

The background of the entire page is a complex abstract geometric composition in the style of Juan Gris. It features a variety of shapes including triangles, rectangles, and circles, some of which are filled with patterns like polka dots or diagonal lines. The color palette is muted, consisting of earthy browns, greys, and off-whites. The overall effect is a layered, collage-like texture.

**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume III

***Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco
Bores, Ortega, Redondela***

**"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment"
The Toledo Museum of Art Mission Statement**

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Juan Gris

Título/Title/Titre : *Au soleil du plafond*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-GRIS-1916-1955-AUSOLEIL

Autor/Author/Auteur Pierre Reverdy

Editor/Publisher/Editeur : Éditions Verve/Tériade éditeur, Paris 1955

Impresor/Printer/Imprimeur : Fernand Mourlot

Formato/Format : Grand in-4° (43,3 x 33,3cm), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrée sur le front, chemise, étui.

Ilustraciones/Illustrations : 12 Litografías (cubierta en negro y 11 en colores). This book belongs to the main period of Juan Gris, his maturity life. It shows the artist moving from the Symbolist to the Cubist period. In 1910, Gris living already in Paris, Max Jacob made him known to Pierre Reverdy and it was in January 1916 when Leonce Rosenberg, the artist's merchant at this time, brought them together to realize the project "Au soleil du plafond". Eleven stone lithographs were created and printed in Paris on the Mourlot handpress. Due to different setbacks, the book was finally published only in 1955, twenty-eight years after Juan Gris' death.

Tirada/Print

run/Tirage : Nº 165 de una tirada de 205 ejemplares venales + 15 Hors Commerce (I a XV)

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée

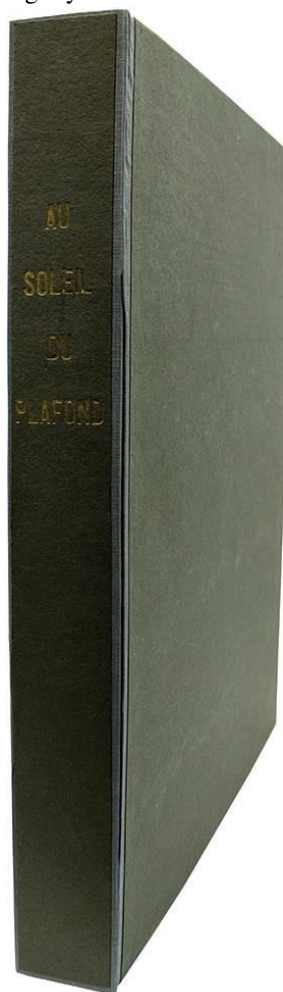
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: ejemplar 156/205. Año de ingreso: 1997. Nº de registro AD00572. También posee el gouache original que hace de frontispicio *Moulin à café, tasse et verre sur une table/Molinillo de café, taza y copa sobre una mesa*. Año de ingreso: 2002. Nº de registro: DE01558. Expuesto en: Sala 210)

The Metropolitan Museum of Art, New York: Accession Number:1986.1240. Credit Line: Gift of Judith Rothschild, 1986

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Collection: Douglas Cooper Library. LC Call No.: PQ2635.E85 A8 1955 LCCN: 84242627 ID/Acc. No.: 89-B2654

Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio: *Object Number: 1985.79. Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss*

Art Institute of Chicago: Ryerson & Burnham Library ff Special K Call: 741.5 G85a



Musée Goya (art hispanique), Castres, département du Tarn, France. Salle XXe Siècle

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris : Collections Jacques Doucet. Collection Verve Worldcat 459769663

Non disponible pour le PEB Ex. n° 179/205 Cote: H I 2 (7)

Pushkin Fine Arts Museum, Moscow: Department of Private Collections

Saint Louis Art Museum: SLAM Folio NC1135.G66 R4 1955 [#T7]

Staten Island Museum at Snug Harbor, New York: Ref.: A1958.8.10. Credit Line: Gift of Dr. Emanuel Klein

Teriade Museum, Lesbos

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis : Donation Tériade, 2007

The Loeb Collection The Public Library of Cincinnati & Hamilton County R841.912 ffr452au 1955

Bibliothèque nationale de France BnF, Paris : Notice n° : FRBNF32566686 (Tolbiac - Rez-de-jardin - RES G-YE-326 et RES FOL-Z PAB BIBL-36)

Exposiciones/Exhibitions:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: *Juan Gris en las colecciones del MNCARS*. 8 de febrero a 16 de abril de 2001. **Fundación Marcelino Botín**, Santander de julio a septiembre de 2001

Pushkin Fine Arts Museum, Moscow: *The Spanish Collection -Picasso, Dali, Miró, Gris, Clavé, Tàpies*. February to end March 2012.



Toledo Museum of Art, The Bareiss Collection of Illustrated Books from Toulouse-Lautrec to Kiefer, 1985, no. 30

Toledo Museum of Art, Splendid Pages: The Molly and Walter Bareiss Collection of Modern Illustrated Books, Feb. 14-May 11, 2003

Toledo Museum of Art, European Expressionist and Cubist Works on Paper: 1900-1930, Dec. 2, 2011-Mar. 11, 2012 (University of Toledo Student Exhibition).

Bibliografía o Catálogos razonados:

Salazar, María José *Juan Gris en las colecciones del MNCARS*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 2001.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Sotheby's Books And Manuscripts 18 mai 2010 Paris Lot. Vendu 8,500 EUR + frais (buyer's premium)

Christie's Sale 3598 Livres Et Manuscrits 9 December 2014 Paris Lot 147 Price Realized €8,125 (\$10,035)+ buyer's premium

Christie's Sale

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

From: Ursus Rare Books New York, NY, Price: US\$ 8,500.00 (EUR 7.893,17) Description Au Soleil du Plafond.Reverdy, P.; JUAN GRIS: 1955. GRIS, Juan. Au soleil du Plafond. By Pierre Reverdy. 152, [3] pp. With 11 colour lithographs. Large folio, loose as issued in original wrappers, edges uncut, in folding chemise and slightly worn box. Paris: Teriade, 1955. Reverdy's manuscript for these twenty poems is here reproduced in facsimile, with eleven strikingly coloured lithographs by his friend Juan Gris. A mint copy of a book

which has now become rare due to the breaking up of the book by the print trade. One of 205 copies on Arches, signed by Reverdy, the literary Cubist. Kahnweiler, Juan Gris 332.76. Bookseller Inventory # 158676

Individual lithographs from Au soleil du Plafond, for sale in 2017 at Wittenborn Art Books, 1109 Geary Blvd, San Francisco, CA:

- *Bouteille*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 1,500.00 (EUR 1.292,99) Inventory # 51-1829
- *Violin*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 1,500.00 (EUR 1.292,99) Inventory # 51-1830
- *La Lampe*. From au Soleil du Plafond Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50). Inventory # 51-1833
- *Le Moulin à Café I*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1827
- *La Pipe*. From au Soleil du Plafond.: Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1838
- *Le Moulin à Café. II*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1828
- *Guitare*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1831
- *La Pipe*. From au Soleil du Plafond.: Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1834
- *La Soupière*. From au Soleil du Plafond.: Gris, Juan. Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1836
- *Pot de Fleurs*. From au Soleil du Plafond. Price: US\$



750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1837

- *Le Livre* From au Soleil du Plafond. Price: US\$ 750.00 (EUR 646,50) Inventory # 51-1832

Juan Gris ou "le réalisme magique"

Au soleil du plafond, livre d'artiste édité par Tériade, paraît en 1955. Le texte, écrit par le poète Pierre Reverdy, est illustré par Juan Gris en 1916. Les deux amis n'en sont pas à leur première collaboration. Tériade éditera d'autres textes de Reverdy illustrés par différents artistes. Le musée départemental Matisse possède un exemplaire d'*Au soleil du plafond*, chef d'œuvre du cubisme synthétique dont l'histoire est un peu particulière. Le projet, commencé en 1916, restera inachevé à la mort prématurée de Juan Gris en 1927, à l'âge de 40 ans. C'est finalement en 1955 que le livre sera édité. Cette œuvre est aussi une histoire d'amitié, entre Gris et Reverdy d'abord, entre Reverdy et Tériade ensuite.

Juan Gris, artiste d'origine espagnole né à Madrid en 1897, s'installe à Paris à partir de 1906. Dès sa première rencontre avec le Cubisme il en fait son moyen d'expression privilégié. Il participe activement à l'évolution du cubisme synthétique dont il est une des principales figures. Son cubisme fera l'admiration de Tériade qui y voit une grande pureté plastique.

Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Le musée départemental Matisse

Moulin à café, tasse et verre sur une table (Molinillo de café, taza y copa sobre una mesa)

En 1916 Juan Gris toma como punto de partida algunas de las más conocidas pinturas de Paul Cézanne. Una vez más a diferencia de Pablo Picasso, Juan Gris no realiza conjuntos de variaciones sobre un mismo tema, como las que integran las grandes series del malagueño, sino que, por el contrario, escudriña y analiza las obras del maestro de Aix para extraer enseñanzas que aplica a sus dibujos. Además de las réplicas de Cézanne y de otros maestros, a partir de 1915-1916 y hasta 1921, Juan Gris dibuja sobre todo naturalezas muertas y retratos de quienes le son más cercanos, fundamentalmente amigos y familiares. Se trata en su mayoría de composiciones a lápiz, en las que el color suele estar ausente. La excepción, que implica la inclusión de colorido, son los gouaches realizados para ilustrar el álbum *Au soleil du plafond*, de Pierre Reverdy, que Juan Gris no llegaría finalmente a ver impreso, y cuyo frontispicio es precisamente este collage: *Moulin à café, tasse et verre sur une table* (Molinillo de café, taza y copa sobre una mesa).

Paloma Esteban Leal

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Au soleil du plafond

Reproduction of Reverdy's calligraphic text consisting of 20 prose poems. "Ce livre ... voit le jour plus de trente ans après qu'il a été conçu par ces auteurs, et Juan Gris, qui en avait assumé l'illustration, est mort en 1927 ... C'est pourquoi les vingt poèmes ne sont accompagnés ... que de



onze lithographies"--Page [153]. These lithographs are reproductions of Gris' gouaches. Cf. Hubert. "Cet ouvrage a été tiré ... à deux cent cinq exemplaires numérotés de 1 à 205. Les quarante-cinq premiers exemplaires comprennent une suite des illustrations sur papier de Chine. Il a été tiré en outre quinze exemplaires hors-commerce numérotés de I à XV. Tous les exemplaires sont signés par Pierre Reverdy"--Page [155].

Born in Madrid, Juan Gris moved to Paris in 1906, where he lived in the same building as fellow Spaniard Pablo Picasso, artist Georges Braque, writer Guillaume Apollinaire, and poet Pierre Reverdy, author of *Au soleil du plafond*. Gris came into contact with Picasso and Braque around the very time the two artists were beginning to develop the Cubist style, which Gris would adopt in his own work.

Reverdy was an important figure in the popularization of Cubism and has been called a "cubist poet." His interest in the poetry of objects and Gris's interest in Cubist still life are perfectly combined in this volume. Each of the poems and images examines an ordinary household item, such as a book, coffee grinder, violin, or fruit bowl.

Though published long after the Cubist movement, this book was composed at the height of both Gris's and Reverdy's talents, and is therefore considered one of the greatest books conceived in the Cubist style.

Publication Entry: Greek-born Efstratios Tériade started his publishing career as artistic director of the journal *Cahiers d'art*. By 1937 he had started *Verve*, his own art magazine. Both under the *Verve* organization and on his own, Tériade published a series of fine books specializing in large, colorful prints.

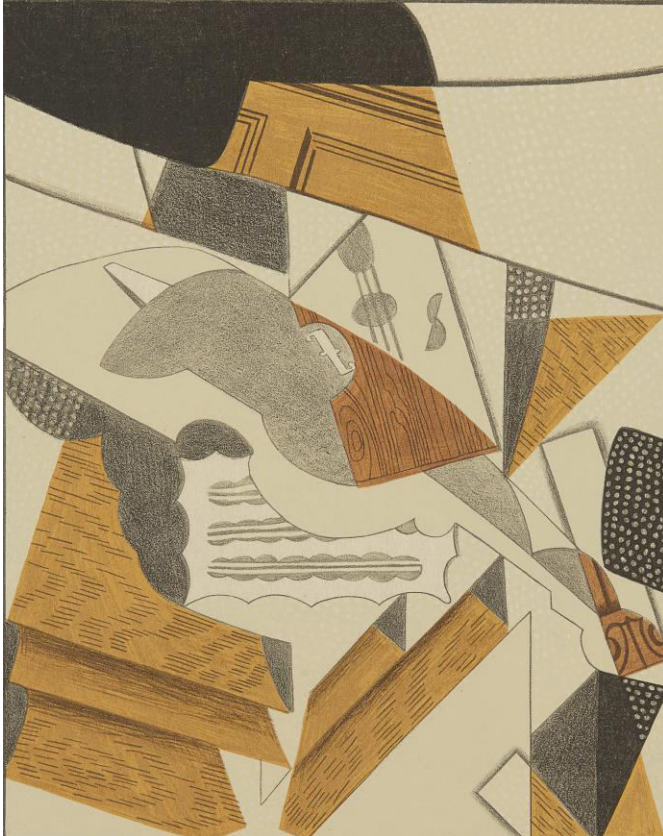
Au soleil du plafond is an example of a project that Tériade completed after another publisher had dropped it. The project began in 1916 as a collaboration between Juan Gris and poet Pierre Reverdy: Gris would supply 20 images; Reverdy 20 prose poems. The project was abandoned with only 11 images completed. Much later, after Gris's death, the original gouaches were discovered and converted to lithographs. Tériade completed the book in 1955, under Reverdy's supervision.

Toledo Museum of Art

Juan Gris, le cubisme poétique

C'est au printemps 1920 que Juan Gris tombe gravement malade, une pleurésie qui l'oblige à long séjour à l'hôpital. L'hiver suivant il le passera dans le sud, à Bandol, pour « se rétablir », Gris fera ainsi de nombreux séjours « au soleil » afin de retrouver la santé. Cette longue convalescence sera le moment où Juan Gris se découvre, une nouvelle passion : la danse.

Ces trois mois sans peindre, l'on oblige à longue réflexion sur son travail dont on voit rapidement les effets l'année suivante, Gris entre dans sa période dite « poétique ».



Il ne veut pas faire des tableaux abstraits mais des compositions simples et évidentes, d'où il émane une poésie. Cette poésie est le résultat de la composition de moyens plastiques, faite de rythmes et de rimes.

Gris applique sa démarche élaborée pendant les années de guerres à d'autres sujets, comme la figure, et le thème de la fenêtre ouverte. Dès 1918, mais surtout en 1920, 1921.

Les figures, comme le tourangeau, les pierrots, sont les exemples de l'application de sa méthode à la figure, où comme il le dit il « part du général pour aboutir au particulier ». La composition première existe avant le sujet, qui en émerge comme nécessairement. Tout l'art de Juan Gris est de mettre en place des accords de couleurs, et de rythmes plastiques, qui lui permettent d'exprimer le sentiment poétique qui l'habite.

Kahnweiler le décrit à la recherche d'une « vérité intérieure », afin d'atteindre un beau de nature transcendante, le spectateur voit une nature morte, des objets, mais ce qui « tient le tout » c'est une composition, une « architecture, qui a son rythme propre, dont il émane une émotion, mais une émotion contrôlée, dominée. Kahnweiler y voit toutes les caractéristiques de la grande peinture classique, dont les équivalents sont à trouver dans la peinture de Poussin, ou Chardin.

Juan gris continue à faire de la peinture cubiste, alors que le cubisme est « passé de mode », mais Gris a choisi le cubisme

et y est rester fidèle. Il fonde un langage plastique qui lui est propre qui lui permet d'exprimer ses émotions esthétiques, voir religieuses.

Cette recherche apparaît particulièrement dans ses figures, et dans ses natures mortes peintes au cours de ces deux longues années de convalescence.

Il joue sur l'interpénétration de la nature morte avec le paysage, où le bateau semble voguer sur les cordes de la guitare. Le spectateur peut ressentir la rêverie poétique de la longue contemplation du paysage par la fenêtre. Maurice Raynal parle de « métaphores plastiques » en ce qui concerne ces œuvres de Gris.

« qu'il s'agisse de la portée de guitare ou des cordes du papier à musique, des vagues de lignes d'imprimerie, des chevilles de la vigne, ou des grains de raisin du manche de violon, Juan gris ne fait que développer cette science lyrique des rapports, avec l'imagination que l'on sait ».

Les dimanches de Boulogne :

C'est au cours du printemps 1921 qu'il sera contacté pour la première fois par Diaghilev, le directeur des ballets russe qui lui propose de travailler avec lui. Ce dernier est alors à Monte Carlo avec sa troupe, Gris l'y rejoint, et rencontre les danseurs dont il fait des portraits. Il voit dans cette proposition une chance de se faire connaître au près d'un plus large public. Mais cette première prise ce contact n'aboutira pas.

Juan Gris se sent seul et isolé, mais il parvient à rester en contact avec le monde parisien grâce a sa correspondance avec D.H. Kahnweiler et ses amis peintres ou poètes.



Lorsqu'il rentre à paris en avril 1922 il semble guérit. Cependant ses amis ne voulant pas le voir rejoindre les locaux insalubres du Bateau Lavoir, le décide à louer un petit appartement à Boulogne, où il sera le voisin de Kahnweiler. Cet atelier appartement situé au 8 rue de La Marie, il y habitera jusqu'à sa mort. C'est pour Juan Gris un petit exil, loin du Montmartre bouillonnant, mais il rencontre régulièrement ses amis grâce aux « dimanches » organisé par Kahnweiler. Poètes, peintres, musiciens, se retrouvent, discutent, dansent et chantent. (André Simon, Germaine et Maurice Raynal, Odette et André Masson, Suzanne Roger, André Beaudin, Charles -Albert Cingria, Elie Lascaux, Antonin Artaud, Georges Limbour, Michel Leiris, Roland Tual, Lucienne et Armand Salacrou et encore Eric Satie, et Max Jacob) Ce sera aussi l'occasion de dessiner les portraits de ses amis. Ou encore de réaliser des illustrations pour accompagner les ouvrages de ses amis poètes.

Dès 1915-1916 il avait illustré les poèmes en prose de son ami Reverdy, Poèmes en prose et Au soleil du plafond, puis en 1919 La guitare endormie. Pour Vincente Huidobro, Horizon Carré, et Tremblement de terre. Pour Paul Dermé Beauté en 1918, Pour Max Jacob Ne coupez pas Mademoiselle ou les erreurs des PTT, en 1921. Pour Armand Salacrou Le casseur d'assiettes en 1924, et pour Tristan Tzara Le mouchoir de nuage pour le quel il exécute ses premières eaux fortes. Et en 1926 pour A book concluding with as a wife as a cow de Gertrude Stein. Pour ces illustrations Juan gris privilégie La litho.

Maurice Raynal.



Título/Title/Titre: *Juan Gris. Dessins et gouaches 1910 - 1927*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-GRIS-1965-LEIRIS

Autor/Author/Auteur: Daniel-Henry Kahnweiler

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Louise Leiris, Paris 1965

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot (lithograph)

Formato/Format: 8° 16,8x16,8cm -76-page exhibition catalogue with complete checklist and 72 plates, four in color plus color illustration on cover. Included is an invitation for the inauguration of the exhibition, before its public opening. / 2 pages d'introduction et 22 reproductions à pleine page dont 9 en couleurs. Couverture lithographiée en couleurs par Mourlot. Invitation pour le vernissage de l'exposition.

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph by Juan Gris on the cover (*Siphon et verre*, 1916). The same lithograph was used for the poster announcing the exhibition.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art New York, NY:

107.4 G135 Ser.A no.20; NC1135.G66 G3 1965

Minneapolis Institute of Art, MN: Mia Library Prints & Drawings NC1135.G66 G3 1965

Museum of Fine Arts, Boston MA: NC1135.G66 G3

Museum of Modern Art (MOMA) New York, NY:

MoMA Offsite Stacks NC1135.G66 G3 1965; N6488.F8 P3348 1963

National Gallery of Art Washington, DC: N44.G869 G34

San Francisco Museum of Modern Art: N7113 .G75 A4 1965

Philadelphia Museum of Art: Stacks M GRIS P232j

J.P. Getty Museum, Los Angeles, CA: Collection: Douglas Cooper Library LCCN: 66073921 ID/Accession Number: 89-B8366

Saint Louis Art Museum, MO: SLAM Stacks N7104 b.2 n.25

Smithsonian Institution Washington, DC: N40.1.G86x G15 1965 American Art Portrait Gallery NC287.G76 A4 1965 Hirshhorn

Sterling and Francine Clark Art Institute Williamstown, MA:

The Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City, MO:

Virginia Museum of Fine Arts Richmond, VA: N 7113 G83 A4 1965

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris : Magasin GRI 1965 PARI

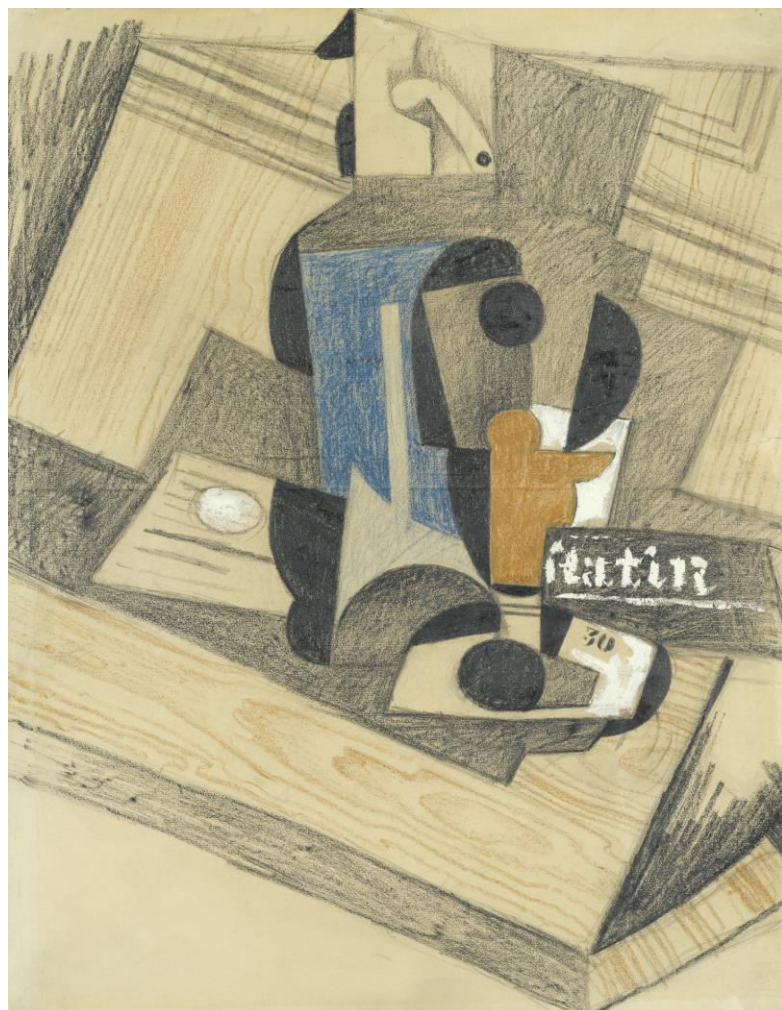
Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet, Paris:

Kunstmuseum Basel:

The Frick Collection New York: Frick Book Stacks E P21 L526g88 1965

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017: 1. From: Antikvariát Valentinská (Praha, Czech Republic) Price: US\$ 60.95 (EUR 50,00) Juan Gris. Dessins et gouaches 1910 - 1927. Galerie Louise Leiris; 17 juin - 17 juillet 1965 Published by Galerie Louise Leiris 1965 (1965) Description: Galerie Louise Leiris 1965, 1965. OKart., 8°, mit 66, teils farbigen Bildtafeln und Begleittext am Anfang, unbeschädigt, sehr guter Zustand. Book Language/s: fr. Bookseller Inventory # A6702

2. From: Mullen Books, ABAA (Marietta, PA, U.S.A.) Price: US\$ 60.00 (EUR 50,69) Juan Gris: Dessins et Gouaches 1910-1927 Kahnweiler, Daniel-Henry Published by Galerie Louise Leiris, Paris (1965)



Description: Galerie Louise Leiris, Paris, 1965. Softcover. White wraps; Color illus. dj.; 66 pp.; 72 figures, mostly bw but a few color. Text in French; From an exhibition at Galerie Louise Leiris in Paris; Short introduction by Daniel-Henry Kahnweiler; Original litho cover. VG (Slight wear/discoloration at spine). Bookseller Inventory # 124517

The original painting was sold in 2011 at an auction:

Sotheby's: *Looking closely: a private collection*. 10 february 2011 | 7:00 pm gmt London. Lot No 4 Juan Gris Siphon et verre Estimate 350,000 — 450,000 GBP Lot Sold. 993,250 GBP (Hammer Price with Buyer's Premium) coloured crayons, pencil and gouache on paper 44.4 by 34.8cm. 17 1/2 by 13 5/8 in. Executed in 1916. Provenance Estate of the artist (until 1965); Galerie Louise Leiris, Paris (acquired in 1965); Saidenberg Gallery, New York (1965-66); Heinz Berggruen, Paris (1966-82); Private Collection (acquired in 1982) Exhibited Paris, Galerie Louise Leiris, Juan Gris, 1965, no. 18, illustrated in the catalogue and illustrated in colour on the cover; Los Angeles, County Museum of Art & New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cubist Epoch, 1970-71, no. 135, illustrated in the catalogue; Paris, Orangerie des Tuileries, Juan Gris, 1974, no. 128, illustrated in the catalogue London, The Tate Gallery, The Essential Cubism, 1907-1920, 1983, no. 87, illustrated in the catalogue Martigny, Fondation Pierre Gianadda, De Picasso à Barceló. Les artistes espagnols, 2003, no. 3, illustrated in colour in the catalogue

Artista/Artist/Artiste: Juan Gris

Título/Title/Titre: *A Book Concluding With As A Wife Has A Cow A Love Story*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-GRIS-1926-1973-ABOOK

Autor/Author/Auteur: Gertrude Stein

Editor/Publisher/Editeur: Something Else Press, New York 1973

Formato/Format: In Quarto (24cm.); original cream wrappers printed in orange and black; unpagged; illus. A well done facsimile of the 1926 French limited edition including the lithographs by Juan Gris. 27 unnumbered pages. There is a third edition, published in 1992 by Ultramarine Publishing, New York.

Ilustraciones/Illustrations: Facsimiles des 4 lithographies originales de Juan Gris, dont 2 en couleurs.

Tirada/Print run/Tirage: The original printing of 1926 by Éditions de la Galerie Simon consisted of ninety copies on vergé d'Arches of a total edition of 112 copies, signed by both Gris and Stein. Size: 24.2 x 18.4 cm.). / Tiré originale en 1926 à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur : 10 ex. sur japon numérotés de 1 à 10 et 90 ex. sur arches numérotés de 11 à 100 + 10 copies de chapelle numérotés de I à X et 2 ex. destinés au dépôt légal numérotés 0 et 00

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York, NY: The 1973 edition. MoMA Manhattan Special Collections PS3537.T323 B6 1973

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: The 1973 edition. Lawrence Alloway Collection Gift of the Estate of Sylvia Sleight Alloway.LC Call Number: PS3537.T323 B6 1973 LCCN: 72090370 ID/Accession Number: 2982-818

Tate Gallery, London: Original 1926 edition V 7 GRIS STE Library Special Collections -Item ID 08051597

Baltimore Museum of Art, MD: Original 1926 edition. Call number PDP OBJECT GRI

Philadelphia Museum of Art, PA: Original 1926 edition. Location/Call. No. Rare Books M GRIS S819b

Art Institute of Chicago : Original 1926 edition. Gift of Dorothy Braude Edinburg in memory of Bessie Kisloff Braude, Esq., 2014.457

Metropolitan Museum of Art, N.Y.: Original 1926 edition. Accession Number:30.103.2. Credit Line:Harris Brisbane Dick Fund, 1930

San Francisco Museum of Modern Art, CA: the Reva and David Logan Collection

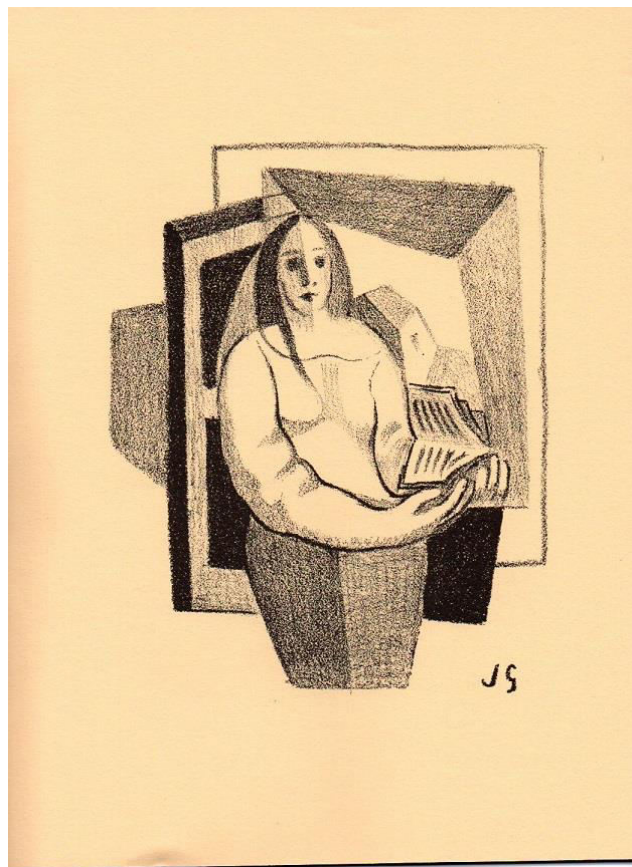
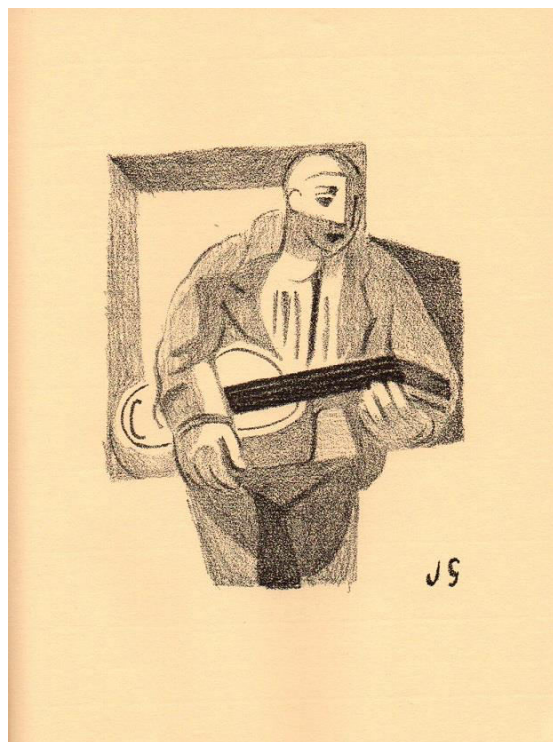
Smithsonian Institution Washington: The 1973 edition. American Art Portrait Gallery Collection DC: Call No. PS3537 .T323B6 1973X Barcode Status 39088000337477

Yale University New Haven, CT: The 1973 edition. Location: LSF Call Number: PS3537 T445 B6 1973

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris :

Bibliothèque nationale de France Paris : The 1973 edition: Tolbiac - Rez-de-jardin magasin 4-Z PIECE-914 ; Original 1926 edition : Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin RES P-Z-775

University of Oxford, OX1 2JD: The 1973 edition. Bodleian Library 27121 d.224



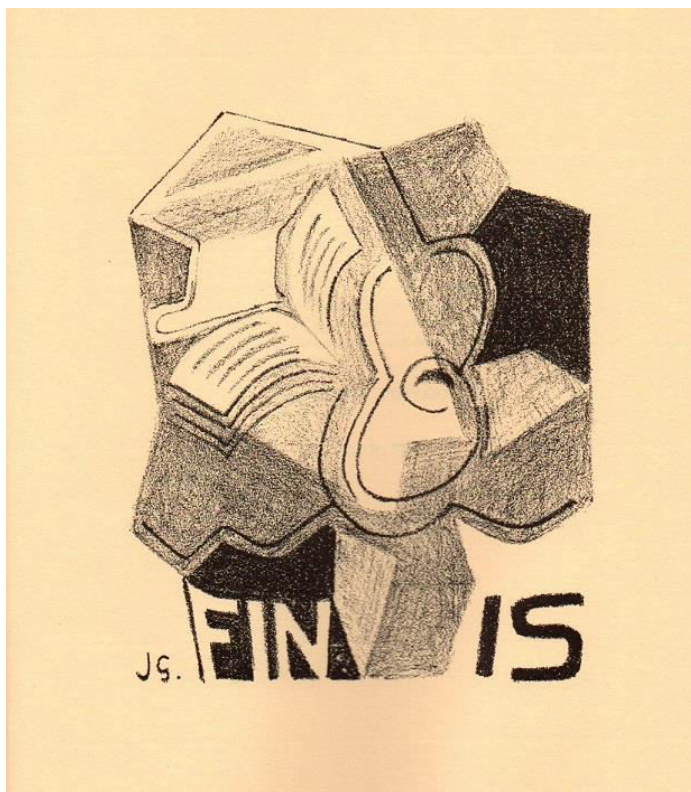
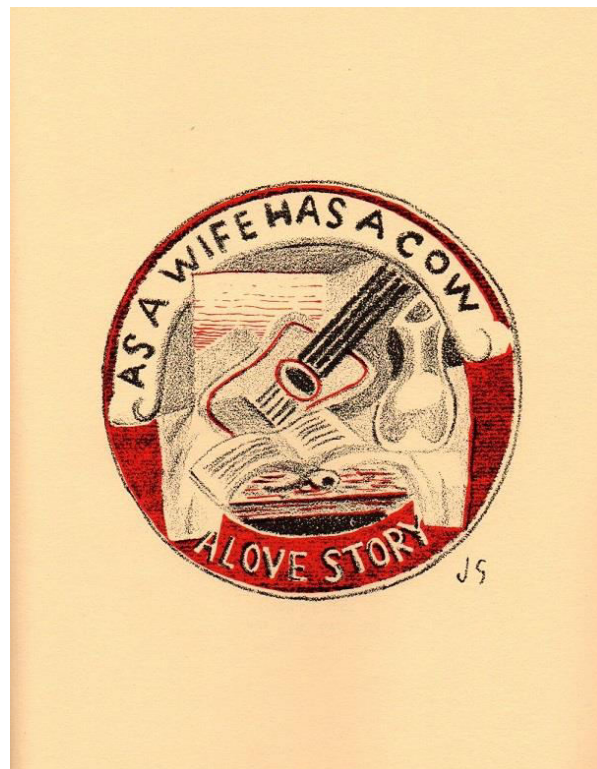
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA): The 1973 edition: Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. A03717

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères (1926 edition):

Sotheby's Livres Illustrés Moderne de la Bibliothèque R. & B.L. 28 March 2012 Paris Lot 74 Gris, Juan--Stein, Gertrude *A book concluding with as a wife has a cow*. orné de lithographies par Juan Gris. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. Estimate 3,500 — 4,500 EUR Lot Sold. 8,125 EUR (Hammer Price with Buyer's Premium) In-4 (253 x 193 mm), broché. Edition originale du premier livre de Gertrude Stein publié en France, illustré de 4 lithographies originales, de Juan Gris, dont 2 en couleurs. Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 90 sur vergé d'Arches, n° 26, celui-ci portant un Envoi autographe signé de Gertrude Stein : « To Glenn with much affection of him Gertrude »

Artcurial, Paris : Vente N° 1403 *Bibliothèque Jan van der Marck*. - Lot N° 29 *A Book Concluding With As A Wife Has A Cow. A Love Story*. Orné de lithographies par Juan Gris. Paris, Galerie Simon (Henri Kahnweiler), 1926. In-4 (247 x 195 mm) monté sur onglets; reliure «tremblante». 4 lithographies originales hors texte par Juan Gris, dont une en couleurs. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, dont 10 exemplaires sur papier du Japon, 90 sur vergé d'Arches, 10 exemplaires de chapelle et 2 exemplaires pour le dépôt légal. Un des 10 exemplaires de chapelle n°V), celui-ci sur vergé d'Arches. Imprimeurs: Imprimerie Leibovitz à Paris pour la typographie / Imprimerie Pitault pour les lithographies. Estimation 8 000 € Vendu 9,495 €

A Book Concluding With As A Wife Has A Cow A Love Story (1923), Stein's second portrait of Alice Toklas



Editions Kahnweiler

In 1909, a German art dealer in Paris, Daniel-Henry Kahnweiler, still in his twenties, started publishing contemporary writers illustrated by contemporary artists, linking modern art and literature. The first book produced was Guillaume Apollinaire's first published work, *L'enchanteur pourissant* (The rotting enchanter, a fantasy on Arthurian motifs), illustrated by André Derain. This book, like all the rest (according to my catalogue of the 50th anniversary of the publisher), was signed by both the writer and the artist. Only 100 copies were produced--and yet five years later more than half was still unsold. The next three books, by Max Jacob, two illustrated by Picasso and one by Derain moved similarly slowly! And thus it began. Only original first editions were published--Max Jacob, Artaud, Robert Desnos, Marcel Jouhandeau, Raymond Radiguet, Gertrude Stein, Malraux, Georges Bataille, Tzara, Paul Reverdy, the only book by Erik Satie, Francis Ponge, and collections of art by Picasso and Vlaminck, who also illustrated books by other authors. Other illustrators included Juan Gris, Marie Laurencin, Georges Braque, Fernand Léger, André Masson...

Lola Walser

Antoni Clavé

Título/Title/Titre: *Lettres d'Espagne 1830-1833*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventario: CO-CLAVE-1944 -LETTRES

Autor/Author/Auteur: Pros4per Mérimée

Editor/Publisher/Editeur: Edition Galatea, Paris 1944

Impresor/Printer/Imprimeur: Edmond Desjobert, Paris (lithos). Imprimerie Minerve, Paris (text)

Formato/Format: Quarto 35 x 26 cm, 120 pags

Ilustraciones/Illustrations: 27 lithographies originales en couleurs dont 8 hors-texte, 14 dans le texte et 5 culs-de-lampe/27 original color lithographs, including 8 hors-texte/ 27 colour lithographs/ 27 litografías en color.

Tirada/Print run/Tirage: 300 copies on Lana paper (copy No. 172)

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Arte 10 Collection's World Master Modern and Contemporary Art; Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura (ILC). Ref. 6,5 cm. Clavé 02.44L

Biblioteca Nacional de España, Madrid: Sede de Recoletos ER/5105 (ilustraciones) 3686404-1001 Fondo reservado Sala Goya. Bellas Artes

Casa de Velázquez Madrid :

Bayerische Staatsbibliothek, München: BSB-ID:



8473494 B3Kat-ID: BV020320240 OCLC-Nr.: 217590979

Exposiciones:

Kunstmuseum Picasso Münster: Antoni Clavé – *a Spaniard in Paris* / *Picasso - the Carmen Myth* 7 February - 3 May 2015

Catálogos razonados: Monod, 8096 - Carteret IV, *Le Trésor du bibliophile / Illustrés modernes*, p. 279 - Bénézit III, *Passeron* p.174; Monod 8096; Mornand 22. Pierre Seghers et Pierre Cabanne, *Clavé*, Paris, éditions du Cercle d'Art, 1989, 422 p. Alvaro Martinez-Novillo, *Le Peintre et la Tauromachie*, Paris, Flammarion, 1988

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Sotheby's: Contemporary Art 21 octobre 2004 Olympia Lot 103. Lot. Vendu 4,080 GBP

Artcurial : Sale: 2504 Artcurial, Paris: 4 Jun 2014 Auctioneers: Stéphane Aubert, Francis Briest Lot 311
Prints and Illustrated Books le 06 Décembre 2012 at Artcurial, Paris. Lot 348

Ejemplares en venta en 2017:

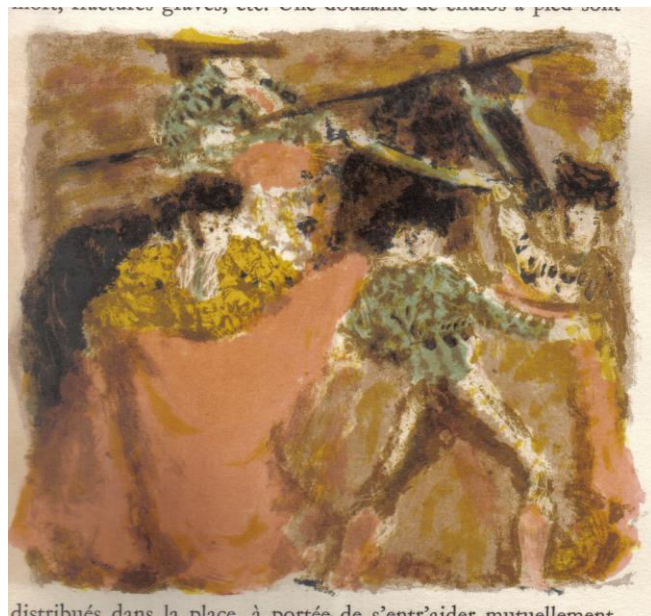
From: Balagué Llibreria Antiquària (Barcelona, Spain) Price: US\$ 1,453.16 *Lettres d'Espagne. 1830 - 1833. Lithographies Originales En Couleurs De Clavé. Mérimée, Prosper* Published by Édition Galatea, Paris (1944) Item Description: Édition Galatea,



Paris, 1944. Media piel. Book Condition: Excelente. Antoni Clavé (illustrator). Primera edición. Frontis - portada - 120 pp. en buen papel de Lana. Ilustrado con 27 litografías a color entre el texto y en lámina. Edición total de 300 ejemplares. (nº188). Buena encuadernación de Cambras a media piel. Corte superior dorado. Size: 35 x 26,5 Cm. Bookseller Inventory # 014317



Tirage unique à 275 exemplaires seulement. Celui-ci, un des 221 sur Lana. Il s'agrément de nombreuses tout autant que délicates



lithographies en couleurs d'Antoni Clavé (27 lithographies originales en couleurs, dont le frontispice, 7 hors-texte, 14 in-texte et 5 culs-de-lampe). "Natif de Barcelone, Clavé arrive à Paris en 1939, et subit alors l'influence de Vuillard avant d'être impressionné par Soutine. Mais c'est en 1944 qu'il reçoit le "choc" Picasso. A cet époque, il peint des combats de coqs ainsi que des scènes de tauromachie. De ses fonds sombres surgissent des couleurs éclatantes qui entrent en lutte contre le noir auquel il reste fidèle en bon Espagnol. Son oeuvre est faite de contrastes, d'oppositions, propre à dénoncer son origine espagnole, mais aussi, ses inquiétudes. Son travail fait surtout ressortir son don de la couleur". (in Bénézit). "Les cinq Lettres d'Espagne, fruit de la révélation que fut pour lui un long séjour au-delà des Pyrénées (1830), marquent à la fois le couronnement d'une période de grande fécondité et l'essor d'un tropisme hispanique appelé à des développements considérables dans la carrière littéraire et érudite de Mérimée. Après l'Espagne fantasmée du Théâtre de Clara

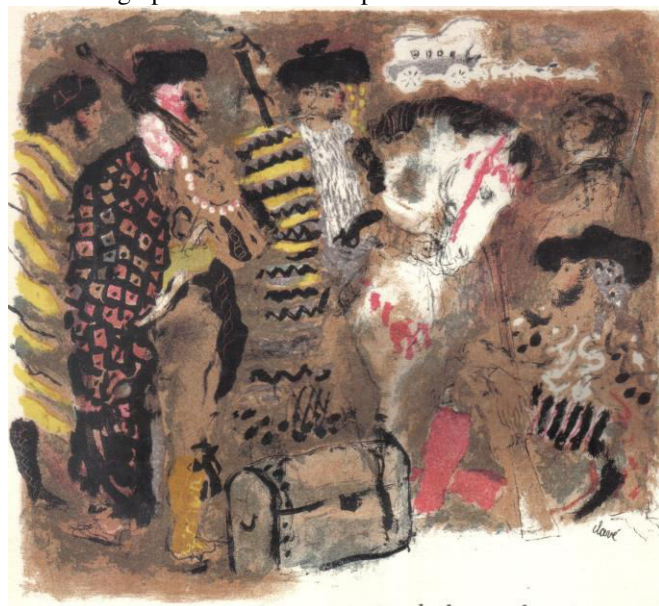
Gazul (1825), elles mettent en scène une écriture à mi-chemin du reportage sur le vif et de la fantaisie en prose". (François Géral).
 Monod, 8096 - Carteret IV, Le Trésor du bibliophile / Illustrés modernes, p. 279 - Bénézit III, Dictionnaire des peintres, p. 57.



Antoni
CLAVE



(Barcelone 1913 - Saint Tropez 2005) Espagnol - Participe à la guerre civile dans les rangs républicains - Il se réfugie en France en 1939 - Ami de Picasso. Dès son arrivée à Paris, Clavé produit des illustrations pour le livre de Prosper Mérimée : *Lettres d'Espagne*, puis de nouveau en 1943, il illustre « Carmen ». Il est alors choisi par le chorégraphe Boris Kochno pour dessiner les costumes du ballet *Los*



Caprichos dont le titre reprend la série de gravures de Francisco de

Goya. Le spectacle est donné par la compagnie des Ballets des Champs-Élysées dirigée par Roland Petit. Parmi tous les personnages, on trouve un torero rouge, souvent reproduit, un



c'est le fameux José Maria, surnommé *el Tempranito*, le Matinal. C'est l'homme dont on parle le plus de Madrid à Séville, et de Séville à Malaga. Beau, brave, courtois autant qu'un voleur peut



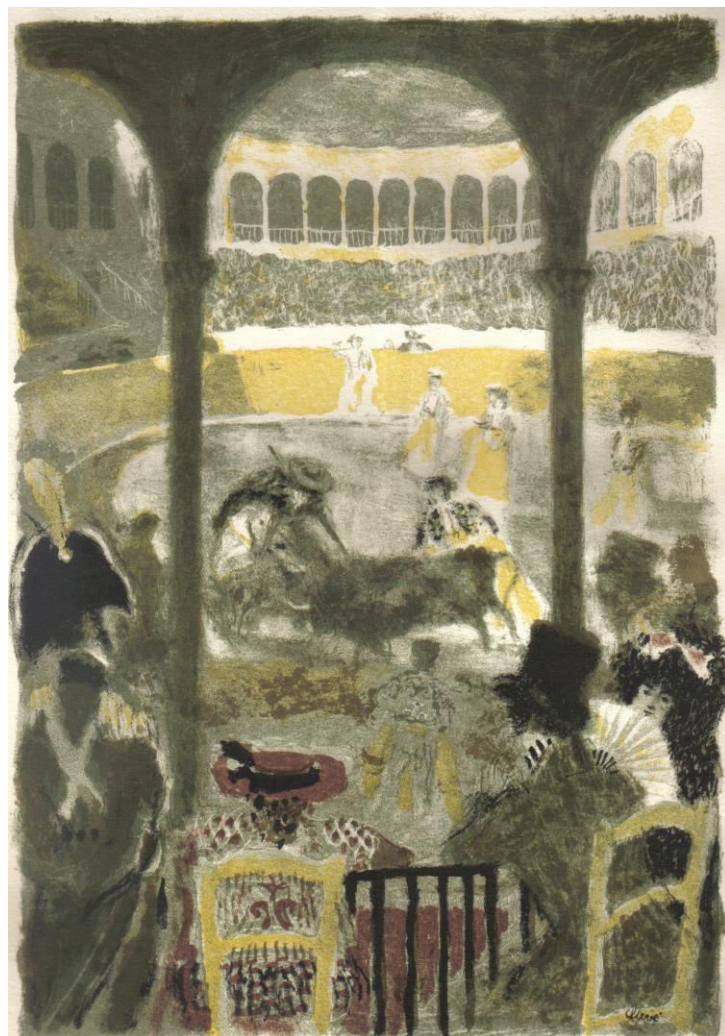
autre torero issu des illustrations des Lettres d'Espagne

(format 33 x 25 cm). En revanche on trouve très peu de traces d'un des premiers toreros de Clavé (1940), peints alors que l'artiste commence à se passionner pour le foisonnement de couleurs de Édouard Vuillard et Pierre Bonnard. Ce dernier a un aspect naïf. Assis, jambes croisées, la cape posée sur le dossier de sa chaise, coiffé d'une sorte de chapeau d'Arlequin



assez éloigné de la montera, il ressemble davantage aux personnages que Clavé va inventer pour le ballet de Kochno. Le torero de Mérimée est très esquissé, avec une silhouette légère. Le torero rouge est le plus fantaisiste des trois, avec un costume purement inventé où Clavé a donné libre court à son imagination.

Pierre Seghers et Pierre Cabanne
Clavé, Paris, éditions du Cercle d'Art, 1989



Antoni Clavé

Título/Title/Titre: *Carmen*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-CLAVE-1946-CARMEN

Autor/Author/Auteur: Prosper Mérimée

Editor/Publisher/Editeur: Jean PORSON, Paris 1946

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Minerve, Paris (texte); Lucien Détruit et Georges Dunck, Paris (lithographies)

Formato/Format: In-4º. 19 x 24.5 cm

Ilustraciones/Illustrations: 38 lithographies originales d'Antoni Clavé, dont 10 hors-texte

Tirada/Print run/Tirage: 275 exemplaires. Exemplaire No. 151

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Bibliothèque nationale de France, Paris:

Bayerische Staatsbibliothek, München: ItemId 99996458676 BSB / Handschriftenabt. Magazin Bestellung im Handschriftenlesesaal Signatur 4 L.sel.III 25



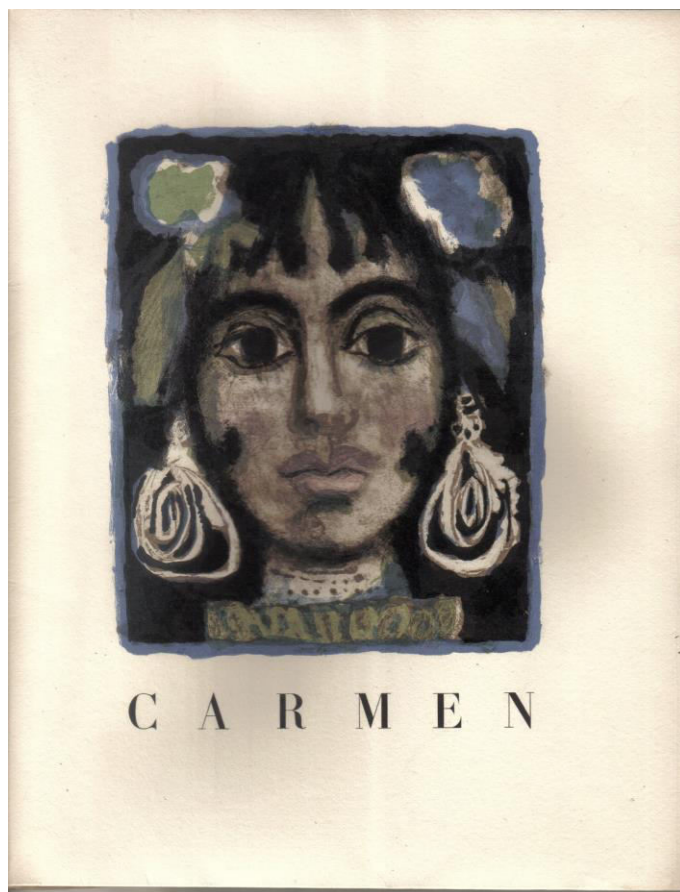
Exposiciones:

Kunstmuseum Picasso Münster: Antoni Clavé – a Spaniard in Paris 7 February - 3 May 2015

Catálogos razonados:

Pierre Seghers et Pierre Cabanne, *Clavé*, Paris, éditions du Cercle d'Art, 1989, 422 p.

Alvaro Martinez-Novillo, *Le Peintre et la Tauromachie*, Paris, Flammarion, 1988



Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Artcurial : Livres Illustrés – Estampes le 01 Mars 2004 Lot 6

- Estampes, Multiples & Livres illustrés : le 06 Décembre 2011 à Artcurial, Paris Lot 356. Estimation 1 000 / 1 200 €

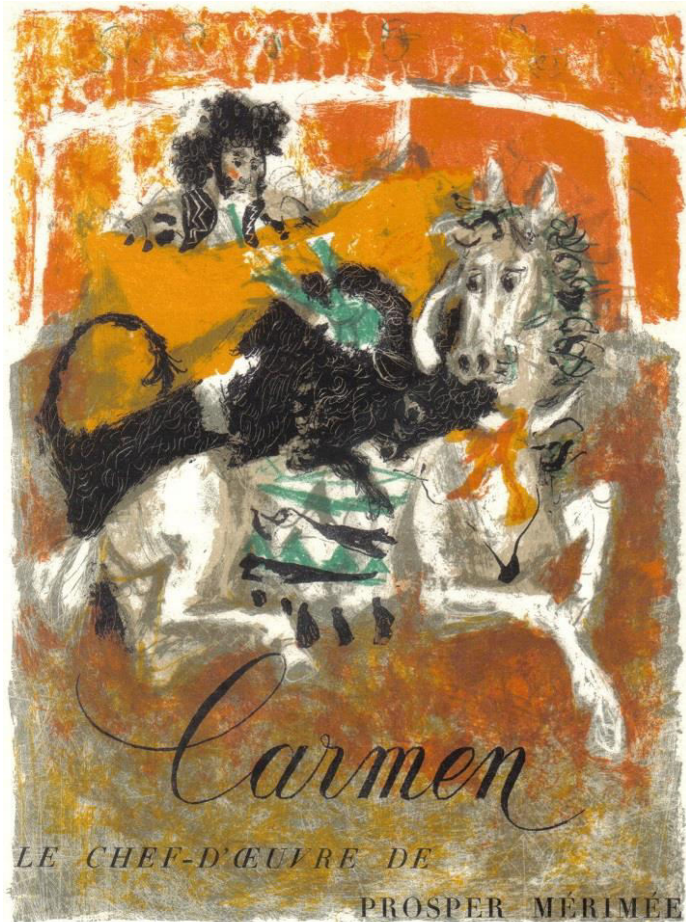
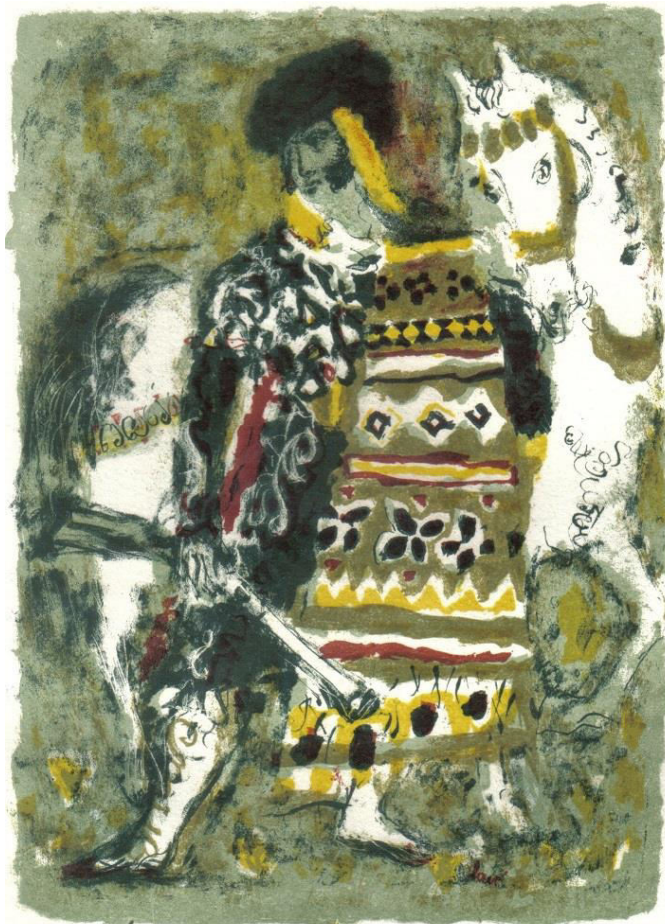
Ejemplares en venta en 2017: From: LIBRAIRIE ERIC CASTERAN (TOULOUSE, France) Price: US\$ 1,671.13

(EUR 1.380,00) CARMEN. Lithographies de Clavé. MÉRIMÉE (Prosper). Item Description: 1946. CLAVE (Antoni). (illustrator). Paris, Jean Porson, sans date [1946]. In-8 couronne (200 X 252) en feuilles, couverture rempliée illustrée, étui et chemise illustrés de l'éditeur; 154 pages, (3) ff. Rousseurs sur l'étui et les plats de la chemise ; quelques rares rousseurs dans les barbes et une petite rousseur répétée en marge du faux-titre, du frontispice et du titre. ÉDITION ILLUSTRÉE de 39 LITHOGRAPHIES originales en couleurs d'Antoni CLAVÉ, dont 12 hors-texte, 16 in-texte, 4 entêtes de chapitres, 5 culs-de-lampe, une couverture et un frontispice.



Tirage limité à 275 exemplaires. Un des 185 numérotés sur pur chiffon à la forme des Papeteries d'ARCHES (n°182). JOINT le spécimen de l'ouvrage, orné de deux lithographies en couleurs, dont une à pleine page. Cette édition reproduit le texte de l'édition originale de 1846, revu d'après les éditions définitives. «Catalan de naissance, Clavé habita l'Espagne jusqu'à l'âge de 26 ans. Il vint alors en France où sa peinture, influencée par Vuillard et Bonnard, lui assura vite une place enviable parmi les peintres de sa génération. Connaissant bien l'Andalousie, ce bel artiste

nous a paru particulièrement enclin à sentir et à rendre par l'image ce que Mérimée avait voulu exprimer dans son texte » (Note de l'éditeur dans le spécimen). Bookseller Inventory # 004491



The artist Antoni Clavé, born in Barcelona in 1913, is regarded as the Catalan grand master of collage and illustrations. Fleeing the Franco regime, he settled in France in 1939, and his acquaintance with Picasso in 1944 was as crucial for his development as his friendship with his compatriot Joan Miró. In Paris, Clavé became a highly sought-after illustrator and designer of stage sets



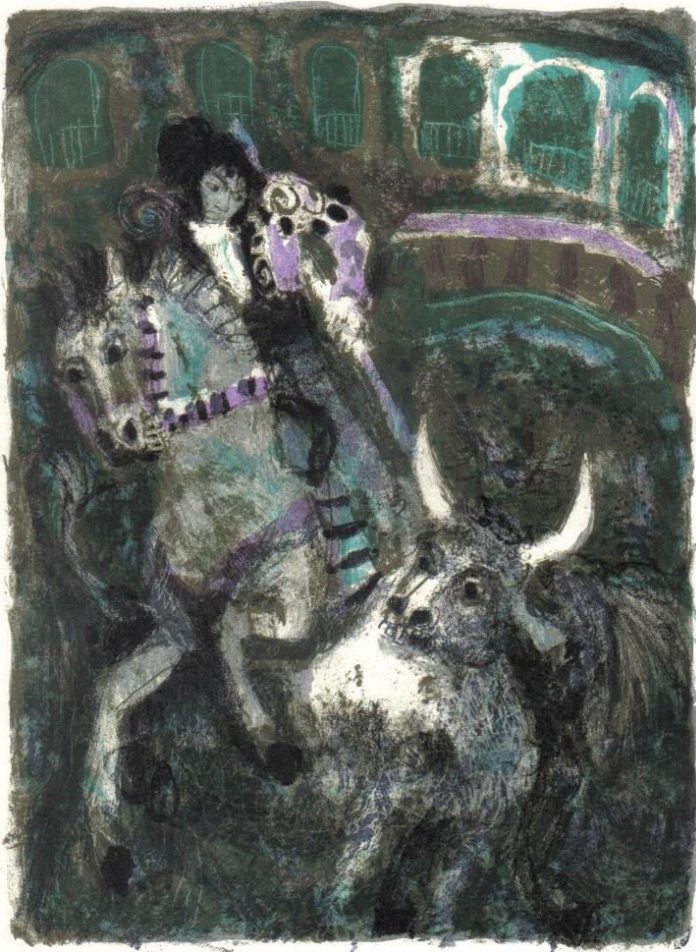
and costumes.

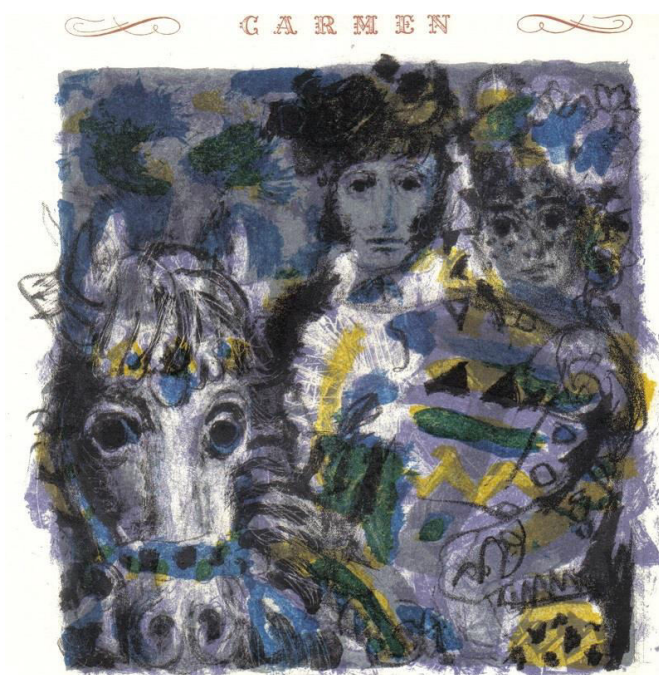
Carmen, one of the most famous female figures in literature and opera history, is the ideal type of a proud and passionate “femme fatale”. Whether it is in the artistic staging of his muses as proud Andalusian women, in the interpretation of the bullfight as a deadly love duel or in the theatrical portrayal of itinerant musicians—Pablo Picasso was constantly making motifs from the popular tragedy of love, death and jealousy the themes of his art. The exhibition of works from the museum's own holdings explores the

Carmen myth in all its metamorphoses in Picasso's œuvre and thus bridges the gap between Picasso and his Spanish fellow artist Antoni Clavé, whose Carmen costumes and stage sets were world famous.

Kunstmuseum Picasso Münster

“Antoni Clavé – a Spaniard in Paris /Picasso - the Carmen Myth”





Clavé y Picasso

Suponemos que Picasso debió rechazar en más de una ocasión alguna invitación de ilustrar el *Carmen* de Próspero Mérimée. El pintor y amigo de Picasso Antoni Clavé, que se había exiliado en Francia al acabar la guerra civil española y entabló en París amistad con el malagueño —que a menudo le invitaba a saciar su hambre en el restaurante Le Catalan frente a su estudio de Grands Augustins— recibió en 1944 su primer encargo como ilustrador, oficio con el que se ganaría la vida durante muchos años. Se trataba del libro *Lettres d'Espagne*, un texto precursor de Mérimée de 1831, fruto de su primer viaje a España el año anterior, en el que el escritor se hizo amigo de don Cipriano Guzmán Palafox y Portocarrero, conde de Montijo y de su pequeña Eugenia, futura esposa de Napoleón III y Emperatriz de Francia. Picasso sentía un especial cariño por Clavé, al que los pintores Flores García y Grau Sala habían llevado a su estudio. En Junio de 1944 Clavé celebra con el malagueño el desembarco aliado en Normandía y pasan horas charlando. El precioso libro de Clavé, ilustrado con 27 bonitas y elaboradas litografías originales, de las cuales 8 a plena página, tuvo un considerable éxito, e inmediatamente se encargó al español ilustrar el *Carmen*. Lo hizo en 1946 con 39 litografías originales y con un éxito similar. Picasso no podía evitar ya el encargo, y en 1948 aceptó el

de la Bibliothèque Française, la editorial comunista que había fundado Louis Aragon, que lo editó al año siguiente.

Miguel Orozco

Picasso litógrafo y militante

Fundación Pablo Ruíz Picasso, Málaga 2016, pp.
224-225





Antoni Clavé

Título/Title/Titre: *Le Carosse du Saint-Sacrement*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-CLAVE-1947-CAROSSE

Autor/Author/Auteur: Prosper Mérimée

Editor/Publisher/Editeur: Mermod, Lausanne, 1947

Impresor/Printer/Imprimeur: La Concorde, Lausanne (texto); A. Grossenbracher, Zurich (gouaches de Clavé)

Formato/Format: in-8º 7,5 x 12 cm 104 pages Couverture rempliée illustrée

Ilustraciones/Illustrations: gouaches hors texte de Clavé sur papier Velin blanc

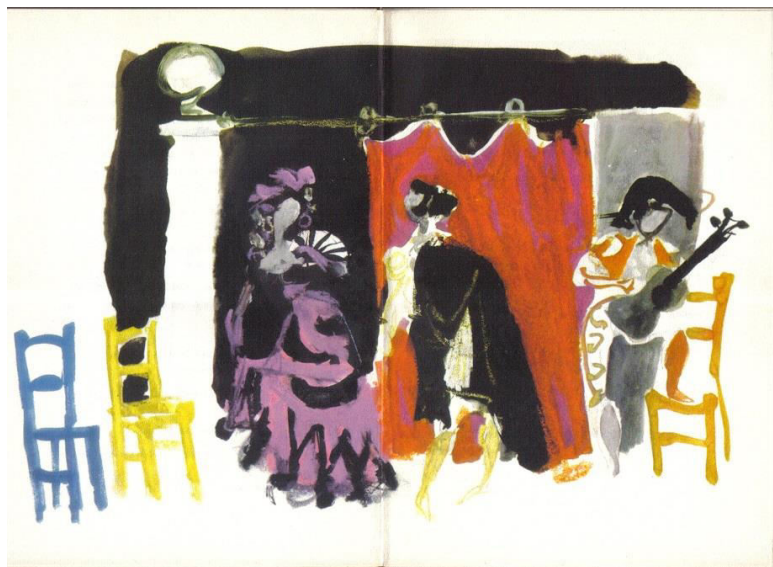
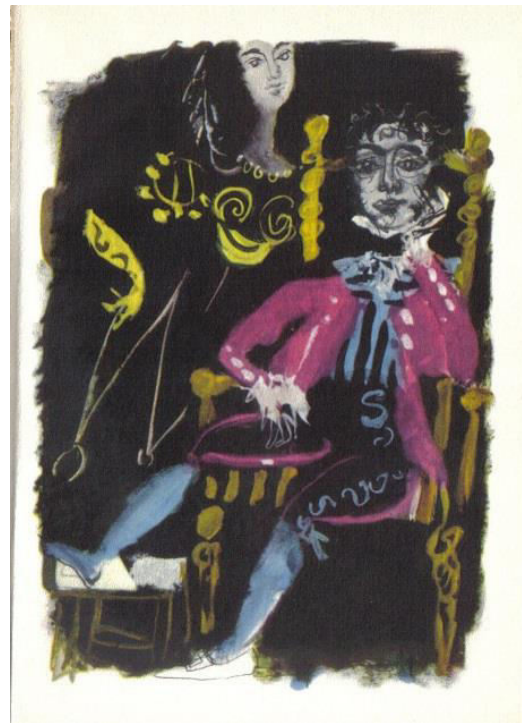
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

J. Paul Getty Museum, Los Angeles: Collection: Arntz Library ID/Accession Number: 90-B17210

Victoria and Albert Museum, London: Collection Theatre & Performance Barcode 38041003513041

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris :

Biblioteca Nacional de España Madrid:



Bibliothèque nationale de France, Paris :

University of Oxford, OX1 2JD :

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montreal, QC :

Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin:

Columbia University New York: Rare Book, Butler 6th Fl. East (Non-Circulating) BOOKART NC248.C57 1947 M54

George Washington University, Washington, DC: WRLC Shared Collections Facility PQ 2362 .C3 1947

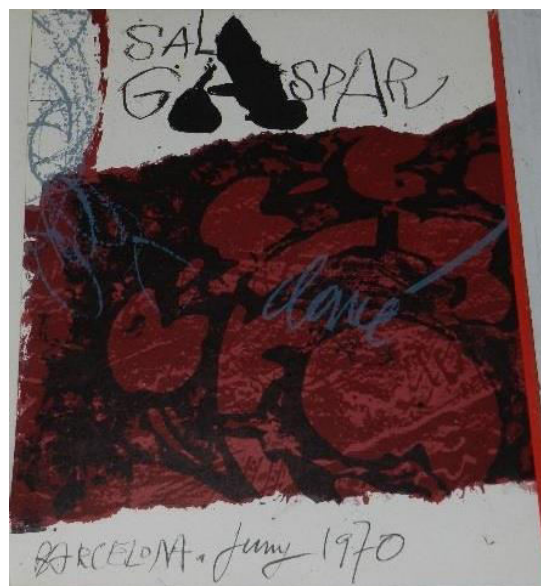
El pintor y amigo de Picasso Antoni Clavé, que se había exiliado en Francia al acabar la guerra civil española y entabló en París amistad con el malagueño —que a menudo le invitaba a saciar su hambre en el restaurante Le Catalan frente a su estudio de Grands Augustins— recibió en 1944 su primer encargo como ilustrador, oficio con el que se ganaría la vida durante muchos años. Se trataba del libro *Lettres d'Espagne*, un texto precursor de Mérimée de 1831, fruto de su primer viaje a España el año anterior, en el que el escritor se hizo amigo de don Cipriano

Guzmán Palafox y Portocarrero, conde de Montijo y de su pequeña Eugenia, futura esposa de Napoleón III y Emperatriz de Francia. Picasso sentía un especial cariño por Clavé, al que los pintores Flores García y Grau Sala habían llevado a su estudio. En Junio de 1944 Clavé celebra con el malagueño el desembarco aliado en Normandía y pasan horas charlando. El precioso libro de Clavé, ilustrado con 27 bonitas y elaboradas litografías originales, de las cuales 8 a plena página, tuvo un considerable éxito, e inmediatamente se encargó al español ilustrar el Carmen. Lo hizo en 1946 con 39 litografías originales y con un éxito similar. Y un año después recibió el encargo de ilustrar un tercer trexto de Merimée: *Le Carosse du Saint-Sacrement*, esta vez por el editor suizo La Concorde, como primer título de su nueva colección '*Les Amoureuses*', una colección reservada en parte a los miembros del Club de lectores de la *Gazette des Lettres de Paris*. Este sainete de Merimée ya había sido ilustrado con anterioridad por otros pintores, como Pierre Touchagues, en 1928 y el belgo-portugués Mily Possoz ese mismo año. Y volvería a serlo en 1950, por Pierre Ambrogiani.

Miguel Orozco



Título/Title/Titre: *Clavé. Pintura. Col.lage. Tapisserie. Escultura. Litografía*
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-CLAV-1970-GASP
Autor/Author/Auteur: Textos de Pierre Seghers y Joan Perucho
Editor/Publisher/Editeur: Sala Gaspar, Barcelona Junio de 1970



Impresor/Printer/Imprimeur: Litografías originales: Foto Repro, Barcelona.

Texto: Gráficas Universidad, Barcelona

Formato/Format: Quarto 23 x 18 cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 litografías originales de Antoni Clavé de 18 x 23 cm, abriendo cada capítulo del libro. Las litografías fueron también editadas a grandes márgenes (58 x 47 cm) y en una tirada de 100 ejemplares numerados y firmados por Clavé.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou - Bibliothèque Kandinsky Paris CEDEX 04, 75191

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris, 75002 France

Danish National Art Library Copenhagen, 1050 Denmark

Harvard University Fine Arts Library Cambridge, MA 02138

Massachusetts Institute of Technology Cambridge, MA 02139 United States

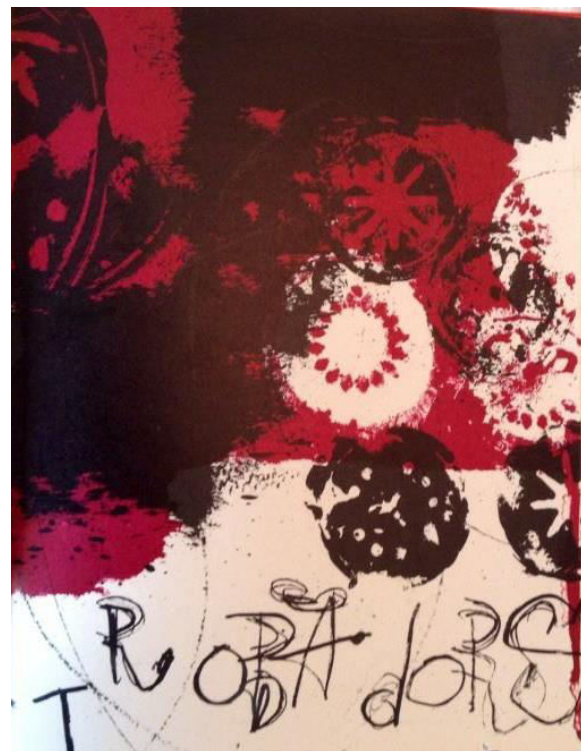
Smithsonian Institution Washington, DC 20560 United States

Detroit Institute of Arts Research Detroit, MI 48202 United States

California Institute of the Arts Valencia, CA 91355 United States

Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:



Artista/Artist/Artiste: *Emilio*

Grau Sala

Título/Title/Titre: *La petite infante de Castille*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-GRAUSALA-1951-INFANTE

Autor/Author/Auteur: Henry de Montherlant

Editor/Publisher/Editeur: Editions Rombaldi, Paris 1951

Impresor/Printer/Imprimeur: Delahaye, Paris (eaux fortes), Edmond Vairel (pochoir)

Formato/Format: 20 x 16 cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 eaux fortes de Emilio Grau Sala, gravées sur cuivre et tirées sur les presses à bras de Delahaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel. / 5 aquafortes de Emilio Grau Sala, grabadas sobre planchas de cobre, tiradas en las prensas manuales de Delahaye y coloreadas a mano por Edmond Vairel bajo la supervisión del artista

Tirada/Print run/Tirage: 3500

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
Paris :, 75005 France

Bibliothèque nationale de France Paris:

Columbia University New York:

Princeton University Princeton, NJ:

Yale University New Haven, CT: Hfs
mo119; Paulhan 492



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Versandantiquariat Peter Kardos (Zürich, Switzerland) Price: US\$ 166.93 (EUR 130,00) *La petite infante de Castille* Historiette. Illustrations originales en couleurs de Grau Sala. Montherlant, Henry de: Published by Paris, Editions Rombaldi 1951. (1951) About this Item: Paris, Editions Rombaldi 1951., 1951. Nr. 1237/3500. 8°. 3 Blätter, 179 Seiten, 7 Blätter auf Velinpapier der Papeterie De Rives, mit 5 farbigen Originalradierungen von Grau Sala abgezogen von Edmond Vairel (Pochoir-Technik), davon ein Frontispiz. Kopfgoldschnitt. Schnitt unten auf bibliophile Art nicht zurechtgeschnitten. Schöne individuelle Marmorpapiervorsätze. Privater Ganzledereinband mit reichlicher Goldverzierung, mit blindgeprägten Bordüren, dazu Halblederschuber. Rücken kaum merkbar, leicht verblichen, sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. Ideales Geschenk! "Collection Rombaldi". Seller Inventory # 11925AB

About this Item: Rombaldi, Paris 1951., 1951. Broché, couverture imprimée et décorée à rabats; non coupé. L'un des 3'500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage. Illustrations originales couleur de Grau Sala, rehaussées au pochoir. Bonne édition illustrée de cette historiette espagnole.

Illustrations originales en couleurs de GRAU SALA. Paris. Rombaldi. 1950. In-8 (154 x 202mm) dos à 4 nerfs chagrin orange brûlée, plats flammés, gardes orangées, couverture illustrée conservée, 179, (2) pages, frontispice et 4 illustrations hors texte par GRAU SALA. Couverture de la brochure un peu insolée sinon bel état. Tirage à 3500 exemplaires tous sur vélin crème, le nôtre n°2672. Seller Inventory # 69161

Emilio Grau Sala (Barcelona, 1911 - París, 1975) fue un pintor español, que se le enmarca en la llamada “Escuela de París”.

Vida y obra

Hijo del dibujante Juan Grau Miró, nace en Barcelona en 1911. Si bien acude a la Escuela de Bellas Artes, su formación se considera mayormente autodidacta. Su primera exposición tiene lugar en 1930, en la “Galería Badriñas” de la misma ciudad.

Al estallar la Guerra Civil española (1936), Grau Sala abandona España con su esposa, la también pintora Ángeles Santos, y se instala en París. Allí permanecerá durante 25 años.

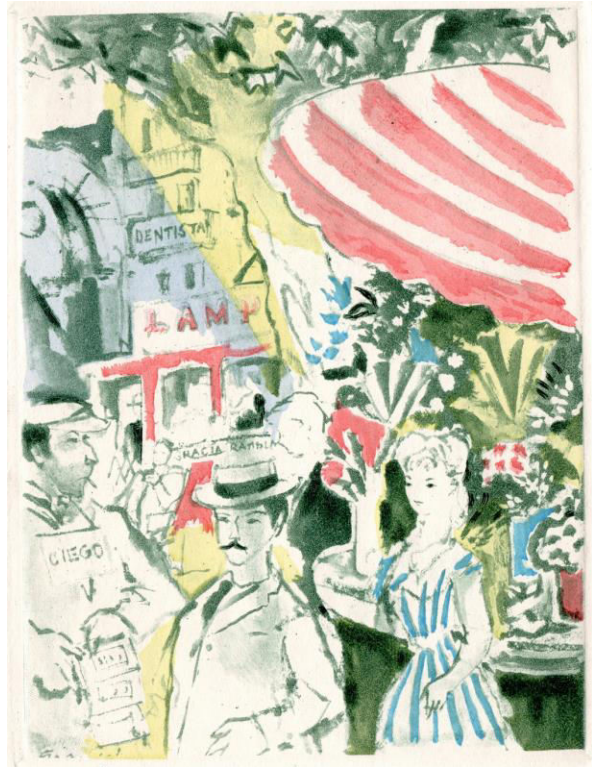
En París, Grau Sala conoce de cerca las vanguardias pero se decanta claramente por una figuración amable y colorista, derivada del impresionismo y del fauvismo. Era una vía ya asumida por el circuito comercial, superada en cuanto a novedad por el cubismo y el surrealismo, pero que se mantenía viva dentro de un alto nivel gracias a maestros como Pierre Bonnard, Chagall y Raoul Dufy, a los que Grau Sala sigue con una dependencia acaso excesiva. Esta opción estilística del artista condicionó la de su esposa,

conduciéndola hacia el paisaje convencional, lo que certificó el fin de Ángeles Santos como singular creadora surrealista, un influjo que los críticos no dudaron en lamentar.

El estilo de Grau Sala, de un vago impresionismo servido con una paleta viva y variada, encuentra puertas abiertas en el mundo editorial y gráfico. Ilustra ediciones de “Madame Bovary”, “Las flores del mal” y “Bel Ami”, diseña carteles y produce litografías y aguafuertes.

En 1963, Grau Sala retorna a Barcelona, cuando la anquilosada figuración de la España franquista empieza a ser contestada por Oteiza y Chillida, Antoni Tàpies y el colectivo “El Paso” (Antonio Saura, Manolo Millares, Rafael Canogar). Pero él sigue fiel a su estilo, y hasta su muerte en 1975, deja una amplia producción dentro de las mismas coordenadas: figuras femeninas, interiores y paisajes, en una ambientación temporal vagamente clásica, nostálgica del siglo XIX. Una pintura de valor decorativo, que elude todo riesgo y que roza la reiteración y el exceso de blandura. Tras su muerte, y durante más de una década, el arte de Grau Sala quedó ensombrecido por las múltiples novedades que afluían en la España democrática. Pero a partir de los '90, el nuevo auge del coleccionismo de nivel medio relanzó a Grau Sala, al entenderle como un intérprete, en clave española y accesible, de un estilo genéricamente etiquetado como “impresionista”. Este repunte en precios no se ha visto acompañado por el apoyo de la crítica y del circuito museístico, que marcan

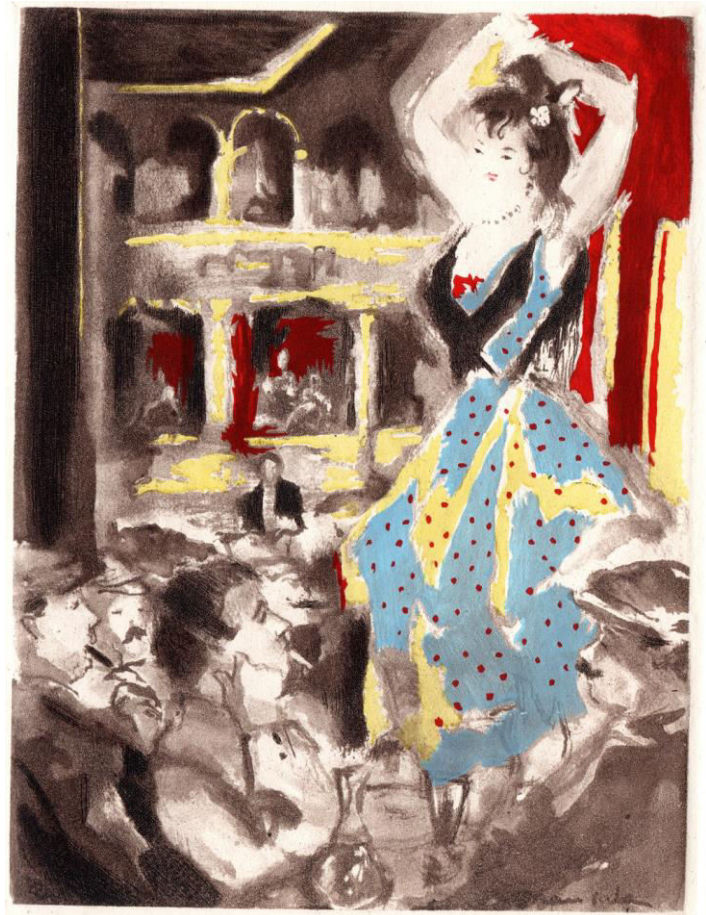
diferencias (seguramente con razón) entre Grau Sala y otras figuras como Darío de Regoyos, Sorolla, Ignacio Zuloaga o Daniel Vázquez Díaz.



Emilio Grau-Sala, Spanish (1911 - 1975)

A School of Paris painter who never abandoned lyrical figurative and landscape subjects, Emilio Grau-Sala was born in Barcelona and studied at the School of Fine Arts in his native town. Beginning his public career in 1929, he moved to Paris in 1932 and exhibited at the Salon du Printemps. His lively and graceful street scenes, circus rings and interiors accorded well with current sensibilities in the Parisian art center, and Grau-Sala quickly gained an international reputation. In 1937 he was awarded a Carnegie prize in Pittsburgh, and his regular exhibitions in the United States made him as sought-after overseas as he was in Europe. In addition to his work as a painter, Grau-Sala was also recognized as an important illustrator, decorator, and pastel painter, illustrating numerous fine editions of volumes by authors such as Flaubert, Baudelaire, and Maupassant. Leisure, entertainment, and elegant domesticity are Grau Sala's most frequently treated themes: people conversing at the racetrack or circus, splendid parties, or domestic scenes in well-appointed interiors. He depicted his pleasant scenes with an intense, broken color and sparkling, impastic surface heighten the joyous quality so typical of his work.

Emilio Grau Sala, who was born in Barcelona in 1911, and who died in Paris in 1975, was a Catalan [Spanish] painter who studied at the Art Academy of Barcelona, and then moved to Paris in 1932. Grau Sala was perhaps best known as a colorist in oil, watercolor and pastel as well as an illustrator. His works are fresh in color and freely drawn or constructed. In the French Salon "Comparaisons" he was a member of the



group affiliated with Maurice Boitel, a painter in the art movement known as "La Jeune Peinture" of the School of Paris, associated with Bernard Buffet, Yves Brayer, Paul Collopy, Daniel du Janerand and others.



Emilio Grau Sala (1911-1975) est un peintre espagnol. Emilio Grau Sala naît à Barcelone en 1911 et poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Barcelone. Il arrive en France en 1932. Il est mort à Paris le 21 juin 1975. Remarquable coloriste (peintures à l'huile et à l'eau, pastels) et illustrateur, il est au Salon Comparaisons membre du groupe de Maurice Boitel. Emilio Grau Sala a illustré plusieurs livres (Les Fleurs du mal de Baudelaire, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Bel-Ami de Guy de Maupassant, À la recherche du temps perdu de Marcel Proust) et réalisé des lithographies, gravures et affiches.

Artista/Artist/Artiste: *Manuel Ortiz de Zarate*

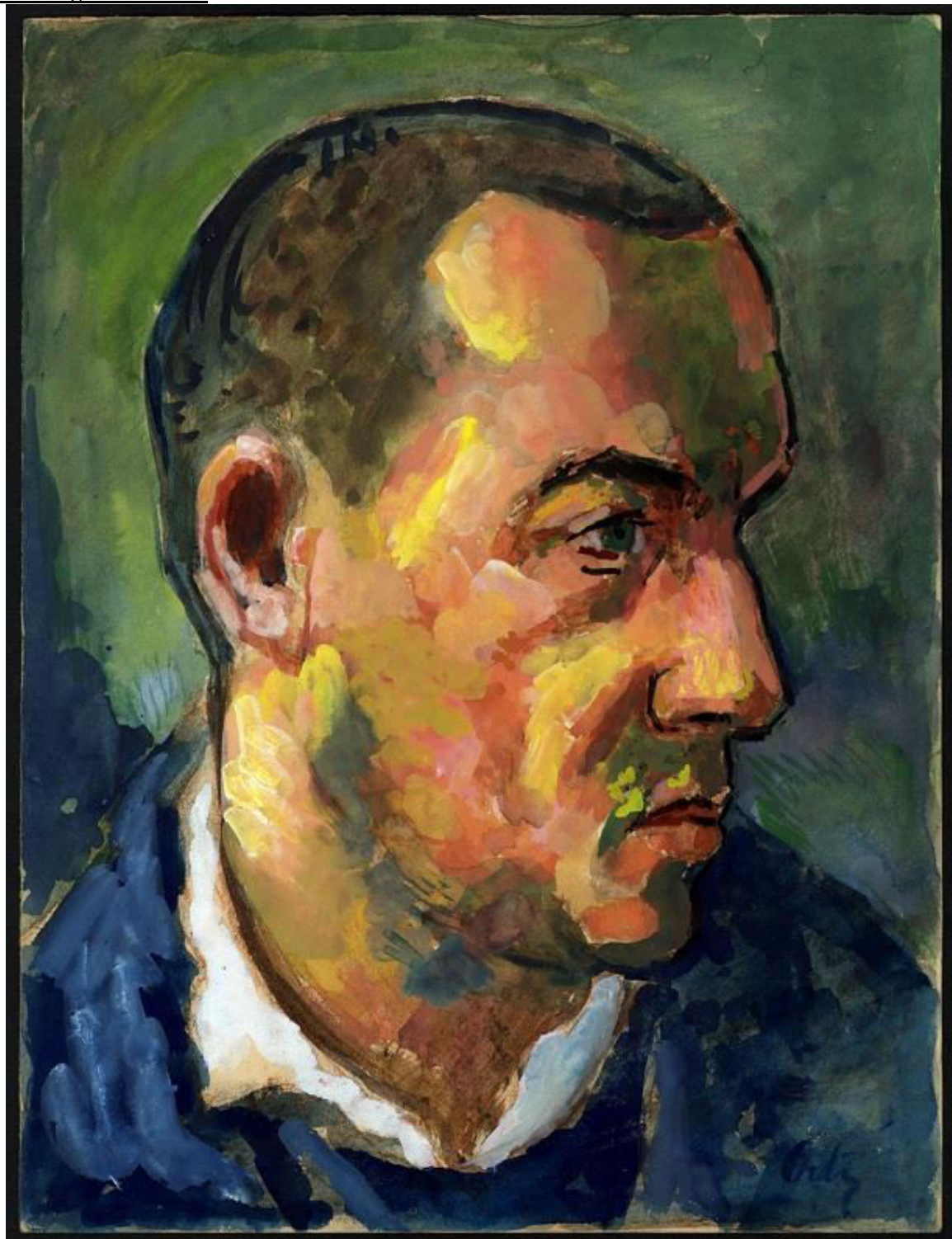
Título/Title/Titre: *Retrato de Vicente Huidobro* (Portrait, Manoir de Lezaven, Pont Aven, Bretagne)

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-ZARATE-HUIDOBRO (1937)

Formato/Format: Acuarela y gouache sobre grueso papel de 31x24 cm / Aquarelle et gouache sur papier uni blanc de format 31,5 / 24 cm, signée dans le coin inférieur droit.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Ancienne collection Lefevre Foinet

Delicate gouache dans son oeuvre de son séjour Breton .
« Portrait de l'un de ses amis (Vicente Huidobro) peint en Bretagne dans la région de Pont Aven » . Ortiz a séjourné au Manoir de Lezaven en 1937. Exécutée à l'aquarelle et gouache sur papier uni blanc de format 31,5 / 24 cm, signée dans le coin inférieur droit. Ancienne collection Lefevre Foinet Provenant des collections de l'illustre Maison Lefevre-Foinet qui a durant plus de cent trente ans a fournis la plupart des grands artistes en couleurs pigments et supports divers. La plupart des oeuvres furent directement offertes par les artistes. Quelques unes proviennent de l'ancienne collection de Paul Foinet dont celle ci. La dispersion de ces collections fut faite par Christies pour les oeuvres les plus importantes en



decembre 2009 et Piasa en 2 cessions courant 2010.

Exemple d etiquette d inventaire presente
sur quelques unes des oeuvres de cette provenance:

Ortiz de Zarate

Manuel Ortiz de Zarate

(9 octobre 1887 - 28 octobre 1946)

est un dessinateur, graveur et peintre Chilien.

Né Manuel Revuelta Ortiz de Zárate à Côme en Italie, il est le fils du compositeur chilien Eleodoro Ortiz de Zárate, et frère cadet du peintre Julio Ortiz de Zárate. À l'âge de quatre ans, sa famille retourne s'installer au Chili. Il y reçoit des leçons de peinture auprès de Pedro Lira (1845-1912) avant de s'inscrire aux Beaux-Arts de Santiago du Chili.

En 1904, il rencontre Amedeo Modigliani à Venise, à qui il parle de Cézanne et décrit la vie d'artiste à Paris. Il s'éprend d'Édwię Piechowska, qui vient d'achever ses études à l'académie des Beaux-Arts de Varsovie et qui les prolonge à Florence. Attiré par l'activité artistique régnant en France, ils déménagent en 1906 à Paris, où ils vont occuper successivement plusieurs ateliers dans le Quartier du Montparnasse, notamment à la Ruche. Là, il intęgre le milieu des artistes retrouvant Modigliani et d'autres futurs grands de l'art mondial. Comme Apollinaire, Braque, Derain, Picasso, Juan Gris, Matisse, Metzinger, Manuel Ortiz de Zárate devient une figure du Quartier du Montparnasse, Apollinaire parle de lui comme de «l'unique Patagon de Paris». Il peint dans le style cubiste, et est alors sous contrat avec le marchand Léonce Rosenberg..

The Grupo Montparnasse was an organization of Chilean artists who had joined the gathering of great artists in the Montparnasse Quarter of Paris, France, in the early part of the 20th century. Founding members, Luis Vargas Rosas and Camilo Mori among others, exhibit in the Salon d'Automne of 1920 in Paris where they meet Juan Gris, Pablo Picasso and other artists experimenting in the new trends of the time like cubism and expressionism. The group's first exhibition was organized by Luis Vargas Rosas in Santiago in 1923. Their first exhibition was marked by postimpressionist influences, notably the works of Paul Cézanne. Their "Salón de Junio" in 1925 saw a new generation of young painters join the group. Just as their comrades in Paris had, these creative men and women challenged the norms in Chilean painting, profoundly shaping a new world of art in their country. Some of the group's members and adherents: Pablo Burchard (1873–1960); Jorge Caballero (1902–1992); Isaías Cabezón (1891–1963); Hector Cáceres (1897–1980); Ana Cortés (1906–1998); Augusto Eguiluz (1893–1969); Jorge Letelier (1887–1966); Camilo Mori (1896–1973); Julio Ortiz de Zárate Pinto (1885–1943); Manuel Ortiz de Zárate Pinto (1887–1946); Henriette Petit (1894–1983); José Perotti (1898–1956); Inés Puyó (1906–1996); Luis Vargas Rosas (1897–1977); Pablo Vidor (1892–1991)

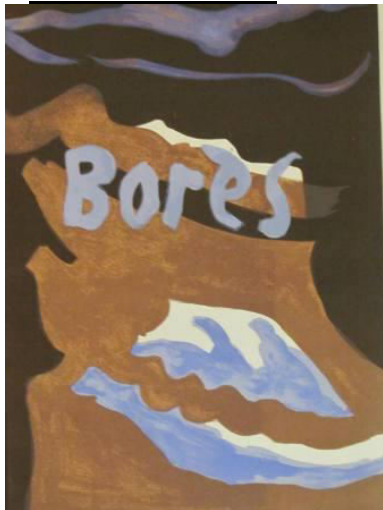


Francisco Bores

Título/Title/Titre: *Bores*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BOR-EDVERV-(1961)

Autor/Author/Auteur: Jean Grenier



Editor/Publisher/Editeur: Éditions Verve, Paris 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot Frères (litografías), Draeger Frères (heligrabados) / Mourlot Frères (lithographies) Draeger pour l'héligravure en couleurs et en noir /

Formato/Format: In quarto 30 x 22.5 cm

Ilustraciones/Illustrations: Cubierta rígida y 8 litografías originales en color de Bores, impresas por Mourlot / Les 8 lithographies originales en couleurs et la couverture rigide spécialement composée par l'artiste ont été imprimées par Mourlot Frères. / 8 color lithographs, 12 color plates,

171 b&w reproductions. The eight original lithographs and the cover specially

designed by the artist have been printed by Mourlot Freres.



Tirada/Print run/Tirage:

Referencias

museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York, NY: MoMA Offsite Stacks ND813.B63 G7 1961

Metropolitan Museum of Art New York, NY: Watson Library Stacks 177B641 B64

J.P.Getty Museum Los Angeles, CA: Douglas Cooper Library Collection LC Call No.: ND813.B63 G73 1961 ID/Acc. No.: 88-B26049





National Gallery of Art Washington, DC:
General Stacks Call Number: N44.B7315 G7313
Art Institute of Chicago, Chicago, IL:
Tate Gallery London, SW1P 4RG: Main Library
Collection 7 BORE GRE Item ID 08024046
Victoria & Albert Museum London: National
Art Library Collection 107.F.183 -253002 NAL



SW7 2R

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris:

Magasin Cote: IN-4 10945

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid:

Material Especial CDB. 82608 11771 N° Reg. 6222 y CDB.

79142 6315 N° Reg. 79142

Casa de Velázquez Madrid:

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques

Doucet Paris: 6e étage - Communication exceptionnelle sur
rendez-vous 4 Est 568 Indisponible pour le prêt

Bibliothèque nationale de France Paris, 75013 :

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

National Gallery of Canada, Ottawa, ON:

The Frick Collection New York, NY: Frick Stacks 813

B637g8 WorldCat no. 367024

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: 1.

From: Librairie Artcurial (Paris, France) Price: US\$ 723.20

(EUR 650,00) Description: Verve, Paris, 1961. Couverture

rigide. Book Condition: Bon. Bores (illustrator). 30 cm x 23

Cm. Ouvrage conçu et réalisé par les éditions Verve, consacré



à l'oeuvre de Francisco Borès de 1925 à 1960, achevé d'imprimer le 25 juillet 1961 sur les presses de Draeger Frères pour l'héliogravure en couleurs et en noir. les huit lithographies originales et la couverture spécialement composée par l'artiste ont été imprimées par Mourlot Frères. 171 pages. Livre. Bookseller Inventory # 005399. **2.** From: LIBRERIA ANTICUARIA EPOPEYA (Zaragoza, Spain) Price: US\$ 667.57 (EUR 600,00) Description: Draeger Freres, Paris, 1961. folio. cartonné 8 litografias de Bores y cubierta ilustraciones color y blanco y negro. . 182 págs. Bookseller Inventory # 13420. **3.** From: K Livres (AIX-en-PROVENCE, France) Price: US\$ 319.88 (EUR 287,50) Description: Paris, Editions Verve, 25 juillet 1961. Petit in-4° de 170 pages. Couverture rigide illustrée. Rhodoid. Texte de Grenier. Héliogravures en couleur et en noir (presses de Draeger frères). Huit lithographies originales et couverture composée par l'artiste tirées sur les presses de Mourlot. Bel exemplaire en très bon état. Bookseller Inventory # 17677



Ortega

Artista/Artist/Artiste: Ortega

Título/Title/Titre: *Ortega: Los Segadores. Dibujos y temperas / Ortega: les moissonneurs. Dessins et temperas*

Autor/Author/Auteur: José Manuel Caballero Bonald

Editor/Publisher/Éditeur: Editorial Ebro/Éditions de la Librairie du Globe, París 1966

Impresor/Printer/Imprimeur: Desjobert, París (litografías)

Formato/Format: 21,5x18,5 cm Tela editorial estampada 5 hojas de textos, 61 hojas con láminas en blanco y negro, 4 litografías originales en color

Ilustraciones/Illustrations: 4 litografías originales de Ortega (Codorniz, Fumadores, Asalto y Emigrantes)

Tirada/Print run/Tirage: 200 entre la edición francesa y la española

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art New York: Watson Library Stacks 177Or8 C11

Museum of Modern Art (MOMA) New York: MoMA Offsite Stacks N7113.O78 A4 1966

San Francisco Museum of Modern Art: ND813 .O7 C3



Tate Modern, London: 7 ORTE BON 5220

National Gallery of Canada Ottawa, ON :

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

Harvard University Cambridge, MA: Fine Arts FA3980.657.2

Bibliothèque nationale de France, Paris :

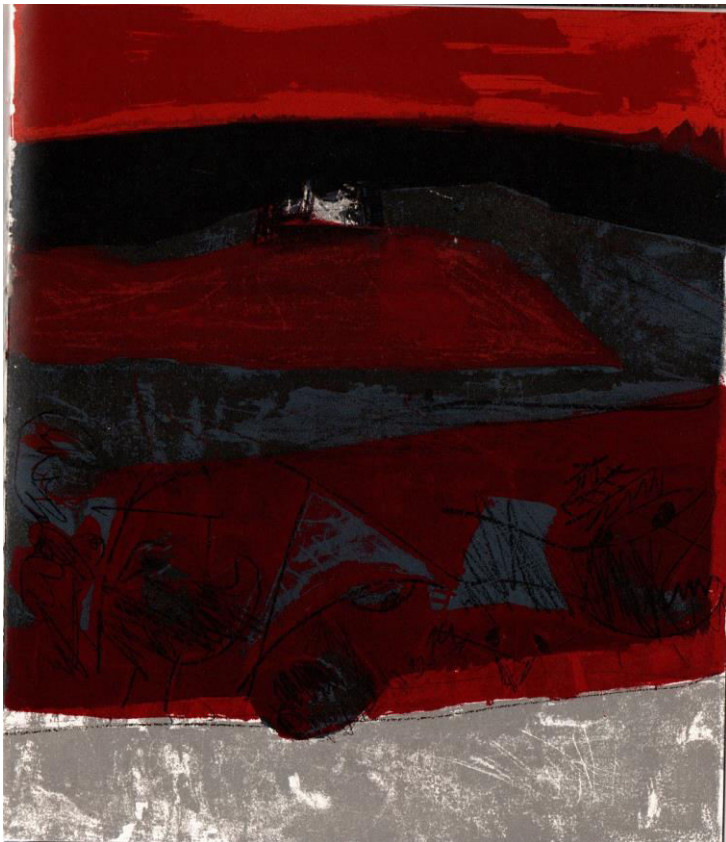
Universitat de Valencia: Humanitats Dipòsit 0 HU D0.1/07536

José García Ortega (n. Arroba de los Montes, Ciudad Real; 1921 - f. París; 1990), conocido como José Ortega, Pepe Ortega o Pintor Ortega, fue un importante pintor y grabador, representante del Realismo socialista de la posguerra española y uno de los miembros más importantes del grupo Estampa Popular, del cual es fundador.¹

Su ideología y actividad política -era militante del entonces ilegalizado Partido Comunista de España- le llevó a la cárcel y al exilio. En Francia siguió alternando el activismo político con la pintura y el grabado, siendo amigo de Picasso y Santiago Carrillo entre otros. También se destacó como ilustrador, entre sus realizaciones merece ser recordada "Simón Bolívar", monumental edición de Arte publicada en 1980 por la TREC de Roma. Residió entre Italia y Francia y con la llegada de la Democracia volvió a España, presentándose como candidato del PCE por la provincia de Ciudad Real.

Su obra es amplia y una parte se encuentra depositada en el Centro de Exposiciones de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Esta institución montó una exposición en noviembre de 1993 con la que se inauguró dicho centro, siendo sólo la primera de una serie de actividades de gran calidad encaminadas a dar a conocer el arte y la cultura de la provincia. Se editó un catálogo y posteriormente se organizó una exposición itinerante con la serie de grabados "Los segadores" una de las más representativas del autor.

En Arroba de los Montes se construyó un museo que llevaba su nombre en 1998 y se mostraba una parte muy importante de su obra pero un problema grave de humedad supuso la retirada de las obras y el cierre sine die del espacio expositivo.



Artista/Artist/Artiste: *Agustín Redondela*

Título/Title/Titre: *Redondela*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-REDONDELA-1979-HIERRO

Autor/Author/Auteur: José Hierro

Editor/Publisher/Editeur: Editorial Rembrandt, Alicante 1979

Impresor/Printer/Imprimeur:

Cirilo, Alicante Repro.offset

Formato/Format: Folio 33 x
30,5 cm

Ilustraciones/Illustrations: 4
litografías originales firmadas por
Redondela

Tirada/Print run/Tirage:
ejemplar nº 2000 de 3500

**Referencias museísticas/Museum
References/Numéro d'inventaire
Musée:**

Library of Congress Washington,
DC: LC classification ND813.R36
A4 1979

Biblioteca Nacional de España
Madrid:

Ediciones Rembrandt., Alicante,
1979. Tiraje limitado y numerado
de 3.561 ejemplares numerados y
con la suite de 4 litografías.
Ejemplar nº 2000. 190 páginas, 2
hojas. Encuadernado en tela
editorial con sobrecubierta editorial
a color. Profusión de
reproducciones de la obra pictórica
del artista Redondela, dentro de
texto y a color, se acompaña con
una suite de cuatro litografías
realizadas especialmente para esta
monografía numeradas y firmadas por el artista.



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Brontë. librería anticuaria (Dehesa de Campoamor, ALIC, Spain)Price: US\$ 642.05 (EUR 500,00) Hierro, José Redondela. Ed. Rembrandt. 1979. Alicante. Edición numerada de 3.561 ejemplares. Ejemplar nº 1998. Contiene cuatro litografías realizadas especialmente para esta monografía numeradas y firmadas por el artista. 33x30. 190 pgs. Tela editorial con sobrecubierta. Seller Inventory # 75f61277a632b93221d5cce816542e93

2. From: Libreria Clio (Madrid, Spain) Price: US\$ 642.05 (EUR 500,00) Redondela.: Hierro, Jose. Published by 190 Paginas. Ediciones Rembrandt., Alicante. (1979) About this Item: 190 Paginas. Ediciones Rembrandt., Alicante., 1979. Encuadernacion De Tapa Dura. Condition: Bien . Dust Jacket Condition: Con Sobrecubierta. Sobrecubierta reparada. Contiene las Cuatro Litografias Firmadas Y Numeradas Por El Artista. Esta la 1513. Seller Inventory # 007078

3. From: Librería balsemana International books (Madrid, Spain)Price: US\$ 577.85 (EUR 450,00) Redondela: hierro, jose Published by Ediciones Rembrandt, S.A. Alicante (1979) About this Item: Ediciones Rembrandt, S.A. Alicante, 1979. Encuadernación de tapa dura. Condition: Bien. 1ª Edición. gran edicion con laminas a color fuera de texto. incluye la serie de estampaciones, en numero de cuatro, firmadas y numeradas. en folio. tela editorial. buen estado-6 (REF-CAJ-AAA-12) 0.0. Libro. Seller Inventory # ABE-4727884278.

Agustín Redondela (Madrid, 29 de octubre de 1922 - Madrid, 4 de abril de 2015) es un pintor español, de formación prácticamente autodidacta y considerado uno de los más originales paisajistas españoles del siglo XX.

Biografía y obra

Nació hijo de pintor, predestinado a ser pintor, en el hogar de José González y Adela Alonso, su segundo y último hijo. Mi madre murió siendo yo muy pequeño, y mi padre se casó con Julia, hermana de mi madre, también viuda con una hija, Teresa. Mi padre, que es una gran persona, ha tenido el humor de casarse tres veces.

Redondela se formó junto a su padre, el pintor y escenógrafo José González Redondela, trabajando con él como ayudante en la

creación de decorados, primero en Madrid y luego en San Sebastián. Finalizada la guerra civil regresaron a Madrid, donde Agustín asistió a clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios con el paisajista José Ordóñez. Decidió no entrar en la Escuela de Bellas Artes, para poder seguir ayudando en el negocio familiar. En 1945 envió un cuadro a la Exposición Nacional de Bellas Artes firmado con el seudónimo heredado de su padre



(Redondela), que ya siempre conservará. A finales de aquel año presentó su primera exposición individual en la Galería Estilo de Madrid y vendió un pequeño paisaje, que adquirió el entonces director del diario "Informaciones" Víctor de la Serna.

En esa época entró en contacto con los miembros de la Escuela de Madrid, grupo un tanto ficticio en el que siempre se le ha incluido, si bien la obra de Redondela difiere de la de los maestros Benjamín Palencia y Daniel Vázquez Díaz, y de la de sus compañeros de generación -algunos de ellos entrañables amigos: Cirilo Martínez Novillo, Luis García-Ochoa, Juan Guillermo, Francisco San José, Álvaro Delgado y Menchu Gal, componentes medulares de dicha "Escuela de Madrid".

En 1947 la Academia Breve de Crítica de Arte de Eugenio d'Ors le seleccionó para exponer en el Salón de los Once. Al año siguiente se casó con Julia Murcia. En 1954 ganó una beca de la Catherword Foundation de Filadelfia. En esa década, Redondela recibió el Premio Nacional de Pintura, en 1953, y una primera medalla nacional, en 1957. A lo largo de su vida compaginó la pintura con la elaboración de escenografías, de estilo naturalista, para obras como Caperucita asusta al lobo, de Jacinto Benavente; La muralla, de Joaquín Calvo Sotelo; Un día de abril, de Dodie Smith; o El amor de los cuatro coroneles, de Peter Ustinov. Ilustrador también de una lujosa edición del Viaje a La Alcarria de Camilo José Cela. Alicante, 1978. Rembrandt Ediciones.⁴

Uno de sus más cercanos admiradores, el poeta y crítico de arte José Hierro, escribió en 1979: Redondela pinta lo que ya no ve... No pinta el paisaje que ama, sino su amor al paisaje.

En 1996, la Real Academia de San Fernando le concedió el premio «José González de la Peña». Finalmente, con más de treinta exposiciones individuales y otras cincuenta colectivas, alcanzó el cenit de su carrera en 1998, cuando el Centro Cultural de la Villa de Madrid le dedicó una Exposición Antológica.⁶ Falleció en Madrid, a los 92 años de edad.

Wikipedia

Obituario

Sereno, cordial, silente, lírico, irónico, Agustín Redondela fue un hombre tranquilo, apasionado de la pintura y de la intimidad. Parco en palabras, pero con el humor suficiente como para ser simpático, natural, sencillo. Abominaba de la suplantación, era como el agua clara. Tenía algo grequiano en sus figuras y alado en sus paisajes, invadidos de gran poesía. Tez rojiza, tonos acuarelados, mirada limpia, propicia; contenido, sensible, emotivo, cariñoso, solidario, ético, nefelibata, su mejor modelo.

El sábado 4 de abril, a los 92 años, falleció en Madrid, Agustín Redondela, "uno de los grandes paisajistas de nuestro siglo", aseguraba Pepe Hierro, en 1979; un pintor representativo de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Agustín González Alonso, "Redondela", Madrid 22 de octubre de 1922, era hijo del escenógrafo José González Gordo, conocido como "Redondela", pseudónimo que heredará su hijo. Cuando iniciaban



las vacaciones estivales, camino de Huelva, les sorprende el estallido de la guerra civil, que supondrá un grave quebranto para la familia. Tras días de desconcierto y retenciones acaban estableciéndose en San Sebastian, donde aparece el voraz apetito de Agustín por el paisaje, volviendo a Madrid acabada la contienda.

No era autodidacta, se formó en el taller del padre y, a su vuelta a Madrid, en la Escuela de Artes y Oficios, estudiando dibujo con José Ordóñez. No entró en la Escuela de San Fernando, porque tuvo que trabajar en el taller del padre, ayudándole en sus encargos. En 1945 envía un cuadro a la Exposición Nacional, firmado como "Redondela"; al final de ese año, hará su primera individual, Galería Estilo, siendo su primer coleccionista Víctor de la Serna, que pagó 700 pesetas por aquel primer cuadro vendido.

En 1947 es seleccionado por Eugenio D'Ors para formar parte del Salón de los Once. A partir de entonces, su consideración en alza, comienza a exponer de tarde en tarde. En 1952 es Premio Acuarela del Ateneo de Madrid, el año siguiente Premio Nacional y en el 54, Premio de Pintura de la II Bienal Hispanoamericana. Ganando ese mismo año la beca Catherword Foundation de Filadelfia.

Desde entonces los galardones y las exhibiciones irán mostrando la realidad de un pintor personal, lo que no impide que formara parte de la Escuela de Madrid, junto a sus colegas amigos: Menchu Gal, San José, García-Ochoa, Cirilo, Álvaro Delgado o Juan Guillermo. El 11 de diciembre de 1998, se inauguró en el Centro Cultural de la Villa, una gran Antológica de su obra, comisariada por Jesús Cámara.

Redondela era pintor de grandes recursos, que trabajó bien todas las técnicas. También ilustrador, Viaje a la Alcarria de Camilo José Cela, Rembrandt, Alicante, 1978. Y, cómo no, escenógrafo: Caperucita asusta al lobo de Benavente; La Muralla de Joaquín Calvo-Sotelo, El amor de los cuatros coroneles de Peter Ustinov o Un día de abril de Dodie Smith.

En 1996, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le concede el Premio José González de la Peña. Gozó siempre del beneplácito de la crítica y del mercado. No quería vender, porque su objetivo era pintar. También escribió algunas cuartillas sobre la Escuela de Vallecas, Francisco Arias o Gregorio del Olmo. Y confesaba: “la pintura para mi es dejar el alma en lo que haces; la pintura que no me emociona, que no me dice cosas, no me interesa”. Vivió sin ruido, aislado del vaivén diario del oropel, entregado a lo que le gustaba: la pintura y su familia. Acaba de desaparecer y un silencio estremecedor no hace justicia a su calidad de hombre y de artista.



Tomás Paredes