatorship has been forever engraved in the public opinion through the pochoir 'Aidez l'Espagne' and of the mural 'The reaper' that decorated the pavilion of the Spanish republic in The Universal Exhibition of Paris 1937. Miró would have been a Republican militant and a victim of the Franco that was forced to exile in Paris by the civil war.

The only explanation given at the time of the departure of Spain and the exile in France of the painter appears in the magazine Partisan Review of 1938. It is said therein that the painter has had to go to exile in France, adding that "we have known that the brother-in-law of Miró was executed by a fascist firing squad. " But Miró did not flee from Franco, but from the horrors suffered in Republican Catalonia.

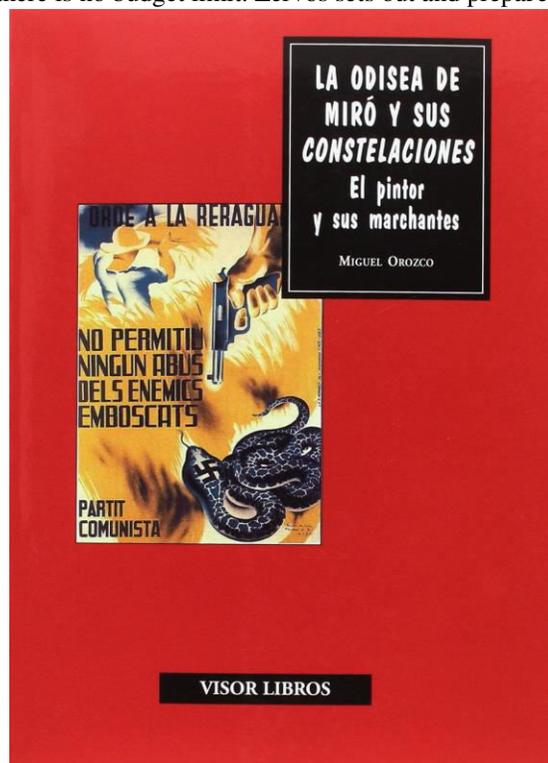
On July 21, 1936, a detachment of members of the Central Committee of Anti-Fascist Militias, armed with rifles and led by the congressman of Esquerra Republicana and president of FC Barcelona Josep Suñol i Garriga, appears in the Riambau farm near the Village of Tona, 10 km from Vic. In this property has taken refuge the landowner Jaume Galobart Sanmartí, his wife Dolores Miró, sole sister of the painter, and some servants. Suñol and his armed escort communicate to Galobart and his wife that their house has been seized and expell them.

Josep Suñol did not have much luck. While Galobart was still being held in Tona, he was on the 6th of August on the Guadarrama front in Madrid when his chauffeur passed the militia advance on the slope of the Port of Los Leones at high speed. Suñol was identified and shot without further ado. The news will take a week to reach Catalonia. Just a week after the death of Suñol, the members of the Antifascist Committee of Tona return to the house of Jose Buixaderas, kidnapping him and Galobart and rushing them to be shot in a ditch.

While the events of Tona took place, Miró, his wife and his daughter were hiding in their property of Montroig. While the sister and brother-in-law of Miró are cloistered in Tona, on the 23rd of July a group of anarchists burned the old church of the town. On the 27th, the same militiamen went up to the Hermitage of the Mare de Déu de la Roca and took out all the images and made a bonfire in the square, all being reduced to ashes. And on August 13, the same day Galobart is murdered in Vic, the militiamen murdered nine people in Montroig. Miró is terrified. In the county of Baix Camp of Tarragona, 203 people (3.6% of the population) were killed in the first days of the war.

Miró has only one idea in his head: to escape from revolutionary barbarism and go into exile with his family. On October 28, 1936, Miró traveled to Paris, leaving in Barcelona hundreds of works. The flight was without a doubt facilitated by the Commissioner of Propaganda of the Generalitat, the writer and ERC leader Jaume Miravittles Navarra, a friend of Dalí and Buñuel whom Miró had undoubtedly met in France. On Thursday, November 19, Miró writes to Joan Prats from Paris, saying: "I would be grateful if you would tell Pilar that I insist that he do what I have asked for, which is extremely convenient, and that on Monday the 23rd at exactly three-thirty Must be with the girl in the Commissariat of Propaganda of the Generalitat of Catalonia - Diagonal 442 - that I will telephone you from the Delegation of the Generality here." Pilar and Dolors manage to flee Catalonia with the help of Miravittles and join Miró in Paris on 16 December. The murder of his brother-in-law and the escape of Miró from revolutionary Catalonia are hidden by all Miró's biographers. The painter will pay in kind and will not bother doing it, although this will give rise to some difficulties years later. The price to be paid for Miró will be three paintings. In 1936, the fire, the destruction and the plundering of an important part of the artistic heritage of the Catholic Church had occurred in a generalized way in Catalonia. As will happen at the beginning of the 21st century with the destruction of works of art by Islamic fundamentalists in Afghanistan, Mali, Iraq, Syria, etc., the events caused in 1936 great consternation around the world. A Committee for the Safeguarding of the Catalan Artistic Heritage was set up in Paris, with Christian and Yvonne Zervos immediately signing up for it.

Miravittles throws the house out the window and announces to Zervos that there is no budget limit. Zervos sets out and prepares a large exhibition in Paris with works taken from the churches and transported to France with the help of Joan Prats. The industrious Zervos also offers to publish, at the expense of the Generalitat, books in several languages defending the action of the Catalan government and denying the truthfulness of all the information that had circulated. And he also suggests that funds can be raised through initiatives such as the Miró stamp. Miró, a devotee of Romanesque art can not but agree to participate in a project conducted by he who has just taken him and his family out of the revolution in Catalonia, which is coordinated by his friend Prats and he also looks sympathetically for the initiative to recover goods stolen by the militias that murdered his brother-in-law and forced him into exile. He accepts thus the invitation by Zervos to make a drawing that would be reproduced in a stamp of 1 Franc (about 70 cents of Euro 2014) to benefit the campaign to recover the expropriated property. Finally, the stamp was not made and Zervos turned the gouache of Miró into a small pochoir printed on the right side of a 31 by 49 cm insert. In order to serve the objective of propaganda sought by the Generalitat, which finances the whole operation, Miró had to transcribe a text at the base of the drawing: "In the current struggle, I see from the fascist side the obsolete forces, Other side the people, whose immense creative resources will give Spain an impulse that will astonish the world ". The text was inspired by the proclamation that had just been published by the communist Louis Aragon in the magazine Europe, and in which he asks the French intellectuals to mobilize in favor of the Spanish Republic. But the text could have been written by Zervos and did not come from the mouth of the painter, being in contradiction with his most intimate convictions. The pochoir Aidez l'Espagne was inserted in the number 4-5 of the magazine Cahiers d'Art of the summer Of 1937 dedicated to Guernica. But it seems that the always interested Zervos also had to make additional copies of the booklet, some of which have ended in museums and private collections signed by Miró. The copy of Reina Sofia of Madrid is marked H.C .. But the signature that appears to the right does not correspond to the one of the time, that is the one printed in the pochoir.



Miguel Orozco
La Odisea de Miró y sus Constelaciones:
El pintor y sus marchantes. Visor Libros, Madrid 2016

1938

Título/Title/Titre: *Astres et danseurs*

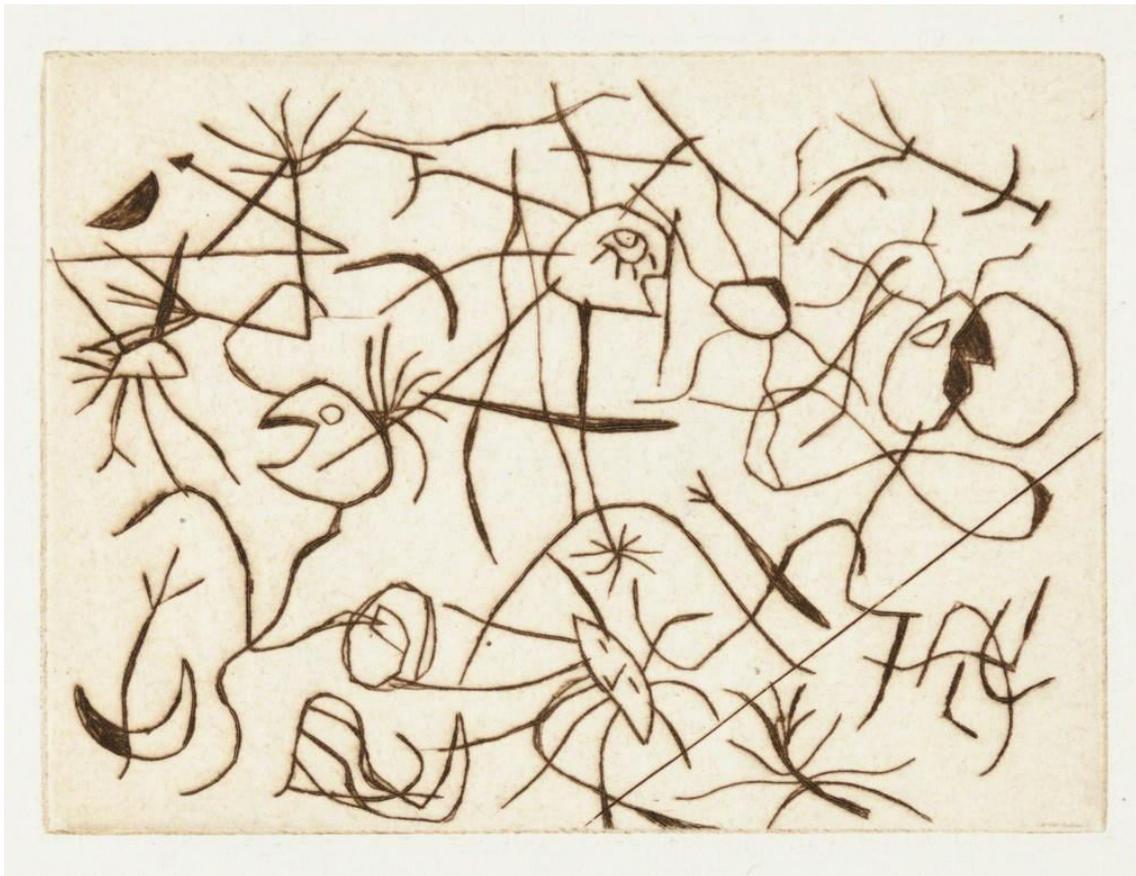
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1938-ASTRES

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Atelier Crommelynck & Dutrou, Paris

Formato/Format: 15,3 × 12,2 cm (Plate); 38x28 cm (sheet)

Ilustraciones/Illustrations: Etching in dark brown ink on wove paper from the cancelled plate engraved by Miró



t the studio of Louis Marcoussis in 1938 and subject of an edition of 30 printed at the Atelier Lacouriere co-published in 1938 by Pierre Loeb and Pierre Matisse.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art, New York, NY 10028: Accession Number:1994.604.3 Credit Line:Gift of Gary G. Gura, 1994; also Accession Number:2002.456.106 Credit Line:The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Collection, 2002 (1938 edition of 30 copies and printed at the Atelier Lacouriere);

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Dupin, Jacques. *Miró Graveur* (tome I), Daniel Lelong Éditeur, 1984, p. 98-99, n° 19; Cramer 36.I.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 12206 *Prints & Multiples featuring The Gilbert E. Kaplan Collection of Surrealist Prints*, Lot 69 (1938 edition) Price realised **USD 8,125**

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Price **\$1,200** Offered by Christopher-Clark Fine Art, San Francisco (1956 edition) A superb impression from the canceled plate from the edition issued in the periodical *Derrière le Miroir: 10 Ans d'Édition, 1946-1956*, no. 93, 1956. Published by Maeght éditeur, Paris; printed at Atelier Crommelynck, Paris, from the plate engraved by Miró at the studio of Louis Marcoussis (and subject of an edition of 30 co-published in 1938 by Pierre Loeb and Pierre Matisse) Original etching printed in dark brown ink on wove paper. 7.1 × 9.8 cm

Título/Title/Titre: *L'aigrette*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1938-AIGRET

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Atelier Crommelynck & Dutrou, Paris

Formato/Format: 12 x 8,7 cm (Plate); 38x28 cm (sheet)

Ilustraciones/Illustrations: Etching in black on wove paper from the cancelled plate engraved by Miró at the studio of Louis Marcoussis in 1938. As opposed to *Astres et danseurs* (see above), this etching was not the subject of an edition of 30 in 1938 by Pierre Loeb and Pierre Matisse. What Maeght received from Miró was thus the cancelled plate for *Astres et danseurs* and the intact plate for *L'aigrette*. Therefore, Crommelynck proceeded to print in 1956 30 copies of the etching from the uncanceled plate, which were printed on Velin d'Arches of 29 x 25 cm, numbered and signed by Miró. Thereafter, he cancelled the plate and moved on to print the present etching from the cancelled plate. We have two elements of proof confirming our interpretation: the first is that the signature of the 1938 edition of *Astres et danseurs* corresponds perfectly to Miró's signature at the time, while the signature of the uncanceled etching of *L'aigrette* is different and corresponds to other examples we have seen of his signature in 1956. The second proof that our theory is correct is the fact that Dupin correctly dates the uncanceled etching in 1956, cites Crommelynck (and not Lacouriere) as printer and mentions that it was published by Maeght and not Loeb/Matisse (Dupin *Miró Graveur*, 1984 pages 98-99).

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

Metropolitan Museum of Art, New York, NY Credit Line: Gift of Gary G. Gura, 1994. Accession

Number: 1994.604.3 Credit Line: Gift of Gary G. Gura, 1994. Accession Number: 1994.604

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Dupin, Jacques. *Miró Graveur* (tome I), Daniel Lelong Éditeur, 1984, p. 98-99, n° 105. Cramer 36.III.

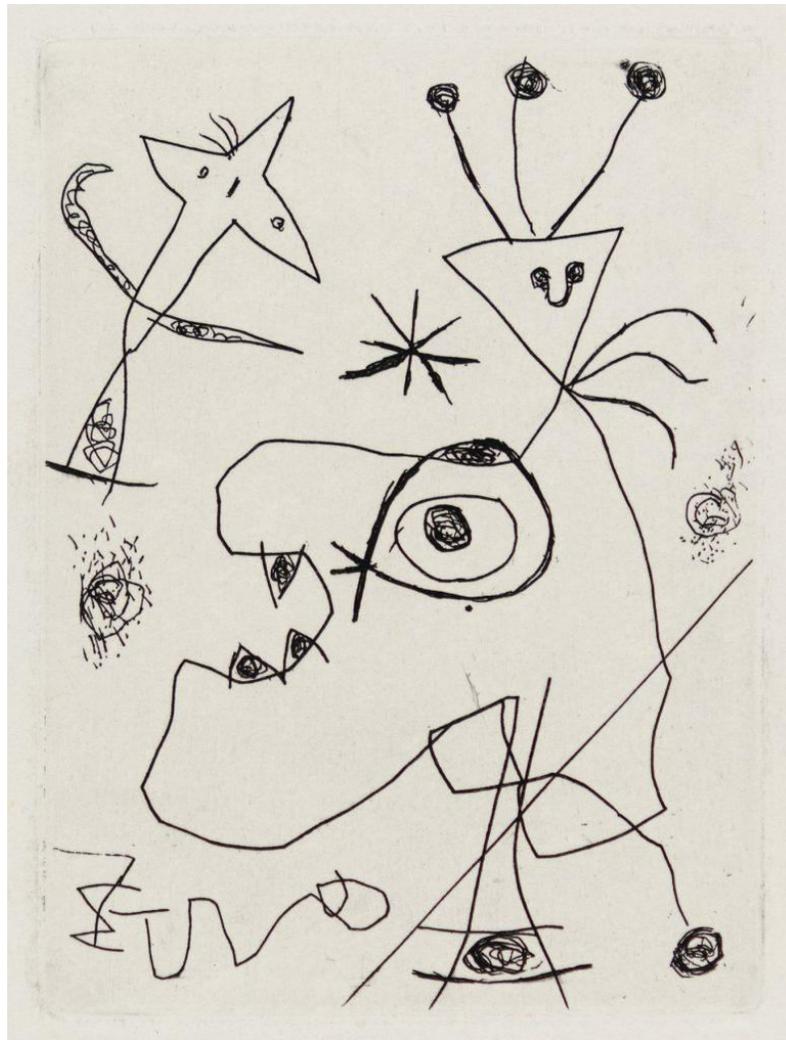
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1956 (The Eagle) Original etching printed in black ink on wove paper.

A superb impression from the cancelled plate engraved by Miró in 1938 at the studio of Louis Marcoussis. From the edition issued in the periodical *Derrière le Miroir: 10 Ans d'Édition*, 1946-1956, no. 93, 1956 (apart from the hand-signed edition of 30). Published by Maeght éditeur, Paris; printed at Atelier Crommelynck, Paris.

Catalog: Dupin 105; Cramer 36.III. Platemark: 4 5/8 x 3 7/16 inches Sheet size: 14 11/16 x 10 13/16 inches



Título/Title/Titre: *Joan Miró*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1934-1936-1949-CIRLOT

Autor/Author/Auteur: Juan Eduardo Cirlot

Editor/Publisher/Editeur: Ediciones Cobarlo, Barcelona 1949

Impresor/Printer/Imprimeur: La Polígrafa, Barcelona (texto y fotos); , J. Mateu, Barcelona (pochoirs)

Formato/Format: 25 x 18 cm Cartoné editorial. 52pp. 3h. 36 ilus. en negro, 3 láminas en color

Ilustraciones/Illustrations: 2 pochoirs (Personnages devant la mer 17x14 cm y Figura y perro ante la luna 15.3x13,8 cm) reproduciendo los de 1934 de D'Ací i D'Allá y de 1936. Ambos realizados por el mismo estampador de los originales, J. Mateu. / Two pochoirs by Miró (Personnages devant la mer & Figura y perro ante la luna) reproducing the ones made by the same printer J. Mateu in 1934 and 1936

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris: Section : Réserve Cote : RLQ 1882

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: CDB. 84240 Material Especial 3141 Nº Reg. 13550

Museum of Modern Art MOMA , New York, NY:

Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD:

The Frick Collection, New York, NY: Frick Book Stacks 813 M678c49

Victoria and Albert Museum, London: General Collection Pressmark 41.V.41. Barcode 82499

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich :

Casa de Velázquez, Madrid :

Yale University New Haven, CT: Call Number: J18 M68 949C

Biblioteca Nacional de España, Madrid:

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid:

Universitätsbibliothek Heidelberg:

Signatur: C 7166-23-14

Universidad de Salamanca:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Libreria Ripoll (Palma de Mallorca, BALEA, Spain) Price: US\$ 304.22 (EUR 250,00) Joan Miró.Por. miró,j) cirlot,j.e. Published by Ediciones Cobarlo, Barcelona (1949) Description: Ediciones Cobarlo, BARCELONA, 1949. 4º.-53 pgs (texto).12 h. Ilustraciones.-cartoné ed.-2 reproducciones coloreadas a la trepa (pochoir) y 12 h.de fotograbados fuera de texto. 4º vol. de la serie "El Arte y los Artistas Españoles desde 1800".Se trata de un texto fundamental sobre la obra de Miró. Bookseller Inventory # 4451

2. From: Bauer Rare Books (San Diego, CA, U.S.A.) Price: US\$ 250.00 (EUR 211,61) Joan Miró Cirlot, J.-E Published by Ediciones Cobarlo, Barcelona (1949) Description: Ediciones Cobarlo, Barcelona, 1949. First edition. 8vo. 52 pp. Frontispiece. Illustrations. Cloth binding in unclipped dustwrapper, edgewear, else very good copy. (93357). Bookseller Inventory # 5854



Mientras logra consolidar sus relaciones profesionales con Matisse y abrir una nueva vía de comercialización remuneradora con Maeght, Miró sigue ausente del prácticamente inexistente mercado del arte español. Se siente especialmente enfadado por la manera que es tratado en Barcelona, donde la burguesía de la Lliga Regionalista había recibido con brazos abiertos a Franco –cuya sublevación había financiado– y no se interesa en absoluto en el arte moderno. El grupo de intelectuales Cobarlo 49 le organiza una exposición individual en las Galerías Layetanas en 1949, pero el esfuerzo de Rafael Santos i Torroella, Sebastià Gasch, Joaquim Gomis y Juan Eduardo Cirlot

resulta vano. La muestra, celebrada del 23 de Abril al 6 de Mayo de 1949, tampoco pudo proporcionar ingreso alguno al pintor, puesto que no se vendió ni un solo cuadro.

En realidad, como recuerda Santos Torroella, la exposición había sido una iniciativa suya, al poco tiempo de conocer a Miró, y consecuencia de su idea de publicar una monografía sobre él tras la que acababa de publicar sobre Dalí en la colección *El Arte y los Artistas Españoles desde 1800* de Ediciones Cobalto, que dirigía Juan Antonio Gaya Nuño. El texto del libro fué encargado a Cirlot, y fué realizado con una tirada consecuente y un lujo inusitado para la época, incluyendo dos pochoirs reproduciendo los de 1934 de D'Ací i D'Allá *Personnages devant la mer* y de 1936 *Figura y perro ante la luna*. Ambos fueron realizados por el mismo estampador de los grabados originales, J. Mateu. Torroella, que en tan solo dos años se había hecho muy amigo del pintor, propuso entonces acompañar la edición del libro con una exposición de homenaje a Miró en las Galerías Layetanas, que él dirigía. Pero la exposición no incluía obra nueva, sino 57 obras tempranas de Miró, prestadas por los amigos a los que se las había regalado en su día, como Joan Prats, Gomis, Federico Mompou, Ràfols, E. C. Ricart, Vidal de Llovatera etc. Se ha dicho insistentemente que Joan Prats era su principal cliente, pero el propio Miró desmintió este extremo cuando

Raillard le dice en 1975: “Joan Prats fue uno de los primeros compradores de sus cuadros...”, siendo interrumpido por el pintor, que precisa: “... hasta su muerte siguió siendo mi amigo más íntimo. Me daba consejos. Pero no me compró nada. En esa época se usaba sombrero, y Prats me los regalaba continuamente. De vez en cuando yo le regalaba una tela... Era un intercambio”.

En realidad, la exposición de Barcelona de 1949 tuvo una consecuencia extremadamente negativa para el patrimonio artístico español. Santos Torroella cometió una indiscreción: en el catálogo de la muestra, publicado como primer número de la revista Cobalto 49, en lugar de indicar en cada cuadro la mención ‘colección particular’ que se suele usar para proteger el anonimato de los coleccionistas propietarios de las obras, escribió el nombre de cada poseedor de todas las telas. Y Pierre Matisse, que estaba en París, se desplazó a Barcelona y, molesto como estaba por la entrada en juego de Aimé Maeght, se dedicó a averiguar la dirección de cada propietario, los visitó uno a uno y consiguió hacerse con la inmensa mayoría de las obras. Fue la compra del año para Matisse y una de las mejores operaciones comerciales en su larga trayectoria. Con las obras adquiridas a precios bajísimos –alguna de las cuales ya estaba en la muestra de Dalmau de 1918– realizaría en 1951 la exposición *The Early Paintings of Joan Miro*, que surtiría a los principales museos y colecciones norteamericanas en obra temprana del artista.

Pese al homenaje que le habían ofrecido sus amigos, con la contribución también de Eugenio D’Ors, Barcelona y Miró seguían sin encontrarse y el pintor decide dejar la capital catalana, lo que hace efectivamente en cuanto tiene suficiente dinero para adquirir la finca Son Abines en Mallorca. Nunca más volverá a residir en la ciudad condal. Más suerte tiene Miró en Madrid, donde D’Ors le apadrina en el Salón de los Once de 1949, celebrado en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de la capital española. Los salones eran organizados por la nueva Academia Breve de Crítica de Arte creada por el escritor y contaban con un apoyo institucional importante.



Miguel Orozco

La odisea de Miró y sus *Constelaciones*

Título/Title/Titre: *Constellations*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1959-CONSTEL

Autor/Author/Auteur: André Breton

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery,
New York, 1959

Impresor/Printer/Imprimeur: Daniel Jacomet
(pochoirs)

Formato/Format: The incomplete Portfolio with 11 out of 22 colored pochoirs on wove paper, with title list, table of contents and text by André Breton (text printed by Fequet et Baudier). One of 350 copies out of a total edition of 384. Each of the color pochoirs in a paper cover, roman numbered and printed with title, as well as 13 double size sheets with title. All in a color printed original cover and printed original linen beige canvas-covered box 43.7 x 36 cm (with traces of use, otherwise in good condition). Complete with full text of the “proses paraleles” by Breton, the original presentation sheet and exhibition catalogues of the portfolio both in Paris and in New York (*Constellations by Joan Miro and The Atmosphere Miro - Textes d'André Breton et de James Johnson Sweeney*).

The colophon signed by both Breton and Miró, is



absent, as is the color signed lithograph. /Ensemble de onze pochoirs sur papier, sous chemise avec intitulé, dont une sans élément d'informations au dos, signées dans la planche, contresignées, titrées, datées et situées au dos (sauf une). Introduction et 22 proses parallèles par André Breton. Bien complet du double feuillet d'annonce et des deux plaquettes de présentation des Constellations en Français à Paris (Galerie Berggruen) et en Anglais à New York. Plaquette in-4. / Conjunto de 11 pochoirs de los 22 de los que se compone la carpeta. Incluye la caja ilustrada y todas la páginas del libro, con sus envoltorios, títulos y prosas paralelas de los 22 pochoirs, faltando no obstante la página de justificación de tirada y la litografía original.

Ilustraciones/Illustrations: 11 de los 22 pochoirs de 43,3 x 36 cm: 1. Amanecer (Le Lever du soleil) 2. La escalera de la evasión (L'Échelle de l'évasion) ; 3. Personajes en la noche guiados por las huellas fosforescentes de los caracoles (Personnages dans la nuit guidés par les traces phosphorescentes des escargots) ; 4. Mujeres en la playa (Femmes sur la plage) ; 6. La estrella matinal (L'étoile matinale) ; 8. Mujer y pájaros (Femme et oiseaux) ; 10. Bailarinas acróbatas (Danseuses acrobates); 11. El canto del ruiseñor a media noche y la lluvia matinal (Le Chant du rossignol à minuit et la pluie matinale); 14. Despertando al Amanecer (Le Réveil au petit jour) ; 16. Mujeres rodeadas por el vuelo de un pájaro (Femmes encerclées par le vol d'un oiseau) ; 22. El crepúsculo rosa acaricia el sexo de las mujeres y los pájaros (Le Crépuscule rose caresse le sexe des femmes et des oiseaux).



Tirada/Print run/Tirage: 384 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 350 exemplaires

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Object number 942.1964. Illustrated book with 1 lithograph and 22 pochoir reproductions after gouaches. The Louis Stern Collection. MoMA Queens (MoMA has copy no. 18) Special Collections Flat ND813 .M5 1959 (M47 M47) Object number 693.1959. Plate from the illustrated book Constellations by

André Breton. 1958. Lithograph. Credit: Gift of Pierre Matisse; **MoMA Queens Special Collections:** Flat ND813 .M5 1959 (M47 M47)

Art Institute of Chicago: Prints and Drawings Collection. Credit line: Gift of Mrs. Walter P. Paepcke, 1975.168

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris: Credit : Don de Mme Maria-Gaetana Matisse 1999. Inv: AM 1999-4

Victoria and Albert Museum, London: Reference Number: L.901-1982

Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD: Call number: PDP OBJECT MIR Location: PDP Accessioned Object. Contact Prints, Drawings, and Photographs Dept. for access.

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris : Fonds André Breton. Référence 8972000 Fol Res 251. LAR Fonds spécifique : FIAA. INHA - Réserve : 6ème étage Fol Res 251 Consultable dans l'espace Jacques Doucet Code 057418896

The Menil Collection, Houston, TX: 3 copies available: RB OVSZ ND 813 .M5 A4 1959 T 5849 ; RB OVSZ ND 813 .M5 A4 1959 T 359727 and RB OVSZ ND 813 .M5 A4 1959 T 359728

Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida:

Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 38304 Germany: Shelf mark: Malerbücher 9.2° 8 Ex. Nr 114.. - Benutzung nach Voranfrage.Request info: not for loan

Wellesley College, Wellesley, MA: Call Number: Is Location Wesleyan University Special Collections Davison (In-house use only)

Yale University Library, New Haven, CT: Art Gallery Print Room Request recall or delivery Call Number: 1964.4.63a-e

New York University Elmer Holmes Bobst Library, NY: NYU Bobst Special Collections SpecCol (ND813.M5 A3 Non-circulating)

Harry Ransom Humanities Research Center, Austin, TX: HRC copy is no. 327 of "200 exemplaires numérotés de 151 à 350, comprenant une lithographie originale en couleurs". Harry Ransom Center Book Collection -f- ND 813 M5 A435 1959 Lib Use Only.



Exposiciones/Exhibitions:

Espace ING/Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique/Fondation Miró Barcelone : « *Miro, peintre, poète* » 24/03/2011 - 19/06/2011

Sakıp Sabancı Müzesi, Istanbul : *Joan Miró. Women, Birds, Stars* September 23, 2014 – March 8, 2015

Neuberger Museum, State University of New York: *Miró's constellations : the facsimile edition of 1959* : 27 March-8 May 1983, Project Gallery,

Catálogos razonados de libros de artista: Cramer Books No. 58

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 1719. Prints and Multiples. 31 October - 1 November 2006, New York, Rockefeller Plaza. Lot 161. Joan Miro, André Breton, Constellations, New York, André Breton and Pierre Matisse, 1959. Price Realised: USD 132,000

Christie's Sale 2886. Prints and Multiples. 23 - 24 October 2014, New York, Rockefeller Plaza. Lot 28: Joan Miro André Breton, Constellations, Pierre Matisse Gallery, New York, 1959. Price Realised : USD 106,250

Christie's Sale 2309. Prints & Multiples. 26 - 27 April 2010, New York, Rockefeller Plaza Lot 115. Joan miro André Breton, Constellations, Pierre Matisse Gallery, New York, 1959 (m. 261; c. Books 58) Price Realized: \$80,500

Christie's Sale 2548. Prints & Multiples. 24 - 25 April 2012, New York, Rockefeller Plaza. Lot 62: Joan Miro André Breton, Constellations, Pierre Matisse Gallery, New York, 1959. Price Realised : USD 74,500

Christie's Sale 2044. Prints and Multiples. 28 - 29 October 2008, New York, Rockefeller Plaza. Lot 156: Joan Miro André Breton, Constellations, Pierre Matisse Gallery, New York, 1959. Price Realised : USD 80,500

Christie's Sale 7570*, Old Master, Modern and Contemporary Prints, London, Wednesday, April 02, 2008 . Books & Manuscripts. Lot 190: MIRÓ Joan, André Breton, Constellations, Pierre Matisse, New York, 1959. Price Realized: \$48,461

Lempertz: Auction 943, Modern Art, 28.05.2009, Cologne Lot 140 R Joan Miró, Constellations. €50.400



Pochoirs individuelles vendidos en subastas / Individual plates sold at auctions:

1. Christie's Online Auctions Sale 40644 Modern Edition Lot 61 Constellations: one plate (*Le lever du soleil*) Joan Miro (1893-1983) Price Realised: USD 15000.00 Estimation : USD 4,000 - 6,000 pochoir in colors after a gouache by the artist, on Arches paper, 1959, from the edition of 350 (the total edition was 384), published by Pierre Matisse, New York. Sheet: 14 x 17 in. (356 x 432 mm.) Literature Mourlot 260; see Cramer books 58

2. Christie's Online Auctions Sale 40628 Modern Edition Lot 45 Constellations: one plate (*Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la leur des étoiles*) Joan Miro (1893-1983) Price Realised: USD 11250.00 Estimation : USD 2,000 - 3,000 pochoir in colors after a gouache by the artist, on Arches paper, 1959, from the edition of 350 (the total edition was 384), published by Pierre Matisse, New York. Sheet: 14 x 17 in. (356 x 432 mm.) Literature Mourlot 260; see Cramer books 58

Adquirido/Purchased/Acheté : Cornette de Saint Cyr, 6, avenue Hoche, Paris. Vente du Mercredi 29 juin 2016 à 14h30 Art Moderne et Contemporain - Estampes: Collections Tilman. Lot. N° 74

Ejemplares en venta en 2019 / En vente en 2019 / For sale in 2019:

1. **From: Eric Chaim Kline, Bookseller, Santa Monica, CA, U.S.A.** Price: US\$ 125,000. Joan Miro **Constellations**. Pierre Matisse, New York, 1959. Hardcover. Condition: g to vg. Limited First edition. 1/200. Elephant folio (19 x 15 1/2"). Original illustrated portfolio housed in its beige linen box, illustrated in black by Miró on front cover and spine. Colophon hand-signed by both Juan Miró and André Breton. Miró's masterpiece "Constellations" is a suite of 22 pochoirs executed by the artist between January 21, 1940, and September 12, 1941. At the outbreak of WWII in September 1939, Miró left Paris for Varengeville-sur-Mer, in Normandy, and it was from there that the artist undertook a series of 23 gouaches which became known as the Constellations. "They are among Miró's most intricately constructed works, exploring ideas linked to regenerative processes located within nature. Heavily influenced by the turmoil of the Second World War, his work seems to reflect upon the fragile, transitory quality of existence. Each Constellation piece depicts a moment in time, a microcosm of life: captured in weightless, suspended animation. Before the Liberation of France, the Constellations were smuggled out of Europe for a Pierre Matisse exhibit in New York City. André Breton was immediately inspired by the series and wrote what would become his final poetic works. In 1959, under the direction of pochoir master Daniel Jacomet, 22 of the original 23 gouache Constellations were made into pochoir plates, in a limited edition of 350 copies published by Pierre Matisse, in New York." (See: Patrick Cramer's "Joan Miró, the Illustrated Books: Catalogue Raisonné," page 58). Laid in, an original tissue-guarded lithograph (sheet size 17 1/2 x 14," image: 12 x 9 3/4"), hand-numbered and hand-signed by Miró in pencil at lower margin, as issued. The twenty-two pochoir plates (all 14 1/2 x 17 1/2") are the following: - Plate I: *Le Lever du Soleil* (Sunrise) - Plate II: *L'Échelle de l'Évasion* (The Escape Ladder) - Plate III: *Personnages dans la nuit guidés par les traces phosphorescentes des escargots* (People at Night Guided by the Phosphorescent Trails of Snails) - Plate IV: *Femmes sur la Plage* (Women on the Beach) - Plate V: *Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la leur des étoiles* (Woman with Blond Armpit Combing her Hair by the Light of the Stars) - Plate VI: *L'Étoile Matinale* (Morning Star) - Plate VII: *Personnage Blessé* (Wounded personage) - Plate VIII: *Femme et Oiseaux* (Woman and Birds) - Plate IX: *Femme dans la Nuit* (Woman in the Night) - Plate X: *Danseuses Acrobates* (Acrobatic Dancers) - Plate XI: *Le Chant du Rossignol à Minuit et la Pluie Matinale* (The Nightingale's Song at Midnight and the Morning Rain) - Plate XII: *Le 13 l'Échelle a frôlé le Firmament* (On the 13th the Ladder Brushed the Firmament) - Plate XIII: *La Poétesse* (The Poetess) - Plate XIV: *Le Réveil au Petit Jour* (Awakening in the Early Morning) - Plate XV: *Vers l'Arc-en-Ciel* (Toward the Rainbow) - Plate XVI: *Femmes Encerclées par le Vol d'un Oiseau* (Woman Encircled by the Flight of a Bird) - Plate XVII: *Femmes au Bord du Lac à la Surface Irisée par le Passage d'un Cygne* (Woman at the Border of a Lake Irradiated by the Passage of a Swan) - Plate XVIII: *L'Oiseau Migrateur* (The Migratory Bird) - Plate XIX: *Chiffres et Constellations Amoureux d'une Femme* (Ciphers and Constellations in Love with a Woman) - Plate XX: *Le Bel Oiseau Déchiffrant l'Inconnu au Couple d'Amoureux* (The Beautiful Bird Revealing the Unknown to a Pair of Lovers) - Plate XXI: *Le Crépuscule Rose Caresse les Femmes et les Oiseaux* (The Rose Dusk Caresse the Women and the Birds) - Plate XXII: *Le Passage de l'Oiseau Divin* (The Passage of the Divine Bird). Original lithograph and pochoirs on Arches wove paper, printed by Mourlot Frères. One of 200 signed copies (total run: 350) with an original lithograph, of which this is No. 169. Box age-toned along edges. Some light foxing along edges of portfolio, as well as along margin of the original lithograph (not affecting image), the colophon and the title page. Text in French.

Ejemplos de pochoirs individuelles en venta / Examples of individual pochoir for sale:

Sager- Braudis Gallery 1025 E Walnut St, Columbia, MO 65201:

Constellations: 2 - L'echelle de l'evasion (The Escape Ladder), 1959 Ed. 350 Pochoir 14 x 17 \$ 12,500

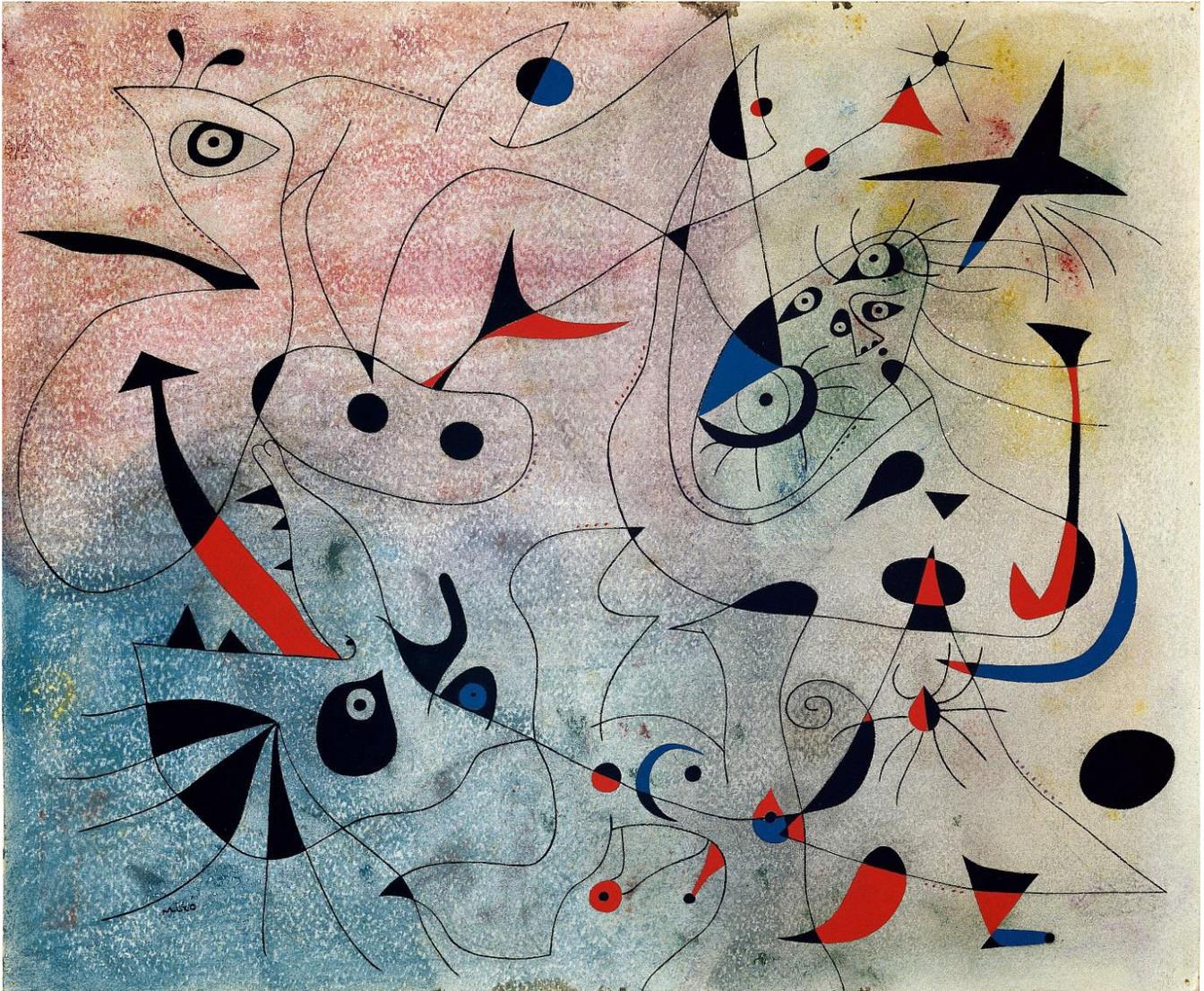
Constellations: 4 - Femmes Sur La Plage (Woman on the Beach), 1959 276/350 Pochoir 14 x 17 \$ 12,500

Constellations: 6 - L'étoile matinale (Morning Star) , 1959 276/350 Pochoir 14 x 17 \$ 12,500

Constellations: 7 - Personnage Blessé (Wounded Personage) , 1959 305/350 Pochoir 14 x 17 \$ 12,500

Constellations: 10 - Danseuses Acrobates (Acrobatic Dancers) , 1959 276/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

Constellations: 12 - Le 13 l'échelle Frôlé le firmament (On the 13th the Ladder Brushed the Firmament), 1959 240/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500



Constellations: 15 - Vers L'arc-en-ciel (Toward the Rainbow) , 1959 111/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

Constellations: 17 - Femmes Au Bord du Lac a La Surface Irisee Par Le Passage D'un Cygne (Woman at the Border of a Lake Irradiated by Passage of a Swan) , 1959 276/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

Constellations: 18 - L'oiseau Migrateur (The Migratory Bird) , 1959 240/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

Constellations: 21 - Le Crepuscule Rose Caresse Les Femmes et Les Oiseaux , 1959 Ed. 350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

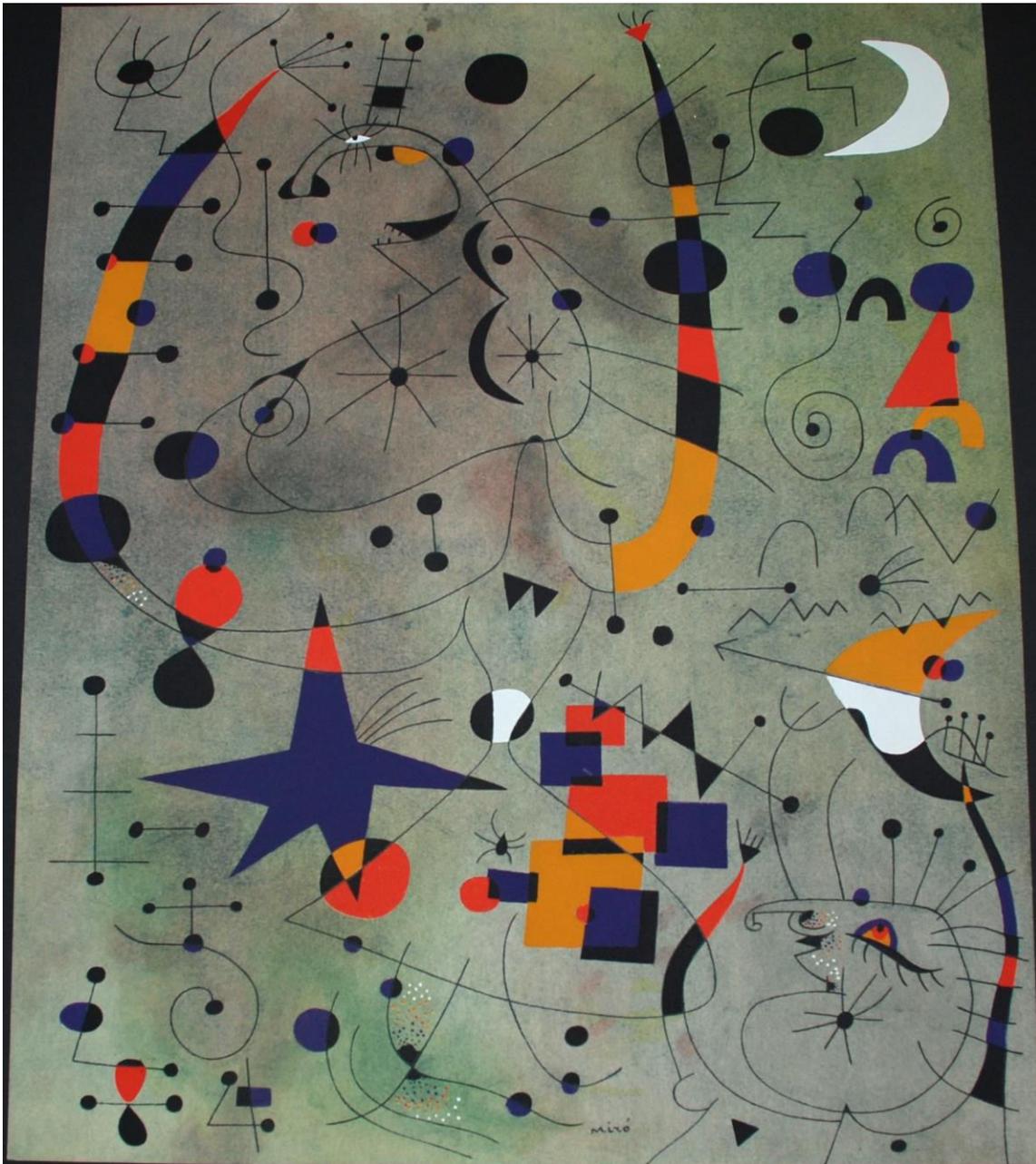
Constellations: 22 - Le Passage de L'oiseau divin (The Passage of the Divine Bird) , 1959 276/350 Pochoir 17 x 14 \$ 12,500

“Si desde 1945 *Las Constelaciones* se habían ido convirtiendo en una obra de la que se hablaba mucho en el mundo del arte, la verdadera consagración y popularización de la serie no se produce hasta que Pierre Matisse la reedita en 1959 en una edición de lujo de 345 ejemplares pintados a mano. Son estos ejemplares, y no los originales de los gouaches, los que han visto desde entonces millones de visitantes en miles de museos y salas de exposición de todo el mundo....



Pierre Matisse sabe que la clave del éxito de su ambicioso proyecto de edición de la carpeta *Constelaciones* está en conseguir que las 'reproducciones' sean tan buenas como los gouaches originales. Para ello está dispuesto a realizar la considerable inversión en tiempo y dinero que implica conseguir que todos los propietarios de las aguadas se las presten durante meses para ser –previo seguro millonario– enviados a Francia y reproducidas con precisión. El marchante tiene la suerte de que la totalidad de gouaches vendidos lo han sido por él mismo y a personas localizables en Nueva York, con lo que la operación de recogida no será demasiado complicada, salvo en lo referente a convencer a los propietarios de prestar las frágiles pinturas. Matisse podría haber optado por reproducir las *Constelaciones* en litografía, lo que Fernand Mourlot podría haber realizado en París a partir de fotografías en color hechas en Estados Unidos, como las malas lenguas dijeron en su día que hizo en algunas ocasiones para producir litografías hechas pasar por originales. Pero el galerista quería una reproducción mucho más fidedigna, hecha a mano con colores gouache, espesos y exactamente iguales a los que utilizó Miró en 1940-1941. Para que los colores de 1958 coincidieran con total fidelidad hacía falta que el taller donde se iban a reproducir tuviera a mano los originales y así comparar con lupa que la elección de cada color era la adecuada.

Pero la coloración final a mano no soluciona todo el problema de reproducir las *Constelaciones*, porque éstas habían sido realizadas en tres etapas. Como hemos visto, Miró contó a Roland Penrose en 1969 que había pintado la serie original en 1940-

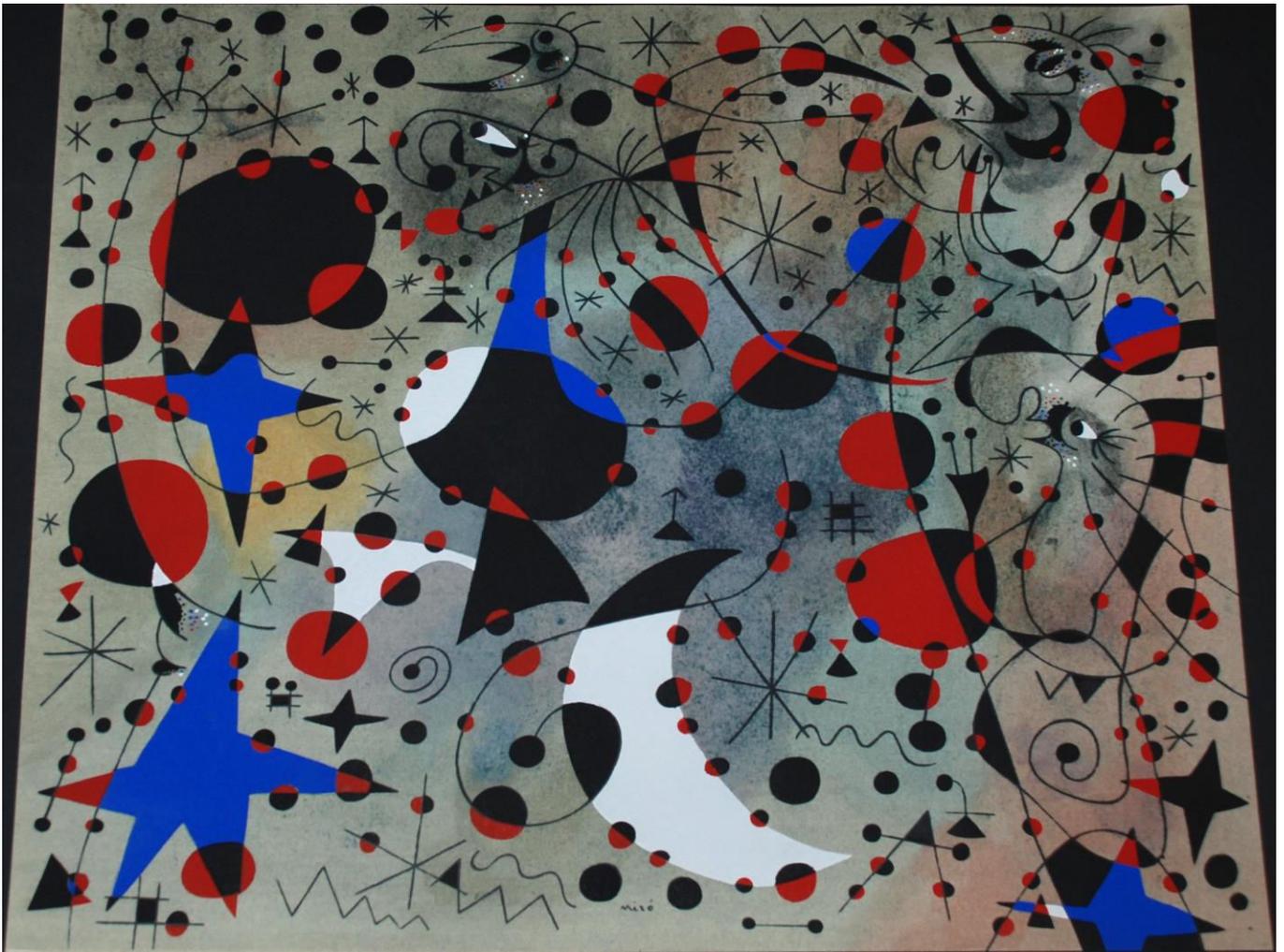


1941 mojado los pinceles utilizados en otra pintura anterior en aguarrás y frotándolos contra las hojas blancas de una libreta de papel, realizando después un fondo para cada aguada. Pasó después a dibujar, con carboncillo “formas, figuras humanas, animales, estrellas, el cielo, y la luna y el sol”. Y finalmente las completó coloreando con tempera.

Pierre Matisse, que sabía cómo habían sido pintados, tiene conocimiento de que hay un método perfectamente ajustado para reproducirlas, porque combina una preparación del papel para darle una cierta rugosidad e imprimir el fondo o las líneas directrices, usando los colores que sean necesarios, y un acabado a mano con pintura al gouache realizado por manos expertas. Se trata del procedimiento que Daniel Jacomet ha desarrollado desde los años 20 del siglo XX, principalmente para reproducir documentos antiguos o carnets de dibujo de grandes pintores. La primera de las dos etapas del procedimiento Jacomet era una impresión del fondo por medio de la fototipia, que utilizaba una matriz de placa de vidrio, sobre la que se extendía una capa de emulsión fotosensible de gelatina bicromatada, que se sometía a cocción, y era impresionada mediante contacto con el negativo fotográfico. De este modo se obtenía una placa con distintas capacidades de absorción de tinta en función del grado de transparencia del negativo en cada parte de la misma. Así la tinta se absorbía con mayor facilidad en esas zonas transparentes, lo que dará una reproducción más oscura en esas partes.

Una vez impresa la base, los operarios de Jacomet procedían a terminar la reproducción utilizando la técnica del ‘pochoir’ o estarcido. Ésta consiste en recortar con una hoja de acero muy afilada en una finísima hoja de zinc de una décima de milímetro de espesor los dibujos a rellenar con cada color. El método del pochoir había sido elegido por el padre del galerista, Henri Matisse, para realizar el majestuoso libro de artista *Jazz*, editado en 1947 por Tériade. En este caso, más fácil de realizar dado el tamaño mucho más grande de los ‘*gouaches decoupés*’ del pintor fauve, el trabajo fue ejecutado por el especialista de ilustración de libros de la primera mitad del siglo XX, Edmond Vairel. Pero para las *Constelaciones* hacía falta un trabajo mucho más delicado, en el que se combinaba la preparación de los papeles con fototipia, la ideal selección de los colores gouache a utilizar –que también podría haber realizado Vairel– y una minuciosidad que caracterizaba el trabajo de los operarios de Daniel Jacomet.

Pero la razón principal por la que Pierre Matisse eligió a Jacomet hay que encontrarla en otro personaje que entra en escena: Heinz Berggruen. El galerista judío alemán había conocido a Pierre en el curso de su exilio en Nueva York, y en los primeros años 50 intentaba convertir su pequeña librería en la *Îlle de Saint Louis* de París en una galería importante, para lo que contó con la complicidad de Picasso, siempre solidario con los judíos perseguidos por el nazismo e interesado además en nuevos marchantes que limitaran su dependencia de Kahnweiler o Carré. Matisse quería además evitar a toda costa que Aimé Maeght tuviera intervención alguna en la operación *Constelaciones-bis*. De hecho se trataba de fastidiarle realizando una exposición de Miró en París sin contar con Maeght y sin que éste participara en los beneficios que generaría la operación, al igual que el



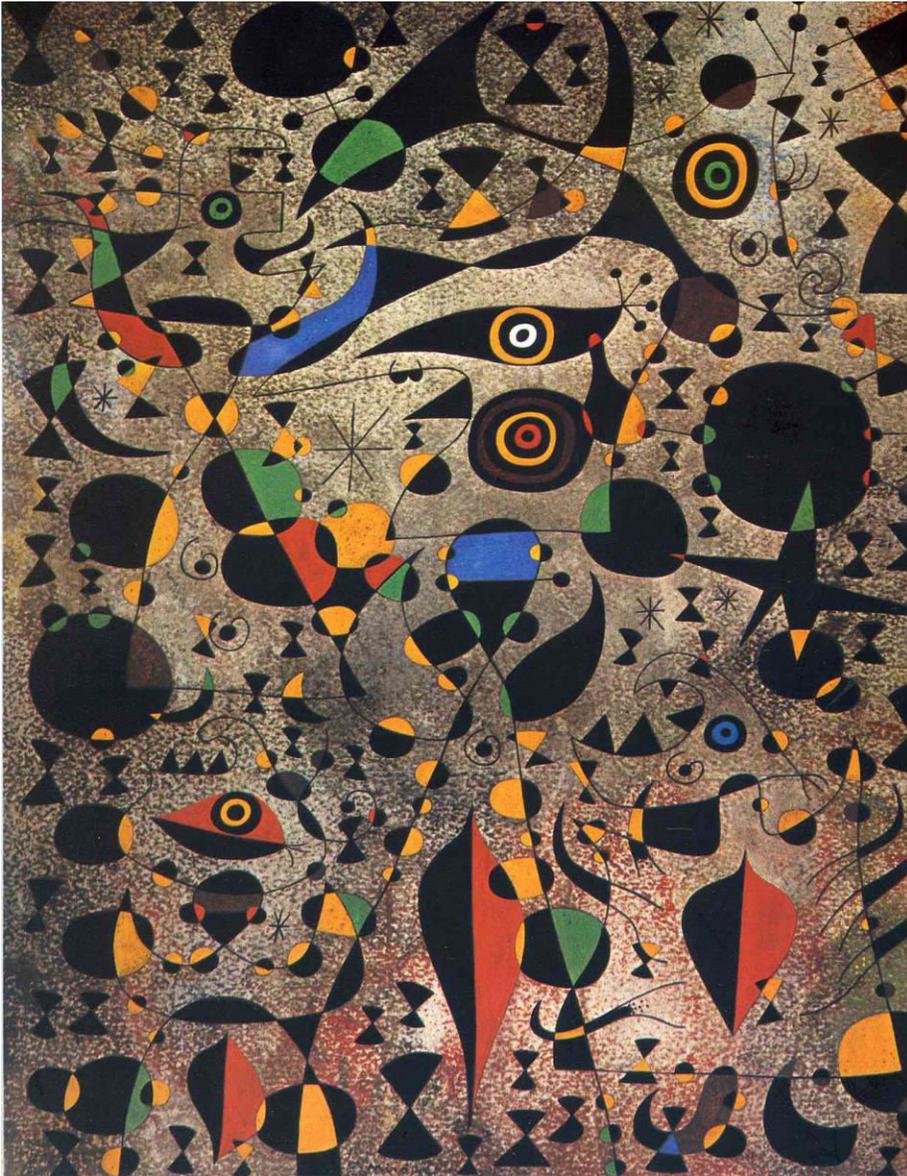
nuevo galerista de Miró había boicoteado las ventas de obras propiedad de Matisse en la exposición de 1948. Además, Matisse necesitaba un asociado en París para que gestionara la complicada operación desde este lado del Atlántico. Y el avisado Berggruen supo aprovechar la oportunidad, obteniendo no sólo el honor de hospedar la única exposición de las *Constelaciones* jamás realizada en Europa, sino pingües beneficios a través de la venta de numerosos ejemplares de la carpeta Miró-Bretón y de otra operación de trastienda a la que nos referiremos más adelante. Matisse solo había accedido a esta demanda de Heinz, que no había sido contemplada en sus contactos iniciales, porque la exposición parisina tendría lugar en la nueva Galería Berggruen en el Barrio Latino, a la que Heinz se había mudado en 1950, situada en el 70 de la Rue de l'Université, a menos de 300 metros de la nueva galería que los Maeght han abierto en 1956 en el 42 de la Rue du Bac (la Galerie Maeght que sobrevive todavía). La venganza de Matisse va a ser perfecta.

Daniel Jacomet no era un desconocido ni un recién llegado. El impresor parisino había realizado por ejemplo, ya en 1920, los espléndidos pochoirs de Picasso para el libro editado por Paul Rosenberg *Le Tricorne*, que reproducía los 32 decorados y figurines del pintor para la representación de *El sombrero de tres picos* de Falla, estrenado con coreografía de Diaghilev en el Alhambra Theatre de Londres en 1919. Pero por lo que fue elegido para la operación *Constelaciones* es porque desde 1952 venía trabajando con Berggruen realizando en fototipia y pochoir las ilustraciones del interior de los pequeños catálogos de las exposiciones del galerista, catálogos que, con una litografía de Mourlot en portada, se vendían a los visitantes y hoy alcanzan en el mercado del arte precios elevadísimos. Sus primeros trabajos fueron los catálogos o *plaquettes* para las exposiciones de Paul Klee (*24 Gravures*) y de Henri Matisse (*Gravures récentes*), ambas de 1952. Al año siguiente, y ante el entusiasmo de

Berggruen y los pequeños coleccionistas, Jacomet repitió la proeza con *plaquettes* de Jean Arp, Georges Braque, Matisse y Seuphor. En 1954 realizó con su misma técnica de pochoir sobre fototipia los catálogos de las exposiciones de Kandinsky, Picasso y Matisse en la galería Berggruen. En 1955 vinieron de nuevo Klee, Henri Laurens, Mario Marini y Arp, y en 1956 volvieron Picasso, Severini y Max Ernst. En 1957, cuando Pierre Matisse se decide a lanzar la reedición de las *Constelaciones*, la colaboración entre Daniel Jacomet y Heinz Berggruen aumenta, realizando para el galerista los catálogos de las exposiciones de Dora Maar, Julio González, Henry Moore, Alberto Magnelli, Pierre Soulages y Poliakov. El año siguiente, cuando Matisse ofrece a Berggruen asociarse para la operación, Jacomet realiza para él los catálogos de la exposición *Bois gravés pour un poème de Paul Eluard* de Joan Miró —otra operación de puenteo de Maeght en colaboración



con el suizo Gérald Cramer— así como las de Henri Matisse y Yozo Hamaguchi, al tiempo que realizará el facsímil del *Carnet Catalán* de Picasso, también para Berggruen. Ese mismo año de 1958, Jacomet realizará la impresionante carpeta *Mes dessins d'Antibes* de Picasso, pero su principal tarea ese año, y lo que ocupará sus talleres, será la reedición de la serie *Constelaciones*. Para la conservadora del MoMA Lilian Tone, los pochoir que realizó Daniel Jacomet, reproduciendo también con gran fidelidad los dibujos y los títulos que Miró grabó en el reverso de cada gouache original, eran de una calidad tan elevada que “salvando una pequeña diferencia de tamaño con los gouaches originales, resultan virtualmente indistinguibles” de los que pintó Miró. Por supuesto, la diferencia de tamaño era deliberada, para que no pudiera hacerse pasar un pochoir por un gouache original. Éstos tenían unas dimensiones de 45.7 x 38.1 cm, mientras que los pochoir medían 43.2 x 35.6 cm, esto es 2.5 cm más



pequeños en altura y en anchura. Tanto el pintor como Pierre Matisse quedarán tan satisfechos del trabajo realizado, que en los años siguientes Jacomet hará los magníficos pochoirs para las ediciones de lujo de los soberbios catálogos de las exposiciones *Miró 1959-1960* (1961), *Cartones 1959-1965* (1965), y *Oiseau Solaire Oiseau Lunaire Étincelles* (1967), obras que hoy se cotizan en miles de dólares. También reproducirá Jacomet en pochoir cuadros para los catálogos de las exposiciones en la Pierre Matisse Gallery de Yves Tanguy (1963), Chagall (1968) y Dubuffet. Pero el impresor parisino no será tan paciente como Miró a la hora de cobrar por su trabajo y la colaboración con el galerista neoyorquino terminará tras numerosas protestas de Jacomet por facturas impagadas y demoras en el envío de fondos. Jacomet seguirá no obstante trabajando con otros editores europeos hasta los años noventa del siglo pasado.”

Miguel Orozco
La Odissea de Miró y sus
Constelaciones: El pintor y sus
marchantes, Visor Libros, Madrid,
2016

"If since 1945 the Constellations had become a work that was widely spoken in the world of art, the true consecration and popularization of the series does not take place until Pierre Matisse reissues it in 1959 in a luxury edition of 345 specimens painted by

hand. It is these specimens, not the originals of the gouaches, who have since seen millions of visitors in thousands of museums and showrooms around the world

Pierre Matisse knows that the key to the success of his ambitious project of editing the Constellations folder is to make the 'reproductions' as good as the original gouaches. To this end, he is prepared to make the considerable investment in time and money, which means that all the owners of the waterworks will be lent them for months to be-with an insurance worth millions-sent to France and reproduced with precision. The dealer is fortunate that all the gouaches have been sold by him and to people located in New York, so that the collection operation will not be too complicated, except in terms of convincing the owners to lend the fragile Paintings. Matisse could have chosen to reproduce the Constellations in lithography, what Fernand Mourlot could have done in Paris from color photographs made in the United States, as the gossips said in his day that he did in some

occasions to produce lithographs declared as Original. But the gallery owner wanted a much more reliable reproduction, made by hand with gouache colors, thick and exactly the same as those used by Miró in 1940-1941. In order for the 1958 colors to coincide with full fidelity, it was necessary for the workshop where they were to be reproduced to have the originals on hand and to compare with a magnifying glass that the choice of each color was adequate.

But the final coloration by hand does not solve the whole problem of reproducing the Constellations, because they had been made in three stages. As we have seen, Miró told Roland Penrose in 1969 that he had painted the original series in 1940-1941 by wetting the brushes used in another painting in turpentine and rubbing them against the white sheets of a paper pad, then making a background for each wash. He then went on to draw, with charcoal "shapes, human figures, animals, stars, the sky, and the moon and the sun." And finally he completed them by coloring with tempera.

Pierre Matisse, who knew how they had been painted, knows that there is a perfectly adjusted method to reproduce them, because it combines a preparation of the paper to give it a certain roughness and to print the background or the guidelines, using the colors that are necessary, and a hand-finished gouache painting by expert hands. This is the procedure that Daniel Jacomet has developed since the 20's of the 20th century, mainly to reproduce old documents or drawing pads of great painters. The first of the two stages of the Jacomet process was a background impression by means of the phototype, using a glass plate matrix, on which was spread a layer of photosensitive emulsion of bi-chromated gelatin, which was subjected to heating, and was printed by contact with the photographic negative. In this way a plate was obtained with different ink absorption capacities depending on the degree of transparency of the negative in each part of the same. Thus the ink was more easily absorbed in those transparent areas, which will give a darker reproduction in those parts.

Once the base was printed, the Jacomet operators proceeded to finish the reproduction using the technique of 'pochoir' or stencil. This consists of cutting with a very sharp sheet of steel on a thin sheet of zinc a tenth of a millimeter thick the drawings to be filled with each color. The method of pochoir had been chosen by the father of the gallerist, Henri Matisse, to realize the majestic artist book *Jazz*, published in 1947 by Tériade. In this case, easier to achieve given the much larger size of the 'gouaches découpés' of the fauve painter, the work was executed by the specialist of book illustration of the first half of the 20th century, Edmond Vairel. But for the Constellations a much more delicate work was required, combining the preparation of the papers with phototypes, the ideal selection of the gouache colors to be used, which Vairel could also have done, and a meticulousness that characterized the work of the Daniel Jacomet workers. But the main reason why Pierre Matisse chose Jacomet is to be found in another character who comes on the scene: Heinz Berggruen. The German Jewish gallerist had known Pierre in the course of his exile in New York, and in the early 1950s tried to turn his small bookstore into the Île de Saint Louis in Paris into an important gallery, for which he had the complicity of Picasso, always in solidarity with the Jews persecuted by Nazism and also interested in new dealers who limited his dependence on Kahnweiler or Carré. Matisse also wanted to avoid at all costs that Aimé Maeght had any intervention in the operation



Constellations-bis. In fact he was trying to annoy him by making an exhibition of Miró in Paris without Maeght and without his enemy participating in the benefits that would generate the operation, just as the new gallerist of Miró had boycotted the sales of works owned by Matisse in the exhibition of 1948. In addition, Matisse needed an associate in Paris to manage the complicated operation from this side of the Atlantic. And the savvy Berggruen was able to seize the opportunity, obtaining not only the honor of hosting the only exhibition of the Constellations ever made in Europe, but many benefits through the sale of numerous copies of the Miró-Bretón portfolio and another backroom operation to which we will refer later. Matisse had only acceded to this demand of Heinz, which had not been contemplated in his initial contacts, because the Parisian exhibition would take place in the new Berggruen Gallery in the Latin Quarter, to which Heinz had moved in 1950, on Rue de l'Université, less than 300 meters from the new gallery that the Maeght have opened in 1956 at 42 Rue du Bac (the Galerie Maeght that still survives). Matisse's revenge is going to be perfect.

Daniel Jacomet was not a stranger or a newcomer. The Parisian printer, for example, had already made Picasso's splendid pochoirs for the book published by Paul Rosenberg *Le Tricorne* in 1920, which reproduced the 32 decorations and figurines by the painter for the performance of *The Three-cornered hat* by Falla, with Choreography by Diaghilev at the Alhambra Theater in London in 1919. But the reason why he was chosen for the Constellations operation is because since 1952 he had been working with Berggruen making in phototype and pochoir the interior illustrations of the small catalogs of gallery exhibitions, catalogs which, with a lithograph by Mourlot on the cover, were sold to visitors and today reach very high prices in the art market. His first works were catalogs or plaquettes for the exhibitions of Paul Klee (24 Gravures) and Henri Matisse (*Gravures récentes*), both of 1952. The following year, and to the enthusiasm of Berggruen and the small collectors, Jacomet repeated the feat with plaquettes of Jean Arp, Georges Braque, Matisse and Seuphor.

In 1954 he made the catalogs of the exhibitions of Kandinsky, Picasso and Matisse in the gallery Berggruen with his same technique of pochoir over prototypes. In 1955 again Klee, Henri Laurens, Mario Marini and Arp, and in 1956 again Picasso, Severini and Max Ernst. In 1957, when Pierre Matisse decided to launch the reissue of the Constellations, the collaboration between Daniel Jacomet and Heinz Berggruen increased, making for the gallerist the catalogs of the exhibitions of Dora Maar, Julio González, Henry Moore, Alberto Magnelli, Pierre Soulages and Poliakoff. The following year, when Matisse offered Berggruen an association for the operation, Jacomet made for him the catalogs of the exhibition *Bois gravés pour un poème de Paul Eluard* by Joan Miro - another Maeght bridging operation in collaboration with the Swiss Gérald Cramer - as well as those of Henri Matisse and Yozo Hamaguchi, while also making also the facsimile of Picasso's *Catalan Carnet*, also for Berggruen. That same year of 1958, Jacomet will make Picasso's impressive portfolio *mes dessins d'Antibes*, but his main task that year, and what will occupy his workshops, will be the reissue of the series Constellations.

For the curator of MoMA Lilian Tone, Daniel Jacomet's pochoirs, which also reproduced with great fidelity the drawings and titles Miró recorded on the back of each original gouache, were of such a high quality that "saving a small size difference with the original gouaches, they are virtually indistinguishable from those painted by Miró. Of course, the difference in size was deliberate, so that a pochoir could not be passed by an original gouache. These had dimensions of 45.7 x 38.1 cm, while the pochoir measured 43.2 x 35.6 cm, that is 2.5 cm smaller in height and in width. Both the painter and Pierre Matisse will be so satisfied with the work done that in the following years Jacomet will make the magnificent pochoirs for the luxury editions of the superb catalogs of the exhibitions *Miró 1959-1960* (1961), *Cartones 1959-1965* (1965), and *Oiseau Solaire Oiseau Lunaire Étincelles* (1967), works that today are worth thousands of dollars. Jacomet will also reproduce in pochoir paintings for the catalogs of the exhibitions at the Pierre Matisse Gallery by Yves Tanguy (1963), Chagall (1968) and Dubuffet. But the Parisian printer will not be as patient as Miró at the time of being paid for his work and the collaboration with the New York gallerist will end after numerous protests by Jacomet for unpaid bills and delays in sending funds. Jacomet will nonetheless continue working with other European publishers until the 1990s."



Miguel Orozco

La Odisea de Miró y sus Constelaciones: El pintor y sus marchantes, Visor Libros, Madrid, 2016

Título/Title/Titre: *Constellations*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1959-BERG-CONST

Autor/Author/Auteur: André Breton (Introducción)

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen & Cie, Paris 1959

Impresor/Printer/Imprimeur: Impriumerie Union (texto) y Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: 21,7 x 10,6 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 pochoirs de 21,7 x 21,2 cm, fragmentos originales de las Constelaciones del album de la carpeta, y 4 ilustraciones más en colores. La Colección Orozco dispone de 8 ejemplares de este catálogo, esto es un total de 24 pochoirs pequeños, algunos repetidos / 3 pochoirs of 21,7 x 21,2 cm, which are cut from the original pochoirs. The Orozco collection has 8 different copies of the plaquette, thus 24 pochoirs.

Tirada/Print run/Tirage: 1.000

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York: Constellations [brochure] Pierre Matisse Gallery, 1959 MoMA Queens AEC MIRO 1959 975599

J. Paul Getty Museum, Los Angeles: Douglas Cooper Library Collection; LC Call No.: N8640 .B47 no.28 ID/Acc. No.: 89-B6667

Victoria and Albert Museum, London:

Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, MA 01267

Metropolitan Museum of Art, New York: Special Collections N6490 .B47 no.25-28 OCLC 200143218

The Frick Collection Art Reference Library New York: Frick Book Stacks E P21 B437m67 1959

Philadelphia Museum of Art, PA 19130: Stacks M MIRO P232j System Number 000080343

Art Institute of Chicago, IL: Stack 3 - 708.04 B49c no.28

Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD 21218:

John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL:

Kunstmuseum Basel, Basel, 4010

Bibliothèque nationale de France Paris:

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet, Paris :

Biblioteca de Cataluña, Barcelona: Dipòsit de Reserva, Topogràfic Grav 8º C XVII/9 RESERVA

Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin: Magazin Friedrichshagen - Bereitstellung i.d.R. am folgenden Werktag

Shelf mark: Span wd 1331 [8]º

Massachusetts Institute of Technology Cambridge, MA: Library Storage Annex - Off Campus Collection | D813.M676.B844 Local System Number 000438912

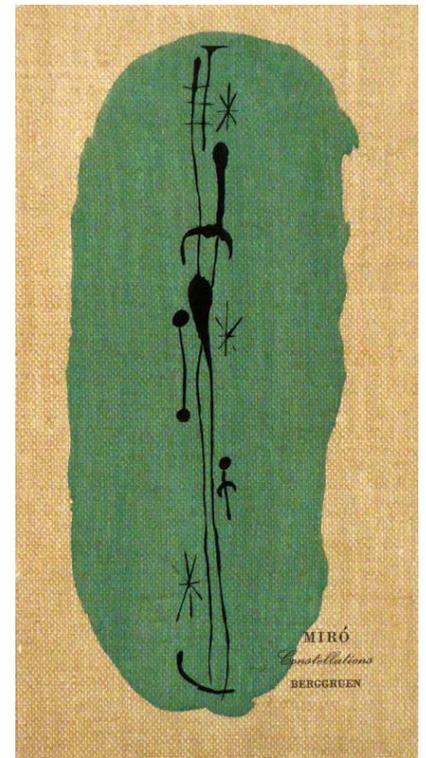
Johns Hopkins University, Baltimore, MD: LSC - Request for use in Special Collections ND813.M5 A63 1959 c. 1

Bayerische Staatsbibliothek, München: BSB-ID: 5269706 B3Kat-ID: BV018776363 OCLC-Nr.:641856025 Signatur: L.sel.I 2617-28 99994342135 BSB / Handschriftenabt. Magazin

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

Ninguno/ Aucun / None

Berggruen ideó una estratagema para aumentar sus ingresos por la serie sin tener que pagar nada a Matisse. Como hemos visto, el galerista venía publicando desde 1952 unos catálogos en cada exposición que realizaba. Se trataba de pequeñas 'plaquettes' de 22 por 12 cm y entre 15 y 30 páginas, con una cubierta realizada en litografía por Fernand Mourlot y reproducciones de las obras en venta confeccionadas en fototipia y pochoir por Daniel Jacomet. Los pequeños catálogos, tirados a varios cientos de ejemplares, no eran distribuidos gratuitamente, sino que permanecían en la trastienda y eran regalados a sus mejores clientes con compras acreditadas o a los compradores de un cuadro de la muestra. Con el resto de ejemplares ocurría lo que con los carteles de Picasso, Matisse o Chagall que realizaba Mourlot, y que nunca se pegaban en ninguna pared: iban al mercado, comercializados por los mismos marchantes que la obra gráfica original. Por poner un ejemplo, en 1956 Picasso realizó un precioso cartel en



litografía original para la Galerie 65 de Cannes, propiedad de Gilberte Duclaud. Pues bien, el cartel fue tirado a 2.100 ejemplares, de los cuales al menos 100 numerados y firmados. Y en Cannes no había en aquel momento suficientes esquinas para pegar tantos carteles, impresos en litografía únicamente para ser vendidos. Coleccionistas que no podían permitirse el lujo de comprar un cuadro de 100.000 F.F. en las exposiciones de Berggruen sí estaban dispuestos a pagar unos miles de francos por una 'plaquette'. Como los 'catálogos' de la exposición de París entraban dentro de la responsabilidad exclusiva de Berggruen, éste no tenía que dar cuenta ni responder ante Matisse de su iniciativa.

Para el caso de la exposición de las Constelaciones, donde lo que estaba en venta era una carpeta con las reproducciones Jacomet de las aguadas de Miró, se planteaba una dificultad. Por un lado resultaba imposible reducir aún más el tamaño de los pequeños gouaches de 38 por 46 cm y reproducirlos con fidelidad a mano. Jacomet los había reproducido reduciéndolos ligeramente, para que nadie pudiera hacerlos pasar por originales, a un tamaño casi igual (35,6 por 43,2 cm), pero reducirlos a un tamaño similar al de los pochoir que realizaba para las plaquettes de Berggruen (22 por 24 cm una vez abiertas) resultaba, si no imposible – contendrían signos coloreados milimétricos – al menos extremadamente laborioso y se perdería sin duda calidad y nitidez. Para superar el inconveniente y aportar una alternativa con un valor de mercado que interesara a los potenciales compradores – y por tanto al galerista – Jacomet propuso que si Miró lo autorizaba, podía realizar unos cientos de ejemplares más de pochoirs de las Constelaciones y cortarlos en tres pedazos. Cada pochoir de los incluidos en la carpeta tenía unas dimensiones de 35,6 por 43,2 cm, esto es 1.538 cm cuadrados de superficie, y cada página doble de las plaquettes tenía 22 x 23.4 cm, o 514 cm cuadrados, esto es exactamente un tercio del pochoir. La idea era incluir en cada catálogo tres fragmentos de pochoir completo, pero la edición en el catálogo no podía hacer competencia a la carpeta, porque el corte se hacía en la mitad del lado de los 43,2 cm y hasta que llegaba a los 23,4 cm. De esta forma, de cada pochoir de la carpeta se utilizaba la parte derecha si era vertical y la parte de arriba si era horizontal, 'desechando' los restantes 13,2 por 43,2 cm. Los pochoirs pequeños de las plaquettes, en número de tres por cada catálogo, correspondían además a porciones de tres pochoirs originales diferentes, de modo que los coleccionistas no podían juntar los tres y componer un pochoir completo. Lo que sí podían hacer era comprar o hacerse con varios catálogos y, si tenían suerte, juntar dos pequeños pochoirs de la misma constelación para formar dos tercios de un pochoir original. Con esta condición, Miró dio su aprobación, Jacomet imprimió varios cientos de ejemplares de pochoirs de más y Berggruen se encontró con centenares de catálogos que incluían en este caso no una reproducción de las obras que se proponían a la venta en la exposición, como era costumbre, sino ejemplares exactamente iguales a los que incluía la carísima carpeta, solo que cortados en tres y mezclados. Y Berggruen fue aún más maquiavélico. Como le sobraban cientos de pedazos de pochoir de 13,2 por 43,2 cm, decidió utilizarlos, doblados en dos, para constituir la pequeña tirada de la tarjeta de invitación al cóctel de inauguración de la exposición. Con objeto de evitar que se pudieran en algún momento juntar los tres pedazos de pochoir para construir uno completo, la tarjeta de invitación fue recortada ligeramente. Era de nuevo, como ocurría con los catálogos, la primera – y única – vez en que el cartón de invitación al vernissage contenía un trozo de la obra original que se encontraba a la venta en la exposición.



Miguel Orozco

La Odisea de Miró y sus *Constelaciones*: El pintor y sus marchantes, Visor Libros, Madrid, 2016

Título/Title/Titre: *Parler Seul*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1950-PARLER

Autor/Author/Auteur: Tristan Tzara

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris, 1950

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot Frères, Fequet et Baudier

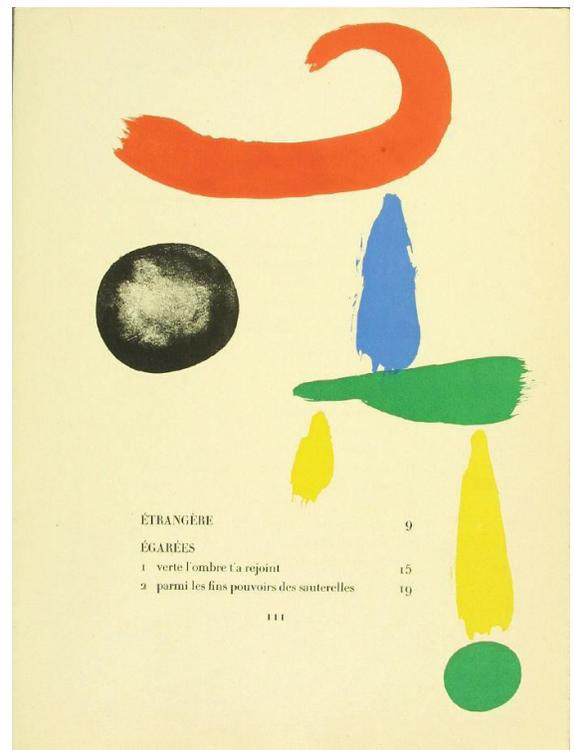
Formato/Format: Quarto Book with seventy-three color lithographs, one with collage, on cream wove paper, in slipcase.

Overall size 16 x 12 in (41 x 30 cm); page size circa 15 x 11.5 in (38 x 29 cm), 117 loose leaves, printed on Malacca pure rag paper, all leaves with tissue guards; all fit in publisher's paper folder with an original color lithograph with collage and housed in publisher's chemise and slipcase; in excellent condition. A 20th century masterpiece by Joan Miro. /Vol. 38,3 x 28,9 cm, en feuilles sous couv. en vélin de Lana, rempliée, illustrée d'une lithographie, étui et chemise recouverts de papiers avec lithographies sur les deux plats et le dos, 128 p.

Edition originale de ce poème écrit à l'hôpital psychiatrique de Saint Alban en 1945, imprimé en 1948 et illustré de 72 lithographies originales en couleurs



dont une pour l'étui, une avec collage pour la couverture, 20 à pleine page et 50 encadrant le texte ; les lithographies étant tirées par Mourlot Frères, de 1948 à 1950, (C. 17). Tirage : 20 ex. avec une lithographie supplémentaire rehaussée signée + 30 ex avec une autre lithographie rehaussée, signée + 200 ex. sur Malacca pur chiffon + 3 ex. réservés à l'auteur, l'artiste et l'éditeur. dans une reliure signée par Leroux et datée 1990. Veau clair, répétition de cercles dans un damier de petits carrés, les uns et les autres tour à tour colorés, titre au dos, doubles et gardes de soie



beige, couv. et dos cons. chemise et étui avec le titre au dos. Prix: 25000 €

Ilustraciones/Illustrations: El ejemplar de la Colección Orozco contiene 59 litografías originales (36 en colores, una de ellas con collage y 23 en negro).

Faltan 14 litografías en colores. Los tratados (Cramer 17, etc) hablan de 72 litografías en total, pero contamos como lito adicional la de la caja, dado que no es la misma que la de la del cartón de protección de la cubierta./ Cet exemplaire contient 59 lithographies originales, 36 en couleurs (une avec collage) et 23 en noir dont une pour l'étui, une avec collage pour la couverture. Les traités parlent de 72, mais le dos de la boîte est différent de celui de la couverture en carton, donc 1 litho de plus/ This book contains 59 original lithographs (36 in colors -one with collage- and 23 in black). Missing are 14 colour lithographs.
The Catalogues Raisonnées, e.g., Cramer 17, mention 72 instead of our count of 73, but in fact the spine of the box contains a lithograph which is different from that of the cardboard protection, thus 73 lithographs.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 164 de los 253 ejemplares firmados por Miró y Tzara / N° 164 of the 253 copies signed by both Miro and Tzara / Exemplaire No. 164 des 253 exemplaires signées par l'auteur et l'artiste/ Il a été tiré de cet ouvrage 250 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur dont 20 sur vélin de montval numérotés de 1 à 20, 30 sur vélin d'arches numérotés de 21 à 50 et 200 sur malacca pur chiffon numérotés de 51 à 250. Un des 200 exemplaires, signé par l'auteur et l'artiste. Il a été tiré en outre 3 exemplaires réservés à l'auteur, à l'illustrateur et à l'éditeur.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Object number 939.64.1-73; Credit: The Louis E. Stern Collection.

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.773; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

The Art Institute of Chicago Gift of Dorothy Braude Edinburg in memory of Bessie Kisloff Braude, Esq., 2014.503

Fine Arts Museums of San Francisco: Accession Number: 1982.1.120
Credit Line: Gift of Mr. and Mrs. Allan P. Sindler. The Reva and David Logan Collection

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris: Cote. RLG 417.- Exemplaire 247 GR-RES

Stedelijk Museum Amsterdam Object Number: KBA 567

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. Fonds Michel Leiris

Bibliothèque nationale de France BnF : Notice n° : FRBNF31508684

Library of Congress, Washington : Artists' Books Collection. Aleph System Number: 013820831 Gift of Walter Strachan. LCCN 90145498 Dewey class no. 841/.912 CN: PQ2639.Z3 P3 1950: fol. (with only 16 out of 72 lithographs)

The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, NY Object No.: 1993.10.4 Bequest of Leonard B. Schlosser

Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona : Catálogo Bib-id .b45730866

Harvard University, Busch-Reisinger Museum, Series: II: Visual Materials B. 143

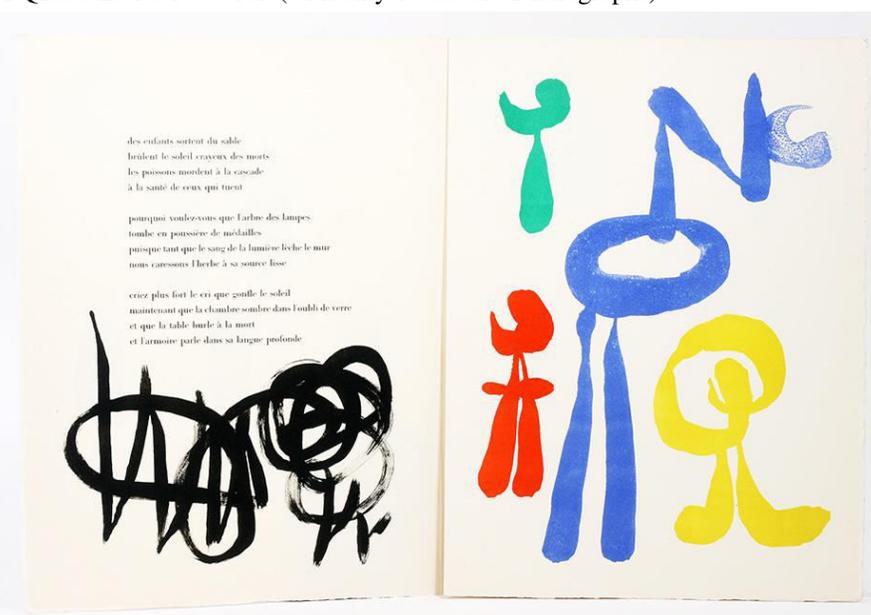
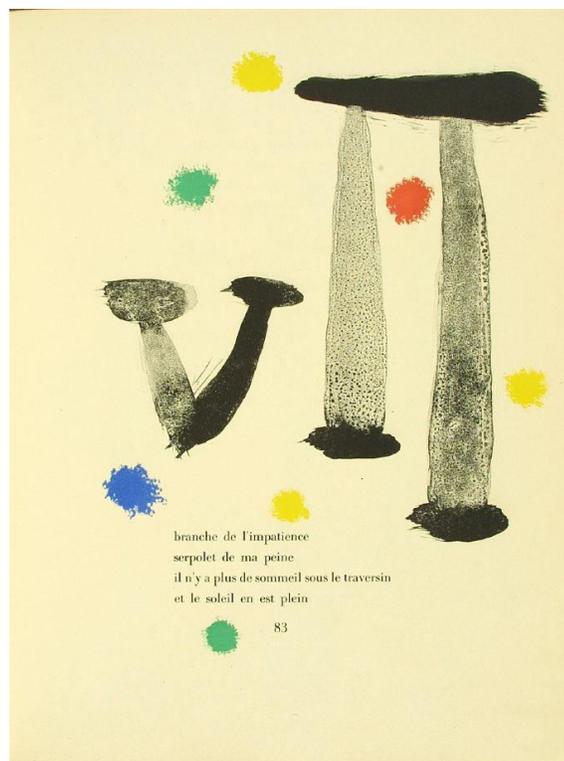
University of Melbourne: Location UniM SpC/ARTBOOK ef Call No. 702.81 TZARA

Exposiciones/Exhibitions:

The Museum of Modern Art, New York, Joan Miró, 18 March –10 May 1959. Catalog n° 107

Toledo Museum of Art, The Bareiss Collection of Illustrated Books from Toulouse-Lautrec to Kiefer, 1985, no. 48

Fine Arts Museums of San Francisco: Artists' Books in the Modern Era 1870-2000: The Reva and David Logan Collection of



Illustrated Books 6 October 2001-6 January 2002 Cat No 127

Fine Arts Museums of San Francisco: CPLH, *Recent Acquisitions of the AFGA 1981-1982, Part II: 1940-1982*, 21 May - 21 Aug 1983.

Toledo Museum of Art, Magical Miró: Books and Prints from the Bareiss Collection, Feb. 14-May 11, 2003.

Chapelle de la Sorbonne, Paris (Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet), *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre, 1874 - 2000* 27 mars - 29 juin 2002. Cat n° 58

The Art Institute of Chicago, *Artist/Author, Painter/Poet: Illustrated Books of Poetry*, February 15, 2008-April 15, 2008

Fundació Joan Miró. Barcelona : *109 Llibres amb Joan Miró*. 30 novembre 1989-28 enero 1990

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De l'écriture à la peinture*, 4 juillet -14 novembre 2004. Cat n° 102

Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg *Tristan Tzara, poet, art writer, collector: The Approximate Man* 24|09|2015-17|01|2016

Musei della Maremma, Grosseto. *Joan Miró: Universi Magici* July 17 to October 17 2010, Joan Miró: Universi Magici

The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, NY: *Pictures of Nothing: Abstract Art from the Permanent Collection*, July 12-September 8,

Art and Culture Center. Hollywood, FL: *Joan Miro: Illustrated Books* March 5 - April 24, 2005

ARCUB, the Cultural Center of Bucharest; *Tzara.Dada.Etc;* February-April 2016

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld *Joan-Miro* January 10-February 14 1954, n° XXV

Städtische Galerie in der Reithalle Schloß Neuhaus, Paderborn: *Joan Miró - Grafische Werke. Mischtechniken und bibliophile Bücher aus fünf Jahrhunderten* 28.07.-30.09.2012; **Galerie Boisserée**, Köln 24.20-08-12.2012

Catálogos razonados de libros de artista:

Stern n° 77; Limbour, Dix Ans d'édition, p. 59 ; Soby, Joan Miró, n° 107

GARVEY, Eleanor M., *The Artist & the Book*, 1860--1960, Boston, 1961, no. 206;

STRACHAN, W. J., *The Artist and the Book in France: The 20th Century livre d'artiste*, New York, 1969, p. 126, 339, repr.;

CRAMER, Patrick, ed., *Joan Miró, The Illustrated Books: Catalogue raisonné*, Geneva, 1989, no. 61, col. repr.;

JOHNSON, Robert Flynn, *Artists' Books in the Modern Era 1870--2000: The Reva and David Logan Collection of Illustrated Books*, San Francisco, 2001, no. 127. p. 205
PEYRE, Yves *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre, 1874 - 2000* Gallimard, Paris 2002 Cat 58 pp. 147-148, 240 Illustrated in cover + pp. 152-153.

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p. 128-129

Cramer, Joan Miró: *The Illustrated Books* No. 17.

Chapon, François *Le peintre et le livre*, Flammarion, Paris 1987

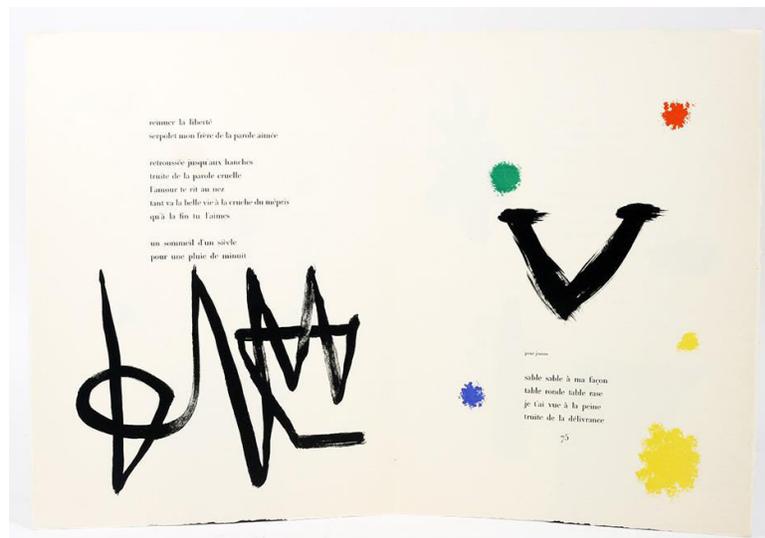
Rauch No. 165. Hunter, Sam *Joan Miró, his graphic work*, New York 1958 n° 33

WANDSCHNEIDER, Andrea: *Catálogo ilustrado : Joan Miró - Grafische Werke. Mischtechniken und bibliophile Bücher aus fünf Jahrhunderten* ISBN 978-3-938907-30-06

Other references: Rauch 165; Stern 77; Soby "Joan Miro" 23; Prevert p.217; Cramer 17; Chapon pp.290-291; Kornfeld 152/135; Mourlot 102-103, 106-175; Monod 10809; Hunter, ill VII, XV, XXII, XXV, XXXI and XXXIII, p. 83;

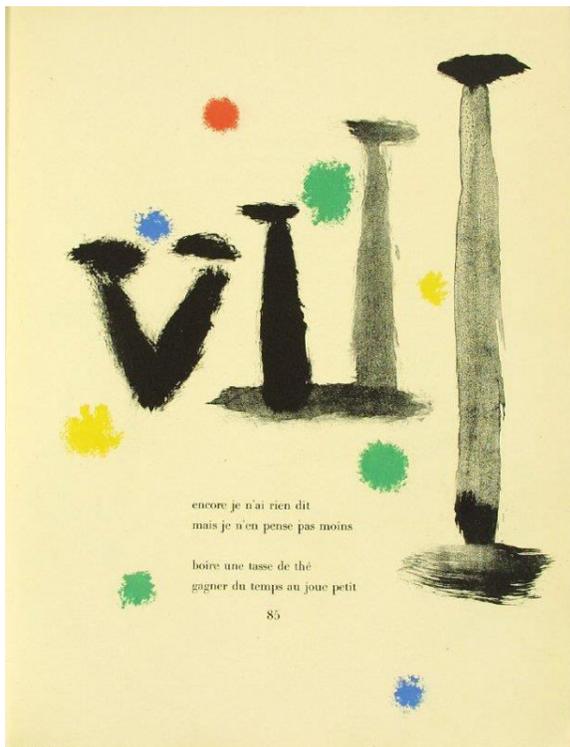
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: Ninguno/ Aucun / None

Ventas pasadas / Sold in the past:



1. Bookseller: Ursus Rare Books (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 30,000 Parler Seul Miro, Joan; Tzara, Tristan; Joan Miro Book Description: 1948. MIRÓ, Joan. Parler Seul. By Tristan Tzara. Illustrated with 72 lithographs by Miró. Folio, loose as issued in original publisher's wrappers and illustrated cover and slipcase. [Paris]: Maeght, 1948-1950. A fine copy of one of the outstanding examples of modern book illustration. Parler Seul is unreservedly accepted as a supreme success in terms of collaboration between artist and author. Miró's familiar colours and abstract images combine with an imaginative mise-en-page to produce a triumph of design that few modern books can match. One of 30 copies on Velin d'Arches of a total edition of 250 copies signed by both Miró and Tzara. "Miró's brilliantly spontaneous and amorphous images, drawn directly on the stone with very few preparatory sketches, have the inventive verve of Tzara's random verses" (Garvey). The Artist and the Book 206. Cramer, Joan Miró: The Illustrated Books No. 17. Rauch No. 165. Johnson, Artists' Books in the Modern Era 1870-2000, No 127. Bookseller Inventory # 128697

2. Bookseller: Arenthon, Paris. Prix: 25000 € Artiste: MIRO Titre: Parler seul Code Produit : L1560 Référence: C. 17Auteur: TZARA Tristan Année: 1950 Dimensions: 38,3 x 28,9 cm Technique: lithographie Editeur: Maeght Description: Vol. 38,3 x 28,9 cm, en feuilles sous couv. en vélin de Lana, rempliée, illustrée d'une lithographie, étui et chemise recouverts de papiers avec lithographies sur les deux plats et le dos, 128 p. Edition originale de ce poème écrit à l'hôpital psychiatrique de Saint Alban en 1945, imprimé en 1948 et illustré de 72 lithographies originales en couleurs dont une pour l'étui, une avec collage pour la couverture, 20 à pleine page et 50 encadrant le texte ; les lithographies étant tirées par Mourlot Frères, de 1948 à 1950, (C. 17). Tirage : 20 ex. avec une lithographie supplémentaire rehaussée signée + 30 ex avec une autre lithographie rehaussée, signée + 200 ex. sur Malacca pur chiffon + 3 ex. réservés à l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Un des 200 exemplaires, signé par l'auteur et l'artiste, numéroté, dans une reliure signée par Leroux et datée 1990. Veau clair, répétition de cercles dans un damier de petits carrés, les uns et les autres tour à tour colorés, titre au dos, doublures et gardes de soie beige, couv. et dos cons. chemise et étui avec le titre au dos Prix: 25000 € Vous désirez plus d'informations ? Contactez-nous par mail en cliquant sur notre adresse : arenthon@easynet.fr



“À l'énoncé de cet innocent savoir Miró sursaute ; l'onde court pendant trois ans, au long desquels il tisse les contrepoints de lumière qu'il faut, les plages de stabilité, la présentation irradiante d'une enfance ductile et de ses fureurs repenties. Miró balaya sans répit les parcours des mots, il déverse les rires, il éprouve les tendresses, il récapitule le cycle des étoiles aussi bien qu'il dresse les effigies du burlesque. Un horizon de grands noirs et de dépôts de couleurs (palpitantes comme des touches de pastel, froides comme des insistances de gouache) se lève, des mains s'insurgent (leurs doigts d'arc-en-ciel), on abolit le trophée au profit d'une incantation du mystère, Miró tient la corde du ciel, dégingolent les audacieuses présences, pavoisent les perspicaces voltiges de têtes, le pinceau cerce les forces, sous le mouvement le calme ne cesse de s'accroître. Ainsi va Parler Seul, Tzara et Miró dans une succession inédite de quintes, le livre touche au but, le vertige accomplit l'langueur, le dialogue virevolte et repousse les limites, le sens qui frémit s'indéfinit à plaisir.”

Yves Peyre, 147-148

Peinture et Poésie, le dialogue par le livre, 1874 – 2000, p. 147-148

“This book represents a particularly effective collaboration between artist and author. Miró's brilliantly spontaneous and amorphous images, drawn directly on the stone with very few preparatory sketches, have the inventive verve of Tzara's random verses. The publisher Aimé Maeght, himself a trained lithographer, has interested

many contemporary artists in the technical details of this process. He has also attempted to modernize the design of French binding, and Miró has forged a few stamping irons for him.”

The Artist & the Book, 1860-1960,
Museum of Fine Arts, Boston 1961

“Characterized by flowing spontaneity, Miró’s lithographic illustrations in primary colors are perfectly paired with the eclectic verse of Tzara. This major publication took two years to produce. The driving force behind this and many other postwar European livres d’artistes was the French dealer-publisher Aimé Maeght. A trained lithographer himself, Maeght was instrumental in attracting artists to the creative possibilities of the medium and how they could be applied to book illustration.”

Artists' Books in the Modern Era 1870—2000
The Reva and David Logan Collection of Illustrated Books, p. 205

Aunque instalado en Barcelona, Miró viajará a menudo a París aprovechando estos viajes para trabajar en obra gráfica iniciándose una etapa de producción en la imprenta de Fernand Mourlot frecuentada por Giacometti, Léger, Picasso, Braque, Matisse.... En julio Miró escribe a Sert contándole que está trabajando en importantes ilustraciones de libros, posiblemente A toute épreuve de Paul Éluard y Parler seul de Tristan Tzara: “En 1948, cuando regresé a París, Maeght se ocupó de mí. Tzara me propuso editar un libro: Parler seul. Hice para ese libro 70 o 72 litografías. Fue el comienzo de mi trabajo en el taller de Mourlot. A partir de ese momento, me tomé la litografía en serio”. Parler seul no se publicará hasta 1950, y aunque el texto se había impreso el 23 de Noviembre de 1948 se tuvo que esperar a la conclusión de las setenta y cuatro litografías de Miró que no estuvieron acabadas hasta 1950.

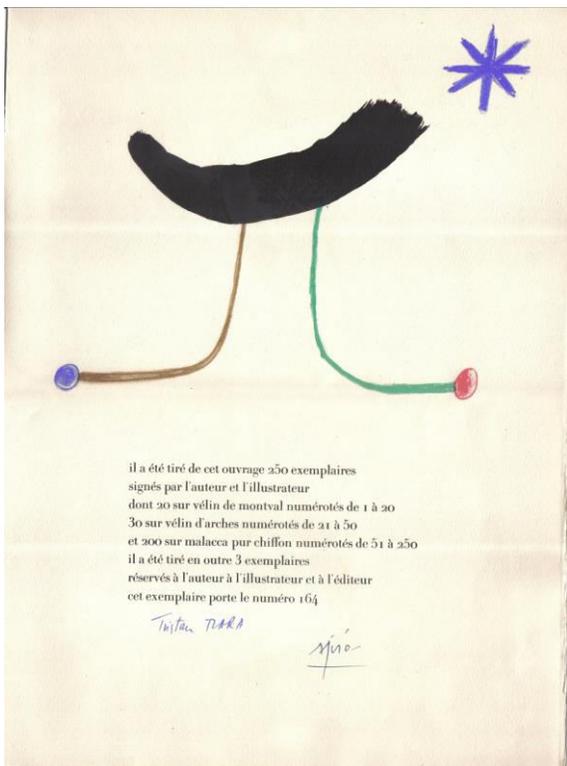
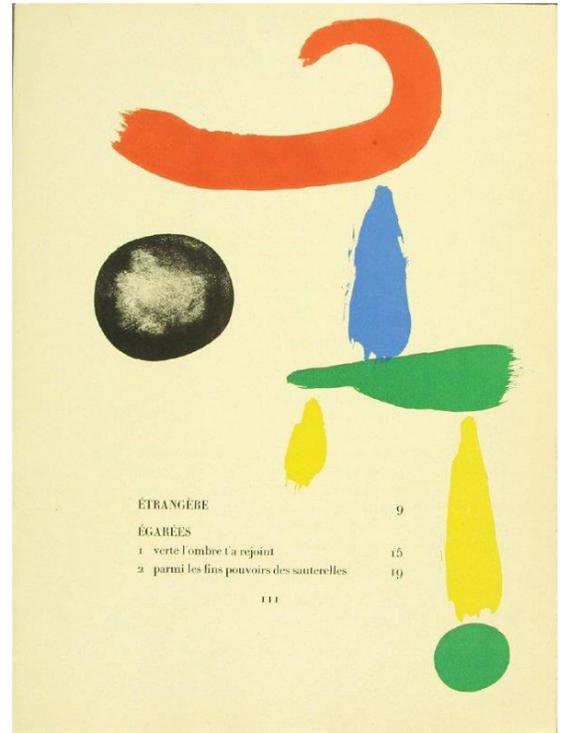
En octubre de 1949, posiblemente desde Barcelona, Miró escribe a Cramer para notificarle que ya ha acabado la maqueta de A toute épreuve de Paul Éluard. Miró tiene claro que para este proyecto el método más adecuado es la xilografía. Él mismo se encargará de buscar las planchas de madera que serán preparadas posteriormente junto a Enric Tormo.

Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca
Biografía de Miró

Art et folie

Comme Eluard, Tzara découvre la maladie mentale. Certes, Dada se situe en marge des normes sociales, cherche à faire table rase de la culture, à déconstruire le langage, par un retour à l’origine, à ce que l’on appelle alors « l’art nègre », à la poésie orale des Africains ou des Maoris. Dans un article des Feuilles libres de 1926, Tzara fait l’éloge de la folie, lorsqu’il montre comment elle transforme l’œuvre du peintre suédois Ernst Josephson. Mais à l’asile de Saint-Alban, Tzara rencontre des êtres humains. Il leur parle, lie amitié avec certains d’entre eux. C’est ce contact qui le marque, plus que les créations artistiques qu’il découvre : « J’ai été extrêmement touché par ce côté de sympathie qui se dégageait, cette quête, cette demande constante d’humanité que j’ai trouvée chez eux. » C’est par la poésie qu’il exprime cette relation. Parler seul donne la parole aux « égarés », dit leur souffrance par les juxtapositions de mots et le retour des sonorités : « Horreurs détresses visages passés repassés trépassés », mais aussi la tendresse et le rire, dans une nature omniprésente où « le rire de l’eau » s’entend entre les arbres et les ombres, dans « la fourrure des Margerides », ces monts parcourus par l’écureuil et le hérisson, la truite et le renard. Contrairement à Eluard, Tzara ne décrit pas les malades de Saint-Alban.

Eleanor M. Garvey,



L'atmosphère du lieu surgit de certains mots : La bête du Gévaudan n'est pas loin lorsque le vers évoque les loups, pelote et laine appartiennent peut-être à Marguerite Sirvens, le coup de sifflet et le train rappellent Auguste Forestier. Mais « les mots sont de paille », le tu n'est pas celui du dialogue. Ambigu, il renvoie aussi au poète lui-même qui se reconnaît en ces êtres perdus. Après son séjour, Tzara demande à Miró d'illustrer son recueil, parce qu'il est le seul à avoir la fraîcheur qui convient, parce qu'« il sent des racines très profondes qui rapprochent le plus de l'homme à l'état de nudité de la conscience[25] ». Miró souligne les textes de signes noirs et colorés, de dessins volontairement naïfs. Les poèmes et les 72 lithographies de Parler Seul, édités par Maeght en 1948 et 1950 sont une véritable réussite bibliophilique. Tzara accorde en effet, depuis les publications dada, un très grand soin à la réalisation de ses livres. C'est donc par l'art qu'il a traduit son émotion.

Dominique Mabin & Renée Mabin

Art, folie et surréalisme à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-Sur-Limagnole pendant la guerre de 1939-1945

Título/Title/Titre: *Joan Miro. Bois gravés pour un poème de Paul Eluard*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1958-BOISG

Autor/Author/Auteur: Douglas Cooper (Introducción)

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen & Cie, París 1958

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Union (texto) y Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: En 12°: 22 x 11.5 cm

Ilustraciones/Illustrations: 15 pochoirs (11 a doble página 22 x 23 cm y 4 en página individual 22 x 11,5 cm)

Tirada/Print run/Tirage: 1.000

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA), New York:
MoMA Manhattan Special Collections M47
xP27 1958 WorldCat no. 4207916

Metropolitan Museum of Art, New York, NY:
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA:
Douglas Cooper Library Collection LC Call No.:
NE1300.8.S72 M542 1958 ID/Acc. No.: 88-
B31855

**Musée national d'art moderne-Centre
Pompidou, Paris :** Legs Nina Kandinsky,
1981 RLPF 8117 RLPF 8117 BIS Fonds
Kandinsky N. L 309

The Frick Collection New York, NY 10021:
Stacks E P21 B437m67 WorldCat no.
82652959

Philadelphia Museum of Art,
Philadelphia, PA: Rare Books M
MIRO P2 B3j RRECAT02 System
Number 000026331

Museum of Fine Arts, Boston, MA:
Prints, Drawings & Photographs

Library NE1162.5.M5 E4 1958

National Gallery of Art, Washington, DC: Location: *RARE Call Number:

VF—
ARTIST
Artists'
books
Art
Institute
of
Chicago,
Chicago,
IL:

Museum of Contemporary Art Chicago, IL:

Kunstmuseum Basel, Basel, 4010:

Bibliothèque nationale de France, Paris :

Musées de la Ville de Genève, 1204

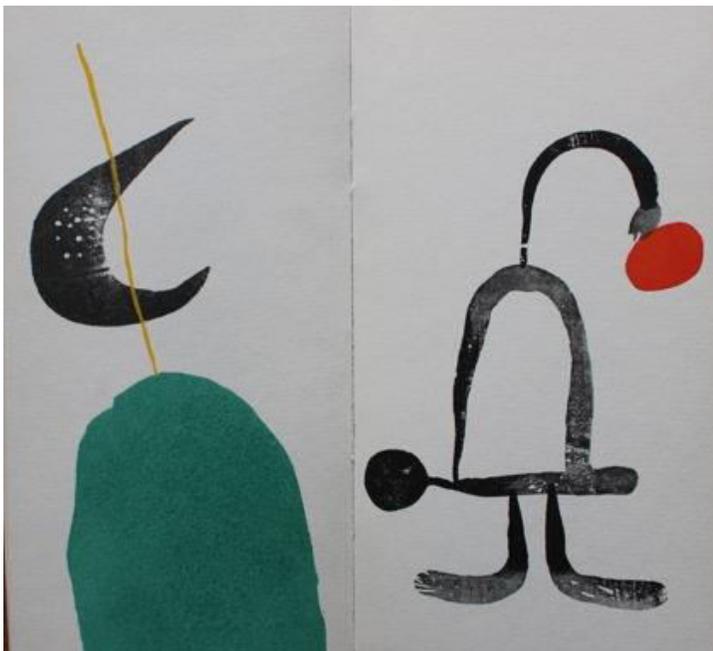
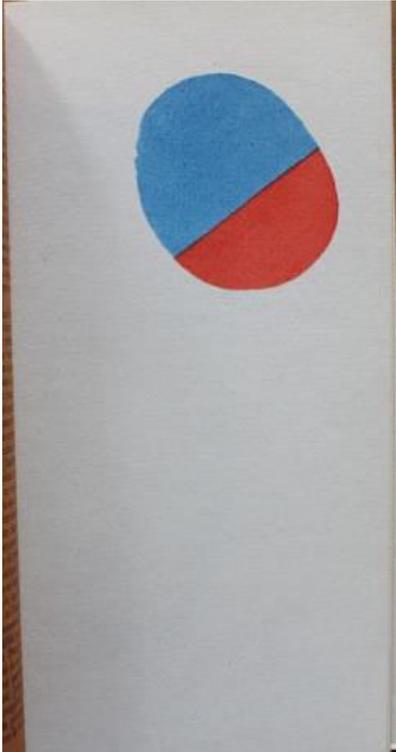
Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

**Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques
Doucet Paris: 6e étage Consultable dans l'espace Jacques
Doucet. Cote 8 Res 811**

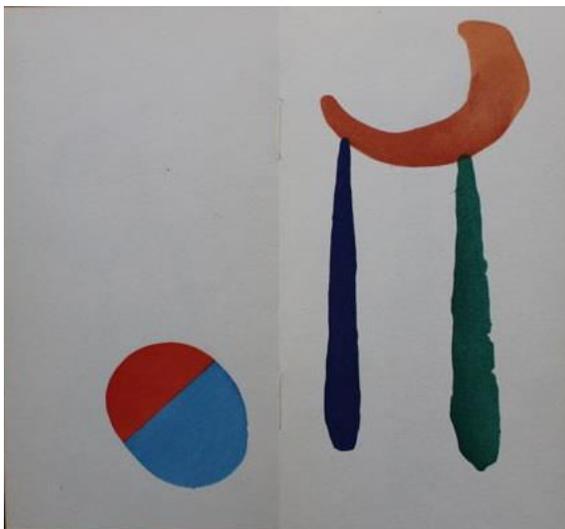
Victoria and Albert Museum, London:

National Gallery of Australia, Canberra Act:

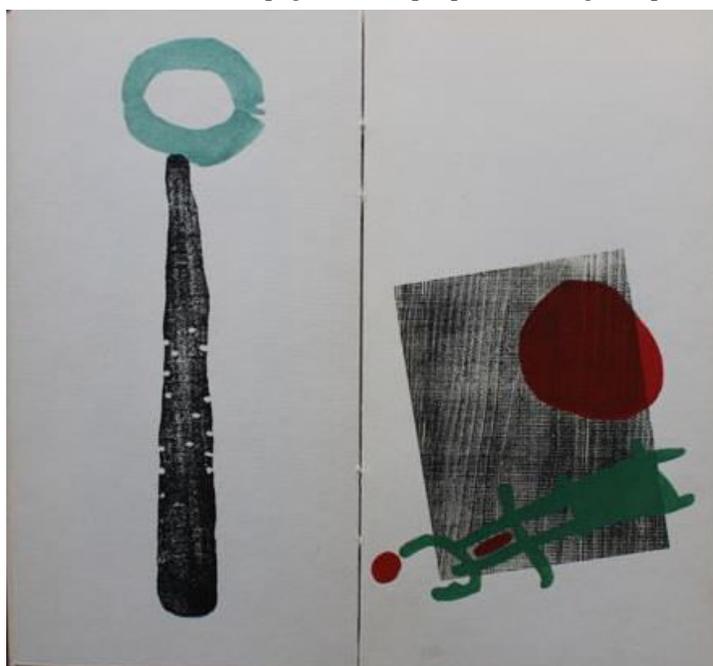
**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For
sale in 2017:**



1. From: Librairie Chretien (PARIS, ., France) Price: US\$ 367.16 (EUR 330,00) Joan Miro. Bois gravés pour un poème de Paul Eluard. Cooper (Douglas). [Catalogue D'exposition]. Published by Pierre Matisse Gallery, New-York (1973) Item Description: Pierre Matisse Gallery, New-York, 1973. .



Illustrateur : MIRO (Juan). (illustrator). in-4. Paris, Berggruen & Cie, 1958, in-12, non paginé. Cette plaquette, la vingt-cinquième

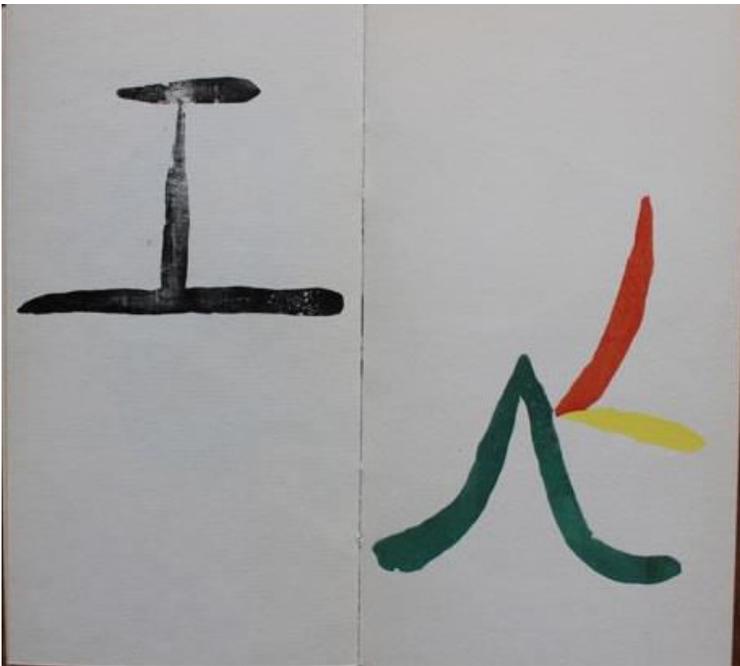
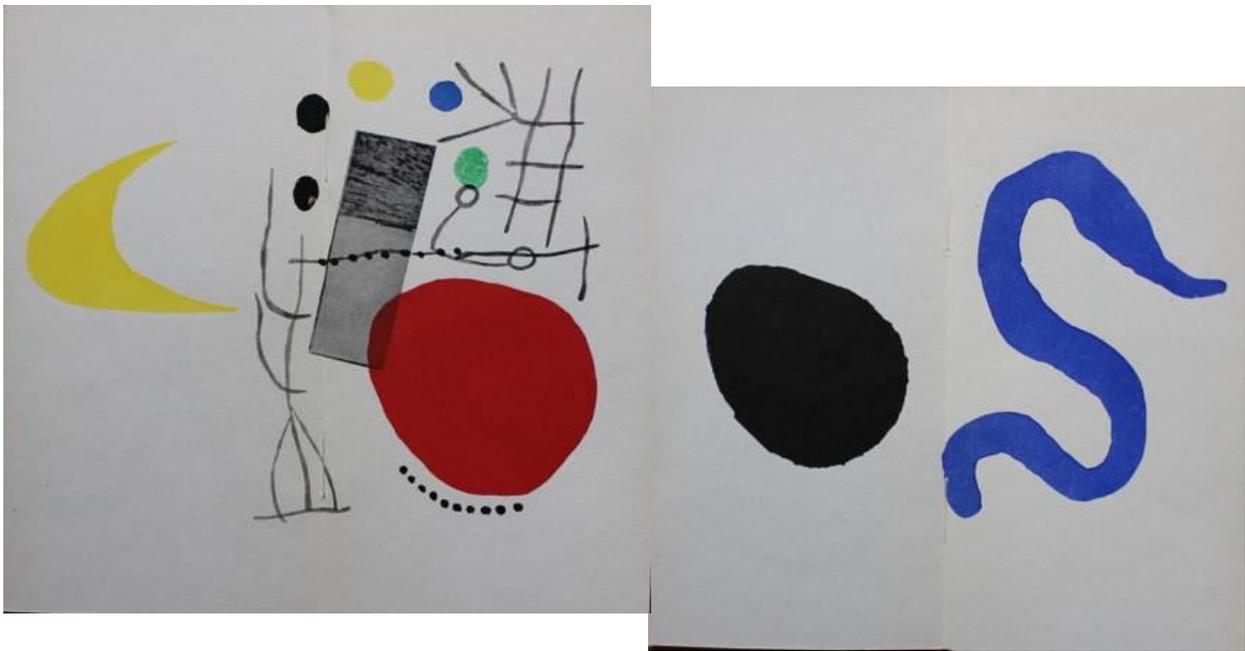


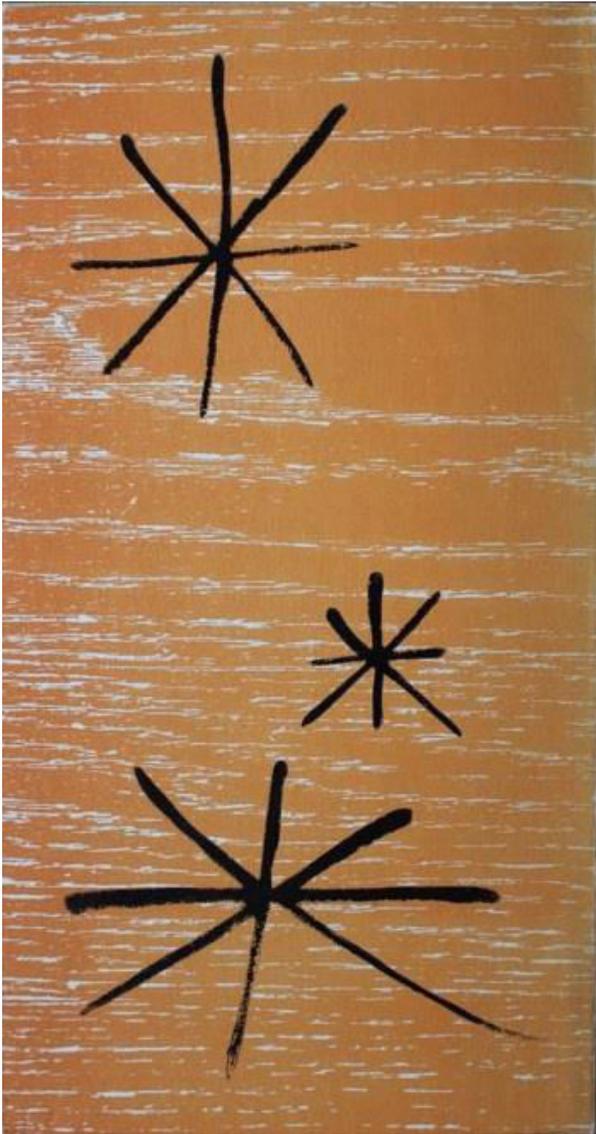
de la collection Berggruen, a été éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Berggruen, à Paris, du poème de Paul Eluard "A toute épreuve" illustré de gravures sur bois de Joan Miro et édité par Gérald Cramer à Genève. En préface texte de présentation sur papier orangé. In-fine deux pages de présentation et de justification du poème, sur papier vert. Catalogue imprimé sur les presses de l'Imprimerie Union à Paris pour la typographie et dans les ateliers de Daniel Jacomet pour la phototypie et les pochoirs. Livres. Bookseller Inventory # 18078

Será en marzo de este año, 1947, cuando Gérald Cramer, editor de grandes libros ilustrados, ofrezca a Miró la posibilidad de ilustrar la edición bibliófila de la selección de poemas de amor A toute épreuve de Paul Éluard, originalmente publicada en 1930. Miró entiende es te proyecto como la oportunidad de ir más allá del concepto tradicional de ilustrador de libros, evocando Un coup de dès... de Mallarmé como modelo de referencia. Este libro le había marcado no sólo por su poesía sino también por la "puesta en escena" de sus páginas, trabajadas siguiendo el sentimiento, bajo el ritmo y el desarrollo sinfónico del poema,

dejando páginas donde no hay absolutamente nada, solamente el espectáculo del reposo. Miró afirma que cuando él se enfrenta a un libro piensa en una arquitectura donde la doble página constituye un espacio. A toute épreuve no se materializaría hasta diez años más tarde.

Fundació Pilar i Joan Miró
Mallorca





Título/Title/Titre: *A Toute Epreuve.*

Gravures sur bois de Joan Miró

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1958-ATOUTE

Autor/Author/Auteur: Paul Eluard (fascicule d'introduction en anglais, par Anne Cushing)

Editor/Publisher/Editeur: George Braziller Inc., New York 1984

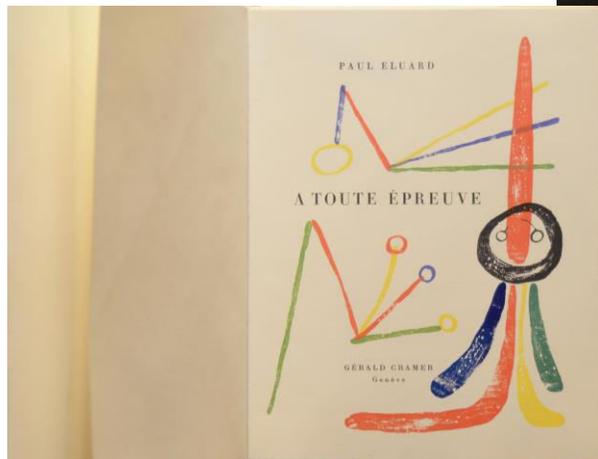
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Genevoise, Geneva

Formato/Format: Broché 34 x 27 cm.

Edición facsímil de la publicada por Gérald Cramer en 1958 / **Facsimile** of the 1958 edition / **Fac-similé** de l'édition de luxe de 1958

Ilustraciones/Illustrations: Facsímiles de los 77 grabados sobre madera en color de Joan Miró /

Pour l'illustration, 233 bois ont été gravés par Joan Miró, avec la collaboration technique de Enrico Tormo, puis encrés et tirés à la main par



Jacques Frélaud et Jaime Herrera sur les presses de l'Atelier Lacourrière à Paris. Le tirage a duré plus d'une année et a nécessité plus de 42.000 passages.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris:

Baltimore Museum of Art Baltimore, MD:

Minneapolis Institute of Art, MN: Mia Library Prints & DrawingsPQ2609.L75 A65 1984

Philadelphia Museum of Art, PA: Rare Books Oversize M MIRO E51t

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: CDB. 20132 7/8 MIRÓ, Joan 8 N° Reg. 20132

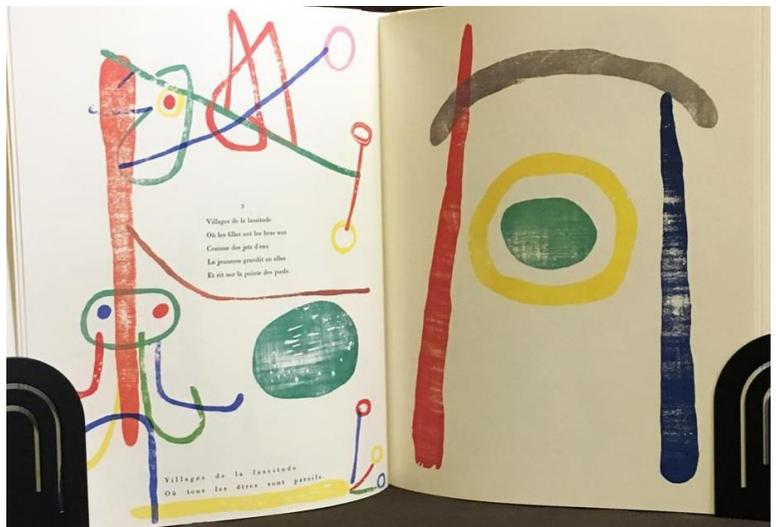
Victoria & Albert Museum London: National Art

Library Collection ND.92.0019

Tate Modern London: Main Library Collection 7 MIRO ELU (OVERSIZE)

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

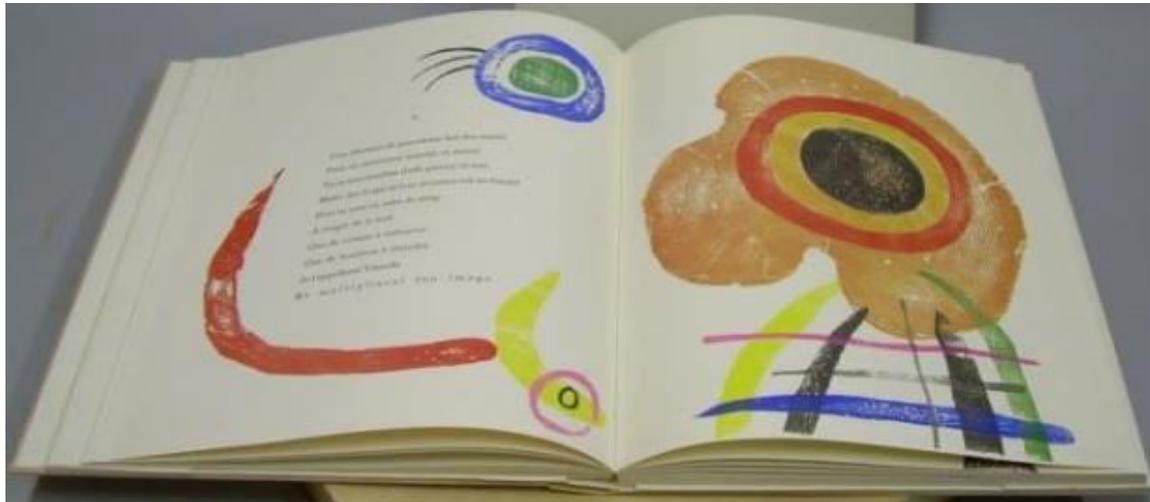
1. From: OH 7e CIEL (Lausanne, Switzerland) Price: US\$ 1,376.78 (EUR 1.163,72) À toute épreuve * Miro Joan] Éluard Paul : Published by P. Cramer, Genève 1984. (1984) Description: P. Cramer, Genève 1984., 1984. Broché 34 x 27, couverture illustrée couleur, double emboîtement tiré or. Compositions couleur de Miró. Fac-similé de l'édition de luxe de 1956, bien complet du cahier avec le texte de Anne Hyde Greet au sujet de l'histoire de la réalisation de ce livre. Moins quelconque y est joint un exemplaire de l'originale de ce fascicule (11 x 7 cm) publié aux éditions surréalistes le 15.10.1930, le nôtre un ordinaire sur papier rose - il y eut 30 Chine -, encore



prolongé par la plaquette de Berggruen d'avril 1958, avec préface de Douglas Cooper, parue à l'occasion de l'exposition consacrée à ce livre illustré par Miro, phototypie et pochoirs de Jacomet. Ensemble instructif et sympathique. Bookseller Inventory # YG05635

2. From: Libreria Anticuaria Studio (Barcelona, Spain) Price: US\$ 731.15 (EUR 600,00) A Toute Épreuve. Gravures sur bois de Joan Miró. Edición Facsímil de Gérald Gramer, Genève 1958. Eluard, Paul Published by Casariego, Madrid (1990)Description: Casariego, Madrid, 1990. Folio. ilustraciones. Edición numerada de 130 ejemplares con la firma de Miró. Ejemplar nº 75. Estuche madera. Edición Facsímil con los poemas de Paul Eluard ilustrado con 77 grabados sobre madera en color de Joan Miró. Se adjunta folleto explicativo con texto bilingüe en castellano y catalán. Facsímiles. Poesía francesa. Arte catalán. Facsimile. French poetry. Catalan art. Bookseller Inventory # C2N194

From his first arrival in Paris after the First World War, Miró was fascinated by the avant garde and the links between the languages of poetry and painting. Friendship with



Masson, and

the studio they shared, enabled Miró to meet many of his literary heroes, including those Surrealists - then a rising movement - with whom he would collaborate. After the publication of his first signed and numbered lithograph in 1930, Miró illustrated works by Queneau, Péret, Char, Tzara, Breton and Eluard among many others. This work with Eluard was the third important collaborative project, which included 'Solidarité' (1938) and 'Un Poème dans chaque livre' (1956); Miró's woodcuts for the book, begun in 1948 were not completed until ten years later. 'I have made some trials which have allowed me to see what it was to make a book and not merely illustrate it. Illustration is always a secondary matter. The important thing is that a book must have all the dignity of a sculpture carved in marble.' (Miró quoted in *The Artist and the Book*). 'An artist whose paintings might include rope, stones, sand, and myriad bird, animal, and human forms . could be expected to be inventive when asked to make a book around the poem of a good friend, using a medium he had never tried. His response was to use planks of wood, plastic wood, wire, old wood engravings, and bark paper to achieve the truly exuberant embellishments that dance on the pages of this perfectly produced book.'

Riva Castleman,
A Century of Artists Books

Título/Title/Titre: *Sculpture in Ceramic by Miro and Artigas*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-1956-MIRO-ARTIG

Autor/Author/Auteur: Rosamond Bernier

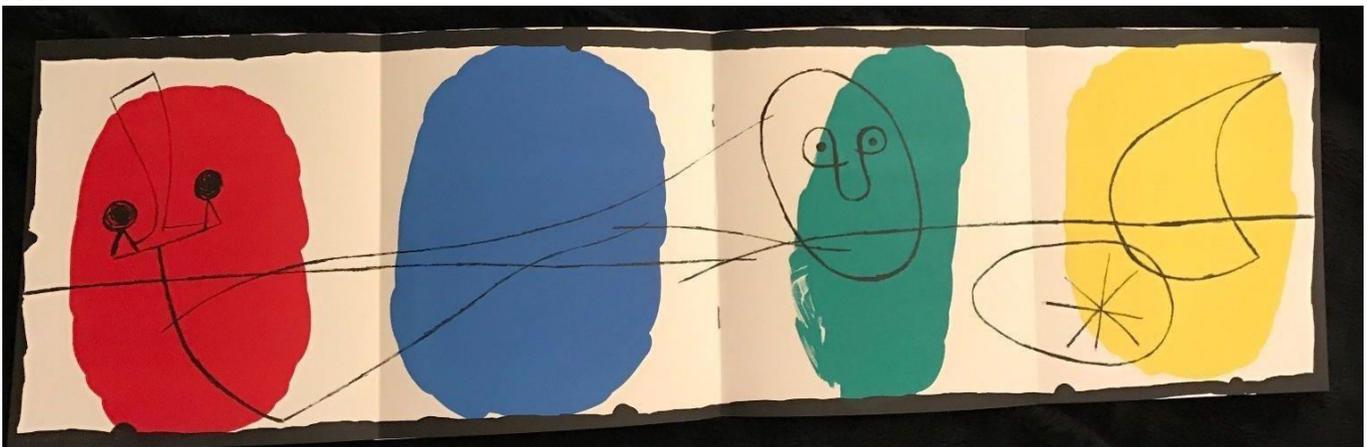
Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery, New York, 1956 (existe una edición de 1985 en huecograbado, pero esta es la original/There is a 1985 reprint, but this is the original one, with original lithographs)



Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot Frères

Formato/Format: Small 4to

Ilustraciones/Illustrations: cover 20,5x35,5cm ; insert / Original prints: 6 lithographs in colors, incl. 1 on black wove paper (wrappers) and 4 panel center insert engraved by Joan Miro and printed from the original stones by Mourlot Freres. Reproductions: 21 photographs. Text: photolithography on coated white wove paper. Paper: cream wove paper. / Couverture et page centrale dépliant en quatre volets illustrées de lithographies originales en couleurs de Miro tirées à Paris chez Mourlot Frères/



Tirada/Print run/Tirage: 500 unsigned impressions

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA), New York: NK4123 .M57 1956 MoMA Queens

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.779; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

Metropolitan Museum of Art, New York: 107.1 P61 no.7; Thomas J. Watson Library Special Collections

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: Inventario: CDB. 161410 RESERVA 3744 Nº Reg. 161410

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: ID/Acc. No.: 89-B6661; Collection: Douglas Cooper Library
Musée d'art contemporain de Montréal : Collection générale - N .M57 P55 1985

Exposiciones/Exhibitions:

Hospitale dei pellegrini, Milan: *Mirògrafia L'opera grafica di Joan Miró* January-February 2012

Catálogos razonados de libros de artista:

CRAMER, Patrick, ed., Joan Miró, the Illustrated Books: Catalogue raisonné, 1989, No. 38

Mourlot 239, 240 & 399

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

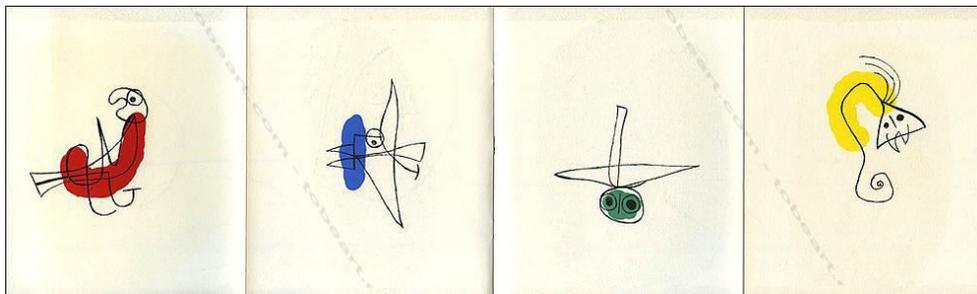
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Ergodebooks (Richmond, TX, U.S.A.) Price: US\$ 721.94 (EUR 680,73) Sculpture in Ceramic by Miró and Artigas. (Original Graphics) Rosamond and Joan Miró. Bernier Published by Pierre Matisse Gallery, New York, 1956. ISBN 10: 0815000278 ISBN 13: 9780815000273 Used Paperback Condition: Used: Like New. Bookseller Inventory # SONG0815000278

2. From: James Cummins Bookseller, ABAA (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 550.00 (EUR 518,61) Sculpture in Ceramic by Miro and Artigas (Miró, Joan) Matisse, Pierre, Gallery Published by Pierre Matisse Gallery, New York (1956)

Used First Edition Item Description: Pierre Matisse Gallery, New York, 1956. First edition. First edition. Original lithographs on cover and the 4 panel center insert. Original lithographs on each side of insert, the recto panel signed in pencil by Miro. Pp. 24. Black and white illustrations after photographs of Sabine Weiss, text is from Rosamond Bernier's interview with Miro and Artigas as it appeared in "The Selective Eye," 1956/57. 1 vols. Sm. 4to (7 x 8 inches). Original signed lithograph. Original lithographic black cover. Minor wear else excellent Original lithographs on cover and the 4 panel center insert. Original lithographs on each side of insert, the recto panel signed in pencil by Miro. Pp. 24.

Black and white illustrations after photographs of Sabine Weiss, text is from Rosamond Bernier's interview with Miro and Artigas as it appeared in "The Selective Eye," 1956/57. 1 vols. Sm. 4to (7 x 8 inches). Bookseller Inventory # 39509



Título/Title/Titre: *Miró 1959-1960*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1959-60

Autor/Author/Auteur: Yvon Taillandier

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery, New York, 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot (litografías/lithographs) Daniel Jacomet (pochoirs) Fequet et Baudier (typographer).



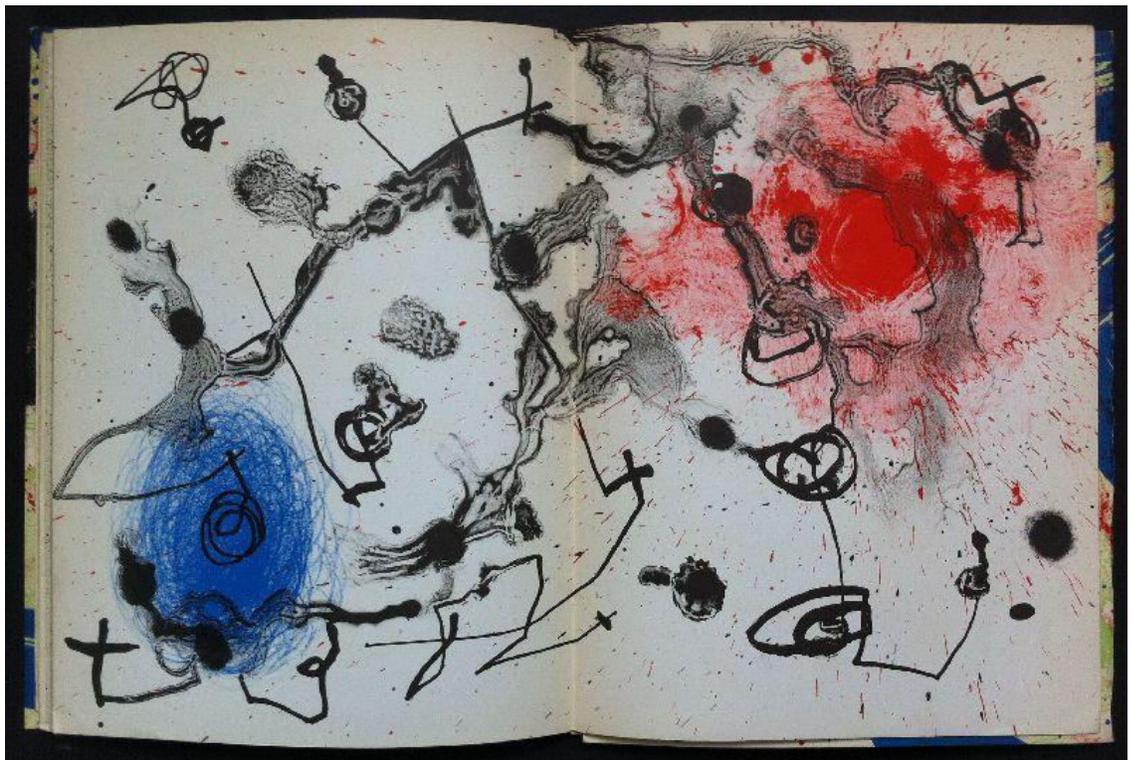
Formato/Format: 31.5 x 24 cm (12.5 x 9.5 in) 23 leaves in the original wrappers and dust jacket

Ilustraciones/Illustrations: 2 litografías originales (cobertura Serie I: bleu sur vert et rouge (M. 282 de 47 x 96 cm) y doble que hace de frontispicio (Serie II: bleu et rouge Maeght 269 de 31 x 47 cm), así como 6 pochoirs pintados a mano reproduciendo las pinturas « Peinture IV/V de 1960 », « Femmes et oiseau V/X de 1960 », « Le réveil de Madame Boubou à l'aube de 1939-1960 », « Bleu II de 1961 », « Femme et oiseau de 1959 » y « La baigneuse de Calamayor de 1960 ». / 2 original color lithographs (Serie I: bleu sur vert et rouge, M. 282 de 47 x 96 cm) and Serie II: bleu et rouge Maeght 269 of 31 x 47 cm), 6 pochoir plates with hand-coloring and 23 reproductions / couv. rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs (Serie I: bleu sur vert et rouge M. 282 de 47,5 x 96 cm) et 1 lithographie en couleurs (Serie II: bleu et rouge Maeght 269 de 31,2 x 46,9 cm) ainsi que 6 pochoirs en couleurs (« Peinture IV/V de 1960 », « Femmes et oiseau V/X de 1960 », « Le réveil de Madame Boubou à l'aube de 1939-1960 », « Bleu II de 1961 », « Femme et oiseau de 1959 » y « La baigneuse de Calamayor de 1960 »).

Tirada/Print

run/Tirage:

Ejemplar n° 497 de los 1200 de la edición corriente con las 2 litografías y los pochoirs/ Copy No. 497 of the current edition. The edition consists of 25 examples numbered "I-XXV" with "deux



lithographies et une eau-forte originales et six suites"; 50 examples numbered "XXVI-LXXV" with "deux lithographies et un eau-forte originales"; 1,200 examples numbered 1 to 1,200.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA), New York: ND813.M5 A4 1961b MoMA Queens

Metropolitan Museum of Art, New York: N7113.M54 A4 1961; Thomas J. Watson Library Special Collections

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: ID/Acc. No.: 93-B19330; Collection: Jean Brown Collection

National Gallery of Art, Washington: Special Format Call Number: N44.M676 P545

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky Numéro RCR : 751045204

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid: Inventario: CDB. 135610 RESERVA 2557 N° Reg. 135610

Fundació Joan Miró, Barcelona: Catálogo Bib-id .b53462804 Biblioteca personal de Joan Miró -- FJM

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. Numéro RCR : 751025206 INHA - Réserve 6ème étage 4 Res 658 Code 10320816X

Smithsonian Institution: Call No. q N7113.M54 A4 1961 Collection Hirshhorn Rare Books Catalog Source No.: (OCoLC)ocm06518374

National Gallery of Australia, Canberra: Aleph: 000915719 PNX: alma7156415160002351 MMS ID:



990009157190402351

Catálogos razonados:

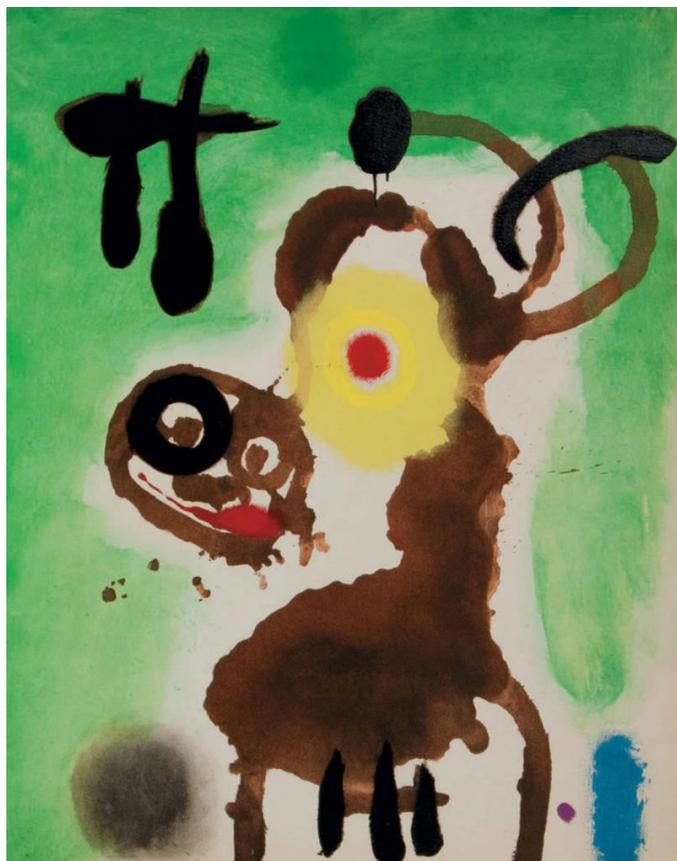
Cramer no. 69; Mourlot nos. 214 & 225

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 9348, 2 - 3 May 2000 Nineteenth and Twentieth Century Prints Price Realized \$3,055 Yvon Taillandier, Miro 1959-1960 copy 21 of 50, New York, Pierre Matisse, 1960 (C., Books 69)Joan Miro Yvon Taillandier, Miro 1959-1960, The complete set of one signed and numbered etching and aquatint in colors, on wove papers, five lithographs in colors (three folded, two folded for the covers), text and reproductions, the full sheets, loose, in good condition.

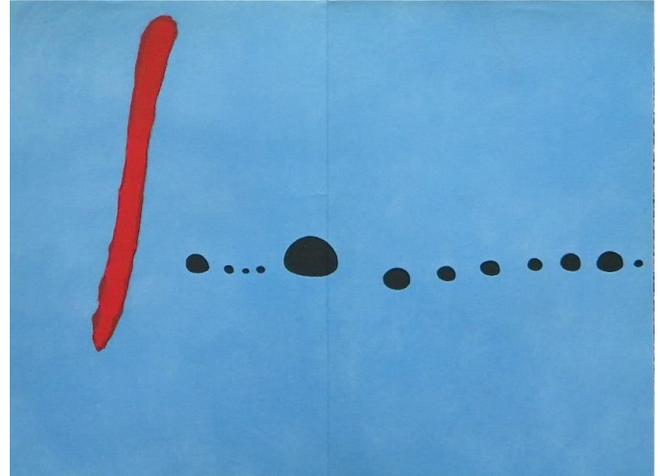
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Studio Bibliografico Marini ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy) Price: US\$ 961.27 (EUR 880,00) Mirò 1959-1960 Miro' Joan (Barcellona 1893 - Palma Di Maiorca 1983)Published by New York , PIERRE MATISSE GALLERY, (1961) Item Description: New York , PIERRE MATISSE GALLERY, 1961. Brossura (wrappers). Book Condition: Ottimo (Fine). Volume stampato in occasione della mostra di Joan Mirò presso la Pierre Matisse Gallery, New York 31 ottobre - 25 novembre 1961. Testo in francese di Yvon Taillandier. 6 pochoirs sciolti a colori e 23 in bianco e nero. Elenco delle tavole. Allegato un fascicolo stampato su carta pesante azzurra con la traduzione in inglese dei testi e una tavola sciolta ripiegata con riproduzione di una ceramica

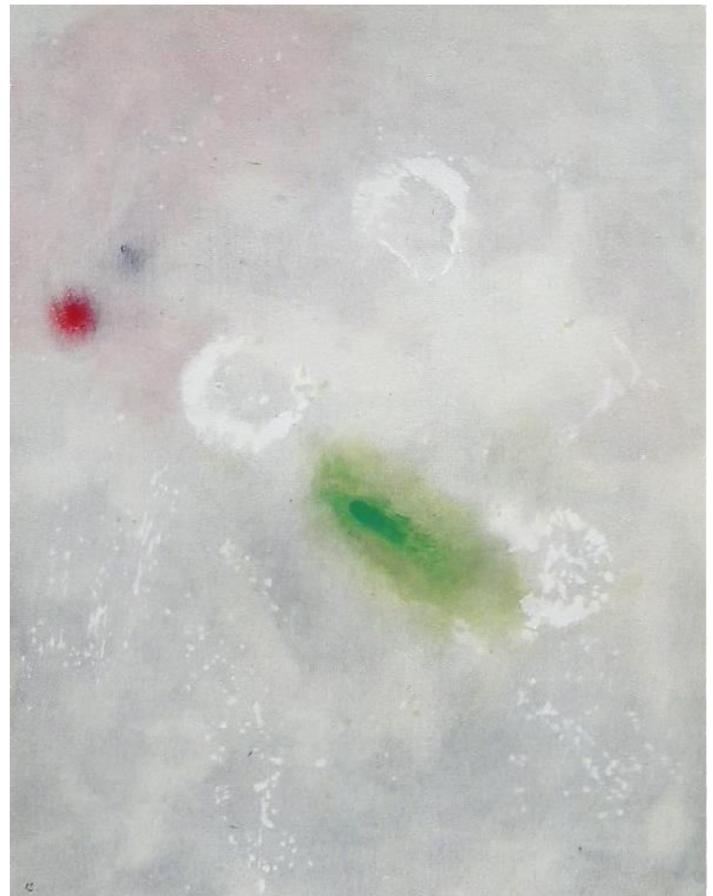


dell'Artista. Una delle 1200 copie con 2 litografie originali a colori, di cui una in copertina su quattro pagine (cm 47x96) ed una sciolta su doppia pagina (cm 31x47). 4to (cm 31x24). pp. 32 non numerate + tavole. . Ottimo (Fine). . Edizione di XXV+50+1200 es. numerati e firmati. [Cramer, 1989]. Bookseller Inventory # 0000000106416

2. From: Thomas A. Goldwasser Rare Books (ABAA) (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 707,19) Miró: 1959-1960 Miró, Joan ; Pierre Matisse Gallery Published by Pierre Matisse Gallery, New York (1969)Used Softcover First



Edition Item Description: Pierre Matisse Gallery, New York, 1969. Miró, Joan (illustrator). First edition. Wrappers, fine. 31 cm. Cover and 2 additional original lithographs printed at Atelier Maeght. 15 reproductions in black, 6 pochoirs in color, printed by Jacomet. Copy number 1108 of 1200 numbered copies. Bookseller Inventory # 27029



Título/Title/Titre: *Peintures recences de Miró (vernissage)*
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRÓ-1961-RECENTES
Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris
Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot
Formato/Format: 12,6 x 33,2 cm
Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographs
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir. Peintures Murales de Joan Miró.*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1961-128 (Tête)

Autor/Author/Auteur: Joan Miró, Josep Lluís Sert, Joan Brossa, Joan Prats

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 38 X 28 cm. 16 x 11.5 inches, loose sheets in wrapper folder, chemise and slipcase

Ilustraciones/Illustrations: 7 full-page original color lithographs on Rives wove stock by Miró (Mourlot 229-235), including 2 diptychs and one triptych/7 lithographies originales en couleurs



Tirada/Print run/Tirage: Edition Deluxe, un des 150 exemplaires de tête imprimé sur grand papier, signé au colophon par Miró /Deluxe Issue of Derrière Le Miroir 128. One of 150 copies signed in pencil by the artist on the justification page.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Minneapolis Institute of Art, Minnesota: Accession Number: 2003.218a-j; Credit: Gift of Ruth and Bruce Dayton

Stedelijk Museum Amsterdam

Object Number: KBA 1004 (tirada corriente)

Brooklyn

Museum: Special Collections Oversize SCR/OVERSIZE N200 M67 D44
The University of the Arts, Philadelphia : Special Collections A 759.6 M678p "L'édition de tête ... de Derrière le miroir ..." copy no. 49 of 150



Columbia University in New York: Rare Book, (Non-Circulating) BOOKART NC287.M67 1961 M67

Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados de libros de artista:

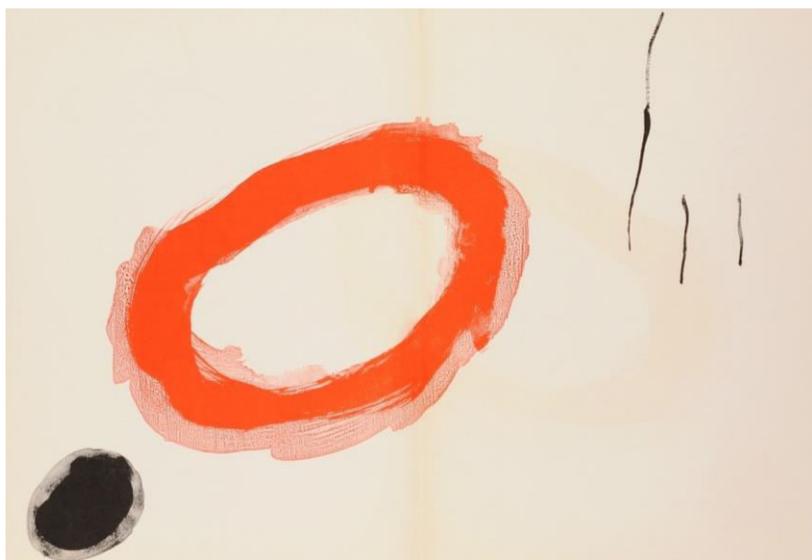
Cramer no. 68

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

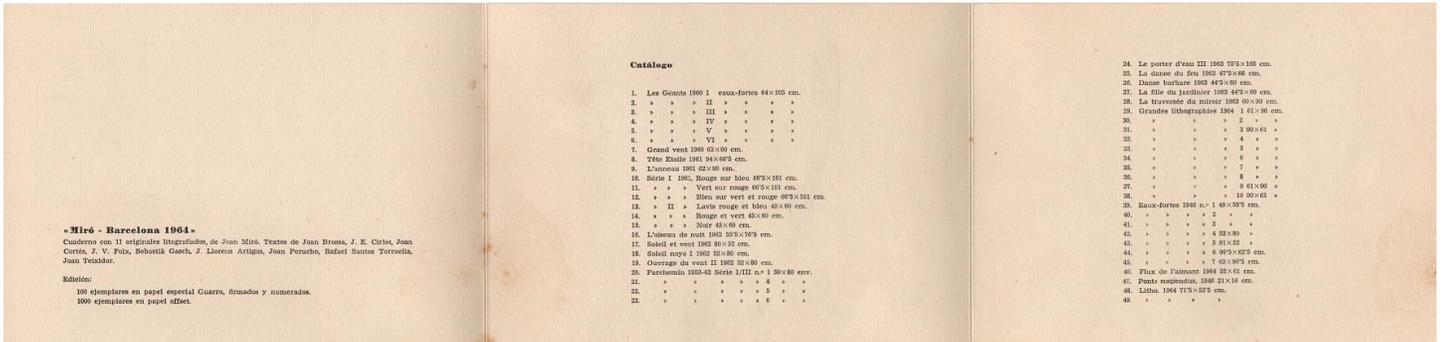
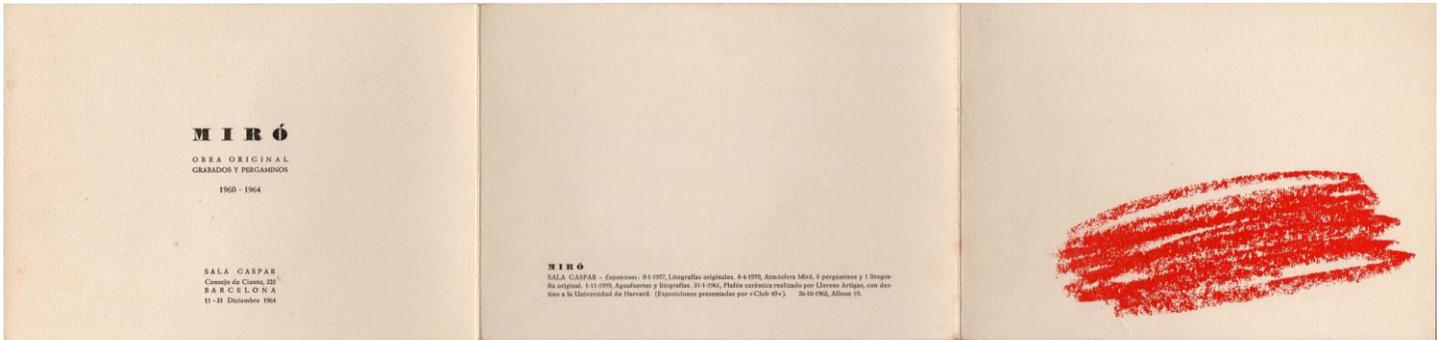
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: Ninguno /

Aucun / None

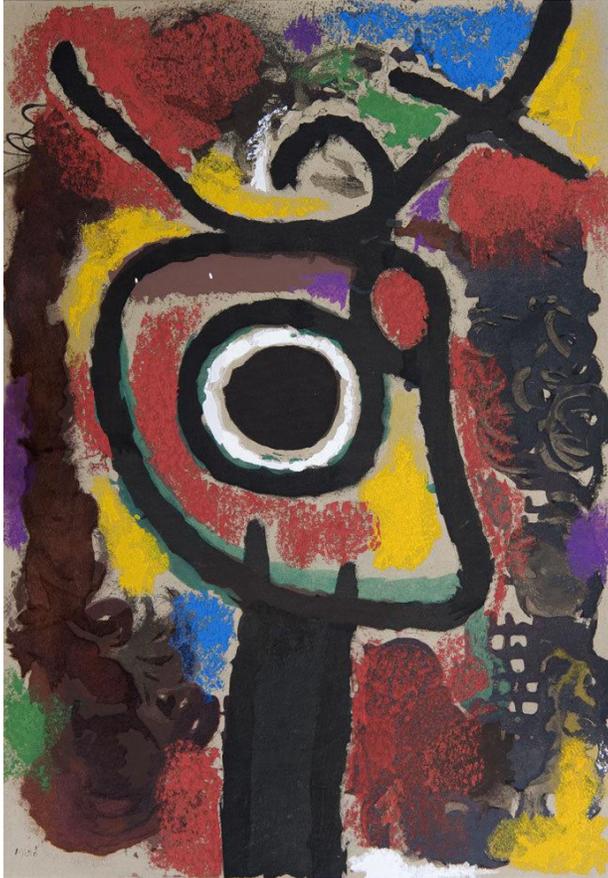
Derrière le miroir n° 128, 1961, numéro entièrement consacré à Miro, comportant 7 lithographies originales en couleurs. Edition Deluxe, un des 150 exemplaires de tête imprimé sur grand papier, signé au colophon par Miro./ Paris: Maeght, 1961, 1st edition, one of 150 copies signed in pencil by the artist on the justification page, with 7 full-page original color lithographs by Miró (Mourlot 229-235), including 2 diptychs and one triptych. Text in French, circa 16 x 11.5 inches, loose sheets, printed on Rives wove stock; in wrapper folder, chemise and slipcase. The deluxe DLM issues are significantly superior to the regular issues. Cramer no. 68.



Título/Title/Titre: *Miró Barcelona 1964 (vernissage)*
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRÓ-1964-GASPAR
Editor/Publisher/Editeur: Sala Gaspar, Barcelona
Impresor/Printer/Imprimeur:
Formato/Format: 12,4 x 52,8 cm
Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph 12,4 x 17, 3 cm
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:



Título/Title/Titre: Miro "Cartones" 1959-1965
Nº Inventario/ Object No / Nº Invenaire: CO-MIRO-1965-CARTONES
Autor/Author/Auteur: Pierre Schneider
Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery, New York, 1965
Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot (litografías/lithographs) Daniel Jacomet (pochoirs)



Fequet et Baudier(text)

Formato/Format: Tall 4to Loose plates in litho folder cover

Ilustraciones/Illustrations: /One lithograph in colors on white wove paper (31 x 43,5 cm) and 1 lithograph in black on Arches ivory wove paper (wrappers 18 1/2 x 24 inches/47 x 61 cm); 8 collotypes in colors of paintings with added pochoir on thick brown paper. Text: letterpress on white wove paper.

Contiene una litografía original en negro que sirve de envoltura, una litografía original en colores como frontispicio (página doble), y seis de los ocho pochoirs originales: 17. Personnage et oiseaux, 4.2.1963; 18. Personnage et oiseaux 12.02.1963 ; 22. Femme et oiseau 4.3.1963; 23. Femme et oiseaux dans la nuit 25.3.63; 8. Personnage 5.2.1960; y 25. Personnage et oiseau 21.7.1963.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 273 de los 1200 de la edición corriente, con las litografías y los pochoirs. 1200 (The edition has been limited to 75 copies on 'Vélin d'Arches à la forme numbered I to LXXV containing 2 original lithographs in color, one of which is signed by the artist and 1200 copies with one original lithograph numbered 1 to 1200)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA), New York: ND813.M5 A4 1965a MoMA Queens

Fundació Joan Miró, Barcelona: Catálogo Bib-id .b53462828 Biblioteca personal de Joan Miró – FJM

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. INHA - Réserve 6ème étage Cote 4 Res 288 Code 057355932

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris: Credit : Bibliothèque Kandinsky. INHA - Réserve 6ème étage 4 Res 288 Code 057355932



Metropolitan Museum of Art, New York: Nd813.M5 A4 1965; Thomas J. Watson Library Special Collections

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: ID/Acc. No.: 93-B19329; Collection: Jean Brown Collection

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.796; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

Cleveland Museum of Art: ALEPH ID 000187529 OCLC Number 11196246 ND813.M5 S36 1965

Smithsonian Institution, Washington: HMSGRB copy 39088017217100 no. 571 of limited edition. Catalog Source No.: (OCoLC)ocm11196246

Art Institute of Chicago: Special Restricted 759.6 M67miro31 copy no. 64 out of 75; signed by Miro. - Stack B 759.6 M67miro3 Available copy no. 641 out of 1200.

Saint Louis Art Museum : SLAM Special Collections Call No. N7113.M57 A4

Brooklyn Museum: Libraries & Archives copy

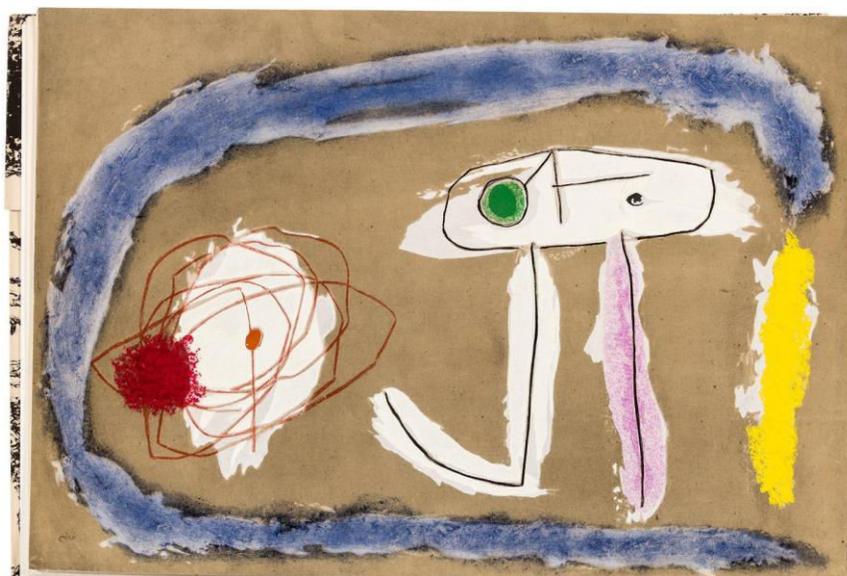


770/1200. Brooklyn Special Collections SCR N200 M67 M42ca. Gift from the library of Leslie Joel Sacks

Dartmouth College, Hanover, NH: Collection of Stephen Edlich; ND813.M5 A4 1965

Art Gallery of Ontario, Toronto: IN PROCESS: ON R.B. CATALOGUING SHELF 3

Exposiciones/Exhibitions:



Toledo Museum of Art: *Magical Miró: Books and Prints from the Bareiss Collection*, Feb. 14-May 11, 2003

Sherman Art Library, Hanover, NH: *Miró cartones, 1959-1965* June 2015

Städtische Galerie in der Reithalle Schloß Neuhaus, Paderborn: *Joan Miró - Grafische Werke. Mischtechniken und bibliophile Bücher aus fünf Jahrhunderten* 28.07.-30.09.2012; **Galerie Boisserée, Köln** 24.20-08-12.2012

Catálogos razonados de libros de artista:

WANDSCHNEIDER, Andrea: Catálogo ilustrado : *Joan Miró - Grafische Werke. Mischtechniken und bibliophile Bücher aus fünf Jahrhunderten*

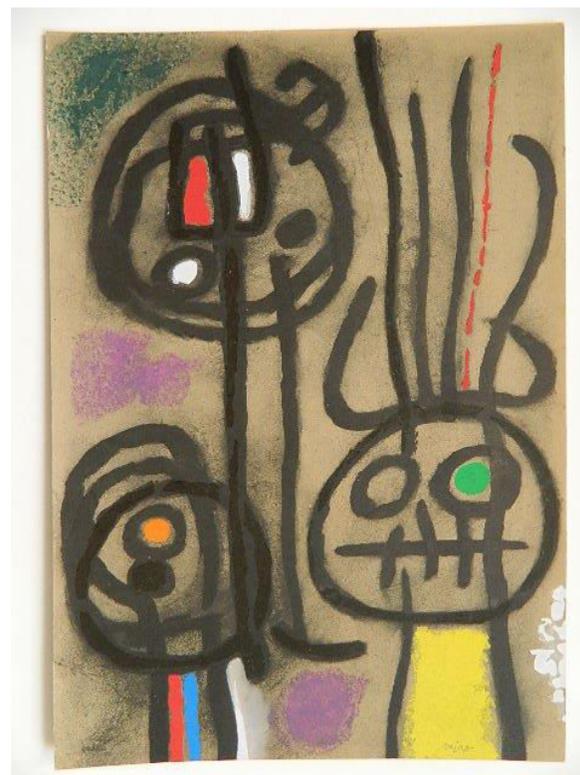
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: Ninguno / Aucun / None

Pochoirs en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

Roger Walton AffordableArt101 Fine Prints, Las Vegas :

1. Joan Miro "Personnage et oiseau" pochoir 1961 | Cartones \$400 Medium: pochoir (after the oil on paper). Issued in 1965 in an edition of 1200 for the rare



exhibition catalogue "Miro Cartones 1959-1965", published by the Pierre Matisse Gallery. This is an exquisite, richly inked impression printed in Paris by Ateliers Daniel Jacomet. Sheet size: 12 1/4 x 8 5/8 inches (315 x 220 mm). Signed by Miro in the plate (not by hand).

2. Joan Miro "Personnage et oiseau" pochoir 1965 | Cartones \$400 Medium: pochoir (after the oil on paper). Issued in 1965 in an edition of 1200 for the rare exhibition catalogue "Miro Cartones 1959-1965", published by the Pierre Matisse Gallery. This is an exquisite, richly inked impression printed in Paris by Ateliers Daniel Jacomet. Sheet size: 12 1/4 x 8 5/8 inches (315 x 220 mm). Signed by Miro in the plate (not by hand).

3. Joan Miro "Personnage" pochoir 1961 | Cartones \$400 Medium: pochoir (after the oil on paper). Issued in 1965 in an edition of 1200 for the rare exhibition catalogue "Miro Cartones 1959-1965", published by the Pierre Matisse Gallery. This is an exquisite, richly inked impression printed in Paris by Ateliers Daniel Jacomet. Sheet size: 8 5/8 x 12 1/4 inches (220 x 315 mm). Signed in the plate (not by hand).



The edition has been limited to 75 copies on Vélin d'Arches à la forme numbered I to LXXV containing 2 original lithographs in color, one of which is signed by the artist and 1200 copies with one original lithograph numbered 1 to 1200. The colored reproductions are by Daniel Jacomet and the typography by Fequet et Baudier. The original lithographs, including the cover, were printed by Fernand Mourlot."--Colophon.Includes essay: The silence of Mi4ró by Pierre Schneider.

This catalogue of 1200 originally printed works, including two unique lithographs. The folded cover is an original lithograph, and another full color lithograph is inside this remarkable gallery catalogue from the Pierre Matisse Gallery in 1965. Also included is 8 full color reproductions on thick brown paper and with a unique printing styl, perhaps pouchoir or silkscreens, very thick ink daubed on in handmade style, Loose plates included in scarce litho folder cover. Scarce item in great shape, vetry small tear to dj in corner top of spine, contents all in excellent shape. Bookseller Inventory # 022697

Título/Title/Titre: *Derriere Le Miroir 151 - 152 Peintures sur Cartons*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1965-151-152

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Ilustraciones/Illustrations: 22 original color lithographs 4 of which in double page, 1 b&w lithograph in double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Middelheimmuseum, Antwerpen: Identificatie c:lvd:14154282 Kunst Schilderkunst

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

Harvard University, Cambridge, MA : Fine Arts Library Fine Arts Xcage XFA3980.114.145 HOLLIS Number: 005174405

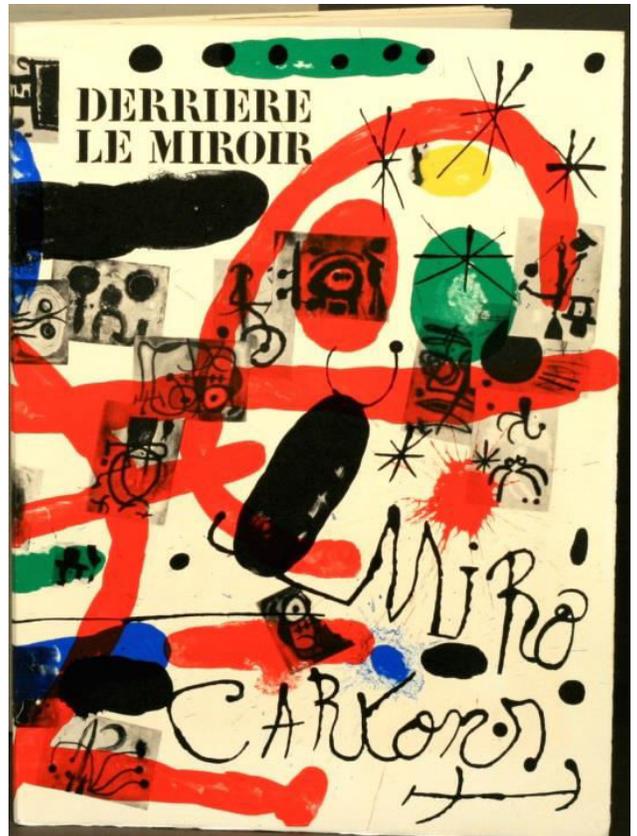
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 102, Mourlot 360 – 381, Teixidor 428-449

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Manhattan Rare Book Company (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 6,500.00 (EUR 5.549,92) The complete suite, comprising 22 lithographs printed in colors on Rives paper, signed in pencil on the colophon; includes four double-page lithographs. Bookseller Inventory # 235
2. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 640,38) Bookseller Inventory # 05-0124
3. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 640,38) Bookseller Inventory # 52-0045

4. From: Art Wise (Brooklyn, NY, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR 640,38) Bookseller Inventory # XX6973-RMiro, Joan and Jacques Dupin Miro. Cartons. Derriere Le Miroir 151 / 152 Peintures sur Cartons. Text by Jacques Dupin. Folio, wprs. 1965. With 22 original lithographs printed in color. Cramer, 102. With 22 original colored lithographs 4 of which in double page, 1 b&w lithograph in double page. Text by Jacques Dupin "Les peintures sur carton de



Miro". Exposition of 32 paintings . This publication includes twenty-six pages of original lithographs by Miro,

many of which are full or double-page. An unusual and striking combination of text and image. The text is in French. The pages and plates are loose as issued. / 26 pages de lithographies originales en couleurs (M. 360 à 381) dont 4 en double page. Article de Dupin "les peintures sur carton de Miro"







du jaillissement discontinu, les moments d'éruption s'enchaînent au-delà des accalmies d'une durée souterrainement active.

Ainsi le peintre parvient-il à puiser au fond de lui formes vivantes de son monde imaginaire sans que leur manifestation soit tributaire d'un savoir-faire et d'un savoir-dire d'il veut se purifier. Le temps, un temps fragmenté, qui participe son œuvre, c'est la durée de l'attente incorporée par une lente prégation, et entrecoupée par de brèves altercations mandées de décharges d'énergie, blessures réciproques, floraison unanime. L'attente produit l'inattendu. L'œuvre n'existe qu'au bout plusieurs interventions disparates qui s'oblitérent, se contredisent mais s'augmentent. Approximations formelles et discordances chromatiques rendent sensibles dans leur accord suivant, et de notre perception, l'unité de l'expérience et la résolution dans le tableau des élan contradictoires et des vols bifurqués ins-



une lave bleue et cendrée. Le carton pour Miro n'est pas un support neutre mais un matériau vivant, et actif, un domaine inconnu qu'il explore. Il ne lui impose pas son caprice, il sollicite sa complicité.

Contre les formes précises et les surfaces de couleur délimitées, Miró utilise toutes les ressources de la tache dont il sait mettre à profit la violence et la sensualité. Couleur à l'état sauvage, en révolte contre la forme qui enserme, la tache surgit librement et pourtant déjà elle participe d'un espace et d'un rythme qui n'appartiennent qu'à Miró. Elle refuse la contrainte plastique, mais elle ne perd rien de sa force et de son autonomie à s'animer dans un espace pictural singulièrement actif. Miró montre une prédilection pour les blancs, en traînées granuleuses ou fluides, en dépôts de matières, en pulvérisations de brume ou de fumée, en coulées de chaux où s'inscrivent des traces, des signes, des figures graphiques. Dans le blanc ou à travers lui, d'autres couleurs se révèlent ou s'évanouissent; le blanc vire à toutes les nuances des terres et des gris, s'imprègne de bleu, subit de soudaines rougeurs. Il reste toujours par sa façon de vibrer et d'irradier un blanc. Blancs purs et blancs altérés contribuent à donner à ces peintures cette sorte de gonflement, de soulèvement expansif qui communique une sensation d'énergie débordante. La couleur intervient en taches, en lueurs soudaines, en espaces graphiques imprévisibles. Elle éclaire et rythme, elle révèle par contrastes violents et joue la plupart du temps une partie autonome. Sa puissance procède plus de cette autonomie, et de sa soudaineté, que de son intensité. S'il traite les tons purs avec une apparente désinvolture, s'il les laisse éclater sans paraître les conduire ou les moduler, le peintre en revanche raffine avec les noirs et les bruns, alourdis et glossants, comme hésitant entre le désir d'apparaître et la tentation de se dissoudre. Nous assistons à des poussées de champignons, à des éclousions de fleurs et d'yeux.



à des naissances d'êtres indifférenciés, si forte est la sensation de va-
que communique l'animation de la manière, les jeux de brouillage
et de taches, les embrasements de couleurs.

Cette suite de peintures sur carton ne répond pas à la
définition de la « série » dont Miró a si souvent utilisé le mode
et qui suppose une identité ou une parenté de thème et de style, et
surtout la succession et l'articulation des œuvres selon un ordre
rigoureux jusqu'à l'épuisement d'un principe initial. Tout au
contraire les cartons sont nés de l'humeur du peintre, sans hâte,
au fil des jours, comme en témoigne leur datation échelonnée
sur sept années. Ils sont nés de l'indécision du temps qui passe
et de la fougue d'un instant. Ils attendaient dans l'atelier comme
les feuillets d'un carnet de bord ou les confidents de la méditation
quotidienne du peintre. Apparemment désœuvrés, mais attentifs.

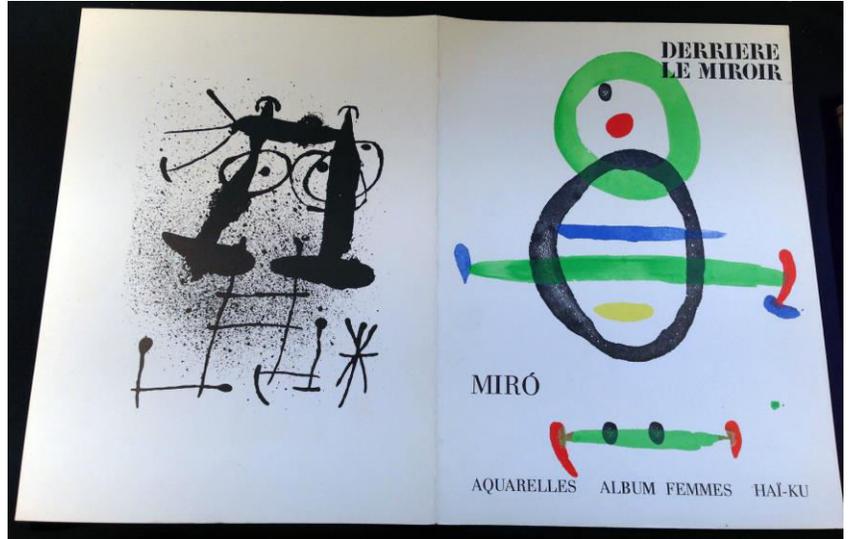
14



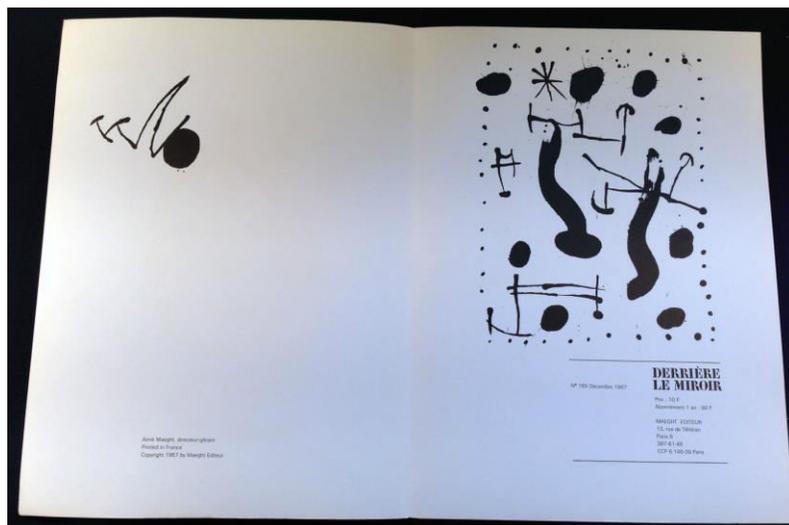
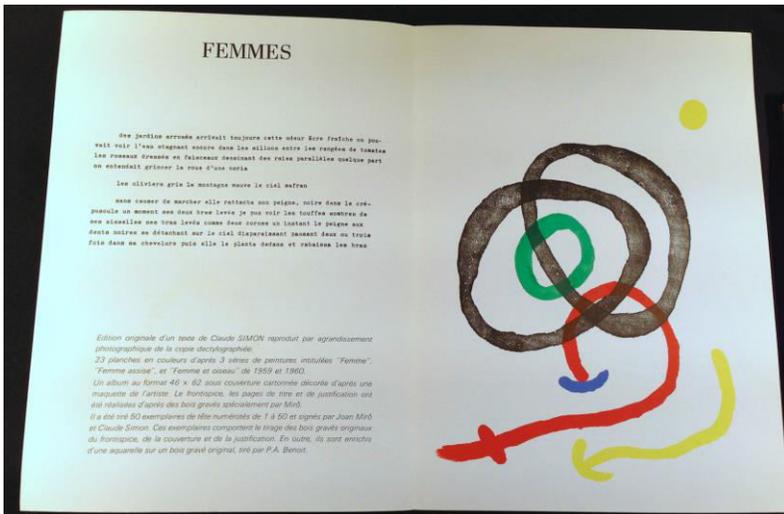
Título/Title/Titre: *Derrière le miroir 169.*
Miró. Aquarelles, Album femmes, Haï-ku
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:
 CO-DLM-1967-169

Autor/Author/Auteur: Claude Simon
Ilustraciones/Illustrations: 2 colour
 lithographs by Duval after Miro

Derrière le miroir 169. Miró. Aquarelles, Album femmes, Haï-ku. Maeght, Décembre 1967. In folio en feuilles. 2 lithographies en couleurs de Miro. Première édition, bel exemplaire., 38 x 28 (H x L). Texte de Claude Simon "Femmes" / First Edition. Folio - over 12" - 15" tall. 4 pp., loose in wraps. This issue contains 2 original colour lithographs by Duval after Miro (1 on front cover and 1 in interior) and 3 b/w illustrations on 8 pages, including



cover exterior.

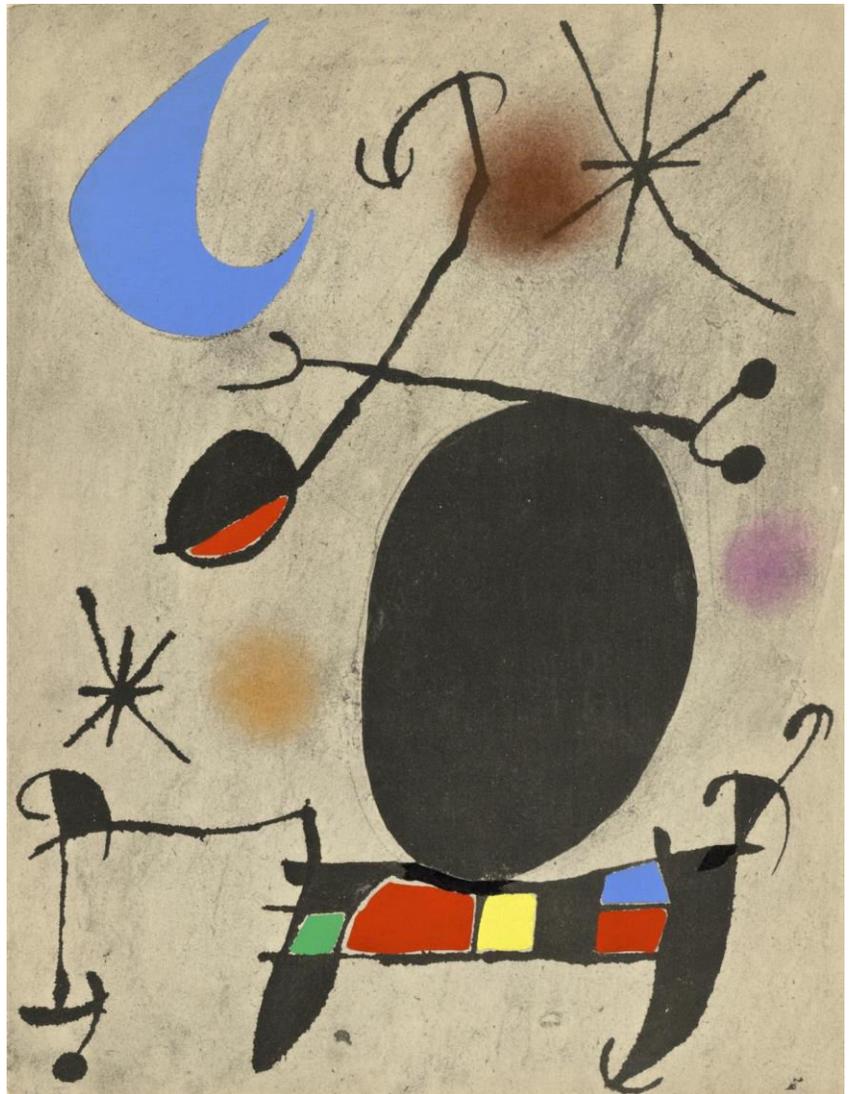


Título/Title/Titre: *Oiseau Solaire*
Oiseau Lunaire Etincelles

N° Inventario/ Object No / N° Invenaire:
CO-MIRO-1967-OISEAU

Autor/Author/Auteur: David Sylvester
Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse
Gallery, New York, 1967

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot
(litografías/lithographs) Daniel Jacomet

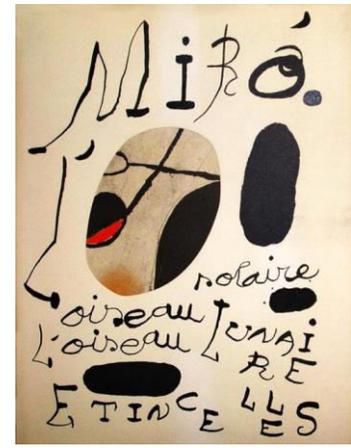
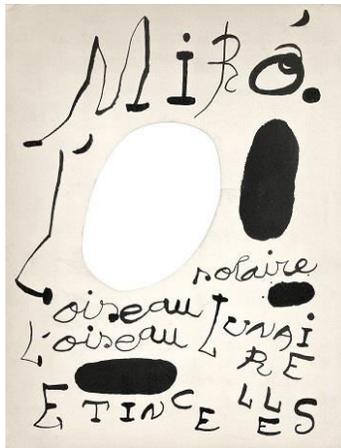


(pochoirs) text: Fequet et Baudier.

Formato/Format: In-4° 32 x 24,5 cm. 12" - 15"

Ilustraciones/Illustrations: Dos litografías originales: la cobertura en negro y blanco, y un tríptico.

Ambas ha sido terminadas con coloreado a mano por Daniel Jacomet. Además contiene los siguientes



pochoirs en colores realizados a mano por Jacomet: portada; contraportada; frontispicio (paleta del artista); dos grabados sobre papel de lija de colores verde y burdeos; pintura entre pags 16 y 17; y pintura entre pags. 28 y 29. / Color pochoir covers, folding pochoir tryptich; 3 mounted color silkscreens (2 are printed on sandpaper); 2 color lithographs; 2 photogravures; and 23 other b/w images /

Couverture rempliée illustrée d'une composition au pochoir d'après Miro. Compositions hors texte en couleurs dont une "palette

de l'artiste" au pochoir contrecollée, deux compositions au pochoir à pleine page et un triptyque au pochoir non relié. Comprenant en outre deux compositions in texte en noir sur fond mauve et vert (support de papier verre contrecollé). /

Tirada/Print run/Tirage: Eejmplar nº 78 de la edición corriente de 1200 ejemplares

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA), New York: MoMA Queens Oversize NE702.M5 A4 1967

Metropolitan Museum of Art, New York: Nd813.M5 A4

1967; Thomas J. Watson Library Special Collections
Solomon R. Guggenheim

Museum, New York, NY: RB NE702.M5 A4 1967 Guggenheim Library Special Collection

National Gallery of Art, Washington:

Special Format Call Number: N44.M676 P546

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.798; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

Museum of Fine Arts, Houston: This is no. 523. Hirsch Rare Call Number: NE 702 .M5 A4 1967

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA: VMFA Library N 2 D4 NO. 164-165

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. INHA - Réserve 6ème étage Cote 4 Res 572 Code 058009558

National Gallery of Australia, Canberra: Aleph: 000915725 PNX:alma7156404790002351 MMS ID: 990009157250402351

Exposiciones/Exhibitions:

Toledo Museum of Art: *Magical Miró: Books and Prints from the Bareiss Collection*, Feb. 14-May 11, 2003.

Catálogos razonados de libros de artista:

Dupin engravings 447-48; Cramer Books 117

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Joan Miró at the Pierre Matisse Gallery

Findings September 3, 2015

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. Bookseller: La Poussiere Du Temps (PARIS, ., France) Price: US\$ 2,101.65(EUR 1.500,00) Miro oiseau solaire oiseau lunaire étincelles MIRO (Juan)] Book Description: New York Pierre Matisse Gallery november, 1967. . In-4°, 38-(2) pp.Broché, couverture rempliée illustrée d'une composition au pochoir d'après Miró, avec jaquette de l'éditeur. Dos de la jaquette restauré. Catalogue de l'exposition Mirò. Un des 1200 exemplaires sur vélin d'arches (non numéroté), celui-ci présentant une signature de Mirò au crayon à papier en page de



justification du tirage. Ouvrage illustré de reproductions photographiques en noir hors texte et de compositions hors texte en couleurs dont une "palette de l'artiste" au pochoir procédé Jacomet contrecollée, deux compositions au pochoir procédé Jacomet à pleine page et un triptyque au pochoir procédé Jacomet non relié. Comprenant en outre deux compositions in texte en noir sur fond mauve et vert (support de papier verre contrecollé) procédé Jacomet. Une des plus belles réalisations des établissements Jacomet. Bel exemplaire. Bookseller Inventory # 13633



2. From: Royoung Bookseller, Inc. ABAA (Ardsley, NY, U.S.A.) Price: US\$ 650.00 (EUR 612,90) Miro Oiseau Solaire * Oiseau Lunaire * Etincelles Miro, Joan [New York. Pierre Matisse Gallery] Published by Pierre Matisse Gallery, New York (1967) Item Description: Pierre Matisse Gallery, New York, 1967. Stiff Wraps. Miro, Joan (illustrator). First edition. 39 pages. 31 x 24.5 cm. Limited edition, copy 90 of 1200. An unusual handsome production to celebrate Miro's exhibition at the Pierre Matisse Gallery, and include die cut cover with accompanying color lithograph, two single page and triptych color lithographs, one tipped-in silkscreen, two color panels printed on sandpaper, plus additional black and white illustrations in the text -- all printed by Daniel Jacomet. Orig. illustrated stiff wrappers. Near fine. Bookseller Inventory # 20734

Pochoirs en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

- **AffordableArt101 Fine Prints**, Las Vegas : Joan Miró pochoir "Study for an engraving" 1967 \$500 Item Code: 5114

Medium: pochoir (after the oil on paper). Issued in 1967 in an edition of 1200 for the rare exhibition catalogue "Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles", published by the Pierre Matisse Gallery. This is a fine impression printed in Paris by Ateliers Daniel Jacomet. Sheet size: 12 x 27 1/2 inches (305 x 700 mm). This work was issued as a folded sheet with two center folds. Not signed.

- **Galerie Michelle Champetier**, 52 Avenue Saint Jean - 06400 Cannes



Designed by Spanish painter, sculptor, and ceramicist Joan Miró, Miro: Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles was printed on the occasion of the artist's exhibition of the same name at the Pierre Matisse Gallery, New York, in November 1967. The New York presentation of the exhibition (it had previously been exhibited in Paris in April) was dedicated to the Oiseau solaire and Oiseau lunaire sculptures. Included in the catalogue are

vivid images: one reproduction shows a painter's palette (Miró's), while *Femme et oiseau I* and *II* are printed on actual sandpaper. The Solomon R. Guggenheim Library Special Collections has copy 76 from a limited edition of 120.

Miró also designed a poster for the exhibition. We have previously featured other examples of exhibition posters and invitations about Miró at the Pierre Matisse Gallery on Findings.

Miró received the 1958 Guggenheim International Award for his ceramic mural *Mural of the Sun*, one of a pair of murals—alternatively titled *Day and Night* in the award catalogue—he created with ceramicist Josep Llorens Artigas and installed at the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) building in Paris. Throughout his career, Miró experimented with several styles, producing work that had much in common with Fauvism, Cubism, Dada, and Surrealism.

Jillian Suarez

Findings, September 3, 2015

Solomon R. Guggenheim Museum

This splendid catalogue should not be confused with the 164/165 issue of *Derriere le Miroir* which was printed the same year with a very similar title. Contains: the color pochoir covers, the folding pochoir tryptich; 3 mounted color silkscreens (2 are printed on sandpaper); 2 color lithographs; 2 photogravures; and 23 other b/w images.



Introductory text by David Sylvester. A magnificent exhibition catalog, illustrated with 6 (of 7) original color silkscreens, lithographs, and pochoirs, printed by Daniel Jacomet; 25 other b/w images. 40pp. Tall 4to, color pictorial wrappers and printed overwrap with die-cut window (torn at edges of window). New York: Pierre Matisse Gallery, November 1967.

Título/Title/Titre: *Bouquet de Rêves pour Neila*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-MIRO-1967-BOUQUET

Autor/Author/Auteur: Yvan Goll

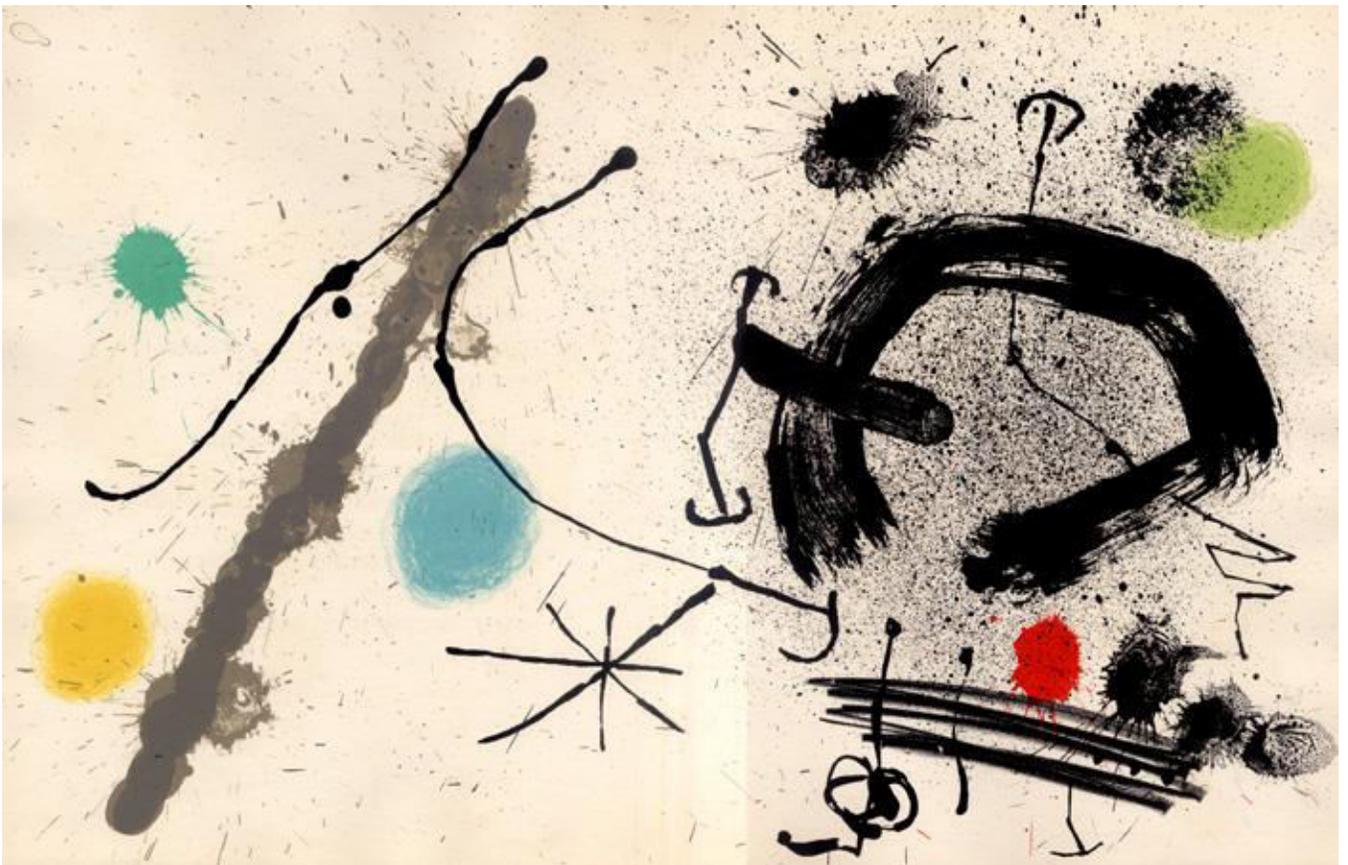
Editor/Publisher/Editeur: Fernand Mourlot,
Paris 1967

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot
(lithographies) Typographie Pierre Gaudin,
impression René Jeanne, maquette Henri
Jonquières

Formato/Format: In-4° (328 x 250 mm) en
feuilles, sous couverture vélin d'Arches avec
impression litho. en noir et en coul, chemise et
étui de l'éditeur. Double emboîtement toile écru /
Unbound, as issued in glassine-covered printed
wrappers, protected by a white cloth chemise
and slipcase. Circa 13 x 10 in. (333 x 257 mm),
loose leaves, printed on Rives, contained in
wrapper portfolio.

Ilustraciones/Illustrations: 18 original color
lithographs by Miro, four full-page, and three
large double-page spreads / 18 lithographies en
couleurs de Joan Miró tirées sur les presses de Mourlot par Jean Célestin

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 62 de los 150 en papel vitela de rives, con magnífica firma de Miró en la justificación de tirada. Había otros 25 con suite y 25 hors commerce. / Tirage 200 ex. dont : 25 num. de 1 à 25 sur vélin du moulin Richard de Bas, comprenant une suite des lithographies sur Japon nacré signées par Joan Miró ; 150 sur vélin de Rives num. de 26 à 175 ;



25 hors-commerce marqués HC réservés aux auteurs et aux artisans du livre. Tous signés au crayon par Miró. Un des 150 sur vélin de Rives, celui-ci n° 62 / Copy No. 62 of 150 in Arches wove paper

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

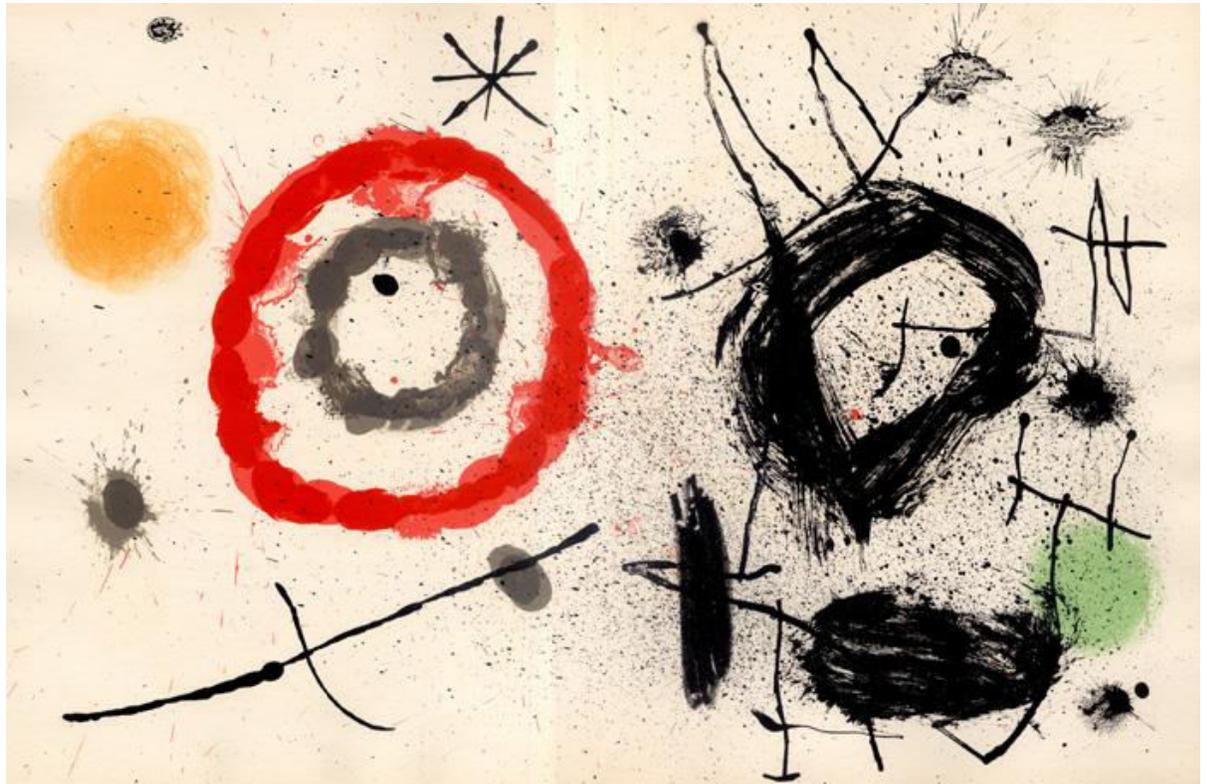
The Cleveland Museum of Art, Cleveland: Seventy-fifth anniversary gift in honor of the Department of Prints and Drawings from John C. Bonebrake 1992.155

Yale University,
New Haven, CT:
Call Number: 2006
+288 Local Notes:
BEIN 2006 +288:
Beinecke Room

Bibliothèque nationale de France, Paris :
Notice n°:
FRBNF34800686
Tolbiac - Rez-de-jardin - RES G-YE-731

Bayerische Staatsbibliothek,
München: BSB-ID:
2610469; B3Kat-ID:
BV011034201;
OCLC-Nr.:
214843556

Sächsische Landesbibliothek,
Dresden: Signatur:
S.B.4300 Barcode:
20200443



Exposiciones/Exhibitions:

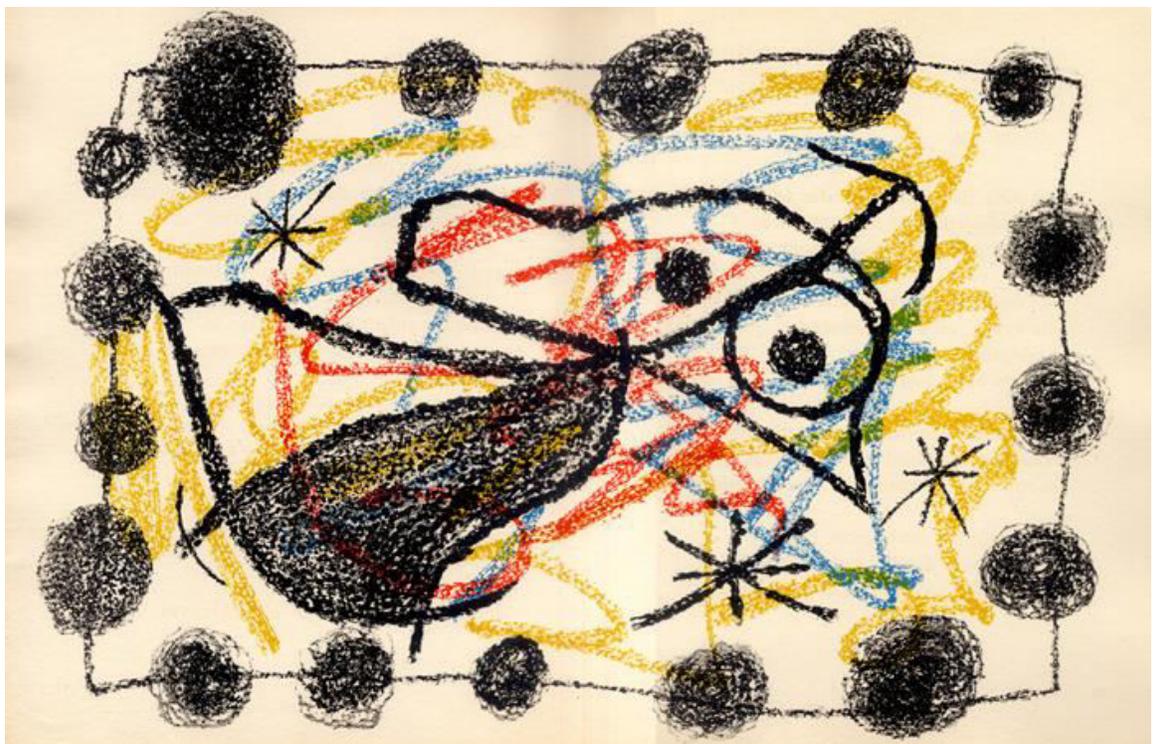
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: *Miró. Malerei als Poesie* 31. January - May 2015

Catálogos razonados:

Cramer 115; Mourlot
531-549; Monod 5559

Presencia en Subastas/Art Sales/Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 3311
Prints & Multiples. 7
December 2011
London, South
Kensington Lot 185
Sale 1965 Prints &
Multiples. 7 - 8
February 2008. New
York, Rockefeller Plaza
Lot 188 Bouquet de
rêves pour Neila: one
plate
Sale No. 5403 Lot No.
364 Estimate 1,800 -
2,200 Euros
Sale 3701 First
Impression 12 February



2015 New York, Rockefeller Plaza Lot 5 Price Realized \$3,500
Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

I. From: Altstadt Antiquariat M. Weiers (Freiburg, Germany)
Price: US\$ 4,325.71 (EUR 3.960,00) Bouquet de rêves pour Neila. Goll, Yvan/ Miró, Joan. Published by Paris, F. Mourlot, 1967. (1967) Hardcover Signed. Item Description: Paris, F. Mourlot, 1967., 1967. 33,5 x 26 cm. 72, [12] S. Mit 18 Orig.-Farblithographien von Joan Miró, davon 3 doppelblattgroße und 4 blattgroße. Lose Doppelblätter in lithogr. Orig.-Umschlag in Orig.-Leinenchemise und Orig.-Leinenschuber. Im Druckvermerk von Joan Miro signiert. - Hrsg. von Claire Goll. - Exemplar Nr. 58 von 150 num. Exemplaren (Gesamtauflage 200 Expl.) auf Vélín de Rives. Typographische Gestaltung von Pierre Gaudin, gedruckt in hellem Grauton. - Schuber leicht angestaubt. Schönes Exemplar. Signed by Joan Miró. Edited by Claire Goll. Copy No. 58 of 150 numbered copies (total edition of 200 copies) on Velin de Rives. Typographic design by Pierre

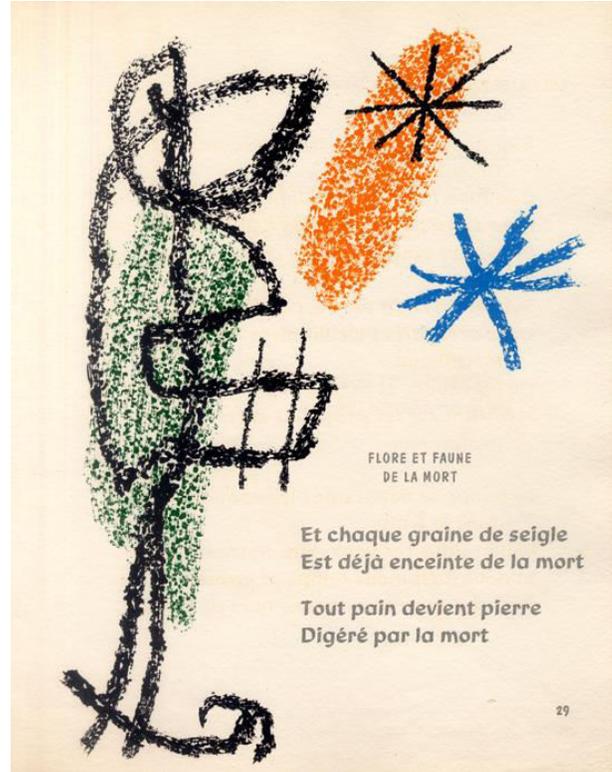


Gaudin, printed in light gray. - Slipcase slightly dusty. Nice copy. More photos available on request. Bookseller Inventory # 10625 [L]



Que cherche ton regard dans tous les yeux
 Avec leurs feux méditant en silence ?
 Fatigués, nous passons
 Nous marchons vers le grand œil unique
 Suspendu par dessus les nuages
 Dans le front du penseur plein de courroux

Celui qui l'a vu une fois seulement
 Celui là comprend notre marche sans fin

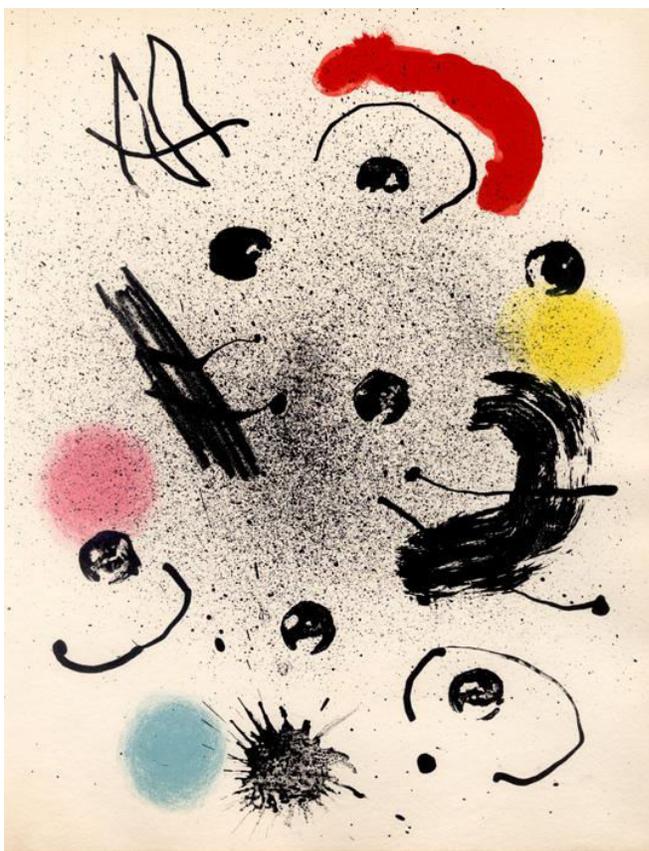


FLORE ET FAUNE
 DE LA MORT

Et chaque graine de seigle
 Est déjà enceinte de la mort
 Tout pain devient pierre
 Digéré par la mort

EN TOI FINISSENT LES RIVAGES SANS FIN

En toi finissent les rivages sans fin
 De la mer nocturne
 En toi commencent les lilas nouveau-nés
 L'univers n'est présence
 Que parce que notre pensée l'invente
 Le soleil se scierait en un néant
 La lune serait plus vulnérable que le mimosa
 Si tu ne l'aimais pas, mon amante, avec moi



Título/Title/Titre: *Passage de l'Egyptienne III (Passage 5)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1968-PASSAGE III

Editor/Publisher/Editeur: R.L.D. Paris, 1985 (Robert & Lydie Dutrou)

Impresor/Printer/Imprimeur: Dutrou, L'Atelier Morsang, Paris

Formato/Format: 61 x 42,5 cm

Ilustraciones/Illustrations: Punta seca con aguatainta original / Original drypoint etching with aquatint in colours in Rives wove paper with folded flaps (61 x 42,5 cm). Grabada por Miró en 1968, impresa en 1979 y publicada en 1985 / Engraved by Miró on 1968, printed in 1979 and published in 1985

Tirada/Print run/Tirage: 10 + 15 + 90 + X + 21 H.C., marqués de A à U + quelques ex. nominatifs réservés aux amis et artisans du livre / 10 on rives with additional suite of 13 on Japan Hodomura, signed and numbered; 15 on pearl japan, signed and numbered; 121 copies on rives).

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Bibliothèque nationale de France, BnF
Paris : Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin RES
ATLAS-YE-140 FRBNF35018210

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Dupin : "Miro Engraver" Volume IV number 1186 (Page 165) Cramer: "Joan Miro, The Illustrated books." Number 257, pages 624/7

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 10403 Prints & Multiples 16
September 2015, London Lot 106 Joan Miro
Passage de l'Egyptienne

Price realised GBP 5,000 Estimate GBP 2,500 - GBP 3,500 Passage de l'Egyptienne etching with aquatint in colours, 1985, on Japon nacré paper, signed and inscribed ea in pencil, an artist's proof aside from the edition of 115, published by Robert Lydie Dutrou, Paris, authenticated in pencil on the reverse by Rosa Maria Malet - Fundacion Miró, the full sheet, in very good condition, framed S. 602 x 401 mm.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Dantzig Modern Art, 1 Market

Street, Woodstock, OX20 1SU. U.K.: 01993 812000 Joan Miró Etching: Passage de L'Egyptienne N5 (Passage of the Egyptian) This Joan Miro Etching: Passage de L'Egyptienne has been professionally framed. If you'd like to make a purchase or have your questions answered please contact us or drop by our store in the beautiful environs of Woodstock. Medium: Original Etching, 1985, on Rives paper, in colours, an unsigned proof. Edition: There were 10 copies on rives with an additional suite of 13 on Japan Hodomura paper, signed and numbered. There were 15 copies on pearl japan, signed and numbered. There were 121 copies on rives, signed and numbered. Our piece, unsigned and



not numbered, comes from a small number of nominal copies reserved for friends and artisans of the book. Printed by: Atelier Morsang, Paris. Published by: RLD Paris, 1985.

Reference: Dupin : "Miro Engraver" Volume IV (Catalogue Raisonné) – number 1186 (Page 165) Cramer: "Joan Miro, The Illustrated books." Number 257, pages 624/7. This was part of a series of 26 Lithographs made to accompany the book of the same name. It was published by Andre Pierre de Mandiargues and included a suite of 20 Original etchings by Joan Miro of which this is one.

St. James's Art Books 15 Piccadilly Arcade, St. James's, London SW1Y 6NH, UK: Passage de l'Egyptienne Series [V] [D.1186] Etching on Japon nacré', 1985. Signed lower center. From the suite on japon nacré' printed in 25 copies (total edition was 146 + 25 of the suite). Printed by Atelier Morsang, Paris; published by Robert Lydie Dutrou, Paris, 1985. Dimensions: 60 x 41.9 cm (23 5/8 x 16 1/2 in). Ref: Dupin 1186. All the etchings in this famous series were signed by Miro' in 1979; all copies laid in storage until publication in 1985.

Galerie Lamers, Kleppingstr. 8, 44135 Dortmund: aus PASSAGE DE L'ÉGYPTIENNE -5-Joan Miró Original - Radierung, Büttenpapier aus Mappen-Auflage 9/25 von 146 Exemplaren unsigniert, unnummeriert Blatt: ca. 60 x 42,5 cm Euro 3995,- (inkl. 19% MwSt)

The series of compositions under the title 'Passage de l'Egyptienne' which Miró etched in 1979 includes some of his most impressive and dramatic late period works in a graphic medium. The version above shows the richness of these works at their finest.

Much of the visual impact of these works lies in the way that Miró combined extremely rich textural qualities in the free sweeps of line - very deeply bitten so that it stands in relief on the sheet - with the smooth glowing density of the areas of bold colour. It was the way that such contrasts of surface and atmosphere could be created within a copperplate that was one of the factors that had fascinated Miró since his earliest etchings (see no 34 overleaf). Over the years he had exploited this essential element in the etching medium in differing ways, culminating, as here, with an incredibly powerful drama of scale and stroke.

Miró etched the 'Passage de l'Egyptienne' subjects in his studio at Palma de Majorca, printing the editions at the Atelier Morsang in 1979. They were to be amongst the last great intaglio prints that he drew, and they are a fitting end to the oeuvre of an etcher of lifelong genius.

Medium: Original Etching, 1985, on Rives paper, in colours, an unsigned proof.

Edition: There were 10 copies on rives with an additional suite of 13 on Japan Hodomura paper, signed and numbered.

There were 15 copies on pearl japan, signed and numbered.

There were 121 copies on rives, signed and numbered.

Printed by: Atelier Morsang, Paris.

Published by: RLD Paris, 1985.

Reference: Dupin : "Miro Engraver" Volume IV (Catalogue Raisonné) – number 1186 (Page 165) Cramer: "Joan Miro, The Illustrated books." Number 257, pages 624/7.

Condition: In good condition with fresh colour.

Título/Title/Titre: *Les essences de la terra*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRÓ-1968-ESSENCIES

Editor/Publisher/Editeur: Ediciones Polígrafa, Barcelona 1968

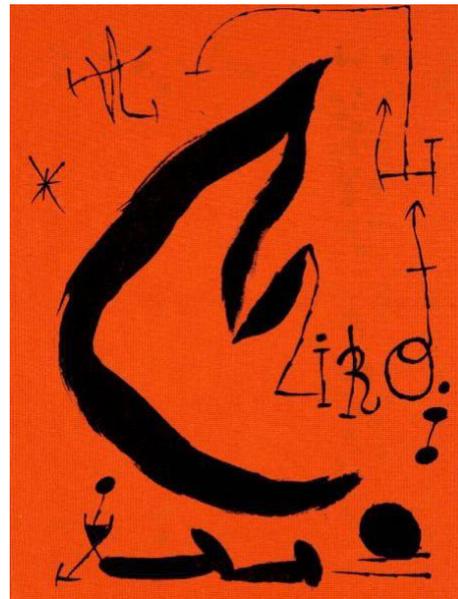
Impresor/Printer/Imprimeur: Polígrafa

Formato/Format: 32,8 x 23,8 cm Presentation folder for the book

Ilustraciones/Illustrations: 1 double page colour lithograph after Miró (32,8 x 47,6 cm) ; 1 single page lithograph (32,8 x 23,8 cm)

Tirada/Print run/Tirage: 1000

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 123, pp 314-315



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir 186 : sculptures*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1970-186

Autor/Author/Auteur: André Balthazar

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Ilustraciones/Illustrations: 6 double-page color lithographs by Miró

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 134; Mourlot nos. 671-672.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christies Sale 1015 Importants livres anciens, livres d'artistes et manuscrits 29 November 2011, Paris Lot 228 [MIRÓ] -- BALTHAZAR, André & DUPIN, Jacques. Sculptures. Derrière le miroir [n° 186]. Paris: Maeght, 1970. Price realised EUR 1,250 Estimate EUR 1,000 - EUR 1,500 In-folio (380 x 280 mm). 2 lithographies originales de Joan Miró à double page (une pour la couverture et une dans l'ouvrage), 6 reproductions en couleur dont 2 à double page et 12 planches en noir. En feuilles, chemise et étui en cartonnage bleu de l'éditeur avec pièce de titre imprimée (petites usures à l'étui). Un des 150 exemplaires de tête sur vélin de lana contenant les deux lithographies originales (le n° 90), tous signés au crayon par Miró au justificatif. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Malet-Cramer 134.

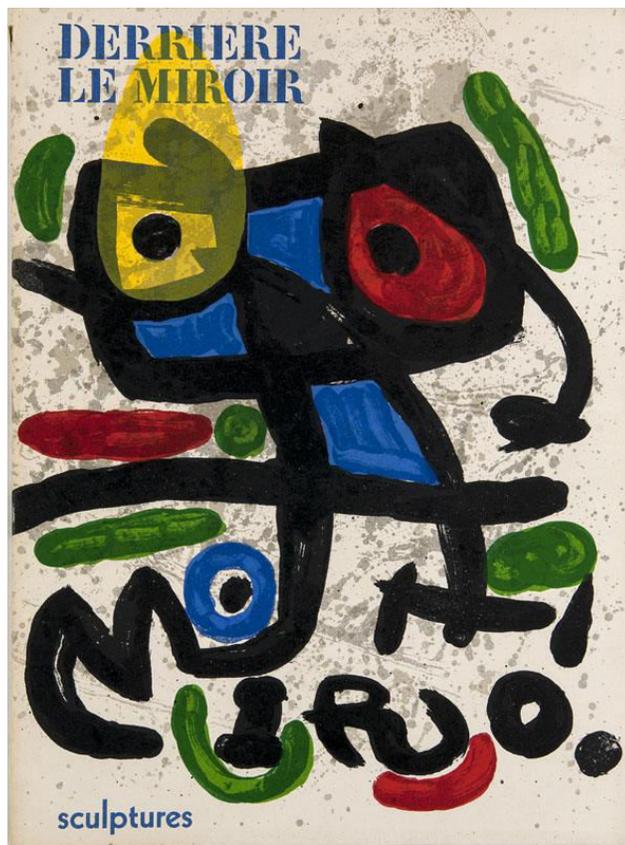
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Manhattan Rare Book Company, ABAA, ILAB (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 2,900.00 (EUR 2.476,12), number 44 of only 150 copies signed by Miró, with two original lithographs by Miró and four lithographs after Miró (all double-page). Printed on vélin de Lana. Paris: Maeght, 1970. Folio, lithographed wrappers; board chemise and slipcase. With six double-page color lithographs (including the wrappers), four of which are after Miró, and two of which are by Miró.

Text by André Balthazar "Les sculptures de Miró" and by Jacques Dupin "Miro sculpteur". Bookseller Inventory # 1451

2. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 450.00 (EUR 384,23) Portfolio with 2 original double page lithographs (cover and pages 10-11) and 4 other double page lithographs, which look no different than the ones designated as original. Cramer, 134. Les Sculptures de Miró by André Balthazar. Bookseller Inventory # 52-0049

Derrière le miroir
186. Paris,
Maeght, Juin
1970, in-folio, 38
x 28 (H x L). 2
lithographies
originales en
couleurs en
double page. 6
lithographies en
couleurs. 32
reproductions en
noir et blanc.
Texte d'André
Balthazar "Les
sculptures de
Miro" et de
Jacques Dupin
"Miro sculpteur".
/ It contains 2
original double
page color
lithographs by
Miro + 4 double-



page color lithographs after Miró, all printed by Mourlot on Rives wove stock; loose sheets. References: Cramer 134; Mourlot nos. 671-672.





Título/Title/Titre: *Tapís De Tarragona*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1972-TAPIS

Autor/Author/Auteur: Textos de Rafael Orozco, M^a Luisa Borrás y Josep Royo

Editor/Publisher/Editeur: Sala Gaspar, Barcelona 1972

Impresor/Printer/Imprimeur: Publicaciones Reunidas, S.A.

Formato/Format: In cuarto: 30.5 x 22,5 cm. Con cubiertas duras enteladas y en caja entelada en rojo de 31 x 23 cm

Ilustraciones/Illustrations: 30 hojas con 8 litografías en fotgrabado a color a doble página, 3 reproducciones a color, y 2 litografías a una tinta. Más la anteportada y la cubierta, también en litografía

Tirada/Print run/Tirage: 1.100 ejemplares numerados (100 en papel Guarro, firmados por Miró y 1000 en papel Sarrió). Ejemplar nº 474 en papel Sarrió.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:



O Umschlag. Bookseller Inventory # 36692

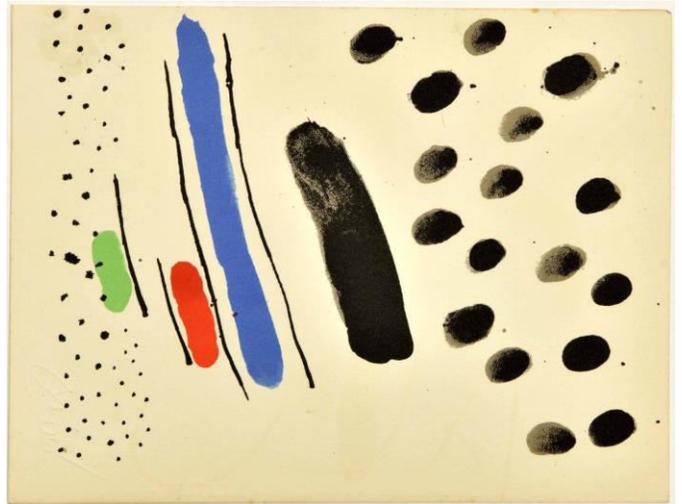
Fundación Joan Miró, Barcelona: Biblioteca personal de Joan Miró -- Biblioteca FJM nº 104 Bib-id .b53503739

Catálogos razonados de libros de artista: Cramer, Books 164; Mourlot 872-881

Ejemplares en venta en 2017:

1. From: Antiquariat Wolfgang Friebe (Graz, Austria) Price: US\$ 968.61 (EUR 800,00) Item Description: Barcelona, Sala Gaspar, 1972., 1972. Book Condition: 0. Eines von 1000 (ges. 1100) Exemplaren auf „paper offset Sarrió“ (vorliegendes ohne Nummer, stattdessen mit dem Vermerk „M. S.“. - Die acht doppelblattgroßen Original-Farblithographien im Format 29,6 x 44 cm. - Blattränder tlw. min. bestoßen bzw. ganz vereinzelt min. fleckig. - Cramer, Books 164. sp Gewicht in Gramm: 2000 4°. Mit 6 tlw. farb. bzw. doppelblattgr. Textillustrationen u. 10 (dav. 8 doppelblattgr. u. 2 am Umschlag) farb. Orig.-Lithographien. 30 nn. Bll., lose Bogen in farb. illustr.





Título/Title/Titre: *Sobre Papel*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1972-SOBREPA

Autor/Author/Auteur: Pierre Schneider

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery

Impresor/Printer/Imprimeur: Studio Arte à Paris

Formato/Format: 31,6 x 24,1 cm

Ilustraciones/Illustrations: 1 original lithograph 31,6 x 48 cm

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Sobre Papel, Oils, Mixed media, Collages, Gouaches, Watercolors, Drawings 1964-1971. New York, Pierre Matisse Gallery, 1972, brochée sous couverture illustrée rempliée, non paginé (32 pp.), (31,6 x 24,1 cm). Exposition mars-avril 1972. La couverture dépliant du catalogue est une lithographie originale gravée spécialement pour ce catalogue par Joan MIRÓ et imprimée en lithographie par l'atelier Studio Arte à Paris. 40 reproductions couleurs et noir et blanc hors-texte. Texte de Pierre Schneider (in english). Publié à l'occasion d'une exposition présentée par la Pierre Matisse Gallery de New York, du 21 mars au 15 avril 1972. Les trente-huit œuvres exposées sont reproduites dont seize en couleurs (11 à pleine page). "Portrait" en couleurs de la palette de Joan MIRÓ dans l'atelier de Palma de Majorque en 1971. In the gouaches... par Pierre SCHNEIDER. Liste des œuvres exposées (38 numéros) Plaquette brochée, couverture blanche, jaquette illustrée (lithographie)

MIRO: SOBRE PAPEL Miro, Joan Published by Pierre Matisse Gallery March 21, 1972, New York (1972)

Pierre Matisse Gallery March 21, 1972, New York, 1972. VG/VG thin Quarto in plain white wraps, DJ original lithograph designed by Miro. Some shelfwear; wraps a bit rubbed, corners no longer sharp, small oil-stain on lower edge. DJ/lithograph a bit soiled [shows signs of being handled by some one with pastels or ink on their hands]. Interior clean and bright but for a few more traces of the pastel/ink finger smudges along fore edge. Soft cover with french dust cover as an original lithograph by Joan Miro. Show dates March 21 to April 15, 1972 Joan Miro original lithograph exhibition catalogue. A scarce and profusely illustrated catalogue. The dust cover on the booklet is an Original Color Lithograph by Joan Miro, printed on stiff heavy stock.

Título/Title/Titre: *Paintings, Gouaches, Sobreteixims*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1973-SOBRETEIXIMS

Autor/Author/Auteur: John Russell, Pierre Schneider, James Johnson Sweeney

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Matisse Gallery (1973)

Impresor/Printer/Imprimeur: Studio Arte à Paris

Formato/Format: (31,6 x 24,1 cm).

Ilustraciones/Illustrations: 1 original lithograph (31,6 x 75 cm)

The lithograph was also edited with wide margins (632 x 914 mm.) and signed by Miró. See for example:

Christie's Sale 12207 Prints & Multiples 26 - 27 April 2016, New York Lot 20 JOAN MIRO (1893-1983)

Gravures Pour une Exposition, Pierre Matisse, New York, 1973 lithograph in colors, on Arches paper, with title and justification, copy 67 of 75 (there were also 15 hors-commerce impressions), the full sheets, loose (as issued), generally in good condition, Sheet: 24 7/8 x 36 in. (632 x 914 mm.) Price realised USD 21,250



Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Miro: Paintings, Gouaches, Sobreteixims, Sculpture, Etchings NY: Pierre Matisse Gallery, May 1973. Softcover. Book Condition: VG++. Color wraps. [44] pp. 6 bw, 23 color plates. This catalogue has been printed on the occasion of the artist's 80th birthday and exhibit on May 1, 1973 at the Pierre Matisse Gallery. Two-page introduction by Jacques Dupin, essays by John Russell, Pierre Schneider, and James Johnson Sweeney, catalogue of 30 works, many excellent plates. dust jacket is an original Miro color lithograph, produced especially for this catalogue (a large double-page color lithograph printed by the Studio Arte in Paris). Softcover exhibition catalog with a wrap-around color lithograph by Miro on front and rear dustjacket cover and inner flaps; dustjacket is removeable and unfolds to 29 x 12 inches. / Couverture illustrée. Book Condition: Comme neuf. New York, Pierre Matisse Gallery, 1973, brochée sous couverture illustrée rempliée, non paginé (46 pp.), (31,6 x 24,1 cm). Exposition mai 1973. La couverture dépliant du catalogue est une lithographie originale de Joan MIRO. 29 reproductions couleurs et noir et blanc hors-texte. Extraits de textes.

Título/Title/Titre: *Jardin au clair de lune*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1973-TERIADE

Autor/Author/Auteur: Leymarie, Jean ; Arthaud, Anthonin & Garcia Lorca, Frederico

Editor/Publisher/Editeur: Centre National d'Art Contemporain, Moulrot, Paris 1973

Impresor/Printer/Imprimeur: Moulrot

Formato/Format: In-4, broché

Ilustraciones/Illustrations: 1 original lithograph by Miró (Jardin au claire de lune / Garden illuminated by moonlight) M. 896. This lithograph was also issued with wide margins in a signed edition of 100.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Moulrot 896, Cramer 168

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 5279 Prints and Multiples 16 April 2014, London, South Kensington. Lot 56 Joan Miró (1893-1983) Jardin au clair de lune (Hommage à Tériade) (Moulrot 896; see Cramer Books 168) Price realised GBP 4,000 Estimate GBP 1,000 - GBP 1,500 Add to Interests. lithograph in colours, 1973, on watermarked Arches paper, signed in pencil, numbered 26/100, published by Centre national d'art contemporain, Ministère des affaires culturelles, Paris, the full sheet with a deckle edge on one side, pale time-staining across the sheet, otherwise in good condition. L. 480 x 390 mm., S. 598 x 440 mm.

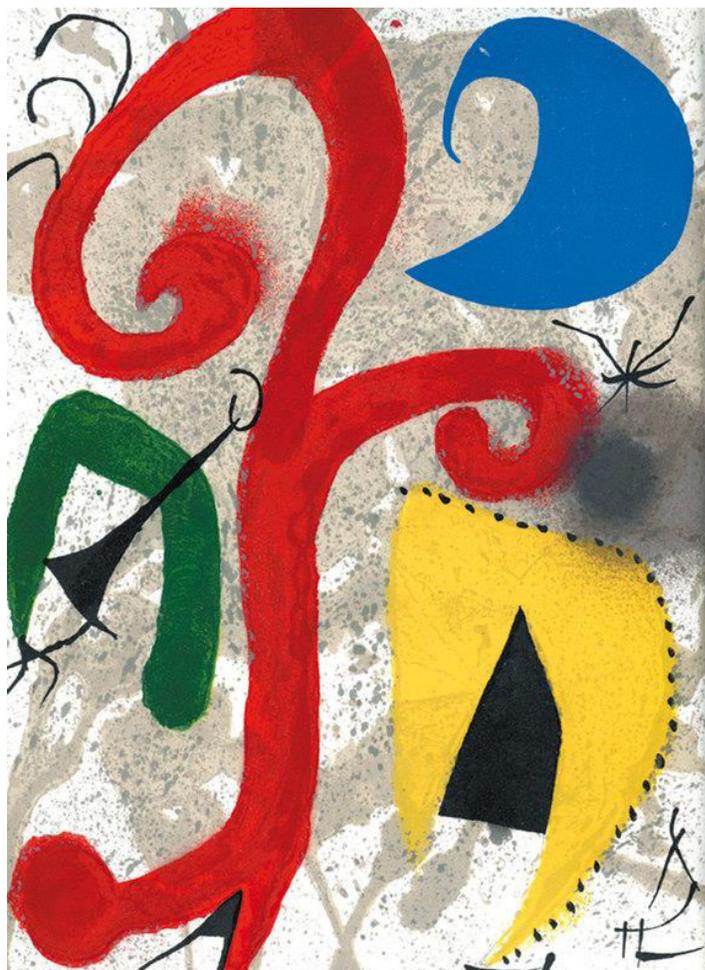
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Fine Art Museum Inc (Laguna Niguel, CA, U.S.A.) Price: US\$ 350.00 (EUR 301,41) Hommage à Teriade Contains signed lithograph by Miro & cover by Laurens. Published by Moulrot (1973) Description: Moulrot, 1973. Soft cover. Book Condition: Very Good. HOMMAGE a TERIADE (Homage to Teriade) Contains 1 lithograph by Miro signed in plate, printed by Moulrot and cover lithograph by Laurens Grand Palais. As New. 1973. Paperback. Text in French. 192 pp. With 216 ills. On 122 pls. (8 col.). 34 x 24 cm. Book is complete Condition: Very good. Bookseller Inventory # ABE-1499114401412

2. From: Librairie Chretien (PARIS, ., France) Price: US\$ 275.09 (EUR 230,00) Hommage à Tériade. Leymarie (Jean). Arthaud (Anthonin). Garcia Lorca (Frederico) . Description: 1973. . Illustrateur : MIRO (Joan), LAURENS (Henri). (illustrator). Catalogue complet des Editions Tériade, frontispice lithographie en couleurs de MIRO, Paris, Centre National d'Art Contemporain, Moulrot, 1973, in-4, broché, couverture illustrée par LAURENS, 154 pages. Catalogue largement illustré de cet éditeur Tériade "qui ouvre le livre aux artistes de son temps et fait apparaître une écriture jusque là inconnue, celle du peintre". Orné d'une belle lithographie de Juan MIRO tirée par Moulrot. Infimes usures. Livre. Bookseller Inventory # 21486

Original unsigned lithograph for sale in 2017 at Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA:

Jardin au claire de lune / Garden illuminated by moonlight (M. 896). Original color lithograph, 1973. 100 signed and numbered impressions on paper with large margins plus an edition of unsigned impressions of unknown size published in Hommage à Teriade, a catalogue accompanying an exhibit at the Grand Palais in Paris in 1973, of which this is one. Image size: 329x239mm. Price: \$875.



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir 203*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-DLM-1973-203

Autor/Author/Auteur:

Alexandre Cirici

Impresor/Printer/Imprimeur:

Studio Arte à Paris

Ilustraciones/Illustrations: 3

original color lithographs double page by Miró / 3 lithographies originales de Miró

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

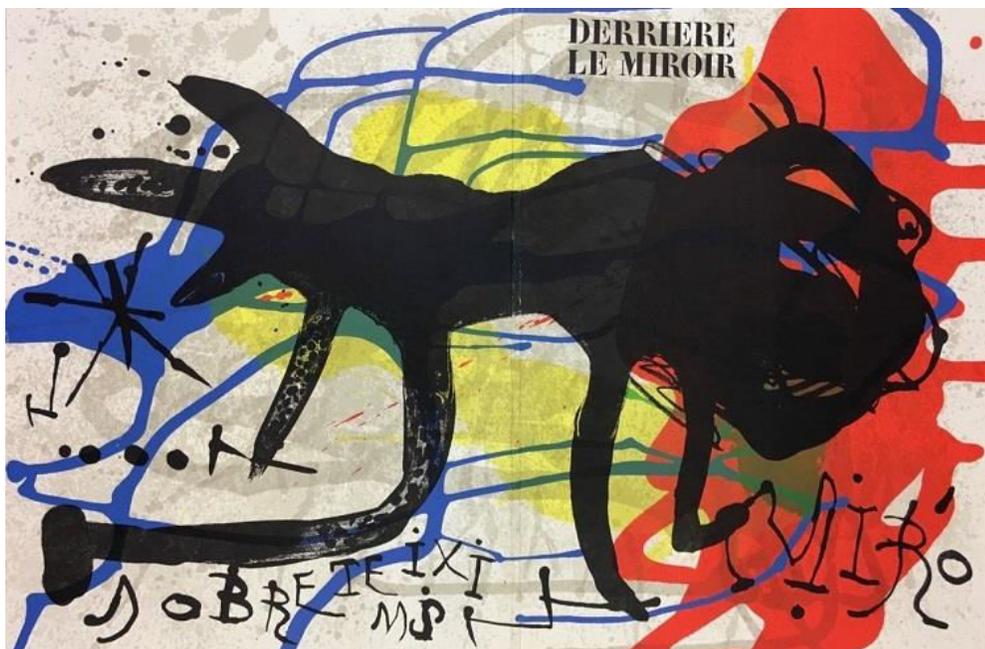
Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: Cramer 167; Maeght, DLM 250, p.86; Mourlot 889-891

Presencia en Subastas/Art Sales/

Ventes aux enchères:

Derrière le miroir 203. Paris,



Maeght, Avril 1973, in-folio, 38 x 28 (H x L). 3 lithographies originales en couleurs en double page dont 1 la couverture. 8 reproductions en couleurs. Texte d'Alexandre Cirici "Sobreteixims et sacs". Les illustrations de la couverture et des pages 4-5 et 12-13 de ce numéro de 'Derrière le Miroir' sont des lithographies originales de Miró, tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght./ Miró. Sobreteixims et sacs. Paris, Maeght, 1973. Original col. lithographed wrappers, 38 x 28 cm., 24 pp. text in French with (col.) ills. Loose as issued. With 3 original color lithographs in double page by Miró, 8 color

reproductions. Text by Alexandre Cirici "Sobreteixims et sacs". Exposition of 27 "sobreteixims and sacs" realized from 1972 to 1973.



Título/Title/Titre: *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Miró Sobreteixims*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRÓ-1973-VERNISSAGE SOBRETEIXIMS

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

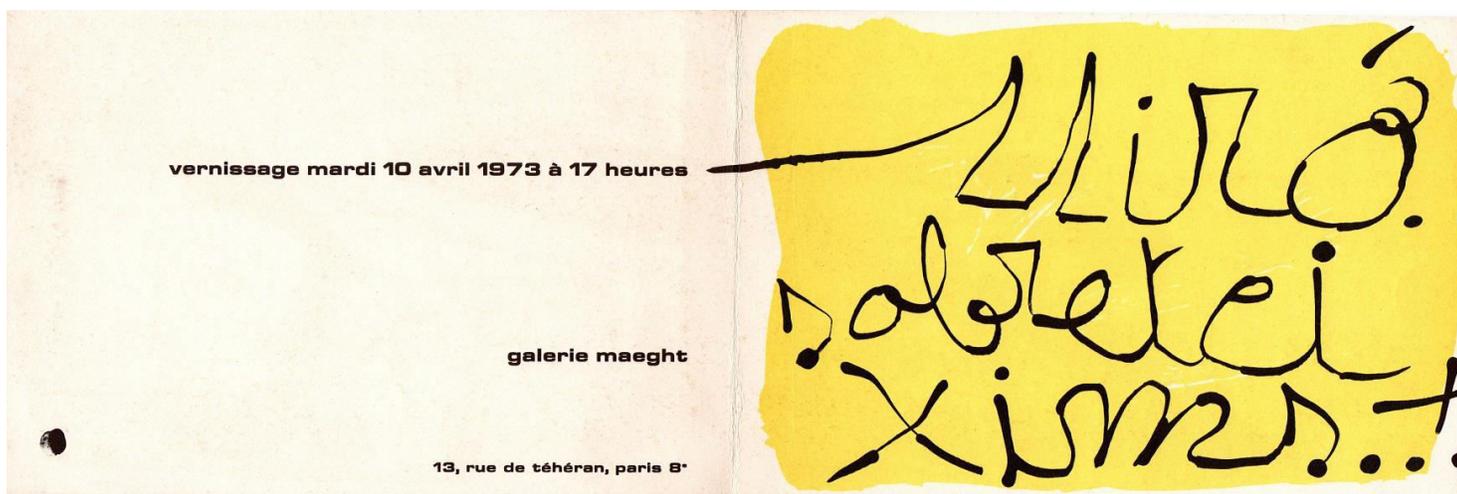
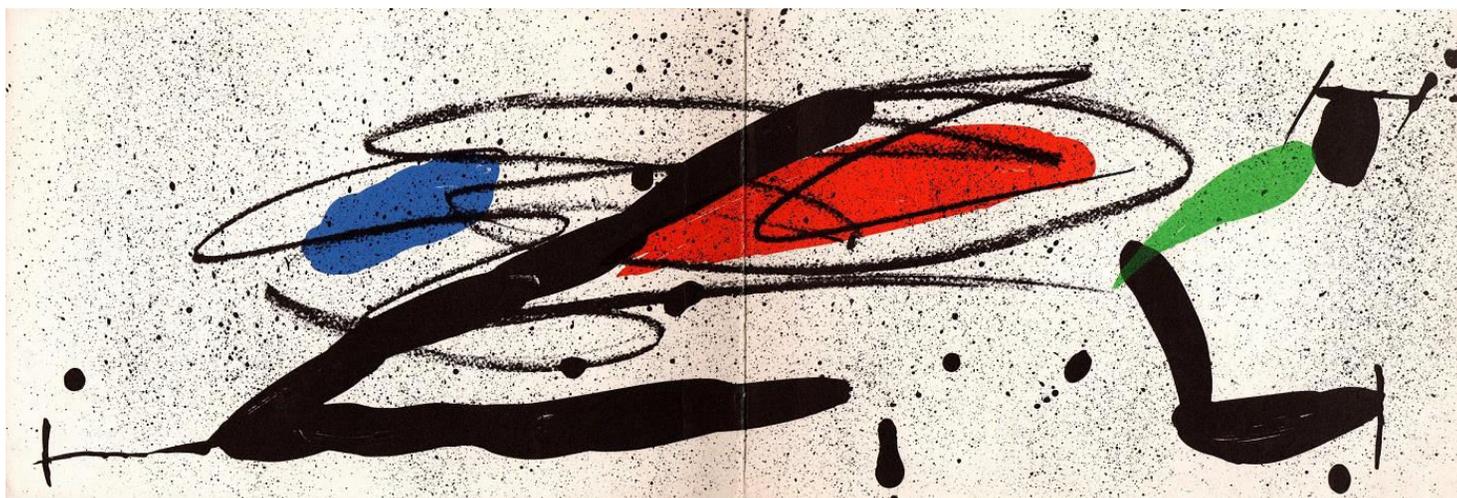
Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 16,6 x 49,8 cm

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographs by Miró (16,6 x 49,8 cm & 16,6 x 24,9 cm)

Tirada/Print run/Tirage: Unknown (a few hundred)

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:



Título/Title/Titre: *Adonides (Poèmes de Jacques Prévert, Gravures à l'eau forte de Joan Miró)*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CP-MIRO-1975-ADON

Autor/Author/Auteur: Jacques Prévert

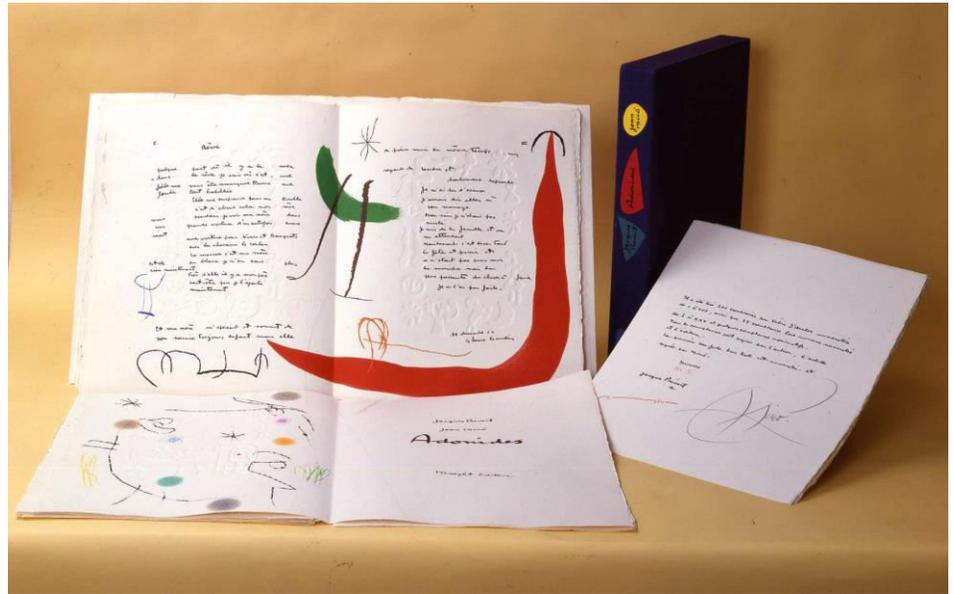
Editor/Publisher/Editeur: Maeght

Editeur, Paris 1975

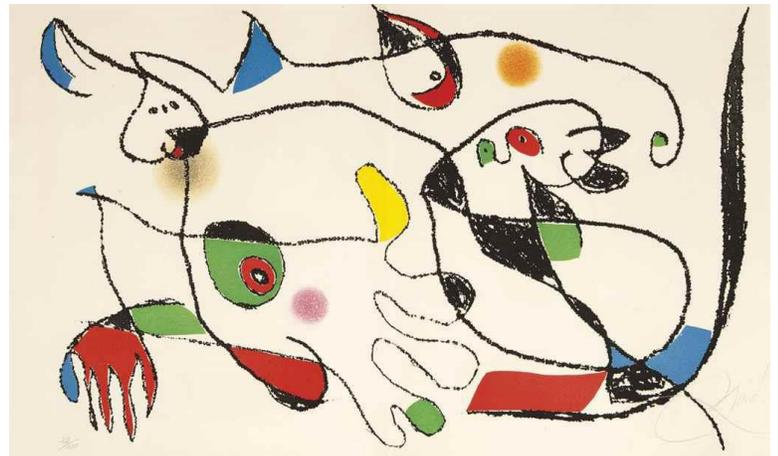
Impresor/Printer/Imprimeur: ARTE
Adrien Maeght

Formato/Format: Grand in 4° (40,5 x 33,3 cm) Boite toilée de l'éditeur avec, au dos, des pièces de tissus de différentes couleurs portant le titre et le nom des artistes. - Couv. sur papier d'Auvergne rempliée avec estampage sur les deux plats

Ilustraciones/Illustrations: 45
aguafuertes, aguatintas y puntas secas en colores, buena parte en página doble (40 x 66 cm), la 1ª de ellas firmada a mano por Miró (eaux-fortes, aquatints et pointe-

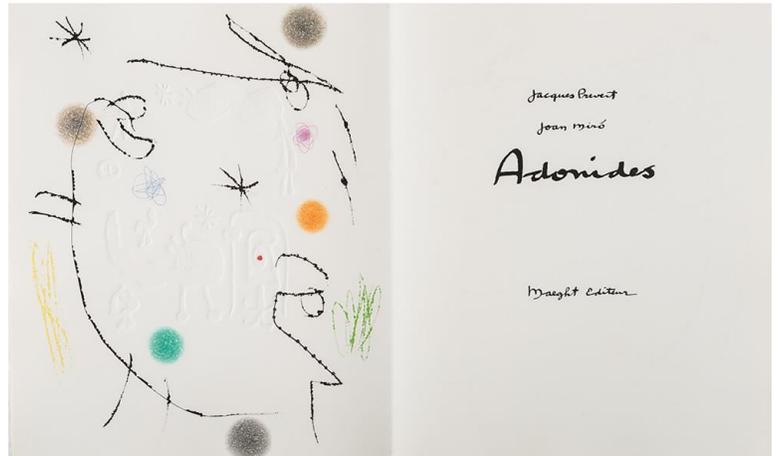


sèches/
etchings,
aquatints
and

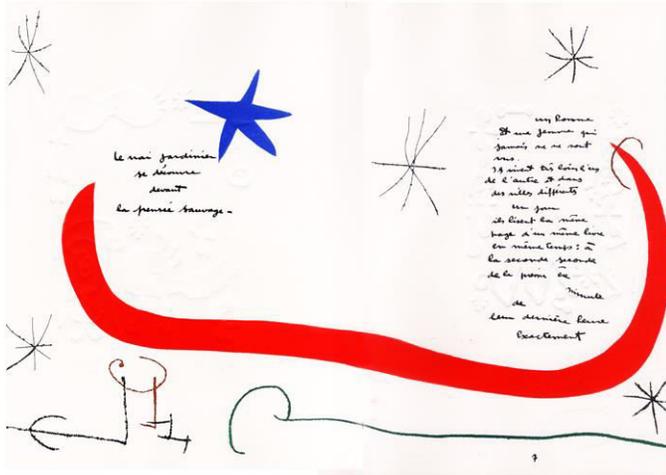


drypoints) / 45 aquatints de Miró dont une, la première, hors texte, justifiée et signée, et plusieurs avec estampage (Dupin 878-925). / 45 original etchings, aquatints and drypoints, many in double page (40,5 x 66,6 cm)

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 20 firmado por el artista y el Editor (el autor había fallecido) en la justificación de tirada. Total 200 ejemplares

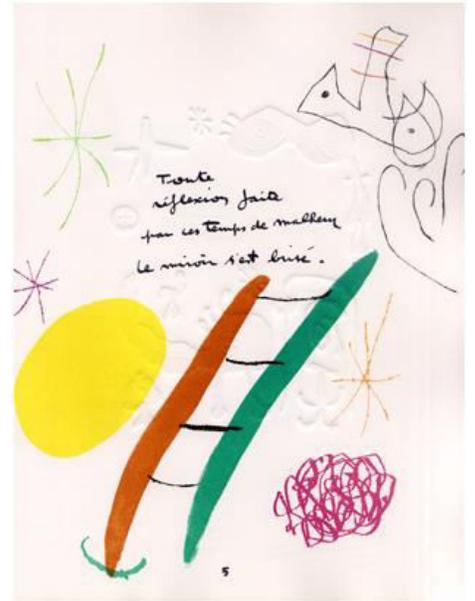


venales numerados 1 a 200; y 25 ejemplares Hors Commerce I a XXV. / Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 200 + 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV et quelques exemplaires nominatifs. - Signatures de l'artiste et de l'éditeur. - Carton joint précisant que Prévert étant décédé avant la fin de l'impression de l'ouvrage, un fac-similé de sa signature a été reproduit à côté des signatures manuscrites de l'artiste et de l'éditeur. / Copy No 20 of a total of 225.

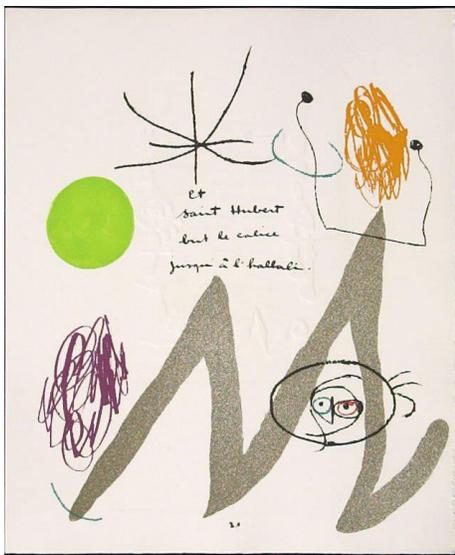


fac-similé de sa signature a été reproduit à côté des signatures manuscrites de l'artiste et de l'éditeur. / Copy No 20 of a total of 225.

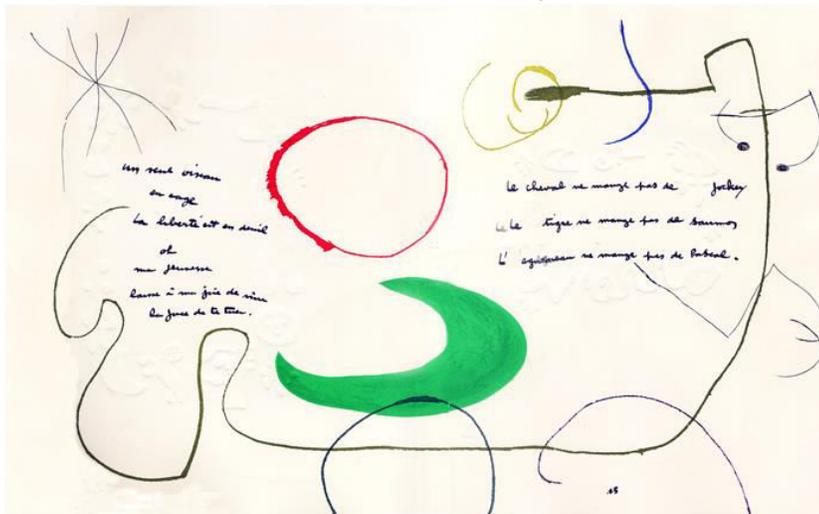
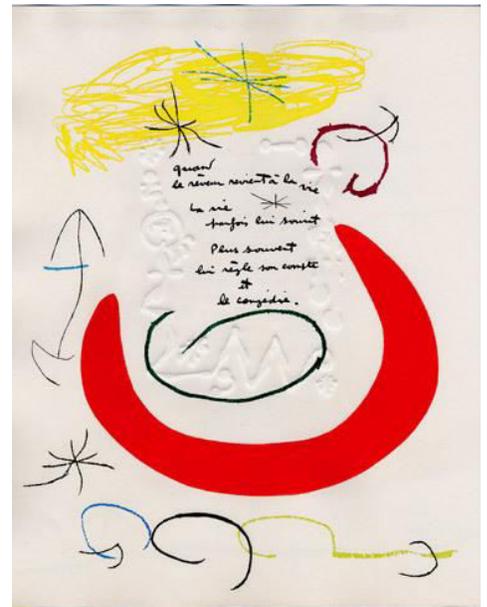
Referencias



muséísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:



Fundació Joan Miró, Barcelona
Fine Arts Museums of San Francisco: Accession Number: 1998.40.107 Acquisition Date: 1998-06-12 Credit Line: Gift of the Reva and David Logan Foundation
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul de Vence
Pushkin Fine Arts Museum, Moscow
Minneapolis Institute of Art, Minnesota: Accession Number: B.81.5; Credit: Gift of Bruce B. Dayton
Bibliothèque nationale de France, Paris : Notice n° FRBNF45050886 Tolbiac - Rez-de-jardin - RES FOL-NFY-409
Bayerische Staatsbibliothek,



München: ItemId 36061352310019 BSB / Handschriftenabt. Magazin Signatur 2 L.sel.III 314

Exposiciones/Exhibitions:

Galerie Maeght, Paris: *Maeght Imprimeur et Editeur d'art.* 09/09/2017 - 07/10/2017

Pushkin Fine Arts Museum, Moscow: *The Spanish Collection -Picasso, Dalí, Miró, Gris, Clavé, Tàpies.* February to end March 2012.

Galerie Maeght, Paris «Éditions:l'art sous toutes ses formes » du 11 octobre au 21 novembre 2012

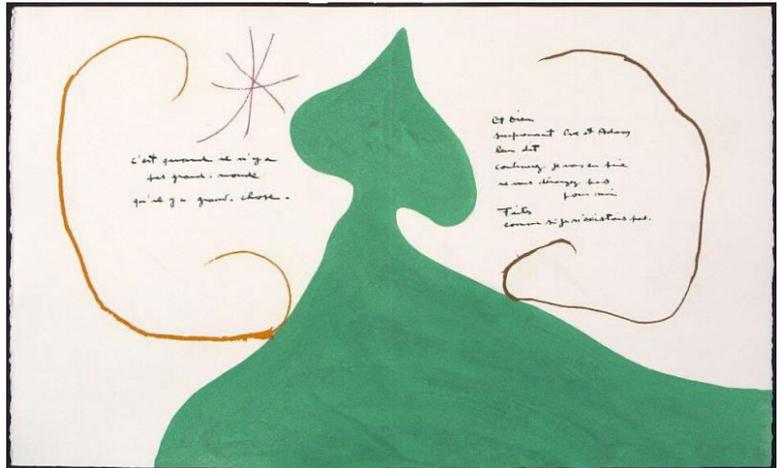
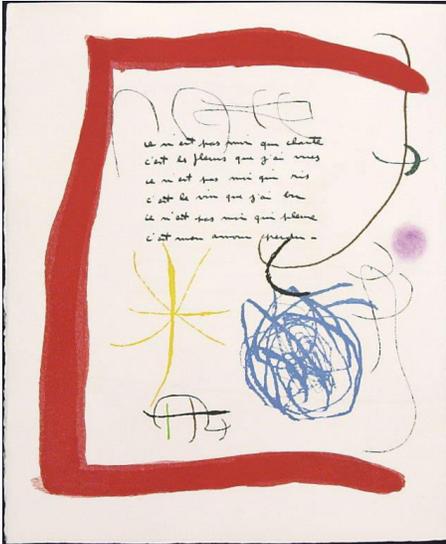
Joan Miró: Obra Gràfica, exposición itinerante de la Colección CAM de Arte Contemporáneo 2010-2014

Espace Culturel ING, Bruxelles *Joan Miró peintre poète* 29 mars-19 juin 2011

Musée Alfred Canel, musée de France Pont-Audemer (Eure) *Miró dans le texte : Estampes originales de Joan Miró, textes de Jacques Prévert et de Robert Desnos* Du 23 mai au 20 septembre 2009

Art and Culture Center. Hollywood, FL: *Joan Miro: Illustrated Books* March 5 – April 24, 2005

Fundació Joan Miró. Barcelona : *Joan Miró,*

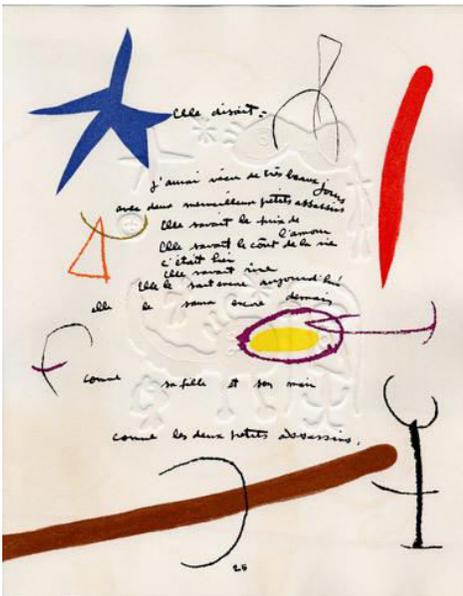
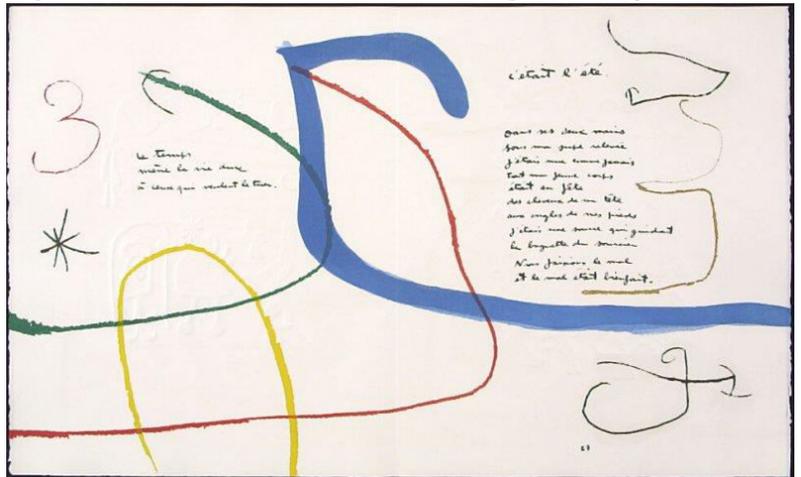


arquitectura de un libro 01/07/2005 — 06/11/2005

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De l'écriture à la peinture*, 4 juillet – 14

novembre 2004. Cat n° 127.

2014: SP-Arte – que ocorreu entre os dias 03 e 06 de abril Pavilhão da Bienal, Parque do



Ibirapuera, São Paulo, Brasil "Mirabolante Miró!", organizada pelo centro

Santander Cultural, Porto Alegre (Brasil)

2005 Marzo-Abril Porto Alegre y Sao Paulo, Niteroi

Fundació Joan Miró. Barcelona : 109

Libres amb Joan Miró. 30 novembre

1989-28 enero 1990

Catálogos razonados:

Dupin 878-925; Cramer, 203 ;

Fondation Maeght *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, pp. 150-151

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

Calmels-Chambre-Cohen, Paris : Importante Vente d'art Moderne et Contemporain

le 12 Avril 1999 à 15h Lot 62 : Joan MIRO. Jacques PREVERT. 1975. Adonides,

Paris, Maeght. 30 000 / 40 000 €

Christie's: Sale 2044 Prints & Multiples 28 - 29 October 2008 New York, Rockefeller

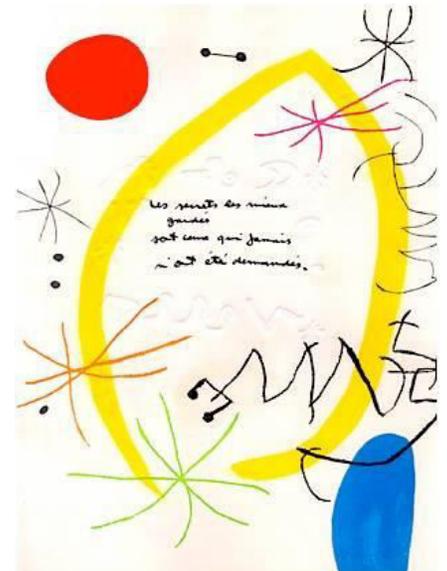
Plaza Lot 197 Price Realized \$11,250

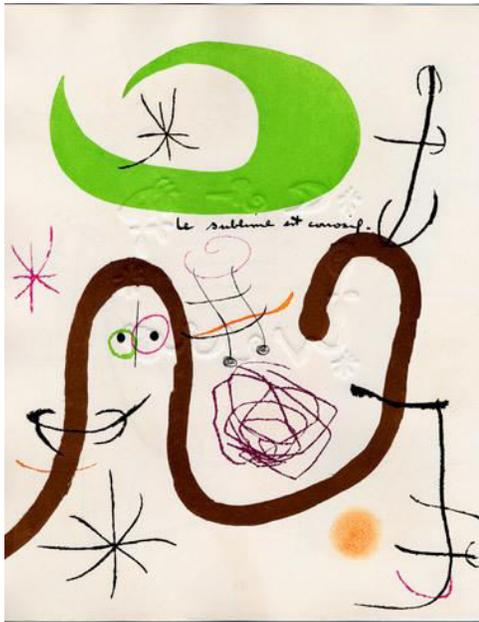
Sale 2740 Prints & Multiples 29 - 30 October 2013 New York, Rockefeller Plaza, Lot

70; Price Realized \$10,625

Sotheby's: Prints 27 - 29 October 2005 New York; Lot 261 Estimate 10,000 —

12,000 USD





Prints 29 - 30 Abril 2010
New York; Lote 126.
Vendido 16,250 USD

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: Ninguno/Aucun / None

Aguafuertes en venta en 2017 / Eaux fortes en vente en 2017 / Etchings for sale in 2017:

Todos disponibles en / All available at **William Bennett Modern**, 65 Greene St # A, New York, NY

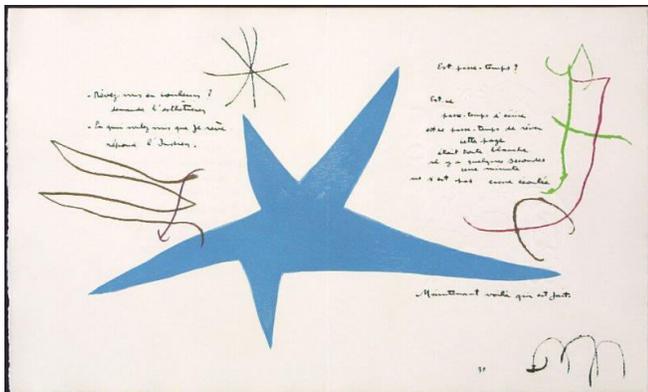
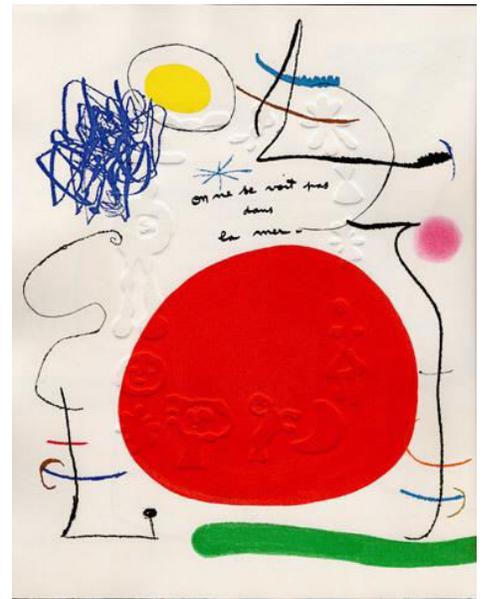
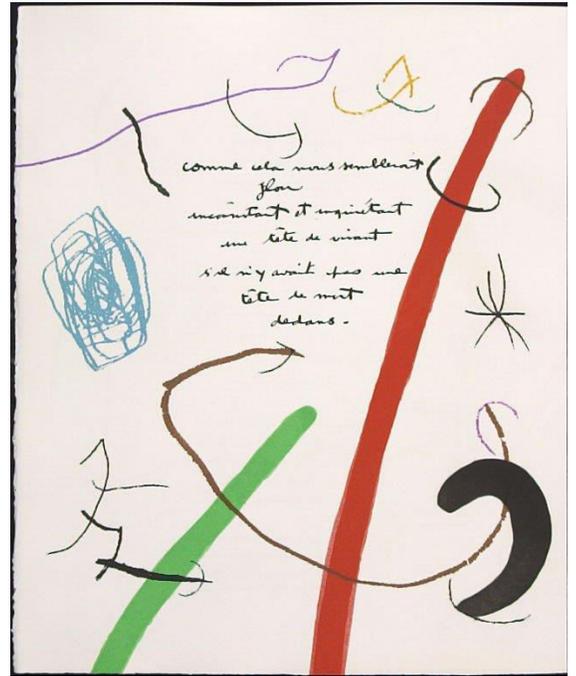
Dans l'exposition **Maeght Imprimeur et Editeur d'art**

de la galerie Maeght, l'anecdote côtoie le récit. Par exemple, la confection d'Adonides, un texte de Jacques Prévert illustré par Joan Miró, a exigé à elle seule près de vingt ans (de 1947 à 1975, date de son impression puisque le livre n'a été publié qu'en 1978), à cause des expériences menées sur les nombreuses techniques employées – eaux-forte, embossage, aquatinte, lithographie. La signature de Jacques Prévert est un fac-similé, le poète décédant peu avant la publication. « Il a vu le livre fini ; mon père a été lui porter à l'hôpital, se souvient Isabelle Maeght. Il en était très ému. » Le Cahier de Braque, commencé en 1916, achevé en 1947, est truffé d'aphorismes sur l'art et de dessins de l'artiste en noir et blanc. « J'aime la règle qui corrige l'émotion » ou « C'est le fortuit qui nous révèle l'existence au jour le jour », peut-on lire parmi les pages exposées.



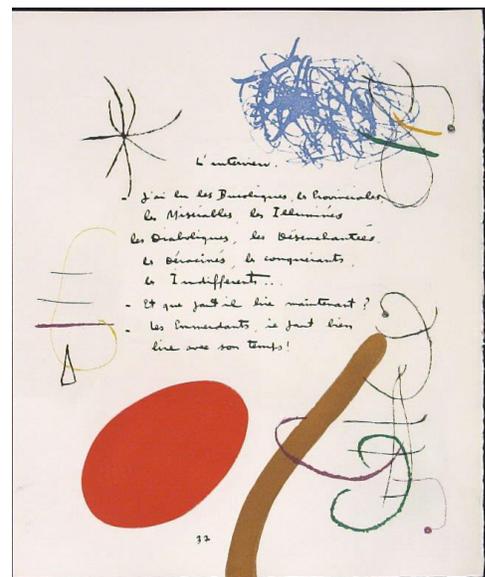
Adrien Maeght à la bibliothèque de la Fondation_Maeght

Clément Thibault
September 27, 2017

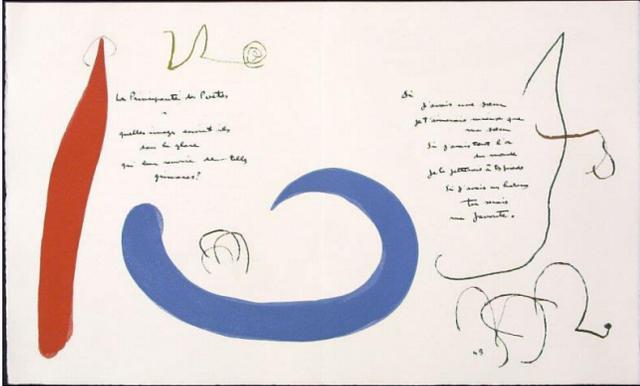


Prévert et Miró
Jacques Prévert et Miró ont travaillé plus de 20 ans avec passion sur cet Adonides qui comporte 43 gravures gaufrées, une prouesse technique en 1975 ; Miró attachait une même importance à l'oeuvre gravée

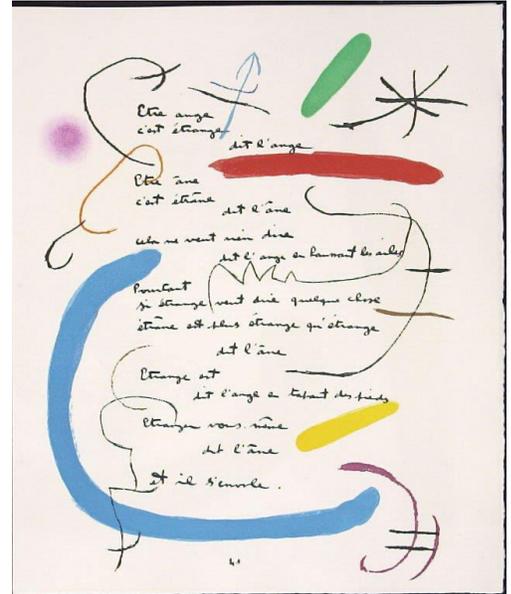
que peinte ou sculptée ; Prévert a écrit son texte à la main sur rhodoïd. L'histoire ici se fait plus perverse : Prévert est décédé 10 jours avant la fin du livre, qui devint le seul ouvrage qu'Aimé Maeght a signé de sa main, à sa place.



« Incontestablement Adonides est un des chefs d'œuvre de l'histoire de la bibliophilie. Pour ce livre Prévert et Miró ont travaillé plus de 20 ans ardemment et avec passion. Les 43 gravures sont également gaufrées, ce qui est une prouesse technique. Il convient de rappeler que Miró s'est passionné pour la gravure, son œuvre gravé avait pour lui autant d'importance que son œuvre peint ou sculpté. Prévert a écrit son texte à la main sur rhodoïd, on reconnaît sa belle écriture. Il est malheureusement décédé 10 jours avant la fin du livre : c'est ainsi le seul ouvrage qu'Aimé Maeght a signé de sa main, à la place de Prévert.



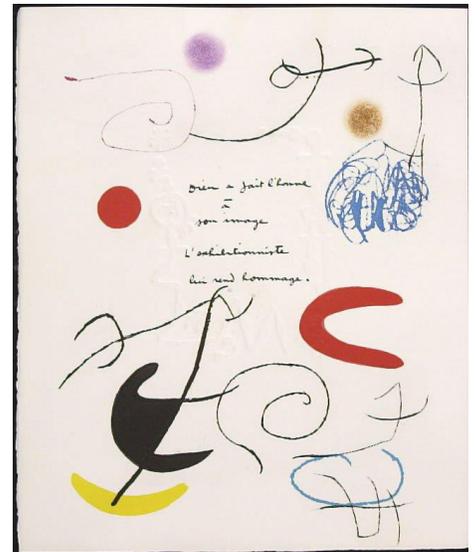
Joan Miró et Jacques Prévert se sont rencontrés à Paris durant les années surréalistes. Le livre Adonides est le témoignage de leur amitié mais également le seul ouvrage de bibliophilie effectué de



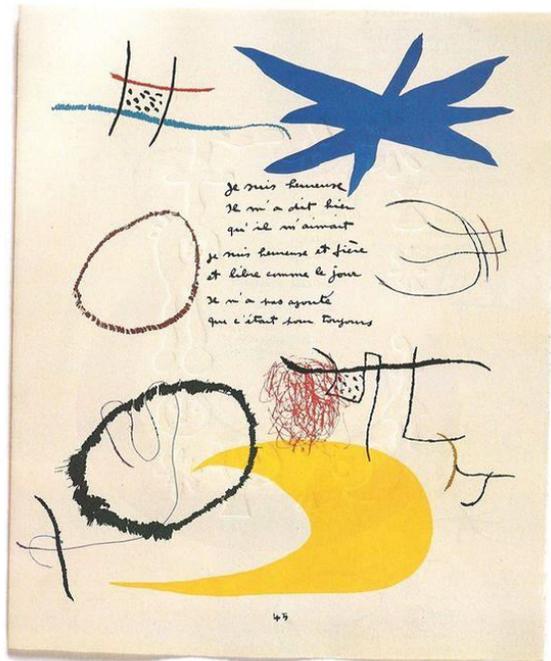
concert par les deux artistes aussi le dernier livre poète. A l'origine, Miró avait proposé une maquette-collage complètement aboutie et Prévert l'avait

désapprouvée. Fort de ce refus et humble face à la critique, Miró se

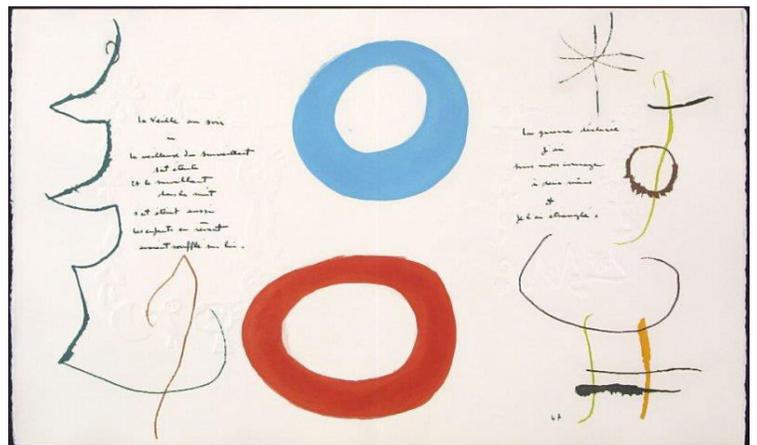
remit au travail. Il eut l'idée d'imprimer en blanc les cuivres gravés en 1947. Le poète applaudit et décida alors, enthousiaste, d'écrire directement sur les planches. Pour ce livre, Joan Miró utilisa et imbriqua diverses techniques : eaux-fortes, lithographies, estampages du papier. Jacques Prévert suivi de près la réalisation mais décéda avant la fin de l'impression. Un fac-similé de sa signature a été reproduit à côté des signatures manuscrites de Joan Miró et d'Aimé



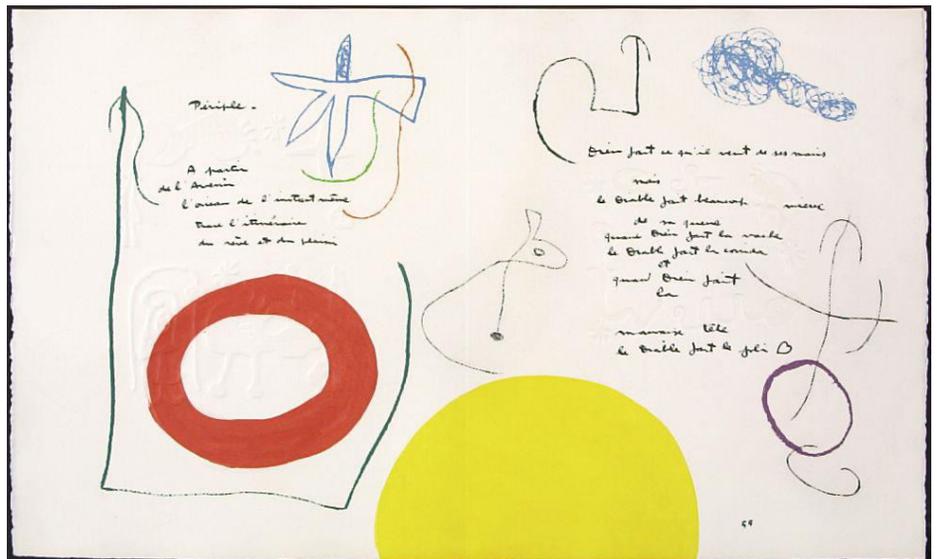
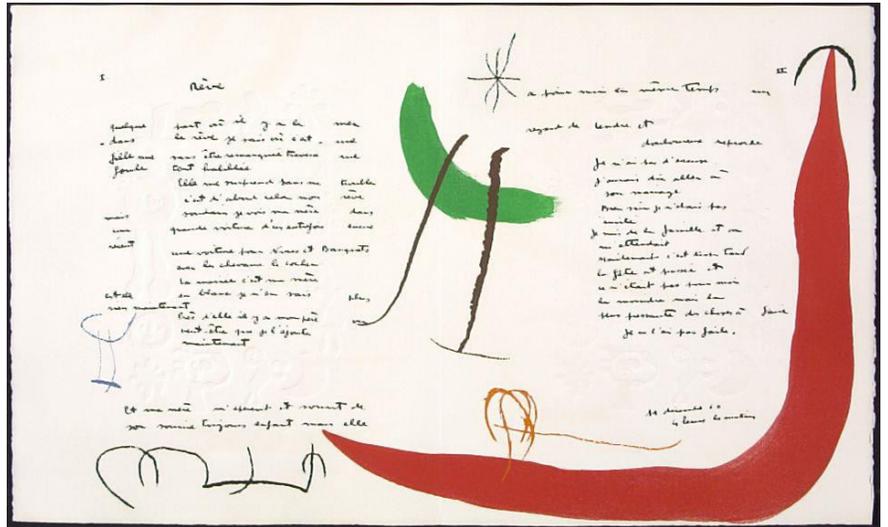
Maeght. Adonides comporte soixante-cinq gravures en couleurs à l'eau-forte et à la pointe-sèche, sur



lesquelles Jacques Prévert a directement écrit. Ce livre est le témoignage d'une amitié qui date des années surréalistes mais aussi le dernier livre de Jacques Prévert, le poète étant décédé quelques temps avant la fin de l'impression. C'est le seul ouvrage de bibliophilie effectué de concert par les deux artistes. Ils avaient participé ensemble et avec d'autres aux revues « Pierre à feu » et « Derrière Le Miroir », mais n'avaient jamais fait de livre en commun. La collaboration fut totale, car lors d'un premier essai pour lequel Joan Miró avait proposé une maquette -



collage complètement aboutie, Jacques Prévert l'avait désapprouvée. Fort de ce refus et humble face à la critique, Joan Miró se remit au travail. Il eut l'idée d'imprimer en blanc et en relief des cuivres gravés en 1947. Dix épreuves furent tirées de chacun de ces cuivres, et Miró, à partir de celles-ci, trouva son inspiration et développa son art coloré. Le poète applaudit et décida alors, enthousiaste, d'écrire, directement sur les planches. Ainsi, ce livre, dont l'écriture de Jacques Prévert est rythmée par les gravures de Joan Miró, est le résultat de deux joueurs, de deux acrobates, l'un jouant avec les mots, l'autre avec les formes. S'il est un livre parfait en tout point, c'est celui-ci. L'image est poème, les poèmes sont images. Il est impossible de les dissocier. Pour ce livre, Joan Miró utilisa et imbriqua diverses techniques : eauxfortes, lithographies, es tampages du papier. Jacques Prévert suivit de près la réalisation mais décéda avant la fin de l'impression. Un fac-similé de sa signature a été reproduit à côté des signatures manuscrites de Joan Miró et d'Aimé Maeght.

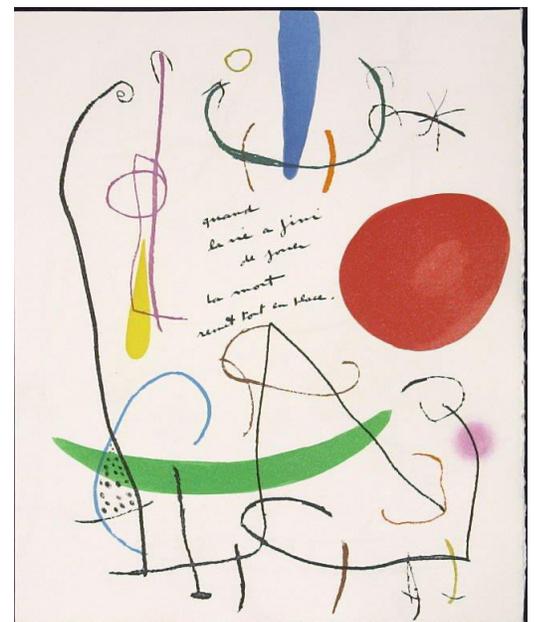


Adonides est présenté sous emboîtement entoilé et orné de compositions de Joan Miró, l'ouvrage comporte une gravure en double page signée par Miró et 65 gravures en couleurs à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur lesquelles Jacques Prévert a directement écrit son texte qui fut ensuite imprimé en lithographie. Tirage limité à 225 exemplaires sur Vélín d'Arches, tous les exemplaires sont signés par Joan Miró et Aimé Maeght, la signature de Jacques Prévert étant reproduite en fac-similé. Achievé d'imprimer le 3 décembre 1975 par Arte pour les gravures et le texte.

Éditions Maeght

Expo «Éditions :l'art sous toutes ses formes»
du 11 octobre au 21 novembre 2012

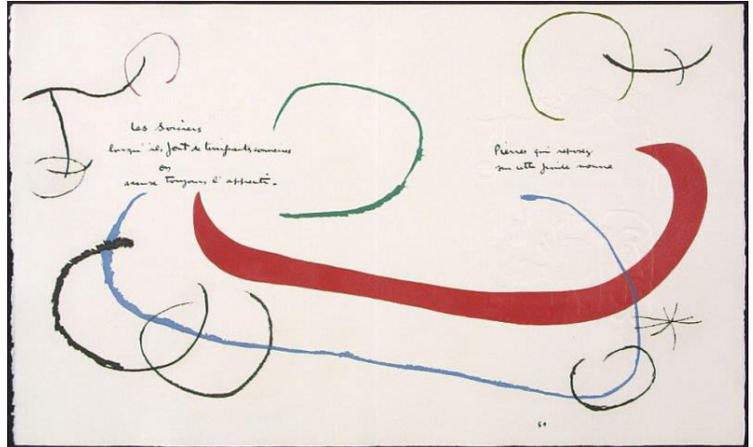
Part of Miro's passion for verse can now be seen in "Joan Miro: Illustrated Books," at the Also a gifted graphic artist, Miro created more than 250 titles of the livre d'artiste (artist's book), and the 10 books in this fine exhibition spotlight collaborations with poets he knew personally, such as Prevert and Tzara, and those whose writing inspired him, like St. Francis de Assisi or hard-drinking Irish bard William Yeats.



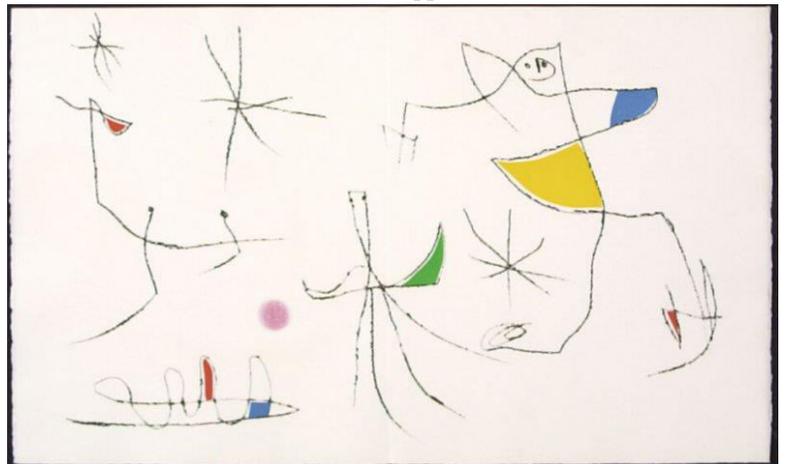
The exhibit unfolds with excerpts from Prevert's Adonides, a poem Miro has transformed through a series of elegant etchings dabbed with his signature bursts of blues and greens. The surface of each print is also stamped with barely-there imagery: a girl with the head of a swan, spring blossoms, a crescent moon. These embossings are almost like water shaped on stone --



traveling across a nightscape; a fierce red moon eclipses a verdant sky. Even the original hardbound book housed in a nearby display case offers the same tribute to the earthly, with its sweep of sky and sun. The show's two standouts are stashed in a back alcove: eight lithographs that accompany Tzara's Parler Seul (Speaking Alone) and 10 double-paged drypoints of Jacques Dupin's L'issue derobee (The Concealed Exit). Tzara wrote this work while being treated at a psychiatric hospital, and this book is one of the few where Miro combined text and images on the same pages. His spare swirls and stars alongside Tzara's vulnerable verse offer the viewer the same intimacy of holding a book in one's hand and reading beneath a small circle of light. Miro extends this minimalism to Dupin's poem as well. Here, each verse is no more than three lines, and the abundance of white space offers a blank slate for the imagination: Delicate black squiggles become the trails of birds in flight across a cloudless sky.

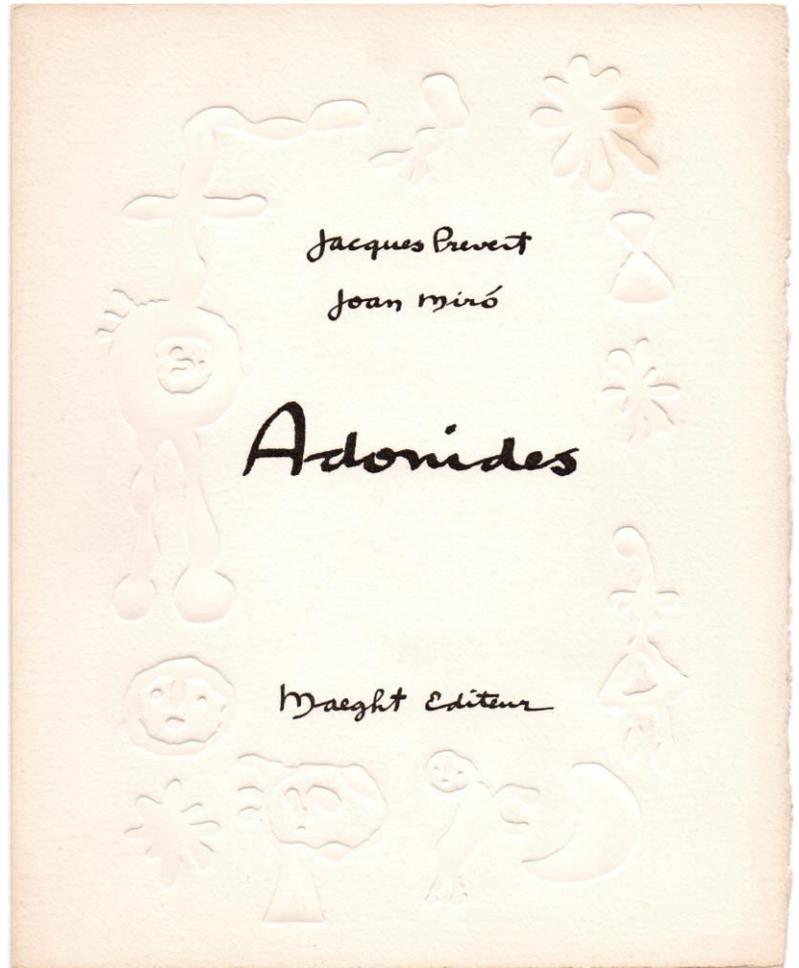


seemingly random, but possessing the painter's gift for a childlike detail that fits with Prevert's playful verse. Just as seamless a match is Miro's 12 haiku-like etchings of St. Francis de Assisi's Cantic del Sol (Canticle of the Sun). Like St. Francis, Miro felt a mystical communion with the natural world, and the elements depicted here are recurrent themes in the artist's work: A ripple of blue lines reveals a steady wind

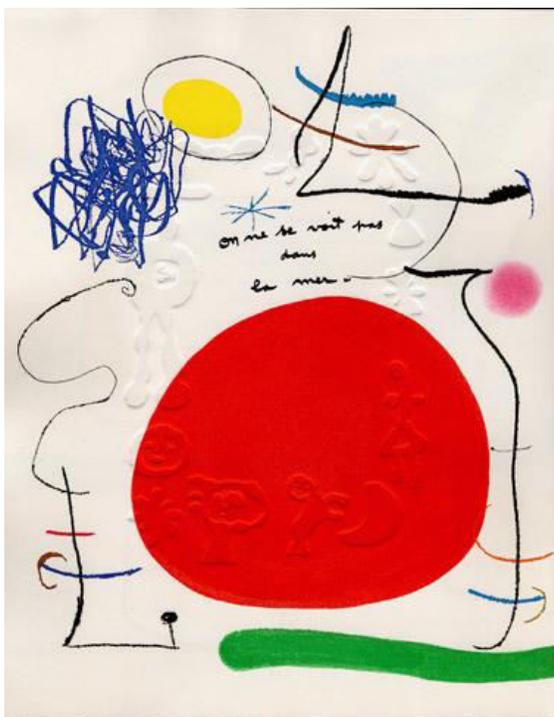


Art and Culture Center. Hollywood
Joan Miro: Illustrated Books, 2005

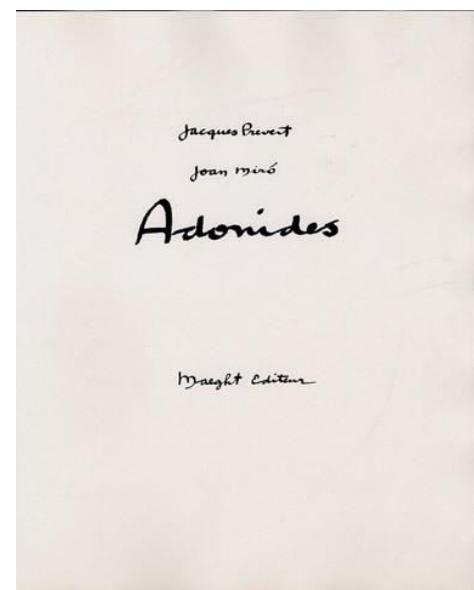
Título/Title/Titre: *Presentation Adonides*
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-
 MIRÓ-1975-PRESADONIDES
Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris
Impresor/Printer/Imprimeur:
Formato/Format: 25 x 20 cm
Ilustraciones/Illustrations: Feuilles de
 présentation de l'ouvrage, la couverture est la page
 de titre, mais avec le goffrage utilisée à la page 28
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:



Page 28



Page de titre



Título/Title/Titre: *Almarío (Funeral Mal)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1985-ALMARIO

Autor/Author/Auteur: José-Miguel Ullán

Editor/Publisher/Editeur: R.L.D. Paris, 1985

Impresor/Printer/Imprimeur: L'Imprimerie Dutrou; l'Atelier Morsang (puntas secas)

Formato/Format: 35 x 27 cm. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. Edition originale de cet ouvrage composé de 37 feuillets doubles, dont 26 découpés en passe-partout, laissant apparaître les poèmes franco-espagnols et les 5 gravures en noir de Joan Miró, dont une eau-forte et 4 pointes-sèches. 8 feuillets doubles portent, contrecollée, une grande pièce de papier coloré (blanche, orange, verte ou bleue) avec texte ou illustration à l'intérieur. / Dimensions: page 32.4 h x 25.4 w cm sheet 32.4 h x 50.8 w cm unbound book consisting of 39 folded sheets of 4 pages each numbered I-XXIX, plus five unnumbered folded sheets of 4 pages with a text by Jose-Miguel Ullan. and 5 drypoint etchings and one aquatint by Joan Miro.



examples numbered 36 - 125

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: Drawings and Prints. Credit: Abby Aldrich Rockefeller Fund (by exchange) Object number 156.1992.1-5

National Gallery of Australia, Canberra ACT: Gift of Robert McDougall, 2006. Accession No: NGA 2006.433.1-6

Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main:

Bayerische Staatsbibliothek, München: Exemplare XXIX ItemId 36042678880015 BSB Handschriftenabt Signatur 4 L.sel.III 149-6

Fundación Joan Miró, Barcelona: Exemplar XL, Biblioteca personal de Joan Miró Bib-id .b53514373

Materials & Technique: prints, illustrated books, intaglio letterpress; etching

Ilustraciones/Illustrations: 4 puntas secas y 1 aguafuerte de Miró en papel Auvergne del Moulin Richard de Bas. Los cinco grabados están autenticados con el sello de la Sucesión Miró y firmados por Emilio F. Miró, nieto del artista / 4 drypoint etchings and one aquatint by Joan Miro in Auvergne del Moulin Richard de Bas paper.

Tirada/Print run/Tirage:

Ejemplar nº 109 de los 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán. / Tirage à 165 exemplaires sur Auvergne, signés par l'auteur (nº 109). / Edition: deluxe edition number 1-35; copy No. 109 of 90



Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca: Categoría: Obra Gráfica

Biblioteca nazionale centrale, Firenze: Codice identificativo IT\ICCU\CFI\0482489 FI0098 CFICF

Exposiciones/Exhibitions:

Open Structures Art Society, Budapest *Word and Image/ Wort und Bild/ Mot et Image* 5 February–27 April 2014

Casa Encendida de Caja Madrid: Salas: D y E. *José-Miguel Ullán. Palabras iluminadas.* Comisariado: Manuel Ferro. Del 27 de Abril al 10 de Junio 2012

Fundación César Manrique, Tegui, Lanzarote: *José-Miguel Ullán, visto y no visto*, 17 de Junio- 3 de Octubre de 2010

Fundación Círculo de Lectores, Barcelona: *José-Miguel Ullán, visto y no visto* 29 de Enero a 20 de marzo de 2010

Universidad de Salamanca, Hospedería de Fonseca: *Agrafismos.* Del 11 al 22 de diciembre de 2009

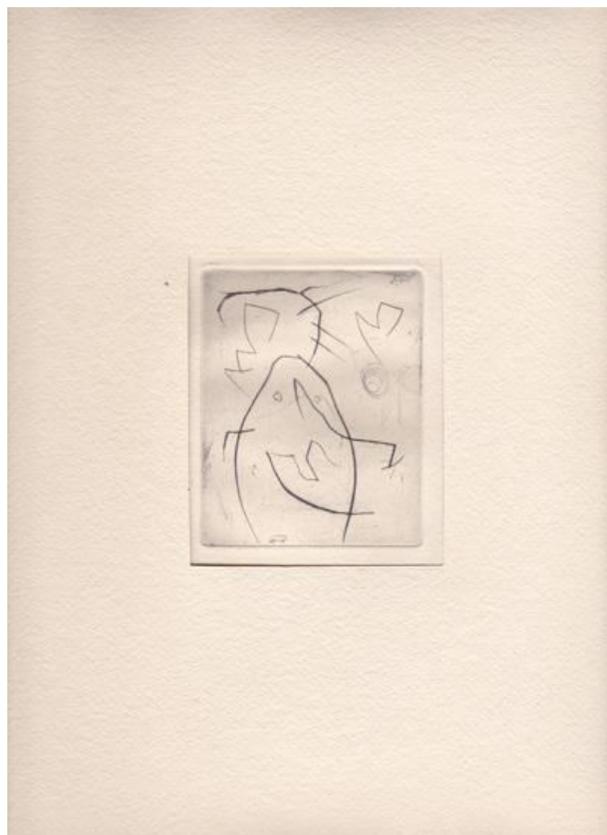
Catálogos razonados de libros de artista:

Cramer 256

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's SALE 1039 | paris. Livres Illustres Modernes, Manuscrits et Photographies 11 December 2001 Lot 234 A Miro Joan José-Miguel ULLAN Almario Paris : R.L.D. (Dutrou), 1985.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:



1. From:
°ART...on
paper -
20th
Century
Art Books
(Lugano,



Switzerland). Price: US\$ 11,096.75 (EUR 10.392,30) Almario" Edition originale de Jose-Miguel Ullan - gravures de Joan Miró epilogue a Funeral Mal - Un des premières 35 exemplaires accompagnées d'une gravure supplémentaire en couleur et signée par MIRÓ Published by Paris: R.L.D. (L'Imprimerie Dutrou), (1985) Item Description: Paris: R.L.D. (L'Imprimerie Dutrou), 1985. Hardcover. Book Condition: Fine. Dust Jacket Condition: Fine. 1st Edition. 4° (324x254mm) - Portfolio Illustrated by Miró with 4 drypoints, one aquatint and an etching with aquatint printed in colours and signed by the artist. An extremely imaginative piece of book-making. Printed on beautiful Auvergne paper, this represents one of the rare cases where a great deal of care and imagination have clearly been lavished on the creation of the book, and it is not just a vehicle for Miró's illustrations, which certainly enhance it, but are not the only element by any means. One of 35 copies containing the signed and numbered print (etching with aquatint), which is not included in the regular edition of 90 copies. The colophon is signed by José-Miguel Ullán and stamp-signed by Miró who had died before the book was published. Original (blue) binding and slipcase. In Fine condition. Signed by Illustrator(s). Bookseller Inventory # 8934

2. From: Ursus Rare Books (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 9,750.00 (EUR 9.193,47) Almario MIRO, Joan; ULLAN, Jose-Miguel Softcover Signed Item Description: 1985. MIRÓ, Joan. Almario. By José-Miguel Ullán. Illustrated with 5 drypoints and an etching with aquatint printed in colours. Folio, loose as issued in the original wrappers and cloth slipcase. Paris: R.L.D. [Robert Lydie Dutrou], 1985. An imaginative piece of book-making. Printed on beautiful Auvergne paper, this represents one of the rare cases where a great deal of care and imagination have clearly been lavished on the creation of the book, and not just a vehicle for Miró's illustrations. One of 35 copies containing the signed etching, which is not included in the regular edition of 90 copies. The colophon is signed by José-Miguel Ullán and stamp-signed by Miró who had died before the book was published. Cramer 256. Bookseller Inventory # 129079

An imaginative piece of book-making. Printed on beautiful Auvergne paper, this represents one of the rare cases where a great deal of care and imagination have clearly been lavished on the creation of the book, and not just a vehicle for Miró's illustrations. One of 35 copies containing the signed etching, which is not included in the regular edition of 90 copies. The colophon is signed by José-Miguel Ullán and stamp-signed by Miró who had died before the book was published. Cramer 256

El poemario *Funeral mal* abarca el periodo poético 1972 a 1982 y consta de los libros *Adoración*, *Ardicia*, *Acorde*, *Asedio*, *Anular* y *Almario*, que, editados por RLD entre 1978 y 1985, contaron con la colaboración de algunos de los mejores artistas plásticos y traductores del momento.

Robert Dutrou (1930-1999) creó en 1952 con su esposa Lydie y Aldo Crommelynck un taller de estampación en el distrito XIV de la capital francesa. En los años 60, dirigió el matrimonio

Dutrou el departamento de grabado de la famosa Fundación Maeght, etapa a la que siguió en 1973 la apertura por Lydie del taller parisino RLD, donde el matrimonio inicia un proyecto de edición de libros de bibliofilia que agrandaría aún más el prestigio que la pareja ya había acumulado en el campo de la estampación. Con la complicidad de Miró, Chillida, Tàpies, Alechinsky, Sugai, Saura y muchos otros artistas de élite nacen de las prensas de RLD numerosas y eximias ediciones de estampas y libros raros. Como colofón de una vida guiada por la pasión de las artes gráficas artesanales, crean los Dutrou en 1985, en la región de Borgoña, el centro de arte gráfico de la *Métairie Bruyère*. El vasto conjunto de ocho edificios, restaurados y convertidos en talleres, estudios y lugar de exposición, acoge a artistas, poetas y creadores venidos de todo el mundo para practicar el noble oficio del grabado, la litografía y la vieja tipografía.

Del mítico taller RLD Robert & Lydie Dutrou proceden: la gráfica de Leopoldo Nóvoa y su libro desplegable *Il en dix* con haikús de Catherine Topall, el libro de artista *L'enfant au nuage*, de Jean Daive y Eduardo Arroyo, así como los buscados libros del poemario *Funeral mal*, de José-Miguel Ullán

Catalogues raisonnés

Título/Title/Titre: *Joan Miró Lithographe I (1930 – 1952)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1972-LITOGRAFO I

Autor/Author/Auteur: Michel Leiris, Fernand Mourlot, Patrick Cramer.

Editor/Publisher/Editeur: A.C. Mazo & Cie, Paris & Maeght, Paris 1972

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris (original lithographs plus all lithographic reproductions); Imprimerie Union, Paris (text)

Formato/Format: In-4º 33 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: 12 original lithographs (cover + 11 numbered I to XI) plus 189 lithographic reproductions all printed by Mourlot sur Velin d'Arches

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 160; Mourlot 854, 857-867

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

I. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 3,671.49 (EUR 3.070,00) Joan miró. Litógrafo. Vol. I: 1930-1952. Michel Leiris. Published by Editorial Polígrafa (2011) ISBN 10: 8434300869 ISBN 13: 9788434300866



Description: Editorial Polígrafa, 2011. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434300866



2. From: Okmhistoire (Montrouge, France). Price: US\$ 1,793.89 (EUR 1.500,00) Joan Miró Lithographe I (Volume 1 , 1930 – 1952) Leiris (Michel) & Mourlot (Fernand



) Published by A.C. Mazo & Cie & Maeght. Description: A.C. Mazo & Cie & Maeght. Couverture rigide. Book Condition: Très bon. Dust Jacket Condition: Bon. Edition originale. Paris 1972. 1 Volume/1. -- TOME 1 -- Reliure éditeur cartonnée pleine toile sous jaquette illustrée . Format in-4°(33 x 26 cm)(2265 gr). ----- 238 pages . ref



528a. Bookseller Inventory # 2001247

3. From: Librairie Artcurial (Paris, France) Price: US\$ 1,435.11 (EUR 1.200,00) Miro Lithographe I 1930 – 1952 Michel Leiris / Fernand Mourlot. Published by Maeght, Paris (1972). Description: Maeght, Paris, 1972. Couverture



rigide. Book Condition: Bon. Dust Jacket Condition: Jaquette en état satisfaisant. Miro (illustrator). 134 pages ; premier volume volumes du catalogue raisonné de Joan Miro enrichit de 11 lithographies originales. Livre. Bookseller Inventory # 005407



Original lithographs for sale in 2017 at Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA:
Lithographe I: Cover (M. 854). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our



impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.

Lithographe I (M. 857). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.

Lithographe I (M. 858). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.

Lithographe I (M. 859). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.

Lithographe I (M. 861). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.



Lithographe

I (M. 862). Original color lithograph, 1972. 80 signed & numbered impressions on Rives vellum with large margins plus an edition of unknown size for volume I of the catalogue raisonné of Miro's lithographs. Our impression is unsigned. Image size: 317x245mm. Price: \$775.

Título/Title/Titre: Joan Miró. *Lithographs II (1953-1963)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1975-LITOGRAFO II

Autor/Author/Auteur: Raymond Queneau, Fernand Mourlot

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris & Léon Amiel Publisher, New York 1975

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris (original lithographs) Maeght Paris (lithographic reproductions); Imprimerie Union, Paris (text)

Formato/Format: In-4º 33 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: Original lithographs not present. Contains reproductions of 200 original lithographs by Miró (Nos M.190 to 289)

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 198

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 3,671.49 (EUR 3.070,00) Description: EDITORIAL POLÍGRAFA, 1975. Joan miró litógrafo. Vol. II: 1953-1963. Raymond Queneau. Molina Campos, Enrique (tr.) Published by Editorial Polígrafa (1975) ISBN 10: 8434302217 ISBN 13: 9788434302211 Used Hardcover Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434302211

2. From: antiquariat peter petrej (Zürich, Switzerland) Price: US\$ 1,075.56 (EUR 926,34) Joan Miró. Lithographe II. Miro, Joan - Raymond Queneau - Fernand Mourlot Published by Paris, Maeght (1975). Description: Paris, Maeght, 1975. 4º, 253 S., zahlr. Abb. Mit 11 Original-Lithographien, davon 5 doppelseitige und eine auf dem Schutzumschlag., OLwd. m. OU , Bauchbinde u Transp.-OU , Tadel. Préface de Raymond Queneau: «Miro et ses

piéges». Catalogue et notices par F. Mourlot. Lithographies de 1953 à 1963. Avec 11 lithographies originales (et une sur la jaquette). Text franz. 2600 gr. Schlagworte: Kunst - MonographienIllustr. Bücher - OriginalgrafikKunst - Werkverzeichnisse. Bookseller Inventory # 70094

3. From: Librairie de l'Univers (Lausanne, Switzerland) Price: US\$ 837.15 (EUR 700,00) Joan Miro Lithographe. II, 1953-1963. Préface de Raymond Queneau. Miro, Joan / Queneau, Raymond (préf.) Description: Paris, Maeght, 1975. Relié: 25.5 x 32 cm, 253 pp. Édition originale. Avec 12 lithographies originales. La jaquette de couverture et les 11 du vol. numérotées I à XI. Avec 321 Reliure pleine toile grise d'éditeur. Bien complet de la jaquette illustrée, de la bannière publicitaire et du rhodoïde. À l'état de neuf. Bookseller Inventory # 6417

Título/Title/Titre: *Miró Der Lithograph III (1964-1969)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1977-LITOGRAFO III

Autor/Author/Auteur: Joan Teixidor (Introduction)

Editor/Publisher/Éditeur: Weber, Genf / Maeght Éditeur Paris 1977

Impresor/Printer/Imprimeur: Polígrafa, Barcelona (for the 6 original lithographs plus the 233 reproductions of lithographs)

Formato/Format: In-4° 33 x 26 cm



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 2,953.94 (EUR 2.470,00) Joan miró. Litógrafa. Vol. III: 1964-1969. Joan Teixidor. Published by Editorial Polígrafa (1978) ISBN 10: 8434302632 ISBN 13: 9788434302631 Description: EDITORIAL POLÍGRAFA, 1978. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434302631
2. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 800.00 (EUR 689,01) Joan Miró Lithographs III. Mourlot, Fernand and Joan Teixidor. Published by Paris: Maeght Éditeur. (1977) Description: Paris: Maeght Éditeur., 1977. Book Condition: Good. 1964-1969. Contains six original lithographs. 216 pp. Preface by Joan Teixidor. Cramer, 230. Bookseller Inventory # 00-0391
3. From: Oak Knoll Books, ABAA, ILAB (New Castle, DE, U.S.A.) Price: US\$ 780.00 (EUR 671,78) Joan Miró Litógrafa



Ilustraciones/Illustrations: Six original lithographs: Cover plus five numbered I to V

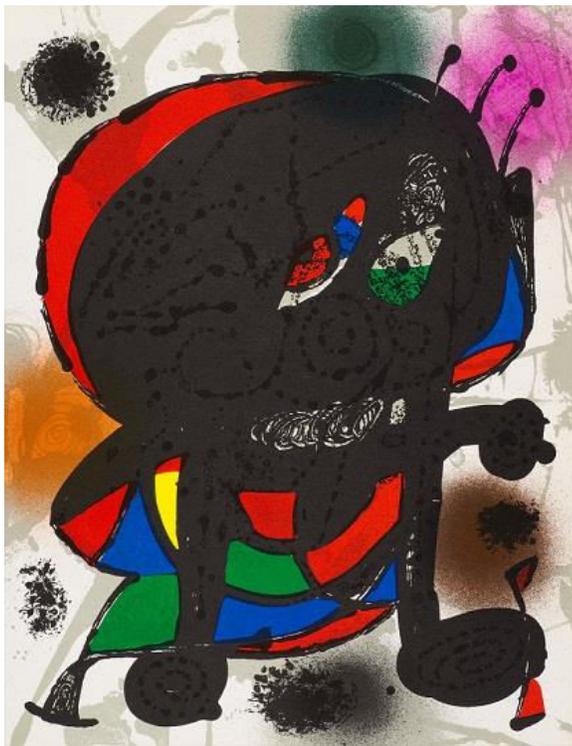
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 230



III 1964-1969 Published by Ediciones Polígrafa, Barcelona, Spain (1978) Used Hardcover

Description: Ediciones Polígrafa, Barcelona, Spain, 1978. cloth, dust jacket. Miró, Joan (illustrator). 4to. cloth, dust jacket. 207, (7) pages. Text in Spanish. Introductory text by Joan Teixidor. Third volume of a four-volume set of

Miró's lithographic works. Color plates numbered 322-555, with color illustrations accompanying introduction. Dust jacket chipped at top edge. Note on front free endpaper states "five original lithographs removed." Portions of text



separated from covers. Bookseller Inventory # 123993



Título/Title/Titre: *Joan Miró. Lithographs IV (1969-1972)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1981-LITOGRAFO IV

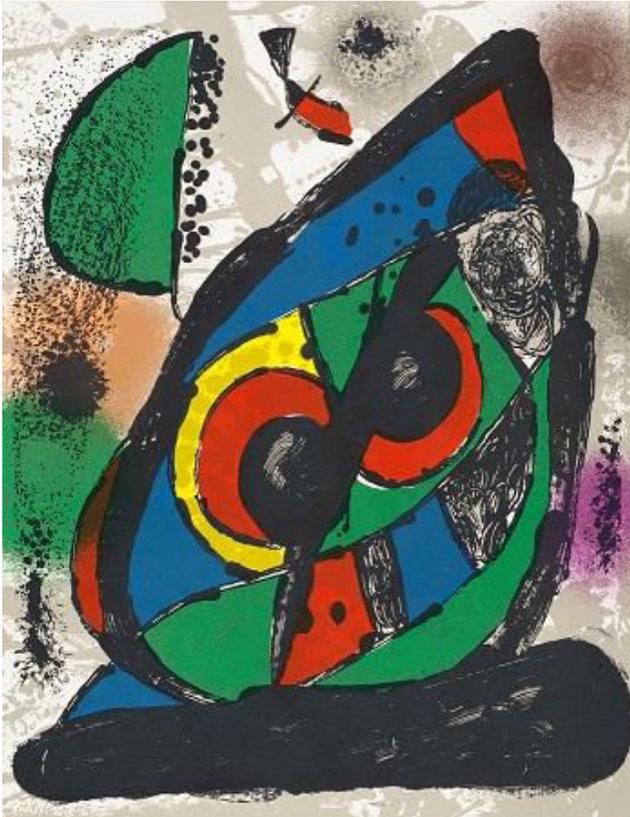
Autor/Author/Auteur: Nicolas and Elena Calas

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris 1981

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris (original plus additional lithographs); Imprimerie Moderne du Lion, Paris (text)

Formato/Format: In-4° 33 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: Six original lithographs: Cover plus five numbered I to V. Plus 246 reproductions of lithographs



Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Cramer 249

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 2,953.94 (EUR 2.470,00) Joan miró. Litógrafo vol. IV: 1969-1972. Nicolas Calas, Elena Calas. Ibero Iglesias, Ramón (tr.) Published by Editorial Polígrafa (1982) ISBN 10: 8434303493 ISBN 13: 9788434303492 Description: EDITORIAL POLÍGRAFA, 1982. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434303492

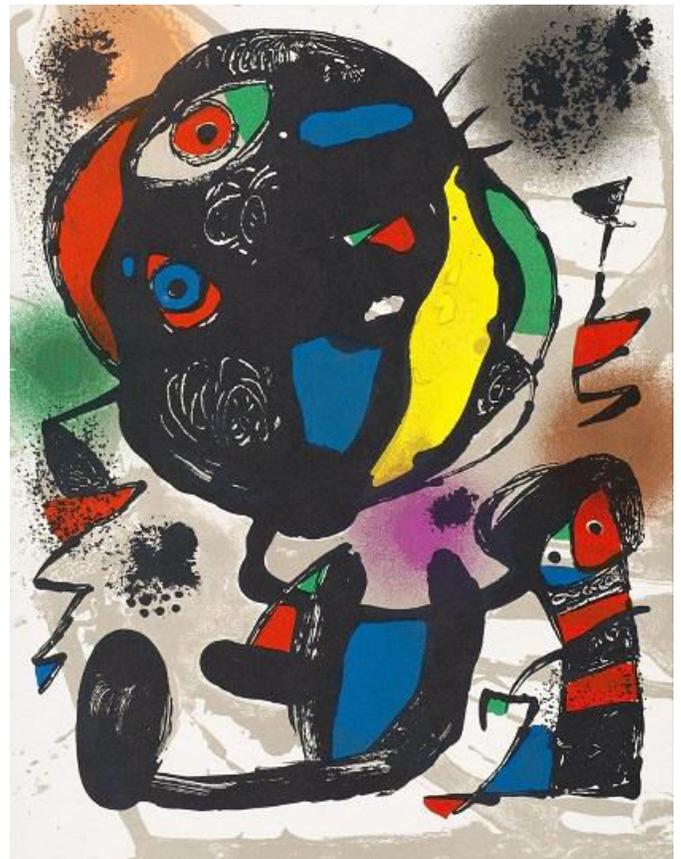
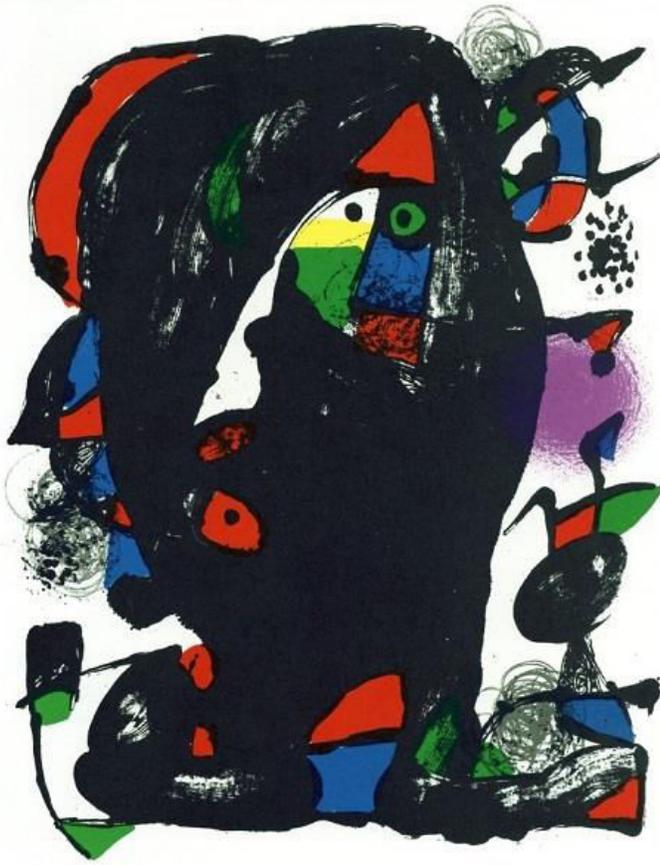
2. From: Grebooks (LE BOIS D OINGT, --, France) Price: US\$ 712.77 (EUR 596,00) Joan Miro Lithographs : Volume IV 1969 – 1972 Miro, Joan ; Preface by Nicolas and Elena Calas Published by Maeght Editeur (1981)Description: Maeght Editeur, 1981. Couverture rigide. Book Condition: Très bon. Edition originale. very good condition quite like new extra cost for internatinal shipping ENGLISH ENGLISH TEXTS Volume IV du Catalogue

Raisonné des lithographies originales de Joan Miro de 1969 à 1972. TEXT EN ANGLAIS de Calas. 210 pages reliées toile sous jaquette. 5 lithographies originales. 185 illustrations en couleurs et en noir. Edition de 1981. Bookseller Inventory # ABE-14289569829

3. From: Arcana: Books on the Arts (Culver City, CA, U.S.A.) Price: US\$ 550.00 (EUR 473,69) Joan Miro: Lithographie IV - 1969-1972 - With Six Original Lithographs Miro, Joan). Calas, Nicolas & Elena Published by Maeght Editeur, Paris (1981) ISBN 10: 2855870879 ISBN 13: 9782855870878 Description: Maeght Editeur, Paris, 1981. Cloth in Illustrated Jacket. Book Condition: Near Fine. First Edition. 212pp, profusely illustrated in color with a color lithographic cover. It contains two hundred and forty-seven fully illustrated entries for works executed between 1969 and 1972, as well as five bound in color lithographs and a color lithographic dust jacket printed by Mourlot that were commissioned exclusively for this



publication. Catalogue Raisonné. Bookseller Inventory # 024988



Título/Title/Titre: *Joan Miró. Lithographs V (1972-1975)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1992-LITOGRAFO V

Autor/Author/Auteur: Patrick Cramer

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris, 1992

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte Adrien Maeght (reproduction of lithographs and text); Photolithography by A.B. Graphic, Nozay

Formato/Format: In-4° 33 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: Volume V does not contain original lithographs. It does contain 212 reproductions of original lithographs, some of excellent quality.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Robin Summers (Aldeburgh, United Kingdom) Price: US\$ 269.43 (EUR 232,05) Joan Miro: Lithographs V, 1972-1975. Patrick Cramer. Published by Maeght, Paris, 1992 (1992) ISBN 10: 2869411855 ISBN 13: 9782869411852 Description: Maeght, Paris, 1992, 1992. Book Condition: Very Good. First edition. Hardback. English edition. Light shelfwear, otherwise about fine in very good indeed slightly edgeworn and nicked dust jacket. Bookseller Inventory # A109933

2. From: Antikvariat Faust (Göteborg, Sweden) Price: US\$ 219.57 (EUR 189,11) Joan Miró Lithographs V. 1972-1975. Cramer, Patrick. Description: Maeght Editeur, Paris 1992. 190, (2) pp. Publisher's cloth with dustjacket. 33x25,5 cm. Illustrated. Good condition. Bookseller Inventory # 17880

3. From: castlebooksbcn (Barcelona, Spain) Price: US\$ 191.35 (EUR 160,00) Joan Miró. Litógrafa. Vol. V. 1972-1975 Kramer, Patrick Published by Ediciones Polígrafa (2006) ISBN 10: 286941188X ISBN 13: 9782869411883 New Hardcover First Edition Description: EDICIONES POLÍGRAFA, 2006. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Nuevo. Dust Jacket Condition: Nuevo. 1ª Edición. Catalogue raisonné litografias 1972 - 1975. Bookseller Inventory # ABE-15376009053

Título/Title/Titre: *Miró Litógrafa VI (1976-1981)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1992-LITOGRAFO VI

Autor/Author/Auteur: Patrick Cramer

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, Paris, 1992

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte Adrien Maeght (reproduction of lithographs and text); Photolithography by A.B. Graphic, Nozay

Formato/Format: In-4° 33 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: Volume VI does not contain original lithographs. It does contain 185 + 31 (Appendix) reproductions of original lithographs.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 574.04 (EUR 480,00) Joan miró. Litógrafa. Vol. VI. 1976-1981 Cramer, Patrick. Published by Poligrafa (2011) ISBN 10: 2869411898 ISBN 13: 9782869411890 Description: POLIGRAFA, 2011. Bolsillo. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 977524653

2. From: Ursus Books, Ltd. (New York, NY, U.S.A.) Price: US\$ 315.00 (EUR 271,30) Miro Litografo: VI, 1976-1981 [Volume 6].: Cramer, Patrick.; Published by 1992 ISBN 10: 2869411898 ISBN 13: 9782869411890 Description: 1992, 1992. Cramer, Patrick. MIRO Litografo: VI, 1976-1981 [Volume 6]. 290 pp. with 180 color illustrations. Large 4to, cloth. Paris, Editions Adrien Maeght, 1992. A catalogue raisonné. Text in Spanish. Bookseller Inventory # 147311

3. From: Wolfgang Böhler (Bensheim, Germany) Price: US\$ 287.02 (EUR 240,00) Miró Der Lithograph VI. Litógrafa 1976-1981. Verzeichnis zusammengestellt von Patrick Cramer Miro, Joan Published by Ediciones Poligrafa, Barcelona (1992) Description: Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1992. 4°, 298 Seiten, deutsche Übersetzung von Hanna Wulf. Bookseller Inventory # 269

Título/Title/Titre: *Miró Radierungen I (1928 - 1960)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1984-GRABADOR I

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Editor/Publisher/Editeur: Weber, Daniel Lelong Éditeur, Paris 1984

Impresor/Printer/Imprimeur: Joan Barbara, Barcelona (xilografías originales/bois originaux/original woodcuts)

Formato/Format: In Quarto 32,5 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 xilografías originales / 3 bois originaux / 3 original woodcuts : Cover (Dupin 1288) + pages 4 (Dupin 1289) and 9 (Dupin 1290)

Tirada/Print run/Tirage: n° 1315 of 1600 copies

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Dupin 1288-1290. Cramer, 255

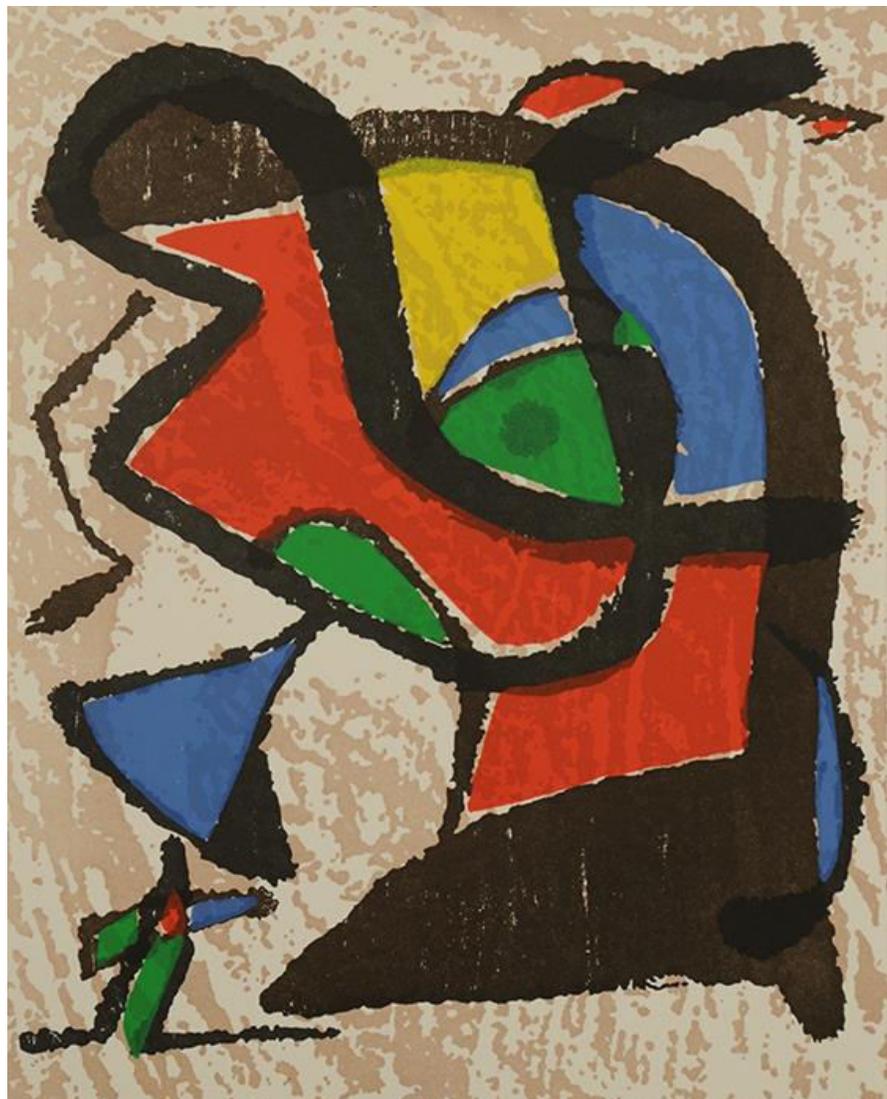
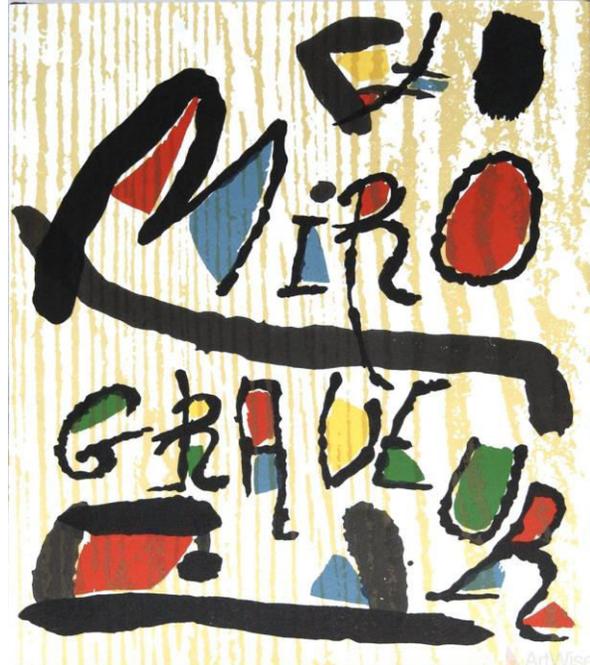
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Antiquariat Weinek (Salzburg, Austria) Price: US\$ 454.45 (EUR 380,00) *Miró Radierungen. I. 1928 - 1960.* Miró, Joan) - Jacques Dupin: Published by Paris, Weber, (1984)

Description: Paris, Weber, 1984. 184 + 8 S. OLwd. m. OSch. EA. Nr. 129 v. 1600 num. Expl. Mit drei Originalholzschnitten. - OSch. am. R. m. leichten Gbrsp. ansonsten tadellos. Bookseller Inventory # 6919AB

2. From: Amoc Art (Monaco, Monaco) Price: US\$ 406.62 (EUR 340,00) *Miró Graveur Vol I 1928-1960* Jacques Dupin Published by Paris, Daniel Lelong (1984) Description: Paris, Daniel Lelong, 1984. 33x3x26.5 cm Catalogue général des travaux graphiques de Joan Miró. Dans de parfaites conditions, excepté une déchirure minime sur la couverture. L'ouvrage inclut trois estampes originales de Joan Miró. General catalogue of the graphic works by Joan Miró. Perfect conditions except little break in the jacket. Includes 3 original engravings by Joan Miró. Bookseller Inventory # 71173

3. From: Libreria Paolo Bongiorno (Modena, MODEN, Italy) Price: US\$ 334.86 (EUR 280,00) *Miró Graveur. Tome I. 1928-1960.*: Dupin, Jacques (Miro?) Description: 1984. Rilegato. Book Condition: molto buono. Paris, Lelong éditeur, 1984. In 4to grande (cm. 32); pp. 184, (8). Edizione di 2600 esemplari numerati. Miró ha espressamente



inciso tre legni per questo libro: "dans l'atelier de Joan Barbarà à Barcelone", copertina, antiporta ed altro orig. a p.
9. Questo primo volume del catalogo delle opere incise da Mirò curato da J. Dupin, Brigitte Videcoq in stretta collaborazione con Mirò che ha preso parte attiva nella raccolta di informazioni e la verifica dei documenti utilizzati. Axs. Bookseller Inventory # 11856



Título/Title/Titre: *Miró Graveur II (1961-1973)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRO-1989- GRABADOR II

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Editor/Publisher/Éditeur: Daniel Lelong Éditeur, 1989

Impresor/Printer/Imprimeur: Joan Barbara, Barcelona (xilografías originales/bois originaux/original woodcuts)

Formato/Format: In Quarto 32,5 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 xilografías originales / 3 original woodcuts / 3bois originaux : Cover (Dupin 1288) + Pag. 4 (Dupin 1291) Pag. 9 (Dupin 1292)

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 1597 de 2000

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Dupin 1288, 1291-92. Not in Cramer, which appeared earlier in 1989, before the present volume was published

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 1,184.07 (EUR 990,00) Miró grabador. Vol. II: 1961-1973. Jacques Dupin Published by Editorial Polígrafa (2011) ISBN 10: 8434305844 ISBN 13: 9788434305847 Description: EDITORIAL POLÍGRAFA, 2011. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434305847

2. From: CENTRAL MARKET (ANTIBES CEDEX, FR, France) Price: US\$ 825.26 (EUR 690,00) Miró graveur II 1961-1973 Français; Jacques Dupin Published by Galerie Lelong (1989) ISBN 10: 2855871751 ISBN 13: 9782855871752



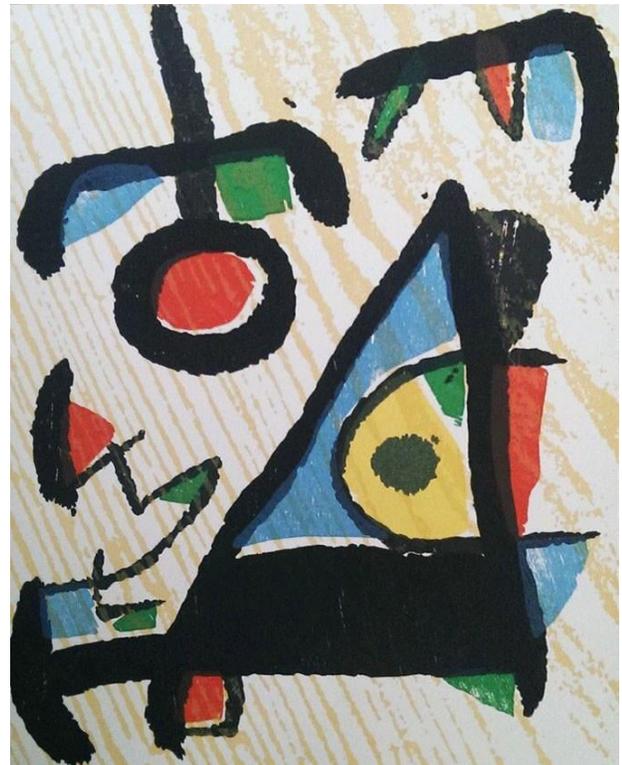
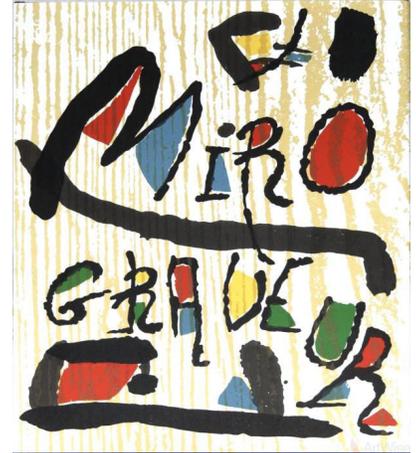
Description: Galerie Lelong, 1989. Book Condition: D'occasion - Comme neuf. Brand new book. Livre comme neuf. Bookseller Inventory # 9782855871752

From: R Joseph Books (Battle Ground, WA, U.S.A.) Price: US\$ 839.65 (EUR 839,65) Miró graveur: 1961-1973, Volume 2. Jacques Dupin, Jacques and Ariane Dupin-Mainaud. Published by Wofsy Fine Arts (1989)

ISBN 10: 1556602480 ISBN 13: 9781556602481. Description: Alan Wofsy Fine Arts, 1989. Cloth Hardcover. Book Condition: New. New Excellent Books. Cloth in dust jacket. 248 pp.; 317 illustrations. Deluxe edition with two original woodcuts. Bookseller Inventory # 010605

3. **Original woodcuts for sale in 2017 at Spaightwood Galleries, Inc.** 120 Main Street, Upton MA: Miró Graveur III (Dupin 1291). Original color woodcut executed c. 1979 and printed posthumously in 1991. 100 impressions on Guarro paper with wide margins numbered and with a stamped signature (640x495mm) plus an unsigned edition for volume 2 of Miró Graveur published by Daniel Lelong Éditeur with margins trimmed to fit the book and without numbering. Our impression comes from this edition. Miró experimented with woodcuts in his last years. Image size: 320x245mm price: \$600

Miró Graveur IX (Dupin 1292). Original woodcut executed c. 1979 and printed posthumously in 1991. 100 impressions on Guarro paper with wide margins numbered and with a stamped signature (640x495mm) plus an unsigned edition for volume 2 of Miró Graveur published by Daniel Lelong Éditeur with margins trimmed to fit the book and without numbering. Our impression comes from this edition. Miró experimented with woodcuts in his last years. Image size: 320x245mm price: \$450



Título/Title/Titre: *Miró Engraver III (1973-1975)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-MIRO-1991-GRABADOR III

Autor/Author/Auteur: Jacques Dupin

Editor/Publisher/Editeur: Ediciones Poligrafa, Barcelona & Daniel Lelong éditeur, Paris, 1991

Impresor/Printer/Imprimeur: Joan Barbara, Barcelona (xilografías originales/bois originaux/original woodcuts)

Formato/Format: In Quarto 32,5 x 26 cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 xilografías originales /3 original woodcuts/3bois originaux : Cover (Dupin 1288) + Pag. 4 (Dupin 1293) Pag. 9 (Dupin 1294)

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Dupin 1288, 1293-94. Not in Cramer, which appeared in 1989, two years before the present volume

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

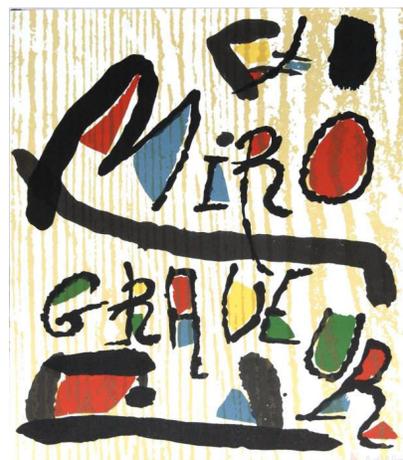
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: University Books MD (Madrid, Spain) Price: US\$ 1,184.07 (EUR 990,00) Miró Grabador. VOL. III: 1973-1975. Jacques Dupin Published by Editorial Polígrafa (2011) ISBN 10: 8434306654 ISBN 13: 9788434306653 Description: Editorial Polígrafa, 2011. Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Bookseller Inventory # 9788434306653

2. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 500.00 (EUR 430,59) Miró Engraver. 1973-1975. Vol. 3. III. Dupin, Jacques. Published by New York: Rizzoli. Alan Wofsy Fine Arts, distribution. (1992) ISBN 10: 8434306654 ISBN 13: 9788434306653 Description: New York: Rizzoli. Alan Wofsy Fine Arts, distribution., 1992. Book Condition: Good. Cloth in dust jacket. 240 pp. 328 illustrations. Deluxe edition with two original woodcuts. Catalogue numbers 606-926. Bookseller Inventory # 05-0724

3. From: Art-cadre.com (Bruxelles, Belgium) Price: US\$ 394.69 (EUR 330,00) MIRO Joan - Engraver - Vol. III 1973-1975 MIRO JOAN - Jacques Dupin. Published by Ediciones Poligrafa © Daniel Lelong éditeur, Paris (1991)

Description: Ediciones Poligrafa © Daniel Lelong éditeur, Paris, 1991. Couverture rigide. Book Condition: Comme neuf. Dust Jacket Condition: Comme neuf. Edition originale. Miro Engraver - Vol. III 1973-1975 Date : 25 nov. 1991 Subject : Catalogue Raisonné Author : Jacques Dupin Publisher : Ediciones Poligrafa © Daniel Lelong éditeur, Paris Printer : Pinter in Spain Issue : Limited Edition : Pages : 242 pages num on (mat) Vellum Paper Iconography : -2 gravures originales non signées sur vélin épais - Lithographie originale constitue la jaquette -328 Illustrations Binding : Cartonnage éditeur, entoilage plastifié couleur beige, titrage sur dos. Jaquette illustration originale sur papier vélin. Ouvrage conservé dans un étuis en cartonnage. Condition : Very Good Texte anglais/English text Catalogue raisonné réalisé par Jacques Dupin paru aux éditions Daniel Lelong en novembre 1991. L'ouvrage présente 2 gravures originales non signées et 1 lithographie originale constituant la jaquette. Bookseller Inventory # LMiroZLR091



Original woodcuts for sale in 2017 at Spaightwood Galleries, Inc. 120 Main Street, Upton MA:

Miro Graveur V (Dupin 1293). Original color woodcut executed c. 1979 and printed posthumously in 1991. 100 impressions on Guarro paper with wide margins numbered and with a stamped signature (640x495mm) plus an unsigned edition for volume 3 of Miró Graveur published by Daniel Lelong Éditeur with margins trimmed to fit the book and without numbering. Our impression comes from this edition. Miró experimented with woodcuts in his last years. Image size: 320x245mm price: \$600

Miro Graveur VIII (Dupin 1294). Original woodcut executed c. 1979 and printed posthumously in 1991. 100 impressions on Guarro paper with wide margins numbered and with a stamped signature (640x495mm) plus an unsigned edition for volume 3 of Miró Graveur published by Daniel Lelong Éditeur with margins trimmed to fit the book and without numbering. Our impression comes from this edition. Miró experimented with woodcuts in his last years. Image size: 320x245mm price: \$450



Título/Title/Titre: *Louisiana Museum*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MIRÓ-1974- LOUISIANA

Editor/Publisher/Editeur: Louisiana Museum, Humleback

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 75 cm x 55 cm

Ilustraciones/Illustrations: Original

lithograph in poster for exhibition at

Louisiana Museum, Humleback in 1974.

This lithograph was also issued in a signed

and numbered edition of 75 copies in

slightly bigger paper (76.2 x 54.61 cm)

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: 944 in "Miro Lithographs V

1972-1975", pg 81



Título/Title/Titre: *Lucifer*

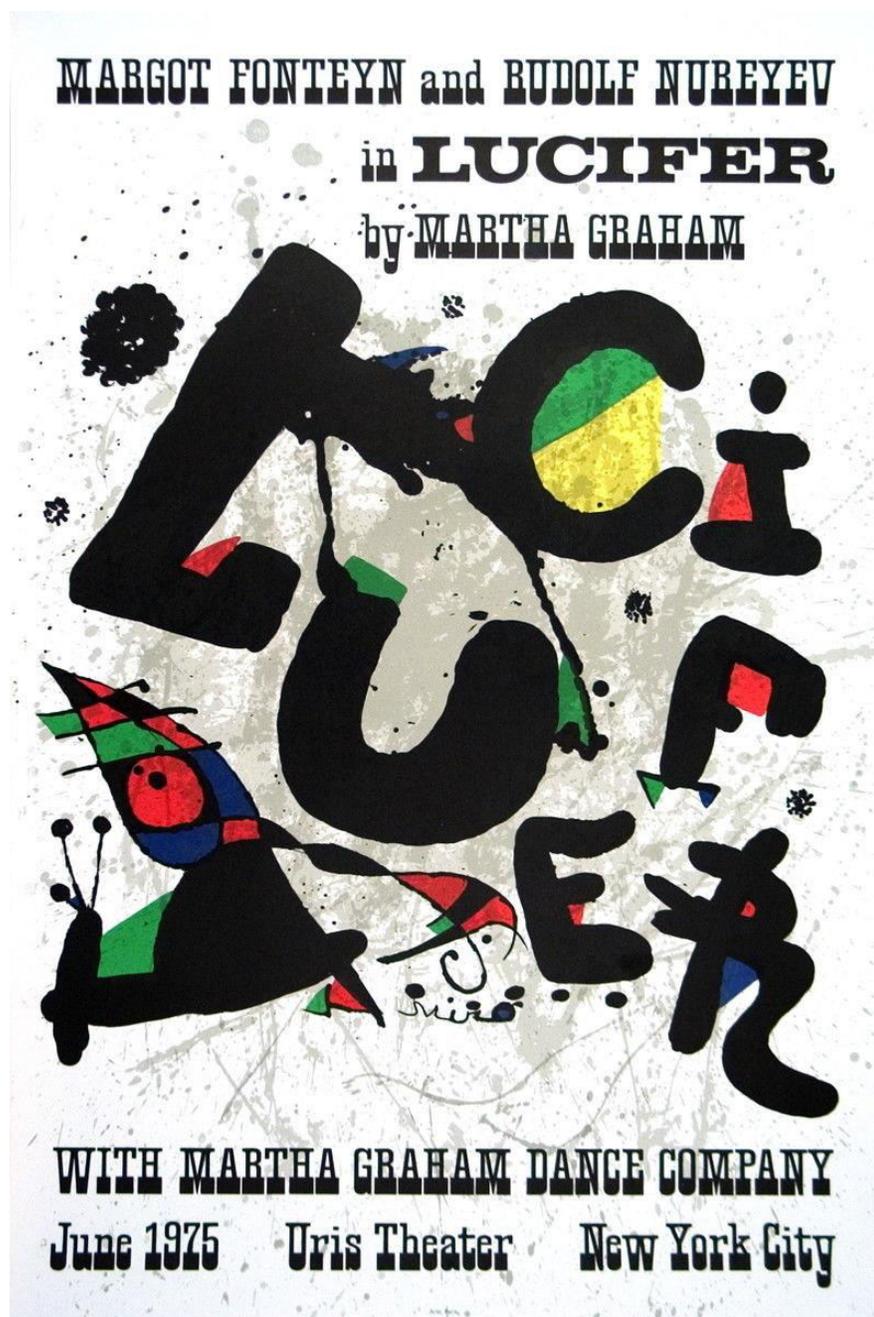
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-MIRÓ-1975 LUCIFER

Editor/Publisher/Editeur: Martha Graham
Dance Company

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 80 x 53 cm

Ilustraciones/Illustrations: Original
lithograph in poster for the Martha Graham
Dance Company ballet featuring Margot
Fonteyn and Rudolph Nureyev at the Uris
Theater in New York in June 1975



Título/Title/Titre: *Aimé Maeght et les siens*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:

CO-MIRÓ-1982-LES SIENS

Editor/Publisher/Editeur: Musée de Beaux Arts de Nîmes

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 64,50 × 44 cm

Ilustraciones/Illustrations: Cartel en litografía original, exposición en Musée de Beaux Arts de Nîmes en 1982 / "Aimé Maeght et les siens" was an exhibition of Maeght's personal collection, held at the Musée des beaux-arts de Nîmes

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Corredor-Mateos 84

