

**La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés**

Catalogue raisonné

Volume IV

Georges Braque

“We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment.”

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Título/Title/Titre: *Le Tartuffe ou l' Imposteur*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1924-1971-TARTUFFE

Autor/Author/Auteur: Molière. Préface de Louis Jouvet



Editor/Publisher/Editeur: Le Théâtre et Les Peintres, Maurice Gonon, Paris 1970

Impresor/Printer/Imprimeur: Atelier d'art L'Ibis (pochoirs)

Formato/Format: In folio In-4, sous couverture et emboîtage en "Grass-Cloth" d'édition

Ilustraciones/Illustrations: 12 composiciones al gouache (pochoir), 9 en lámina, 2 a doble lámina y una a pie de capítulo + suite de 4 láminas, (tiraje de 145)/ 12 compositions à la gouache, comprenant 9 hors-texte, 2 doubles planches et un cul-de-lampe mises en couleurs à la main.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 316, uno de los 195 impresos en papel Chiffon Mandeures. 370 exemplaires numérotés. 145 grand vélin d'Arches de tête avec 4 planches supplémentaires. 195 sur Chiffon Mandeures

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in

2017: From: BALAGUÉ LLIBRERÍA ANTIQUÀRIA (Barcelona, Spain) Price: US\$ 655.41 (EUR 600,00) *Le Tartuffe ou l' Imposteur*. Préface de Louis Jouvet. Illustrations Georges Braque. Molière Published by Le Théâtre et Les Peintres = Jean Meyer, Paris (1970) Item Description: Le Théâtre et Les Peintres = Jean Meyer, Paris, 1970. Caja Editorial. Book Condition: Muy bueno. Georges Braque (illustrator). Primera edición. 180pp. y 5 hojas en muy buen papel de hilo Vélin d'Arches. Ilustrado con 12 composiciones al gouache, 9 en lámina, 2 a doble lámina y una a pie de capítulo. Más una "suite" aparte de 4 láminas, reservada únicamente para este tiraje de 145 ejemplares. (nº134). Muy bellos grabados originales coloreados a mano. Ejemplar en rama, muy bien guardado en una regia caja editorial forrada con tela de lino y terciopelo en el interior. Size: 40 x



28 Cm. Bookseller Inventory # 012314

Paris, Maurice Gonon (coll. "Le théâtre et les peintres"), 1970., 1970. In-folio, 180p. Edition de luxe au tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 195 exemplaires sur Chiffon Mandeures. Illustré de 12 compositions à la gouache réalisées par Georges Braque, comprenant 9 hors-texte, 2 doubles planches et un cul-de-lampe. Ces planches ont été mises en couleurs à la main par l'atelier d'art L'Ibis. Exemplaire à l'état de neuf. en feuilles, sous couverture imprimée rempliée et coffret de toile doublé de velours avec titre doré au dos. Édition illustrée par Georges BRAQUE de 12 compositions in-t. mises en couleurs, dont 9 pleines pages, 2 doubles planches et un cul-de-lampe. Préface de Louis Jouvet. Un des 145 grand vélin d'Arches de tête, comprenant une suite de 4 planches supplémentaires. Premier volume de la collection Le Théâtre et les peintres. Emboîtage très abîmé.

Item Description: Le Théâtre et Les Peintres = Jean Meyer, Paris, 1970. Caja Editorial. Book Condition: Muy bueno. Georges Braque (illustrator). Primera edición. 180pp. y 5 hojas en muy buen papel de hilo Vélin d'Arches. Ilustrado con 12 composiciones al gouache, 9 en lámina, 2 a doble lámina y una a pie de capítulo. Más una "suite" a parte de 4 láminas, reservada únicamente para este tiraje de 145 ejemplares. (nº134). Muy

bellos
grabados
originales



coloreados a mano. Ejemplar en rama, muy bien guardado en una regia caja editorial forrada con tela de lino y terciopelo en el interior. Size: 40 x 28 Cm. Bookseller Inventory

Título/Title/Titre: *Les Facheux. Comédie-Ballet*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1924-1971-FACHEUX

Autor/Author/Auteur: Molière.

Préface de Jean Cocteau

Editor/Publisher/Editeur:

Maurice Gonon Editeur, Paris 1971

(there was a 1924 edition by

Editions des Quatre Chemins)

Impresor/Printer/Imprimeur:

Atelier Gabriel Coët (pochoirs) et

Imprimerie de Daragnès

(typographie)

Formato/Format: Folio Overall

size 16.25 x 12 in; page size 15.2 x

11.2 in. (38 x 28 cm)

Ilustraciones/Illustrations:

Frontispicio a doble página + 15

láminas de Braque reproducidas en

pochoir, más una suite de 5

planchas / Half-title, printed title

in two colours and 15 colour

pochoir plates by Georges Braque

of which 4 are double page, 10 full

page, and one vignette / 15 compositions à la gouache réalisées par Georges Braque, réparties en 10 hors-texte, 4 doubles

planches et un cul-de-lampe. Ces planches ont été mises en couleurs à la main par l'atelier d'art L'Ibis.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 52, uno de los 145 impresos en papel Gran Vitela de Arches con la suite de

ilustraciones. 370 numbered copies, 145 on Grand Velin d'Arches and 195 on Chiffon Mandeure.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art

(MoMA), New York: One copy

of the 1924 edition by Editions

des Quatre chemins, MoMA

Manhattan Special Collections

Oversize GV1790.F3 F3 1924

Ejemplares en venta en 2017 /

En vente en 2017 / For sale in

2017:

1. From: NUDEL BOOKS (New

York, NY, U.S.A.) Price: US\$

1,750.00 (EUR 1.480,41) Les

Facheux, Theatre Serge

Diaghilev Description: Paris,

Quatre Chemins, 1924. Soft

cover. Book Condition: Fine. 1st

Edition. 4to, 2 volumes in the

original glassine and in the

original fragile paper box with

title label pasted on, Box with

crease on spine else a Particular

Nice copy which shows little

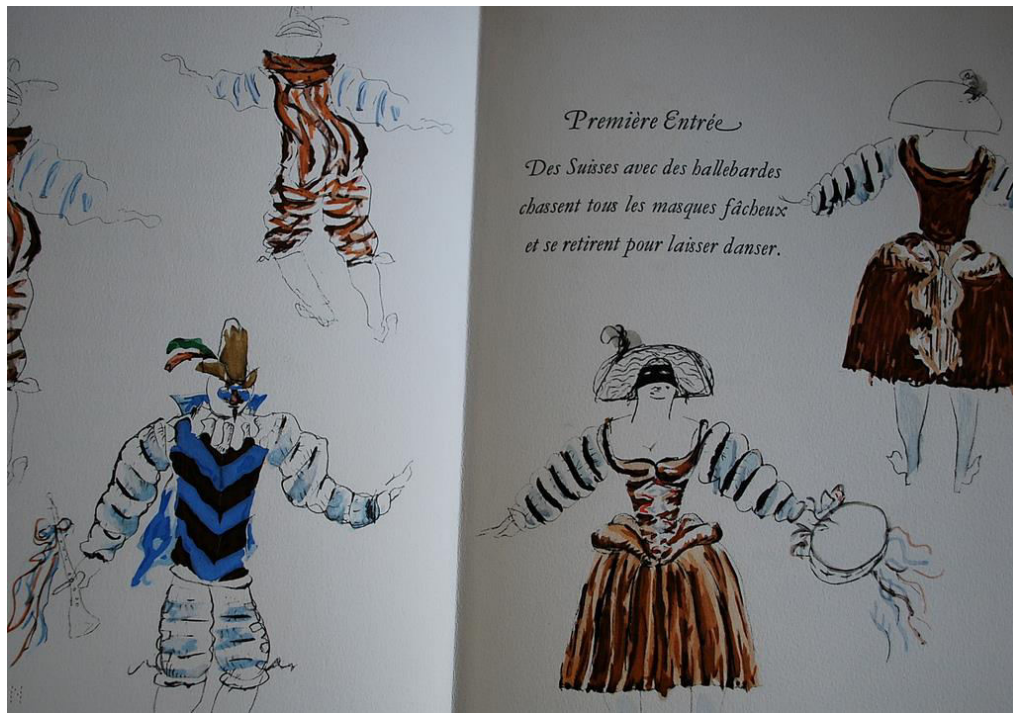
wear.(VVclst2/2. Bookseller

Inventory # ABE-5658552347

2. From: Librairie KOEGUI (BAYONNE, France) Price: US\$ 1,741.12 (EUR 1.430,00) Les Fâcheux. Théâtre Serge

Diaghilew. - Published by Quatre Chemins Paris (1924) Kochno (Boris), Cocteau (Jean), Laloy (Louis) Description: Quatre

Chemins 1924 -, Paris, 1924. Brochés. 2 tomes. In-4 Couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très propre. Textes



de Jean Cocteau et de Louis Laloy en Edition Originale. Le tome 1 est composé de 23 dessins en couleurs de Georges BRAQUE, d'un portrait de Georges Auric par Cocteau et du facsimilé d'une page d'une partition de musique par Auric. Le tome II est composé d'un portrait photographique de Braque par Man RAY et 22 photographies de Georges DETAILLE. Bel état. TIRAGE LIMITE à 500 exemplaires. Celui-ci un des 385 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de La Nijinska, une musique de Georges Auric et des décors et costumes de Georges Braque. Bookseller Inventory # 39396

3. From: Le Cabinet d'Amateur (Neuchâtel, Switzerland) Price: US\$ 916.95 (EUR 778,19) Les Fâcheux. Braque] – Moliere. Published by Paris, Maurice Gonon (coll. "Le théâtre et les peintres"), 1971. Item Description: Paris, Maurice Gonon (coll. "Le théâtre et les peintres"), 1971., 1971. In-folio, 129p. Edition de luxe au tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 195 exemplaires sur Chiffon Mandeures. Illustré de compositions à la gouache réalisées par Georges Braque, réparties en 10 hors-texte, 4 doubles planches et un cul-de-lampe. Ces planches ont été mises en couleurs à la main par l'atelier d'art L'Ibis. Exemplaire à l'état de neuf. en feuilles, sous couverture imprimée rempliée et coffret de toile doublé de velours avec titre doré au dos. Bookseller Inventory # 25678



Título/Title/Titre: *Braque le patron*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-PATR (1945)

Autor/Author/Auteur: Jean Paulhan

Editor/Publisher/Editeur: Fernand Mourlot, 1945

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot (Cromista Henri Deschamps) Imprimerie Union (texte)

Formato/Format: In-folio en feuilles sous couverture rempliee illustree par Braque, emboitage de l'editeur/

Ilustraciones/Illustrations: Une lithographie originale en couleurs justifiée et signée par Georges Braque placée en frontispice, et 19 lithographies d'interpretation (H. Deschamps) en couleurs d'œuvres du peintre dont 9 hors texte/1 original signed lithograph by Braque and 19 interpretation lithographs of Braque paintings, made by master chromist Henri Deschamps

Tirada/Print run/Tirage: 235 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par Fernand Mourlot- exempl. No. 202 / 225 copies on Velin d'Arches signed by Paulhan and Fernand Mourlot – copy No. 202

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Metropolitan Museum of Art, New York: Accession Number: 1973.653.1; Credit Line: Gift of Helen Frankenthaler, 1973

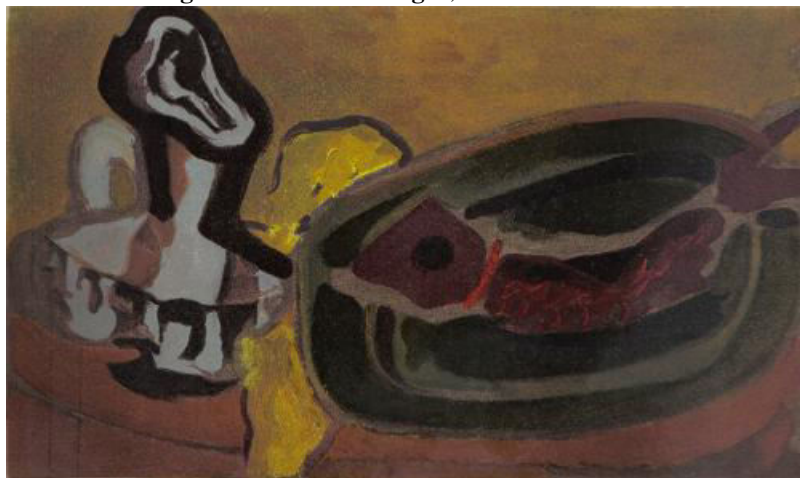
Tate Modern, London: Reference No. P08228. Acquisition: Transferred from the Library 1991

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Special Collections Pressmark RC.BB.11 Code Special-139224

Museum of Fine Arts, Boston: Accession Number 1971.762 Provenance Mr. and Mrs. Samuel Glaser, by whom given to MFA, December 1971 (accessioned January 12, 1972). Credit Line: Gift of Mr. and Mrs. Samuel Glaser

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA: Gift of the Austin and Irene Young Trust (AC1994.87.4)

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky Réserve Cote : RLGF 330Ex. 140/225
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul de Vence



Château-Musée de Dieppe, Musée de France : Anciennes appartenances Laurens Claude Mr et Mme, France, 1972. Numéro d'inventaire 972.21.2 ; 4667 (MD)

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: ND553.B86 P3 1946 MoMA Queens (MoMA only has the 2nd edition of 1946, not the far superior 1st edition)

The Art Institute of Chicago: Library Catalog ff Special K Restricted 759.4 B82pau (the 2nd edition of 1946, not the far superior 1st edition)

Exposiciones/Exhibitions:

De l'écriture à la peinture Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 4 juillet –14 novembre 2004. Cat n° 22

Rétrospective Georges Braque, 18 Septembre

2013 - 06 Janvier 2014 Grand Palais, Galeries nationales, Paris/ Museum of Fine Arts, Houston Feb 13, 2014 - May 11, 2014/Guggenheim Bilbao June 13, 2014 - September 21, 2014

Catálogos razonados de libros de artista:

MOURLLOT, Fernand with preface by Francis Ponge, *Braque lithographe*, Monte Carlo 1963, no.5, p.24, col. repr. (different impression), as 'La Femme à la mandoline'

MOURLLOT, Fernand *Souvenirs et portraits d'artistes*, Paris 1973, pp.87-93, as 'Jeune fille à la mandoline'

MOURLLOT, Fernand *Gravés dans ma mémoire: Cinquante ans de lithographie*, Paris 1979, pp.118-20

VALLIER, Dora *Braque: Oeuvre gravé. Catalogue raisonné*, Paris 1982, no.27, p.69, repr. (different impression), as 'La Femme à la mandoline'

OROZCO, Miguel *Picasso Litógrafo y Militante*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga 2015 p.p. 35, 50-54, 58, 67, 70, 74-77, 79

BRAQUE : Donation Laurens, catalogue d'exposition, Château-Musée de Dieppe, Musée de Dieppe, 1979

Kornfeld 152/22; Rauch 104; Mourlot 5

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p. 52

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 2574 Prints & Multiples 25 July 2012 New York, Rockefeller Plaza Lot 6 La Femme à la Mandoline, from Braque le Patron (only the lithograph) Estimate \$2,000 - \$3,000

Sotheby's: Music, Continental and Russian Books and Manuscripts 20 May 2014 London Lot 111 Estimate 2,000 — 3,000 GBP



Tate Gallery Catalogue entry P08228:

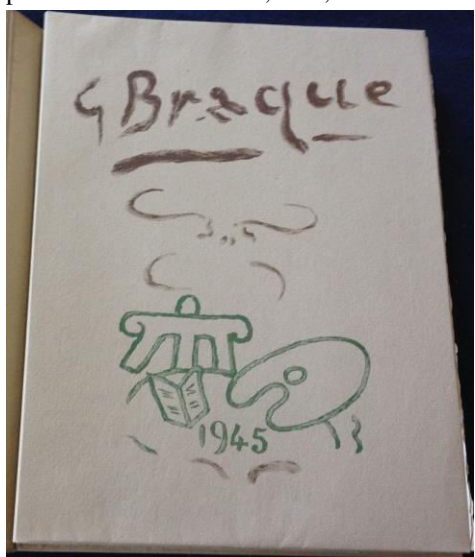
"Loose as issued, the portfolio contains numerous lithographs in color many of which in full page. Text in French by Jean Paulhan, and a text by George Braque in French "Réflexions", all profusely illustrated. The portfolio, in very good condition, is well preserved in the pictorial paper wrapper illustrated with an original lithograph by Braque, kept in the original chemise and slipcase.

Signed by Jean Paulhan and Fernand Mourlot on the justification page, containing a full-page original lithograph in 8 colors ("La Femme à la Mandoline", 24 x 17 cm), signed and numbered by Georges Braque in pencil, and 19 lithographs after Braque's paintings, each with hand-coloring and varnish, including 9 hors-texte. 78 loose leaves and the lithos were printed on Arches wove paper, all contained in the original wrappers and custom portfolio with slipcase. The cover of the book was drawn by Braque and reproduced as a 2-color process print. Reminiscent of Braque's and Picasso's early images of the Cubist period, Braque specifically created this original litho for Jean Paulhan's text; unusual for his prints, Braque here applied a multi-color design. Paulhan, a distinguished author, always assigned Braque the top spot in the 20th century art - "... if the greatest painter were the one who had the most accurate, but the most insistent ideas about painting, the most precise and the most brilliant, we must take Braque as our master, our professor and our secret code" - from a letter by Paulhan. The lithograph, printed in nine colours (brown, buff, yellow, orange, white, blue, green, purple and black) was produced in an edition of 225. It was made as a frontispiece, entitled 'La mandoline', for the unbound, luxury volume, Braque, published by Mourlot Frères, Paris, in February 1945, which featured high quality colour reproductions of Braque's recent works. Braque also designed the cover of this book, which included a series of aphoristic statements on art and life taken from the artist's notebooks and entitled 'Réflexions', as well as an essay by the writer Jean Paulhan, 'Braque le patron'.

The fullest account of the genesis of the volume Braque is found in *Souvenirs et portraits d'artistes* (1973) by the master printer Fernand Mourlot, who, in this instance, acted also as publisher. Mourlot had first met Braque in the late 1930s when commissioned by the art magazine *Verve* to make a lithographic reproduction of a Braque painting, and, sharing the latter's passion for boxing as well as art, he quickly became a friend of the artist. It was Mourlot who conceived the idea of a monograph on Braque, with high quality colour reproductions of recent works. Though it is not entirely clear from Mourlot's text, it is likely that he first envisaged this publication as early as 1940, but found it difficult to make progress with it for lack of money and supplies.

Certainly, Jean Paulhan had begun writing his essay by 1942: an early version of the text, later entitled 'Braque le patron', appeared in *Comoedia*, Paris, 31 October 1942. It seems, however, that Braque was not actively involved in making the lithograph and supervising the quality of the reproductions until around 1943. Mourlot writes:

"This was only the fourth time that the artist tackled lithography, his last attempt being ten years earlier with the 'peintre-graveur' Berdon. Braque let himself be taken up by this medium, discovering its potential, and this encouraged him to continue with it. This was the beginning of an important and remarkable graphic oeuvre.



Around 1943, he would come to our studio on Rue de Chabrol. There was very little traffic then. Our friend would mount his bicycle at Rue du Douanier [where Braque had his home and studio], and cross Paris from south to north. ...He would work, correct the proofs of his book, and then go off again on his healthy promenade.

The making of this book took more than three years. Half the time the electricity was cut off, and we lacked many of the products necessary for lithography. Nevertheless, the result was excellent, and Braque confided to me, 'I was unable to paint for a week after seeing your images'."

Similar details of the making of the volume can be found in Fernand Mourlot's *The Original Posters* (Paris, Monte Carlo and London 1959, p.13) as well as in his *Braque lithographe* and *Gravés dans ma mémoire*. In the latter Mourlot mentioned that Braque drew *Woman with Mandolin* on stone rather than on transfer paper.

In the text quoted above, Mourlot said that *Woman with Mandolin* was the fourth lithograph ever produced by Braque. However, he himself had listed it as the fifth in his earlier catalogue of Braque lithographs, after *Phaeton*, which was printed by Mourlot himself but published by Daniel-Henry Kahnweiler, also in 1945. This apparent discrepancy is explained if, as seems likely, Braque began work on *Woman with Mandolin* before working on *Phaeton*, and if the publication of the book *Braque* (on 13 February 1945) occurred after the editioning of the Kahnweiler print."

Jennifer Mundy *Georges Braque: Printmaker*, Tate Gallery, Londres, 1993



“Lo que quizás molesta particularmente a Picasso es que mientras él es atacado por el establishment colaboracionista en la Alemania ocupada, Braque recibe sin embargo los halagos de éste. Por ejemplo, Drieu La Rochelle publica en Abril y Agosto de 1941 en *Comœdia* artículos altamente elogiosos del arte de Braque, exonerándole del apelativo de pintor decadente. A los ojos del ocupante alemán, Braque representa un camino honorable de salida del arte degenerado. El poderoso Paulhan no solo tenía mano en la NRF, dirigida entonces por su amigo Drieu, sino que también tenía influencia en *Comœdia*, a la que iba pasando los colaboradores que dejaban de escribir en la *Nouvelle Revue Française* por identificar esta con los ocupantes. Jean Paulhan se apresta entonces a entrar en la lid. En Mayo de 1942 empieza a escribir un estudio sobre Braque y comunica el hecho al pintor en una carta: “Aquí está el comienzo de mi estudio... Me gustaría llamarlo Braque le Patron (en el sentido cristiano del término; lo que los hombres del Este llamarían un gurú)... si el pintor más grande fuera el que tuviera las ideas más exactas, más precisas y más brillantes de la pintura, debemos tomar a Braque como nuestro maestro, nuestro profesor y nuestro código secreto”. Tras leer el feroz ataque de Vlaminck contra Picasso en Junio, Paulhan se decide a completar el texto, según indica en una carta al escritor Henri Pourrat fechada el 1º de Julio. Completa el manuscrito en la tercera semana de Agosto, y cuatro meses después del artículo de Vlaminck, Paulhan publica ‘Braque le Patron’ en la misma revista, *Comœdia*, del 31 de Octubre de 1942. El texto de Paulhan no queda ‘manchado’ por la publicación en *Comœdia*, porque en Marzo de 1943 es re-editado y con profusión de ilustraciones, abriendo el nº 13 de la inatacable revista *Poésie* 43 del editor resistente Pierre Seghers, muy próximo a Aragon .

En su corto ensayo sobre Braque, Paulhan habla de la pintura y de los grandes pintores de la historia. Habla de Leonardo da Vinci, Miguel Angel, Monet, Signac, Turner, Watteau, y también del tándem creador del cubismo formado por Braque y Picasso (no Picasso y Braque, sino al revés, y lo repite tres veces). Continúa



señalando que Francia vive desde el principio del siglo XX la mejor época que la pintura universal haya conocido. Entre todos los países y todos los tiempos, afirma, Francia se alza por encima del renacimiento italiano y de la de la pintura flamenca. La razón es que la época produce una belleza moderna ante la cual palidece la belleza de los primitivos y la de los clásicos . Finalmente, Paulhan sentencia,



Braque no es sólo el maestro de las relaciones concretas, sino igualmente de las relaciones invisibles. Ante la disyuntiva de saber si Braque es el artista más inventivo o el más variado de nuestro tiempo, Paulhan concluye su ensayo diciendo que “si el gran pintor es aquel que da de la pintura la idea más aguda y a la vez la que más enriquece, entonces es sin duda Braque el que tomo por patrón” .

Picasso no puede olvidar tampoco que Jean Paulhan, pese a su posterior prestigio como hombre de la ‘clandestinidad’, actuaba como asesor artístico de oficiales y funcionarios alemanes e incluso les acompañaba en sus visitas al estudio de Picasso, como las documentadas de Gerhardt Heller, Hans Kuhn y Ernst Jünger. Al malagueño no le gustaba el personaje en absoluto y le molestaba tener que soportarlo en compañía de sus amigos incluso en el restaurante Le Catalán, que él consideraba como terreno propio por haber sido su descubridor y encontrarse situado frente a su residencia de Grands Augustins. Cuando el poeta Jean Grenier pregunta a Jean Paulhan por su amistad con Picasso, Paulhan contesta: “Que si soy todavía amigo de Picasso ? Yo he escrito sobre Braque” . Al español le repateaba todo en Paulhan: su ambigüedad artística y política, su amaneramiento y sus juegos verbales que hacían que una conversación con él se convertía siempre en una batalla en la que el interlocutor siempre llevaba las de perder .

Arianna Stassinopoulos señala que Picasso estaba exasperado por el libro de Paulhan. “No había jamás leído el libro, pero el título le había enfurecido. No había más que un patrón, un sólo maestro incontestado, y no era Braque, ni siquiera

Matisse, y desde luego no Rouault, que Paulhan había osado colocar al mismo nivel. Ahora y para siempre, el patrón era Picasso” .

Stassinopoulos sólo ha podido sacar esta información de sus conversaciones con Françoise, que constituyen la base de su libro, pero la afirmación de que no había leído el texto de Paulhan no se sostiene. Picasso sin duda vio y leyó el libro en 1945, pero tuvo necesariamente que conocer asimismo el texto de Paulhan publicado en 1942 en *Comœdia* y vuelto a publicar en Marzo de 1943 en *Poésie* 43. El semanario *Comœdia* era el lugar donde se seguían las exposiciones, los espectáculos y todo lo que pasaba en el ambiente artístico parisino, y el pintor no podría pasarse de él. Además, como recuerda la misma Stassinopoulos, Picasso se enteraba igualmente de todo lo que se



publicaba sobre él en la prensa. Para ello disponía de una suscripción a un precursor de las actuales revistas de prensa especializada.

Denominado Lit-Tout (Lee-Todo), ese servicio resumía para el pintor todo lo que se decía sobre él.

Cuando el pintor se ausentaba de París, Sabartés era el encargado de revisar los recortes de prensa y resumirlos en largas misivas que le enviaba indefectiblemente todos los días . Dado que el pintor no estaba lejos del síndrome de Diógenes , conservó en cajas toda la producción de Lit-Tout. La colección completa de la revista de prensa que recibió el pintor desde 1918 fue donada al Estado francés en 1992 como parte del Fonds

Picasso que había sido depositado en 1980 en la Direction des Musées de France y se conserva hoy en el Museo Picasso de París . Picasso había aprendido la utilidad del servicio de revista de prensa de su marchante de Kahnweiler, que conservaba todo lo publicado en la prensa sobre el cubismo en los primeros años del siglo, así como las reacciones en el extranjero a



todas sus exposiciones . Por lo demás, tenemos un testimonio que prueba indirectamente que Picasso sí leyó el texto de Braque. Nos lo aporta de nuevo Yvette Szczupak-Thomas que



sitúa precisamente en ese año de 1942 la súbita y perentoria demanda de Picasso de que Zervos e Yvonne rompieran sus relaciones con Braque, pese a que hasta hacía nada se habían visto a menudo juntos con Éluard en casa del crítico.

El Picasso molesto por la diferencia de trato entre él y Braque puede haber establecido en ese momento una relación entre el ostracismo al que estima Francia le ha sometido, los ataques en Comœdia, Paulhan y la derecha política liberada del petanismo, las manifestaciones contra su arte en el Salón de 1944 y el enfrentamiento entre Paulhan y sus mentores políticos Éluard y Aragon. Y ahí coloca a Braque entre sus 'enemigos', formando parte de la conspiración, lo que le duele especialmente dado el cariño y la admiración que siente por el pintor francés.

Arianna Stassinopoulos

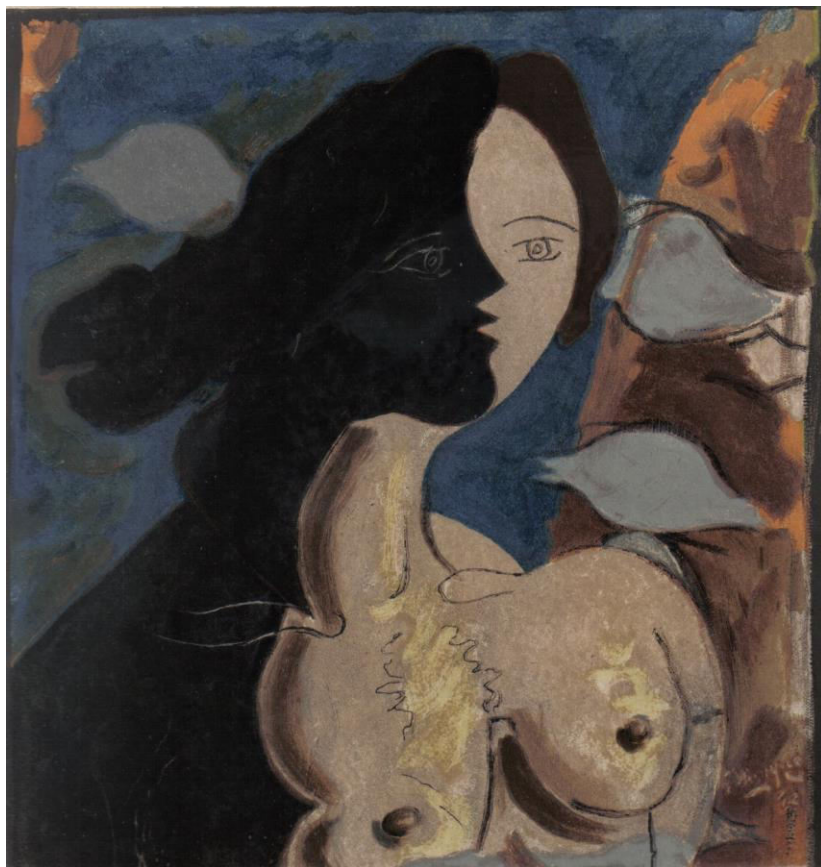
Huffington, en su 'Picasso, Créateur et destructeur' cuenta un incidente que podría aumentar el enfado del español contra Braque, que podemos ligar precisamente al libro Braque le Patron. Según ella, Kahnweiler se había negado a pagar los precios más altos que reclamaba Picasso tras enterarse que el marchante había vendido algunos Braque más caros que los suyos de tamaño comparable y de la misma época. No valió al malagueño la explicación de Kahnweiler de que Braque pintaba muchísimo menos que Picasso y que por tanto podía de vez en cuando pedir más por sus cuadros. Cabe recordar que ya en el primer contrato del malagueño con el galerista firmado en 1912, este le pagaba dos o tres veces más que a Braque. Para Picasso se trataba de una afrenta, pues él y sólo él había sido consagrado como el gran maestro en el Salón de Otoño del 44, donde expone 74 de los cuadros realizados durante la guerra. No resulta muy difícil deducir que los cuadros de Braque por los que el galerista había pagado más que por los Picasso son precisamente los que habían sido expuestos en el Salón de Otoño de París de 1943, la exposición que tanto irritó a Picasso, y también los que aparecen en las magníficas reproducciones litográficas cuidadosamente supervisadas por el pintor en Braque le Patron y cuyas pruebas sin duda había visto Picasso. Los cuadros reproducidos son los indicados a continuación. Entre paréntesis aparece su fecha de ejecución y en la medida de lo posible, su localización actual:



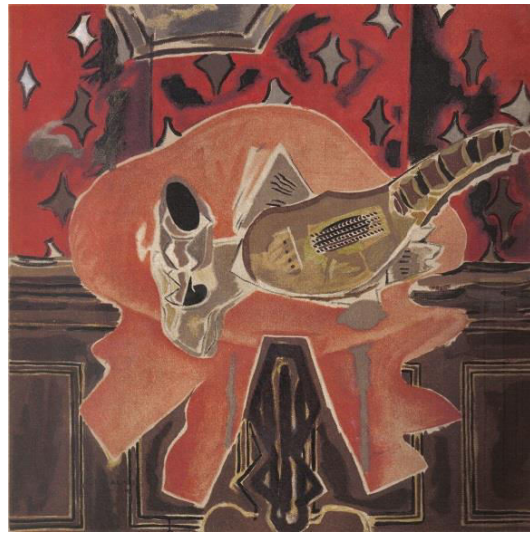
Le Pain (1941 Centre Pompidou, Paris) ; La toilette devant la fenêtre (1942 Pompidou); La caraffe et les poissons (1941 Pompidou) ; Les poissons noirs (1942 Pompidou); Le Poêle (1944 Colección Paul Rosenberg et Cie, Nueva York); Le Tapis vert (1943 Pompidou); La patience (1942 Goulandris Collection, Lausana, Suiza); Vanitas (1939 Pompidou); La toilette bleue (1942, vendido por Christie's en 1999 y 2010); La grappe de raisins (1942, vendido en subasta Artcurial en 2006); La table noire (1942); Le pot de fleurs (1941); Les citrons (1942 Colección Privada); Le guéridon rouge (1939 Pompidou); Poisson et pot; Le pichet et les raisins; La femme de dos; La cuvette bleue (1942. Colección privada) y Tête de femme;



(1942 Colección particular).”



Miguel Orozco
Picasso litógrafo y militante, Fundación
Pablo Ruíz Picasso, Málaga 2016, pp. 66-
68; 74-75



Título/Title/Titre: *Cahier de Georges Braque*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1948-CAHIER

Autor/Author/Auteur: Georges Braque

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1948/1955

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 39 x 29 cm En feuilles, sous couverture et jaquette illustrée en couleurs. Enclosed in stiff wraps with a colored lithographic design by Braque, further enclosed in pictorial linen portfolio decorated in in blue and black with brown lettering and cloth ties.

Ilustraciones/Illustrations: One color lithograph for cover plus 93 plates by Braque/ La couverture est une lithographie originale en couleurs.



Tirada/Print

run/Tirage: Tiré à 845 exemplaires/ Édition de 845 (750 + tirage de tête de à 95 exemplaires signés par Braque et numérotés), 70 sur vélin du Marais /

Referencias

museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: NC248.B68 A4 1948 and NC1135.B68 A43 1948 MoMA Queens

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky. Cote. IN-4 6099 Fonds Malraux 578 RLQ 940

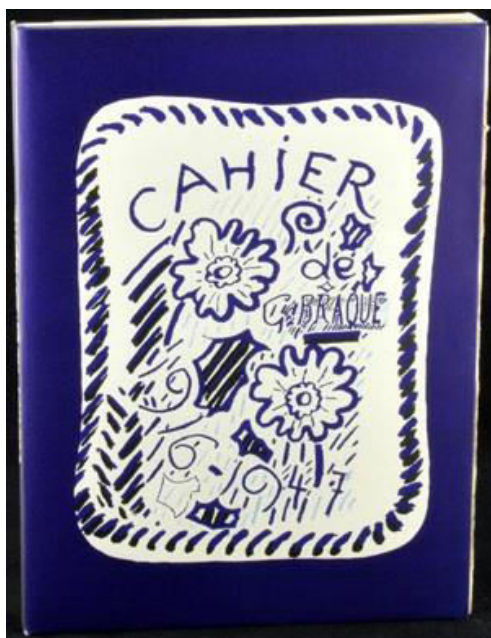
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. INHA Cote 4 D 1851 4 D 1851 Code 056803729

J. Paul Getty Museum, Los Angeles: LC Call No.: ND553.B82 C13 1948 ID/Acc. No.:

88-B26282 Collection: Douglas Cooper Library

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul de Vence

Château-Musée de Dieppe Musée de France. Anciennes appartenances



Laurens Claude Mr et Mme, France, 1972. Numéro d'inventaire 972.21.6 ; 4671 (MD)

Exposiciones/Exhibitions:

De l'écriture à la peinture Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 4 juillet –14 novembre 2004. Cat n° 24

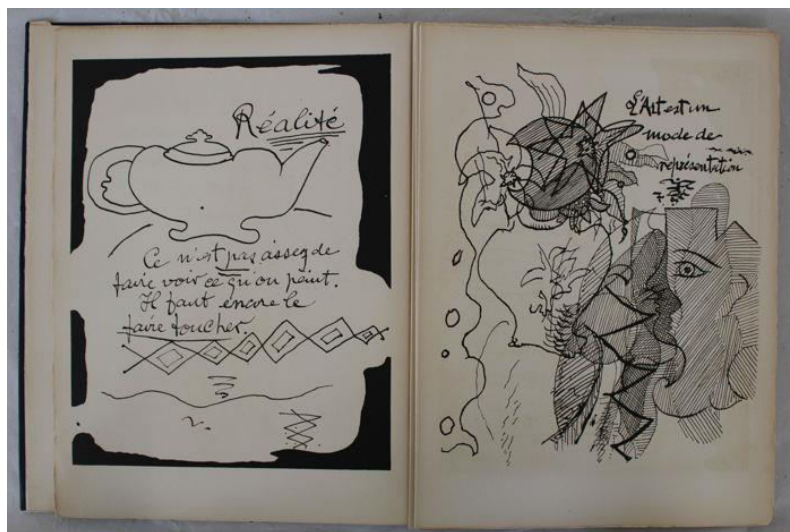
Rétrospective Georges Braque, 18 Septembre 2013 - 06 Janvier 2014 **Grand Palais, Galeries nationales, Paris/ Museum of Fine Arts, Houston** Feb 13, 2014 - May 11, 2014/**Guggenheim Bilbao** June 13, 2014 - September 21, 2014

Catálogos razonados de libros de artista:

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p.

BRAQUE : Donation Laurens, catalogue d'exposition, Château-Musée de Dieppe, Musée de Dieppe, 1979,

Vallier "les estampes de Braque" n° 36, Mourlot "Braque lithographe" n° 13



Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

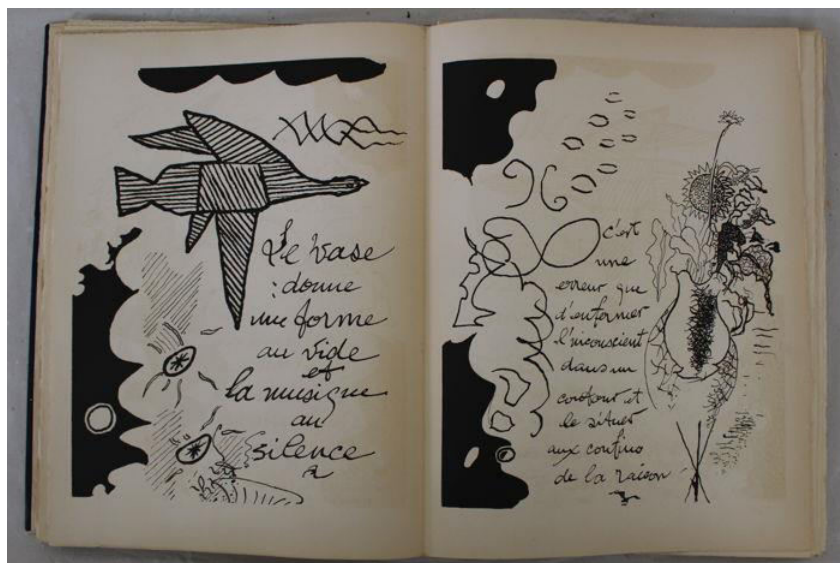
Christie's: Sale 10456 *Important Books And Manuscripts from the Library Of Jean A. Bonna* 16 June 2015 London, King Street Lot 163 Estimate \$2,330 - \$3,106

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From Librairie de l'Univers - Lausanne 1000,00 € Référence : 4666 Georges Braque Cahier De Georges Braque 1917 (1916) -1947. 1948 Paris, Maeght (Mourlot), 1948, 29x39cm. En feuilles, sous couverture et jaquette illustrée en couleurs. Édition tirée à 845 exemplaires. Très bon exemplaire, édition originale. Envoi de photographies sur demande.

2. From: Marninart, Inc (ABAA - ILAB) (Reston, VA, U.S.A.) Price: US\$ 800.00 (EUR 678,94) Cahier de Georges Braque, 1917-1947 Braque, Georges Published by Paris: Maeght Description: Paris: Maeght. Hardcover. Book Condition: Very Good. Very Good. Limited. 1948 - 1955. One of 845 copies, on "velin du Marais". Cover is a lithographic colour design by Braque. With an additional 24pp (1947-1955) included in the book. Bookseller Inventory # 10138

Recueil de pensées de Braque, accompagnées de dessins et manuscrits, transposées sur 94, auquel a été ajouté un supplément "Cahier 1947-1955" de 21 nouvelles compositions, publié par Maeght en 1956. Livre illustré par Georges Braque, édition originale, comportant 1 lithographie originale en couleurs pour la couverture et une lithographie en noir, 1947. Tirage du livre à 95 exemplaires signés par Braque et numérotés. Au sujet de ces pensées qui constituent ce cahier, Braque a dit : "C'était autant pour sauver le reste que pour faire une sorte de confrontation générale, voir comment les idées avaient évolué. Et j'avoue que je me suis retrouvé en moi-même, j'ai retrouvé cette sorte de constante qui s'est maintenue à travers toutes les transformations de mon art". In-folio, 50 feuillets sous couverture lithographiée, chemise cartonnée de toile beige ornée sur le premier plat d'une composition frappée en ocre, incluant le titre. Ouvrage illustré de 94 compositions de Georges Braque. La couverture est une lithographie originale en couleurs. Tiré à 845 exemplaires. Exemplaire à l'état de neuf. / One of only 845 copies of this edition. While recovering from serious wounds incurred while fighting in World War I, Braque began, in 1917, to record his thoughts, philosophies, and developing aesthetics, both in written and visual forms in his "notebooks" – something he would continue to do throughout his life. Their publication in 1948 offered great insight into the influences and development of the artist. Illustrated with 94 black-and-white illustrations by Braque reproduced from his notebooks. Paris: Maeght, 1948. Folio, original stiff boards with color lithographed dust jacket; linen cover with title and image of painter's palette on front cover. 93 plates each with aphorism and illustration loosely bound in stiff wrappers with color litho jacket. Booklet with English translations laid in. Marginal browning and chipping, jacket with backstrip in pieces, and marginal chipping to upper and lower panels, an attractive and unique copy nonetheless. With 94 compositions by Georges Braque. First edition. Softbound.



Título/Title/Titre: *Une aventure méthodique*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1949-AVENTURE

Autor/Author/Auteur: Pierre Reverdy

Editor/Publisher/Editeur: Fernand Mourlot et Andre Sauret, 1949

Impresor/Printer/Imprimeur: J. Dumoulin H. Barthelemy (texto) y Mourlot Freres (litografías)

Formato/Format: In Folio 470 by 355mm Lithographs: 44.1 x 33 cm (17 3/8 x 13 in);

Ilustraciones/Illustrations: 26 original lithographs plus cover and frontispiece, color lithographs highlighted by hand / 28 lithographies originales de Braque dont 2 en couleurs, le frontispice et la couverture et 12 reproductions de peintures de Braque lithographiées en couleurs par Henri Deschamps sous la supervision du peintre.

Tirada/Print run/Tirage: 250 copies numerotes a la presse de 1 a 250 +15] exemplaires hors commerce marqués en chiffres romains / Exemplaire No. 134, signée par Braque et Reverdy à la justification.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire



peinture, Maeght, Paris 2004, p.
Fleming & Juvelis 175. Kornfeld & Klipstein 46. Mourlot p. 51

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's : Sale 2574 Prints & Multiples 25 July 2012 New York, Rockefeller Plaza. Lot 7 Une Aventure Méthodique, Maeght Editeur, Paris, 1949 Price Realized \$3,000



Musée:

Musée
national
d'art

moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque
Kandinsky

National Gallery of Australia, Canberra:

Acknowledgement: Purchased 1978. Accession No:
NGA 79.78.1-13

Mead Art Museum at Amherst College,
Massachusetts: Accession Number: SC 1976:18-95;
Credit Line: Gift of Selma Erving, class of 1927

The Loeb Collection The Public Library of Cincinnati
& Hamilton County R759.4 ffB821Zr 1949

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

Collections Jacques Doucet. INHA - Réserve 6ème
étage Fol Res 178 058117296.

**Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul
de Vence**

Exposiciones/Exhibitions:

Rétrospective Georges Braque, 18 Septembre 2013 -
06 Janvier 2014 Grand Palais, Galeries nationales,
Paris/ Museum of Fine Arts, Houston Feb 13, 2014 -
May 11, 2014/Guggenheim Bilbao June 13, 2014 -
September 21, 2014

Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, "Braque, une
aventure méthodique". 2010

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De
l'écriture à la peinture*, 4 juillet -14 novembre
2004. Cat n° 27

Catálogos razonados de libros de artista:

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la*

Sale 5562 Importants livres anciens, livres d'artistes et manuscrits 25 June 2009 Paris Lot 162

Sale 2718 First Impression Prints and Multiples 16 July 2013 New York, Rockefeller Plaza Lot 364 Price Realized \$2,750

Sotheby's: Old Master Modern and Contemporary Prints including Andy Warhol and the Pop Generation. 15 March 2005

London Lot 34 Georges Braque Une Aventure Methodique (V. 49) Estimate 2,500 — 3,000 GBP

Artcurial: Sale n°

1328 Prints and

Illustrated Books,

Hôtel Dassault 27

Nov 2007. Estimation

1 500 - 2 000 € Sold

for 1,817 €

Ejemplares en venta

en 2017 / En vente

en 2017 / For sale in

2017: From: John K

King Used & Rare

Books (Detroit, MI,

U.S.A.) Price: US\$

4,025.00 (EUR

3.795,25) Braque:

Une Aventure

Methodique. Braque,

Georges and Pierre

Reverdy. Published

by Fernand Mourlot:

Paris (1949) Item

Description: Fernand

Mourlot: Paris, 1949.

with original three

color lithograph

frontispiece with yellow and

red applied by hand; 12

other color lithographs (and

text illustr) by braque,

bound in 18 x 13 cloth with

original wraps bound in, 61

pp + lithos, covers a bit

worn and soiled and toned,

extremities bumped and

fraying, hinges loose,

contents very good with

some spotting and shadows

from prints. limited to 250

numbered copies on velin

d'arches, signed by g.

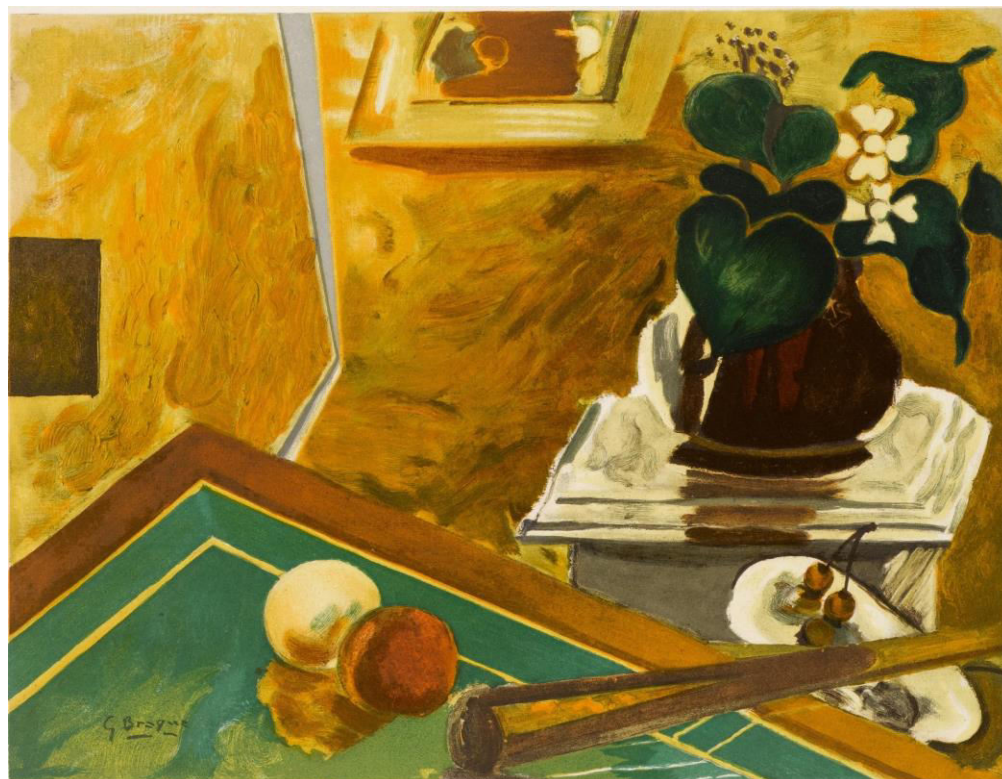
Braque and r. Reverdy.

Handsome images with

bright colors. Quite and

achievement. Bookseller

Inventory # 97-9219



“Si Picasso ya tenía suficientes motivos para estar irritado con Braque y con los amigos que

encumbraban a éste como el gran maestro de todos los pintores, pronto se topará con una nueva afrenta. Poco después de ilustrar en 1948 con 125 magníficas litografías *Le chant des morts* de Reverdy, que el maestro de bibliófilos François Chapon describe como ‘quizás el libro más bello realizado en el siglo XX’, Picasso supo que tras el agravio del libro de Jean Paulhan sobre Braque, Fernand Mourlot había ‘reincidido’ preparando al año siguiente otro libro de Reverdy con el mismo protagonista: Braque.

La iniciativa no fue probablemente del impresor, sino del poeta, que era un personaje que resultaba poco simpático para Mourlot, que lo calificaba como estrafulario y violento y con el que casi llega a las manos en una ocasión. Pero Reverdy había sido presentado e impuesto a Mourlot por Tériade y Picasso, y el impresor no podía negarse a publicar la nueva obra sobre su admirado Braque.

El libro de artista, publicado finalmente con el título *Une aventure méthodique*, es un estudio de Reverdy sobre la obra de Braque que este ilustró modestamente con una litografía en tres colores a plena página y 26 pequeñas en negro. Pero Mourlot completa la obra con otras 12 magníficas litografías de interpretación reproduciendo nuevas obras del pintor, exactamente como había hecho con Braque *le Patron*. Este nuevo libro indica explícitamente en su última página que el pintor había supervisado personalmente la ejecución de esas litografías. François cuenta que la publicación de este libro hirió profundamente a Picasso en su corazón. No es de extrañar, debido a que Picasso había trabajado durante años para ilustrar un poema de Reverdy con 125 litografías, mientras que el

poeta publicaba un libro ‘sobre’ Braque, sin que su amigo pintor se hubiera esforzado en hacer más que una litografía en colores. Para el malagueño, Reverdy ya no era su amigo, puesto que era “el mejor amigo de Braque”.

En su texto, Reverdy no hace sino confirmar indirectamente el diagnóstico de Jean Paulhan: Braque es el auténtico “patrón” de la pintura francesa, señalando que “cuando mañana las grandes voces rotundas de hoy vuelvan a convertirse en polvo de silencio, y cuando se pueda medir cómo tantas longitudes de onda sonoras han sido vanas, su obra se destacará brillante



como un diamante”. Y sigue afirmando que es Braque el que detiene en sus manos el pasado, el presente y el futuro. Aún más, Reverdy afirma en su florido texto que la obra de Braque se extiende como una Vía Láctea . Dora Vallier afirma en su Catalogue Raisonné de la obra gráfica de Braque que la iniciativa del libro corresponde a Mourlot, aunque poco antes de acabar su preparación cede los derechos a Aimé Maeght, que lo ‘publica’ en 1950 . El galerista y editor, que todavía está intentando atraer a Picasso a su galería de la Rue de Teheran, toma sin embargo grandes precauciones para evitar irritar a Picasso: aunque asume la responsabilidad financiera de publicar el libro con el título de Une aventure méthodique, conserva, como primera página del libro, una que indica el nombre de Reverdy, un título distinto (“Braque”) y el nombre de su eterno enemigo Fernand Mourlot como editor. En la página de justificación se indica que el libro ha sido realizado “por cuenta de Fernand Mourlot y André Sauret”. En definitiva, el nombre de Maeght no aparece en ninguna parte del libro. Así devuelve la responsabilidad al impresor y trata de no dañar sus –escasas– posibilidades conseguir algún día que Picasso se una a Matisse, Miró, Braque, Chagall y los demás artistas de su galería.

Parece claro que, tras publicar Braque le patron, Mourlot ha acordado con Reverdy publicar otro libro sobre Braque (de ahí el título que aparece en el libro), y que el impresor comienza a preparar con el pintor las litografías de interpretación con las que pretende ilustrarlo mucho antes de que Reverdy acabe la redacción. Según indica el propio libro, el poeta termina el texto definitivo del libro el 3 de Noviembre de 1946, e informa inmediatamente a Mourlot y Braque. La carta a Braque es probablemente la exenta de fecha reproducida en las páginas 69-74 del lujoso libro Ancres , publicado por

Maeght en 1977, aunque en éste se indica que la fecha de la carta es “hacia 1950”. Se trata indudablemente de un despiste de los editores, que en 1977 han olvidado que el texto de Une aventure méthodique estaba listo desde 1946. Citan 1950 asumiendo que, puesto que Reverdy habla del libro y que éste es publicado en 1950, la misiva debe ser necesariamente de esa fecha. Braque responde a Reverdy inmediatamente en una larga carta fechada el 26 de Noviembre de 1946 en





Vareneville, en la que le comunica su alegría por conocer la terminación del manuscrito y afirmando que está muy impaciente por leerlo y que la publicación del libro es una de las causas que le impulsan a terminar su estancia en la costa y volver a París, precisamente a controlar las últimas pruebas de las litografías de interpretación. “Lo primero que quiero hacer es ver cómo avanza Mourlot con el libro y meterle un poco de presión, porque con su lentitud habitual acaba uno por desanimarse antes de que el libro vea la luz del día” . Nótese que el retraso en la publicación (de 1946 a 1950) no puede deberse sino a las litografías que realiza Henri Deschamps, puesto que el texto, listo desde 1946, es impreso por la imprenta de J. Dumoulin.

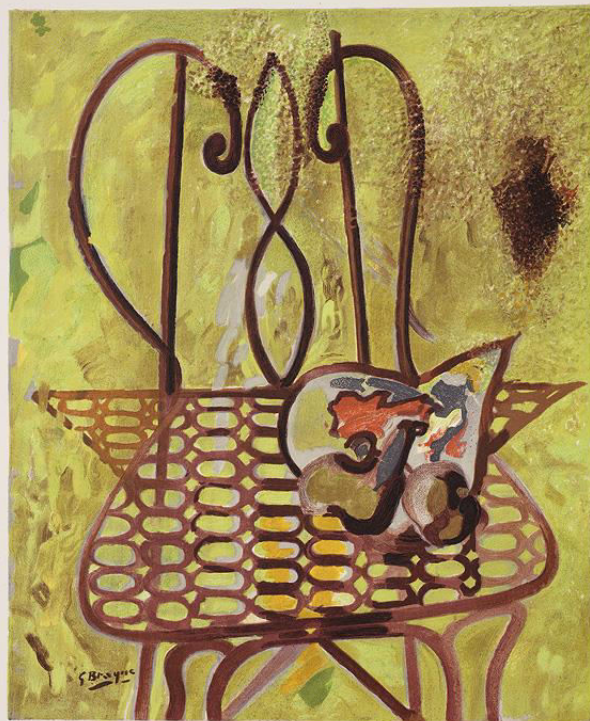


Además de las 12 planchas con espléndidas litografías de interpretación reproduciendo cuadros elegidos por el propio Braque, el libro contiene una litografía original en colores y 26 letrinas en negro. Como en el caso de la primera edición de Braque le patron, Mourlot, o mejor Henri Deschamps, termina asimismo aquí algunas de las litografías una a una con toques de barniz que dan espesor a la pintura. Las planchas reproducidas corresponden a los cuadros siguientes, pintados entre 1944 y 1947: Le bateau sur la greve, 1944; La petite corbeille, 1945; Le billard jaune, 1945; Le pot et la faucille, 1946; La tranche de poitrón, 1946; Les poissons rouges, 1947; Interieur a la table noire, 1947; La chaise de jardin, 1947; Les tournesols, 1947; L'aquarium sur la caisse; Femme a sa toilette, 1947; y L'aquarium multicolore. Se había repetido la afrenta de 1945 de una manera similar y perpetrada esta vez por Pierre Reverdy, un íntimo de Picasso, y no por un personaje que Picasso no apreciaba en absoluto como Jean Paulhan.

La saga de enfrentamientos dejará un gusto amargo en los dos pintores, que llegarán a intercambiarse comentarios como los de “Está bien colgado”, que dijo Picasso al preguntarle su opinión sobre un cuadro de Braque, o “Está bien cocido” que pronunció este último al requerir su opinión sobre una cerámica del malagueño.”

Miguel Orozco

Picasso litógrafo y militante, Fundación Pablo Ruíz Picasso, Málaga
2016 pp. 76-77





Título/Title/Titre: *Dèrriere le Miroir Nos. 25-26*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 25-26 (1950)

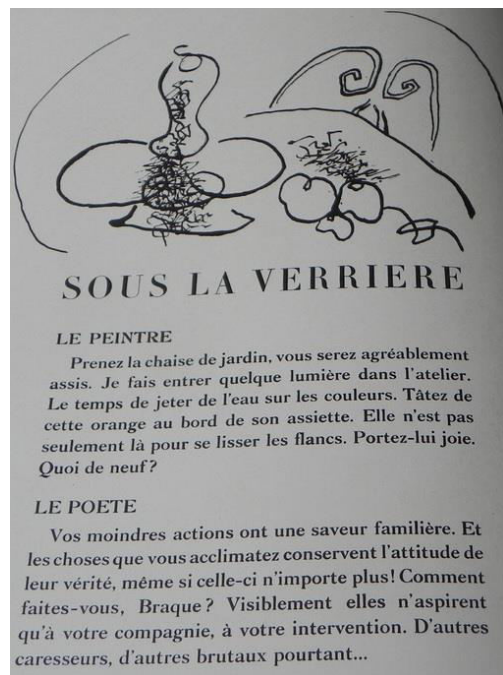
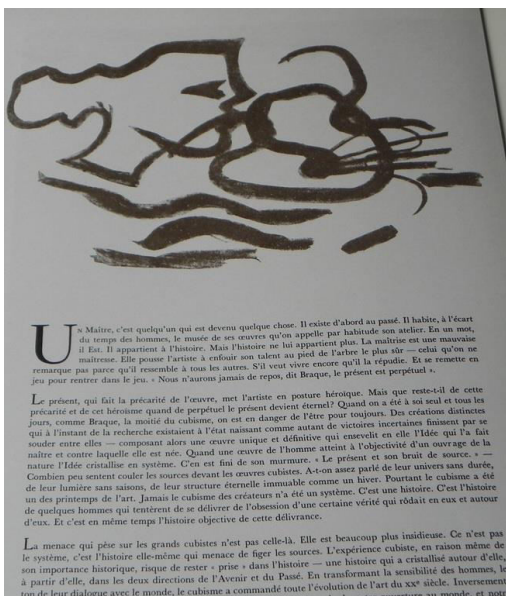
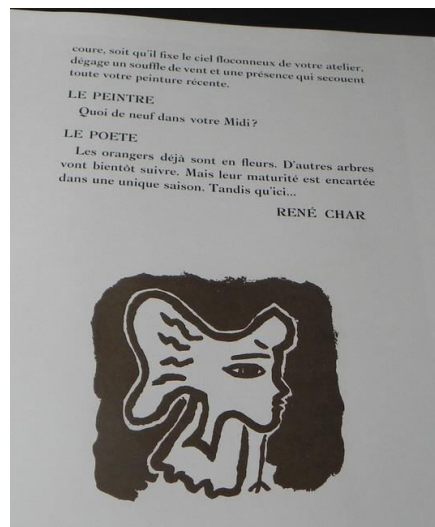
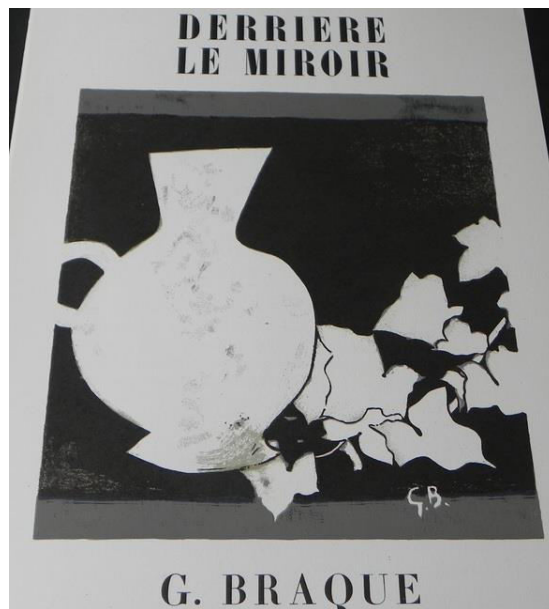
Autor/Author/Auteur: René Char, Henri Maldiney

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithographie en couleurs et 5 dessins inédits

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Dèrriere le Miroir Nos. 25-26, Jan/Febr. 1950. Braque - Numéro édité à l'occasion de l'exposition Braque à la Galerie Maeght en 1950. P., éditions Pierre à Feu, janvier-février 1950, grand in-4, en ff., couv. ill. Textes de René Char et Henri Maldiney. "Sous la verrière", texte de René Char en forme de dialogue entre "le peintre" et "le poète". 29 oeuvres exposées. 1 lithographie originale en couleurs et 5 dessins inédits. / Cover is original lithograph after Braque. Illustrations include a double page photograph of a painting in the exhibition, three sketches and a lithograph. Articles and statements by Rene Char and Henri Maldiney. 1st Edition



Título/Title/Titre: *Dèrrière le Miroir 48-49*

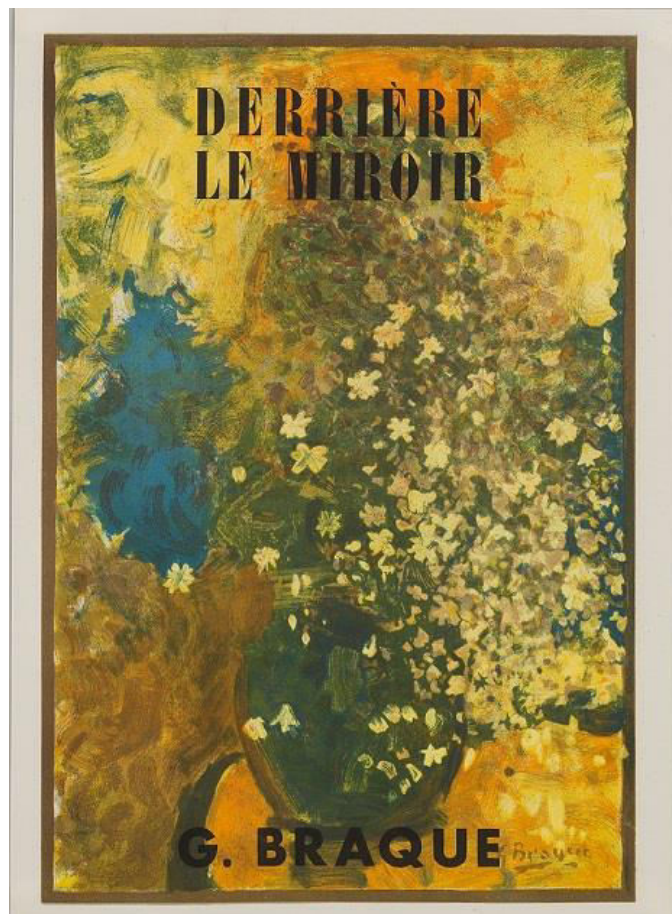
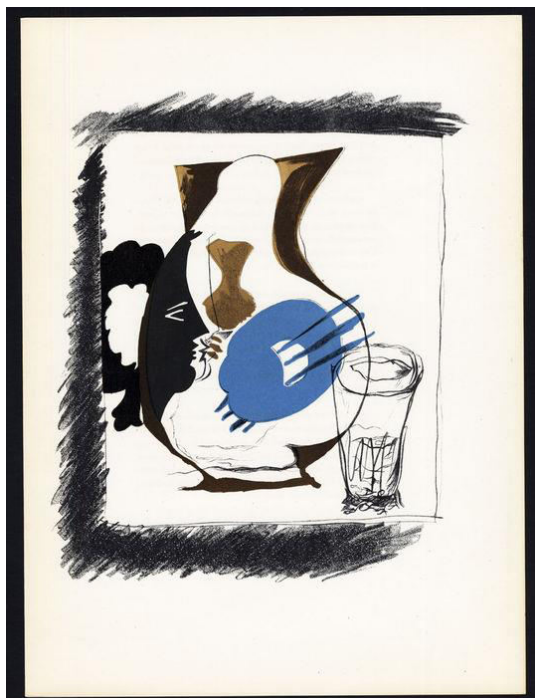
Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM 48-49 (1952)

Autor/Author/Auteur: Alberto Giacometti, Jean Grenier

Ilustraciones/Illustrations: 6 lithographies d'interpretation en couleurs. These lithographs were also issued in limited signed editions with wider margins and were included in the catalogue raisonné Vallier, Dora Braque, *the Complete Graphics*, 1988, under the following numbers (pages 292 and 293):

Cover: *Bouquet jaune*. 38x28 cm. Maeght 1015 (Vallier page 293)

Pages 8-9: *Corbeille de fruits*. 38x56 cm. Maeght 1011



Reproduced Vallier pag. 293.

Page 11: *Verre et Pichet*. 37x26.5 cm. Maeght 1009. Reproduced Vallier pag. 292.

Pag 14: *Compotier*. 32.5x26 cm. Maeght 1012. Reproduced Vallier pag. 293

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: Maegt 1009, 1011, 1012, 1013 et 1015, Vallier p. 92-93

Ejemplares en venta en 2017/ En
vente en 2017 / For sale in 2017: 1.

From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.)

Price: US\$ 225.00 (EUR 191,38)

Bookseller Inventory # 000173 2.

From: A Balzac A Rodin (Paris,

France) Price: US\$ 181.64 (EUR

150,00) Bookseller Inventory # 004863

Dèrrière le Miroir Nos. 48-49,

Dèrrière le miroir, G. Braque, n°48-49,

1952, in-4e (38 x 28 cm), en feuilles,

comprenant 5 lithographies d'après

Braque : *Bouquet jaune* (couverture),

Marine, *Corbeille de fruits*, *Verre et*

pichet et Compotier (Maegt 1009, 1011,

1012, 1013 et 1015, Vallier p. 92-93)



Jun/Jul 1952 Georges Braque. Pub's Lithographed Wrappers. Folio. The wrappers are slightly foxed and slightly soiled, slightly creased, closed marginal tear on upper wrapper. Internally there are two double page lithographs after Braque and two single page lithographs; in addition, the upper wrapper is also an original lithograph. / DLM publié en juin 1952 pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght. Textes d' Alberto Giacometti ""Gris, brun, noir..."" et Jean Grenier. 12 pages non reliées. 6 lithographies d'interprétation en couleurs dont 2 en double page./ Textos de Alberto Giacometti y Jean Grenier, con dos litografías originales a doble página (28x38 cm) y cuatro reproducciones.

Four of the lithographs of this issue were found to be good enough to merit being commercialized with wide margins and signed by Braque.

Litografías en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 /

Lithographs for sale in 2017:

Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills, California:

1. Georges Braque, Bouquet Jaune (Yellow Bouquet), c. 1950 signed
 Georges Braque lithograph, Bouquet Jaune (Yellow Bouquet), c. 1950s
 Artist: Georges Braque (1882 - 1963) Title: Bouquet Jaune (Yellow Bouquet), c. 1950s

Reference: Vallier 1015, Maeght 1015 MEDIUM: Original Color
 Lithograph Image Size: 13 7/8 in x 9 3/8 in (35.2 cm x 23.8 cm) Sheet Size: 14 7/8 in x 11 1/8 in (37.8 cm x 28.3 cm) Framed Size: 31 3/4 in x 27 in (80.6 cm x 68.6 cm) Edition: An artist's proof annotated EA (Épreuve d'artiste) in the lower left in pencil (aside from the edition of 100). SIGNATURE: This work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil, Val-d'Oise, 1882 - Paris, 1963) in pencil in the lower right margin.



Título/Title/Titre: *The Intimate Sketchbooks of G. Braque. Verve Vol VIII Nos. 31 et 32*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-VERVE-31-32 (1955)

Autor/Author/Auteur: Will Grohmann, Rebecca West, Antoine Tudal, Marie Canavaggia

Editor/Publisher/Editeur: Harcourt, Brace, New York/Editions Verve Tériade, Paris 1955

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot frères (lithographs) ; Draeger Frères (heliogravures)

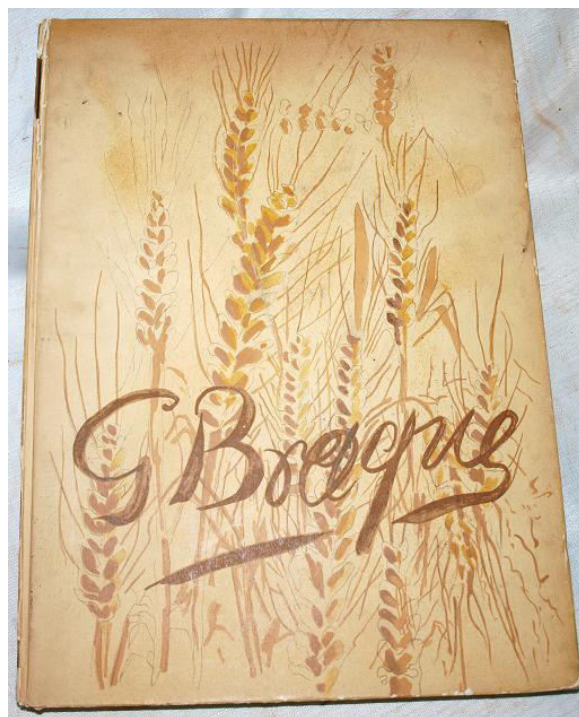
Formato/Format: In-4 relié, 36,2 x 26,7 cm., 160 pages

Ilustraciones/Illustrations: 16 lithographies en couleurs par Mourlot frères. 4 planches en couleurs et 132 dessins en noir par Draeger Frères. Couverture et frontispice composés spécialement par Braque. / The lithographs in this issue were also published in editions of 75 copies with the same margins, but numbered and signed by Braque.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: MoMA Queens Oversize N6853.B7 A4 1955

The Metropolitan Museum of Art, New York: Call Number N6853.B7 A4 1955 Q OCLC 200236970



National Gallery of Art Washington, DC :
Call Number: N44.B8219 G76

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris: Réserve Cote : RP 96

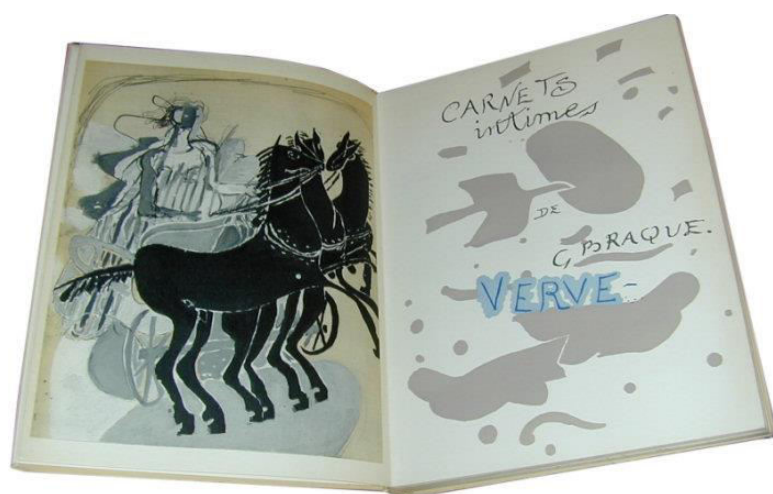
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: Fondos: REVIIA 1126, 1937-1960, n. 1-37/38; CDB. 115341
REVIIA 126 N° Reg. 115341

J. Paul Getty Museum, Los Angeles: Getty Research Institute LC Call No.:
NC1135.B68 A4 1955 ID/Acc. No.:2563-450

Philadelphia Museum of Art, PA: Stacks Oversize M BRAQU G874i

Art Institute of Chicago, Chicago, IL

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis,



MN: Cote de rangement NC1055 .B72

Museum of Fine Arts, Boston, MA: MFA Main Library, Horticultural Hall Call Number: *N1 .V4

Museum of Fine Arts, Houston, TX:
Hirsch Oversize Call Number: NC248.B86 G7

Fine Arts Museums of San Francisco, CA:

Los Angeles County Museum of Art LACMA Los Angeles, CA: Special Collections – NC248.B68 A46 1955

Brooklyn Museum Brooklyn, NY:

Brooklyn Stacks N200 B74 G89

Detroit Institute of Arts Detroit, MI:

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. Cote



Fol D 590 INHA - niveau 6 Code 090103890479

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam: Copy number 2005.5.0243

Numéro OCLC : 950242112

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

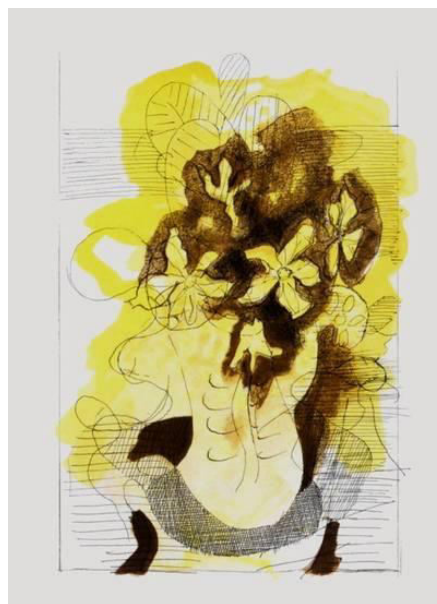
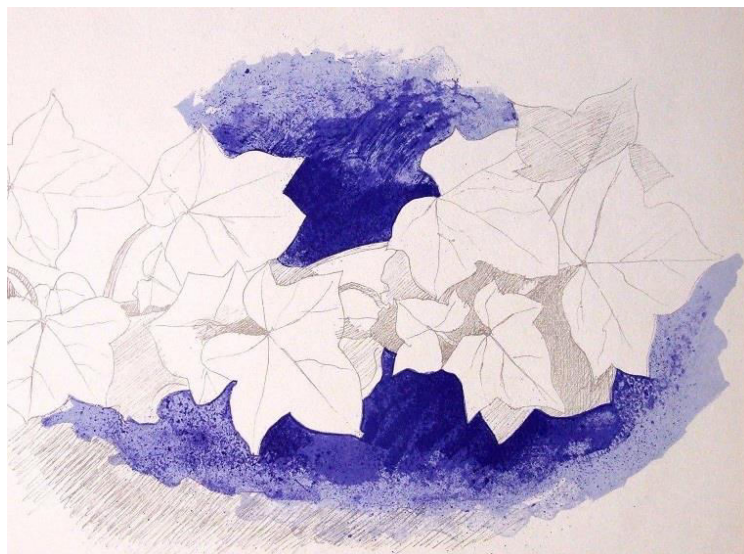
1. From: Lirolay (Wilmington, DE, U.S.A.) Price: US\$ 1,500.00 (EUR 1.271,78) Carnets intimes de Georges Braque. [Verve, Volume VIII n° 31-32] Collectif - [Textes de Will Grohmann & Rebecca West & Antoine Tudal], Illustrated by Georges Braque (1882-1963) Description: Paris :



Éditions de la Revue Verve, 1955. Georges Braque (1882-1963) (illustrator). First Edition. ~ Translator: Marie Canavaggia, pour le texte de Rebecca West ~ 12 lithographies en couleurs (dont 1 à double page et en contant le titre) tirées par Mourlot + 8 héliogravures en couleurs et 132 en noir par Draeger Frères ~ Cette ouvrage contient un ensemble de dessins provenant des carnets de travail de Georges Braque, qui a composé spécialement la couverture et la page de titre ~ Cartonnage de

l'éditeur illustré par Braque ~ 2f+156+[1]p ~ 37x27x3cm. ~ Très Bon état ~ Heavy item, circa 1.5 Kg. Extra postage costs may apply (please ask for quotation before ordering, clicking on the "Ask Bookseller a Question" button to be found below) ~ LANGUAGE: Français / Additional images available/. Bookseller Inventory # 4339B

2. From: Galerie Paul Blaziot (Paris, France) Price: US\$ 971.87



(EUR 800,00) Revue Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, n°31-32. Carnets intimes de Georges Braque Published by Editions de la Revue, Paris (1955) Description: Editions de la Revue, Paris, 1955. In-4, bradel papier orné sur le premier plat d'une composition dessinée par Georges Braque (cartonnage de l'éditeur). Edition originale de ces pages tirées des carnets de travail dans lesquels Georges Braque notait

quotidiennement depuis sa jeunesse, toutes ses émotions visuelles et ses idées plastiques, constituant un véritable journal, tel un journal d'écrivain, qui serait composé de dessins, de gouaches et d'aquarelles. Braque s'était toujours refusé à communiquer ces carnets dont il se séparait rarement et qui forment l'essentiel de son oeuvre dessiné.

L'artiste a conçu une composition spéciale pour la couverture de la présente édition, et a choisi lui-même les 157 pages extraites des carnets et qui ont été reproduites en noir ou en couleurs. Les reproductions sont précédées d'une préface par Will Grohmann, d'un texte d'Antoine Tudal intitulé L'Oreille dans la



serrure et d'une étude des carnets par Rebecca West. Exemplaire neuf. Bookseller Inventory # 44995

The lithographs of this issue were also issued separately, this time with wider margins (Papier 40.6 cm x 30.5 cm) and signed by Braque, also commercialized by Maeght in editions of 75.

Litografias en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 /
Lithographs for sale in 2017:



Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills, California:
 - Signed Georges Braque lithograph, Braque Lithograph, Torero, 1950 Artist: Georges Braque (1882 - 1963)
 Title: Braque Lithograph, Torero, 1950
 Medium: Color Photolithograph Image Size: 13 1/2 in x 9 1/8 in (34.3 cm x 23.2 cm) Sheet Size: 16 in x 12 in (40.6 cm x 30.5 cm) Framed Size: 29 1/2 in x 23 in (75 cm x 58.4 cm) Edition: Numbered from the edition of 75 in pencil in lower left margin. Signature: This work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine, 1882- Paris, 1963) in pencil in the lower right margin. Item # 4143

- Georges Braque (1882 - 1963) Title Artwork, Torero, 1950 Medium Original Color Photolithograph Image Size 13 1/2 in x 9 1/8 in (34.3 cm x 23.2 cm) Sheet Size 16 in x 12 in (40.6 cm x 30.5 cm) Framed Size 27 13/16 in x 23 3/16 in (62 cm x 70.6 cm) Edition Numbered from the edition of 75 in pencil in lower left margin. Signature This work is hand signed by

Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine, 1882- Paris, 1963) in pencil in the lower right margin. ID # w-4142

- Georges Braque (1882 - 1963) Title Braque Print, Torero, 1950 Medium Original Color Photolithograph Image Size 12 3/8 in x 8 5/8 in (31.4 cm x 22 cm) Framed Size 26 3/4 in x 31 1/2 in (67.9 cm x 80 cm) Edition



Numbered from the edition of 75 in pencil in lower left margin. Signature This work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine, 1882- Paris, 1963) in pencil in the lower right margin. ID # w-4071

- Georges Braque (1882 - 1963) Title Fleur d'automne (Autumn Flower), c. 1950 Medium Original Color Lithograph Image Size 11 1/2 in x 8 1/4 in (29.2 cm x 21 cm) Sheet Size 15 in x 10 5/8 in (38.1 cm x 27 cm)

Framed Size approx. 31 3/4 in x 26 in (80.6 cm x 66 cm) Edition

Numbered from the edition of 75 in pencil in the lower left.

Signature This work is hand signed by George Braque (Argenteuil, Val-d'Oise, 1882 - Paris, 1963) in pencil at lower right. ID #w-3809



Título/Title/Titre: *Espaces*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-1957-ESPACES

Autor/Author/Auteur: Préface par André Verdet

Editor/Publisher/Editeur: Au Vent d'Arles, Paris 1957

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Union (texte); Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: Elephant folio, preface, plates and limitation page housed in large slipcase.

Ilustraciones/Illustrations: Ilustración de carpeta (*Espaces*, 1957) más 8 de los 13 pochoirs originales en « papier à la cuve du Moulin Richard de Bas » con filigrana de 41 x 50 cms (*L'oiseau de feu*, *Nu aux bras levés*, *Les oiseaux noirs*, *Le Vase*, *Le paquet de bleu*, *Nu aux feuilles*, *Grenade et pipe*, y *Profil*). Faltan 5 pochoirs / 8 out of 13 original pochoir plates, printed by Daniel Jacomet sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas



spécialement filigrané pour cette édition. Plus linen chemise with color pochoir cover (*Espaces* 1957). Plates measure 16 x 19.5 inches (41 x 50 cms)

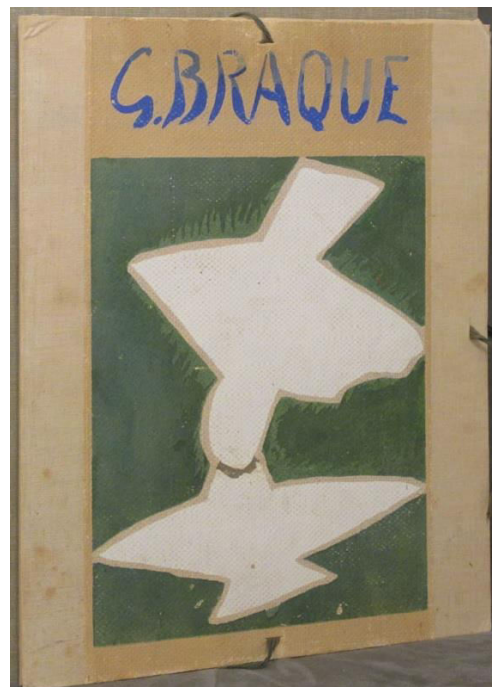
Tirada/Print run/Tirage: sin numerar/unnumbered of 300 copies

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Fine Arts, Houston: Accession Number 58.1.1 to 59.1.13 Credit Line: Museum purchase

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. INHA - Réserve 6ème étage Cote Fol Est 304 Code 057517053

Bibliothèque nationale de France BnF, Paris (Richelieu DC-637-FOL): Notice n° : FRBNF40344940



Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence

National Gallery of Australia, Canberra: Rare (New Rare 20131122) Aleph: 001921702 PNx: alma7146086740002351 MMS ID: 990019217020402351

Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères: Sotheby's Fine Books & Manuscripts Including Americana 14 December 2015 New York Lot 14 Estimate 5,000 — 7,000 USD Skinner Auctioners, Boston - Auction: 2386 Books & Manuscripts November 18, 2007 Lot: 134 *Espaces*: 13 Dessins, Lavis, Aquarelles, Paris: D'Arles, for New York Graphic Society, 1957, numbered 138 of 300 copies, with preface by André Verdet, loose as issued, pictorial folio, folio, (minor edge chipping and handling wear, minor wear and soiling to folio, library markings to folio, and to reverse of plates



Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

From: Peter Ellis, Bookseller, ABA, ILAB (London, United Kingdom) Price: US\$ 19,869.69 Description: Au Vent d'Arles, Paris., 1957. First edition. Elephant folio. Préface par André Verdet. One of 300 numbered copies. 13 high quality lithographic plates, printed by Daniel Jacomet "sur papier à la cuve du Moulin



Richard de Bas spécialement filigrané pour cette édition". The preface is printed is on three folded sheets of handmade paper. This and the plates are loosely preserved in a cloth and burlap folder



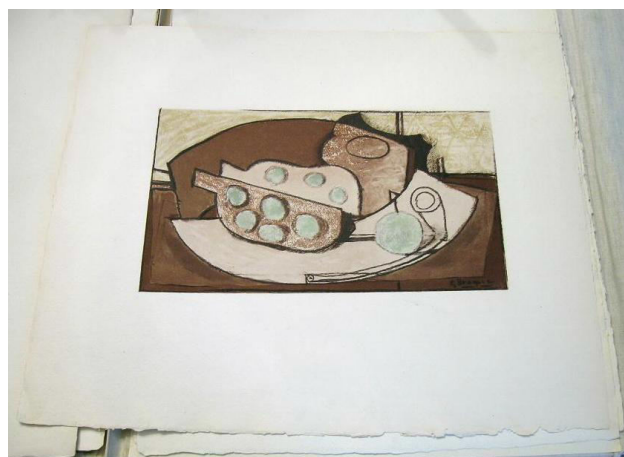
the cover of which is a silkscreen which Braque especially made for this edition. Presentation copy inscribed to the



Spanish fashion designer Cristóbal Balenciaga, firstly by the author of the Preface: "Pour Monsieur Balenciaga en homage - A Verdet - 57" and beneath this by the artist himself: "Pour Balenciaga - G Braque - 1957". Very cleverly Braque



incorporates an artist's palette into the initial "G" of his name. Balenciaga opened his first boutique in San Sebastián in Spain, in 1918, and then opened branches in Madrid and Barcelona. After the Spanish Civil War forced him to close his shops he opened his couture house in Paris, in 1937, where he remained in business until 1968. Cecil Beaton dubbed him "fashion's Picasso" and it was on Balenciaga's advice that the other great designer of the period, Hubert de Givenchy, produced a series of embroidered coats in honour of Braque and Joan Miró who were among the influences on Balenciaga's own designs. The plates and accompanying Preface are in fine state, on a very good indeed folder with cloth ties, which is a bit grubby at the edges but with the Braque silkscreen in very good state with only slight rubbing to the colours. The lettering of his name did not fully take to the material. Bookseller Inventory # BRAQUEGE020959



Título/Title/Titre: *Résurrection de l'oiseau*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1958-
RÉSURRECTION

Autor/Author/Auteur: Franck Elgar

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris 1958

Impresor/Printer/Imprimeur: Fequet et Baudier (Paris) (texte) &
Mourlot frères (Paris) (lithographies)

Formato/Format: In folio (37.7x28 cm), couverture blanche rempliée,
illustrée d'une grande et belle lithographie Originale à l'oiseau en
quadrichromie de G. Braque, à la dimension du livre. Chemise et étui
de cartonnage gris de l'éditeur, premier plat décoré d'un ornement
lithographié en couleurs

Ilustraciones/Illustrations: 4 original lithographs in colors and 2 in
black by Georges Braque

Tirada/Print run/Tirage: Tirage limité à 225 exemplaires. Celui-ci, 1
des 175 Velin de Rives. Ejemplar incompleto: faltan algunas páginas
de texto, pero contiene la caja con diseño de Braque, la cubierta y las 4
litografías en color y 2 litografías en negro./ Lacks pages of text

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections
(ND553.B82)LC Call No.:ND553.B82 E44 1959
ID/Acc. No.: 2568-251

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Special
Collections 95.HH.22 Special L.1111-1981

Koninklijke Bibliotheek/National Library of the Netherlands, The
Hague: Shelf-mark: Cotation: Koopm K 365

Walker Art Center, Minneapolis, MN: Credit: Collection Walker Art Center; Gift of M. and Mme. Claude Laurens, Pairs,
1990 Accession Number: 1990.60

Museum van Bommel van Dam, Venlo. Donation Tijmen and Helen Knecht-Drenth 2009

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet INHA - Réserve 6ème étage Cote Res 322 Code
057325480

**Château-Musée de Dieppe, Musée
de France** : Numéro d'inventaire
972.21.41 ; 4706 (MD) ; N°40 du
dossier de don Laurens Claude Mr et
Mme, France, 1972

Fondation Marguerite et Aimé

Maeght, Saint- Paul de Vence

Pola Museum of Art, Hakone,
Kanagawa, Japan

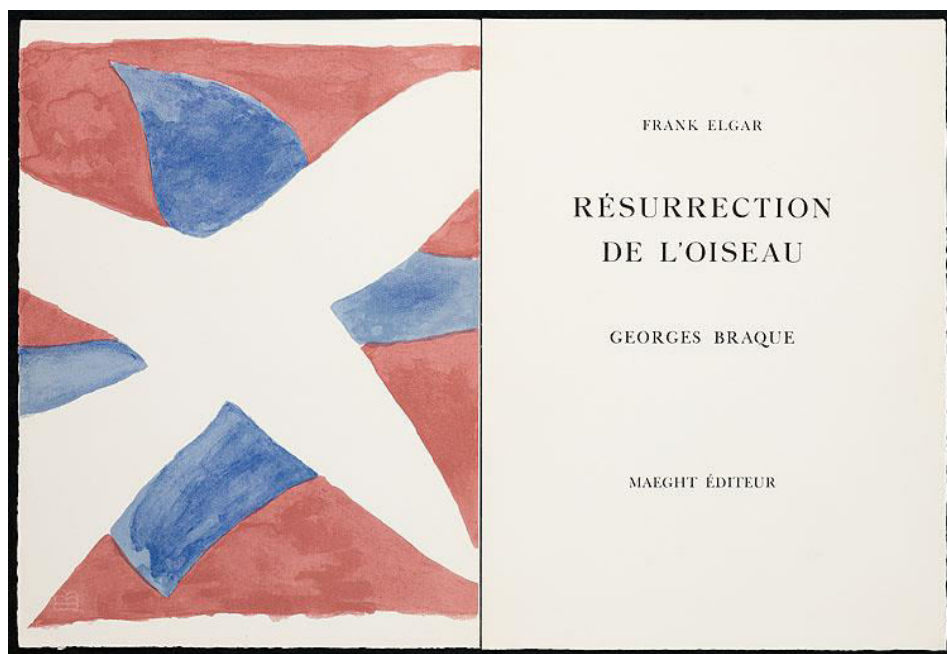
National Art Library, London

Bayerische Staatsbibliothek,
München:

Exposiciones/Exhibitions:

Museum of Fine Arts, Boston *The
Artist & the Book in Western Europe
and the United States 1860-1960*.
May 4-July 16, 1961 (No. 42 pp. 32-
33)

useum van Bommel van Dam,
Venlo *A glorious gift Werken uit de
Collectie Knecht-Drenth 16*
November 2014 to 13 February 2015



Château-Musée de Dieppe : *Braque : Donation Laurens, exposition de la première donation Laurens*, , 4 fév.-30 sept.1973. (N°41 du catalogue.)

Musée bibliothèque Pierre André Benoit, Alès ; *Georges Braque et PAB, chemin faisant*. Exposition du 5 juillet au 3 octobre 2005

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De l'écriture à la peinture*, 4 juillet –14 novembre 2004. Cat n° 37

(NL) Werken uit de Collectie Knecht-Drenth

Catálogos razonados:

GARVEY No. 42 pp. 32-33

Vallier - Braque Oeuvre Graves, No. 137

Van Capelleveen, Paul; HAM, Sophie &

JOUBIJ, Jordy *Voices and visions. The Koopman*

Collection and the Art of the French Book. The Hague, Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands; Zwolle, Waanders, 2009

Fernand Mourlot, Braque, lithographe. Monte-Carlo, Sauret, 1963, n°61

Jennifer Mundy, Georges Braque: printmaker. London, Tate gallery, 1993

Bernard Zurcher, Braque: Vie et œuvre. Fribourg, Office du Livre, 1988

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p. 60

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 5610 Prints and Multiples

14 September 2010, London, South Kensington

Lot 139 Georges Braque (1882-1963) *Résurrection de l'oiseau* (Vallier 137) Price realised GBP 3,000

Estimate GBP 2,000 - GBP 3,000 lithograph in colours, 1959, on BFK Rives paper, signed in pencil, an hors commerce impression aside from the total edition of 225, with margins, apparently in very good condition, unexamined out of the frame L. 415 x 306 mm.

Ketterer Kunst, Hamburg Sale: 347 / *Modern Art & Post-War*, Oct. 24./25. 2008 Lot: 46

Braque, Georges Frank Elgar, *Résurrection de l'Oiseau*, 1958. Result: 1,464 EUR/1,961 \$

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

This is a tribute to Braque, *Résurrection de l'oiseau*. In the second, more general part of the text, Frank Elgar describes the bird as a cultural symbol. He demonstrates that the bird has functioned as a spiritual symbol since primeval times. The bird is often presented as the soul's guide to the realm of the dead, and therefore acts as an embodiment of immortality. The most diverse cultures have cults centred on the bird, and in some cases specific birds, like the bird of paradise or the crow.

The return of the bird

The author argues that until the Renaissance the bird took up a central place in the religious imagination, appearing in religious sculptures and manuscript illuminations. The bird subsequently lost its position as a vaunted symbol; not until Georges Braque would 'the Bird as principle, as highest value' return. According to Elgar, Braque freed the bird and returned it to its central place in his visual language.

Frank Elgar is the pseudonym of art historian Roger Lesbats. He is mainly known for his art reviews in *Le carrefour* and *Le Parisien libéré*. He was also editor of film magazine *L'objectif*. Elgar wrote essays about contemporary painters (Beaudin, Estève and others) and published studies on the masters of modern painting: Braque, Van Gogh, Ingres, Gauguin, Matisse, Picasso.

Bird's flight



The edition *Résurrection de l'oiseau* contains four colour lithographs and three lithographic decorations (two opening vignettes and a closing vignette) with images of birds. The upper board of the slipcase also bears a lithographic decoration: an arabesque with bird motifs. The lithograph on the cover is closely related to the painting 'Les oiseaux' from 1960. At first, birds only appeared sporadically as a theme in Braque's work. From 1949 onwards, one encounter them amongst objects in the still-lives from the so-called 'Atelier' cycle, in which Braque pictured objects from his painting studio. Following that series, the bird took up a far more prominent position in his work. When Braque was commissioned to paint one of the ceilings of the Louvre in 1952, he dedicated it entirely to birds. He grew increasingly fascinated by birds' movement, birds' flight – and their wing spread. The paintings from around 1958 (the year in which this edition appeared) are less complex than the 'Atelier' series. They place the bird, reduced to a simple basic V-shape, on centre stage. The bird silhouettes take up a large space and are contrasted with the monochrome colour panels. This also happens in the book's lithographs: white birds against a blue and red background, black birds against white clouds and a blue sky, white birds against a light and dark blue background, in which the bird shapes have been made abstract and sometimes nearly resemble waves.

Il s'agit ici d'un hommage à Braque, *Résurrection de l'oiseau*. Dans la deuxième partie du texte, plus générale, Frank Elgar dresse l'historique de l'oiseau en tant que symbole culturel. Il montre que ce dernier fait office de symbole spirituel depuis la nuit des temps. L'oiseau est souvent présenté comme accompagnateur de l'âme dans l'autre monde et il personnifie l'immortalité. On trouve un culte de l'oiseau dans les cultures les plus diverses, parfois autour d'un oiseau particulier, comme l'oiseau de paradis ou le corbeau.

Le retour de l'oiseau

D'après l'auteur, l'oiseau a tenu jusqu'à la Renaissance une place essentielle dans les représentations des croyances, entre autres dans l'art sculptural religieux et les enluminures des livres manuscrits. L'oiseau a ensuite perdu sa valeur de symbole, et ce n'est qu'avec Georges Braque que 'l'Oiseau en tant que principe, valeur suprême' a refait son apparition. Braque l'a libéré, affirme Elgar, et lui a donné un rôle central dans son langage de l'image. Frank Elgar est un pseudonyme du critique d'art Roger Lesbats. Il est surtout connu pour ses critiques d'art dans *Le carrefour* et *Le Parisien libéré*. Il a également dirigé le magazine de cinéma *L'objectif*. Elgar a écrit des essais au sujet de peintres contemporains (Beaudin, Estève entre autres) et a publié des études sur les maîtres de la peinture moderne: Braque, Van Gogh, Ingres, Gauguin, Matisse, Picasso.

Vol d'oiseau

L'édition *Résurrection de l'oiseau* comprend quatre lithographies en couleur et trois décorations lithographiques (deux vignettes d'ouverture et une de clôture) représentant des oiseaux. L'avant de la cassette présente également un ornement lithographique, une arabesque avec des motifs aviaires. La lithographie de la couverture s'apparente beaucoup au tableau de 1960 intitulé 'Les oiseaux'. Au départ, le thème de l'oiseau n'apparaissait que sporadiquement dans l'œuvre de Braque. A partir de 1949, on rencontre des oiseaux parmi les motifs représentés sur les natures mortes de la série dite 'de l'Atelier', où Braque peignait des objets présents dans son atelier. A partir de ce moment là, l'oiseau prend une place de plus en plus importante dans son œuvre. En 1952, lorsqu'on proposa à Braque de peindre un plafond du Louvre, il le consacra entièrement aux oiseaux. Il était de plus en plus fasciné par leur mouvement, l'oiseau en vol – ailes dépliées. Les tableaux peints autour de 1958 (l'année où cette édition fut publiée) sont moins complexes que ceux de la série de l'Atelier. Ils ont pour sujet principal l'oiseau réduit à une simple forme en V. Des silhouettes d'oiseaux occupent une grande surface et se détachent sur des pans de couleur monochromes. C'est également le cas des lithographies de ce livre: des oiseaux blancs sur un fond bleu et rouge, des oiseaux noirs se détachant sur des nuages blancs et un ciel bleu foncé, où la forme abstraite des oiseaux ressemble parfois presque à des vagues.



Título/Title/Titre: *Derrière Le Miroir n°112*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 112 (1958)

Autor/Author/Auteur: P. Reverdy, A. du Bouchet, A. Frénaud, Y. Bonnefoy, J. Prévert et R. Char

Ilustraciones/Illustrations: 1 lithograph after Braque (cover). This illustration was also issued separately with wide margins, signed by Braque (1958 *L'oiseau de feu* (Oiseau XIII) Etching in colors with varnish on Van Gelder Zonen laid paper, printed by Crommelynck & Dutrou). It was also used in a poster in 1968 (exhibition *De Braque a Tàpies* at Villa Medici in Rome)

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Vallier 121

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's Sale 1064 Collection Jean Claude Abreu 27 January 2011, Paris Lot 15 GEORGES BRAQUE (1882-1963)

L'oiseau de feu (Oiseau XIII) (Vallier 121) Price realised EUR 4,250

Estimate EUR 1,200 - EUR 1,800 eau-forte en couleurs vernie, 1958, sur Van Gelder, signée et numérotée 8/75 au crayon, (il existe aussi quelques épreuves H.C. signées et quelques épreuves d'artiste non justifiées), papier insolé, piqûres et petites taches d'humidité, cadre F.60 x 54 cm. (23¾ x 21½ in.) Pl.37 x 35 cm. (14½ x 13¾ in.)

Sotheby's : Prints & Multiples 27 Avril 2017 - 28 Avril 2017 New York Lot. 164 Georges Braque *L'OISEAU DE FEU* (OISEAU XIII) (V. 121) Estimation 5,000 — 7,000 USD Lot. Vendu 6,875 USD (Prix d'adjudication avec commission acheteur) Etching printed in colors with varnish, 1958, signed in pencil and inscribed 'H.C.', an hors commerce impression aside from the numbered edition of 75, on Hollande Van Gelder paper, printed by Crommelynck et Dutrou, Paris, published by Maeght, Paris, framed image: 367 by 350 mm 14 1/2 by 13 3/4 in sheet: 645 by 579 mm 25 3/8 by 22 3/4 in

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

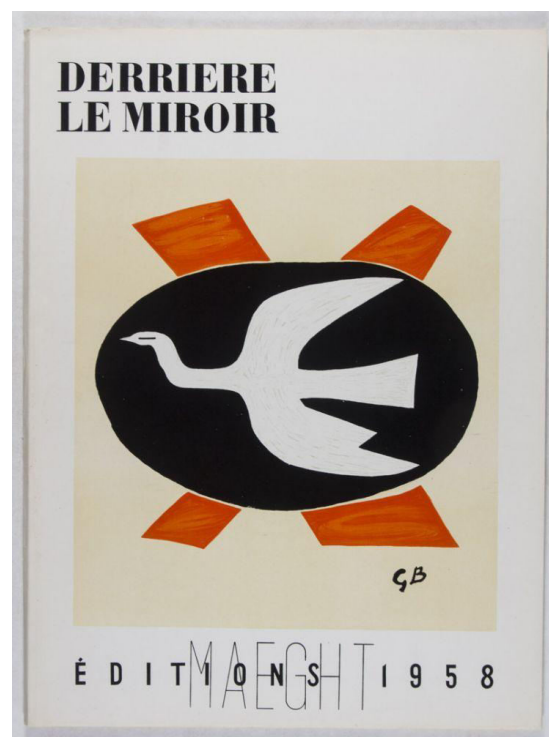
Derrière Le Miroir n°112 "Editions Maeght 1958" Lithographie originale - 38 x 28 cm DLM édité en janvier 1959.

Catalogue des éditions Maeght parues en 1958. Poèmes de P. reverdy "Nocturne" et "Faux site", A. du Bouchet "Sur le pas", A. Frénaud "Perplexité à propos d'une étoile chaude", Y. Bonnefoy "Une pierre", J. Prévert "Chanson" et R. Char "Alberto Giacometti". 5 doubles planches (16 pages) dont la couverture, non reliées. Lithographies originales de Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac et Alberto Giacometti. Lithographies d'après Georges Braque et Joan Mirò. Tirage original. / Georges Braque, Miro, & Alberto Giacometti lithographs, poetry of Pierre Reverdy, Jacques Prevert, & Rene Char. Also b&w catalog of numbered & signed Braque & Miro lithographs(from 1958), Chagall lithographs(from 1957). 1959, 1st edition,

contains original lithographs, one each, by Tal-Coat, Pierre Ubac (color) and Alberto Giacometti, along with a color lithograph after Georges Braque and a color lithograph after Joan Miro.

The Cover lithograph of this issue is a reproduction of the following original lithograph: *L'oiseau de feu* (Oiseau XIII). 36x34 cm. Vallier 121 (1958) Reproduced Braque, the Complete Graphics pag. 179

Alexander Liberman, Georges Braque in his studio, 1962



Título/Title/Titre: *Braque Estampes Livres*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-1958-ESTAMPES

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Adrien Maeght, Paris

Formato/Format: 60 x 40 cm

Ilustraciones/Illustrations: 1958

Lithograph poster for Braque's
exhibition at the Galerie Maeght

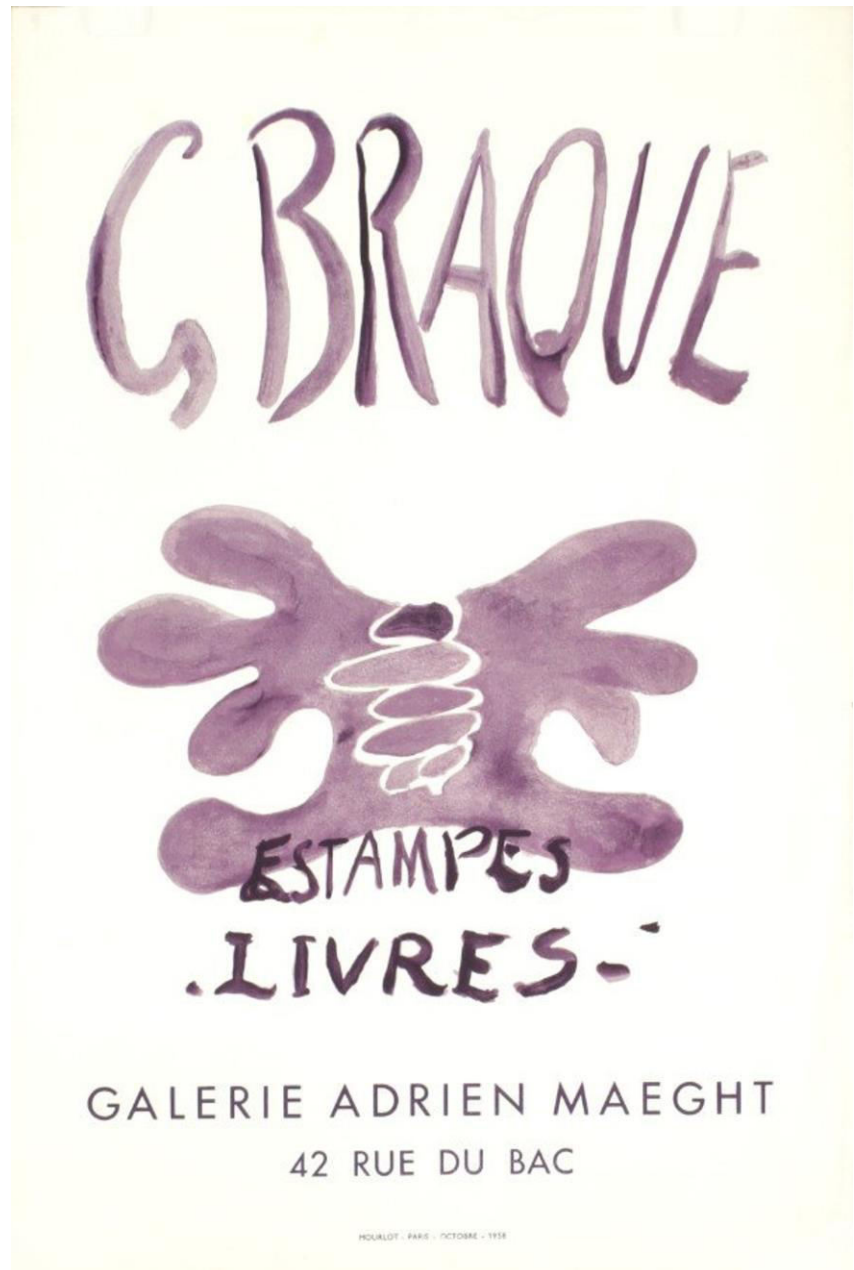
Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés: No. 12 in Murlot, F: "Les
Affiches Originales Des Maitres De
'Ecole De Paris" Ed. Andre Sauret,
1959



Título/Title/Titre: *La Liberté des Mers*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1959- LIBERTÉ

Autor/Author/Auteur: Pierre Reverdy

Editor/Publisher/Editeur: Maeght. Paris. 1959/1960

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: Grand-Folio (ca. 57 x 38 cm) Couv. rempliée ill. Sous emboitage toile d'édition/ Loose leaves in wrapper portfolio with an outstanding embossed color litho (possibly with some hand-coloring), on the front cover; in cloth folder and slipcase; overall size 23.25 x 16.25 x 3.25 in.; page size 22.5 x 15 in. (56 x 38 cm).

Ilustraciones/Illustrations: 6 lithographs + 34 in-texte et ornements. Couverture en couleurs, frontispice et 5 illustrations à pleine page en couleurs, 1 illustration à pleine page en noir, ornements dans le texte

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 97 de los 200 en papel gran Vitela de Arches, firmado en la justificación de tirada por Braque y Reverdy / 200 sur papier grand vélin d'Arches + 50 avec suite. Signé par l'auteur et l'artiste

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Koninklijke Bibliotheek/National Library of the Netherlands, The Hague: Shelf-mark: Cotation: Koopm E 38
Victoria and Albert Museum, London: Special Collections
Oversize III.RC.N.1 Special -Code 620687

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris :
Bibliothèque Kandinsky. RLFE 66.- Ex. 220 / 250 Section :GR-RES

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris : Collections
Jacques Doucet, INHA – Réserve 6ème étage Fol Res 244 Code 057315329

Exposiciones/Exhibitions: *Rétrospective Georges Braque*, 18 Septembre 2013 - 06 Janvier 2014 **Grand Palais**,
Galerías nacionales, Paris/ Museum of Fine Arts, Houston Feb 13, 2014 - May 11, 2014/**Guggenheim Bilbao** June 13, 2014 - September 21, 2014

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De l'écriture à la peinture*, 4 juillet -14 novembre 2004. Cat nº 39

Catálogos razonados de libros de artista:

Bénézit 2-745 ; Monod-9683 ; Mourlot 68-75. - Vallier 143. - Engelberts/Hofmann XXX

VAN CAPELLEVEEN, Paul; HAM, Sophie & JOUBIJ, Jordy *Voices and visions. The Koopman Collection and the Art of the French Book*. The Hague, Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands; Zwolle, Waanders, 2009

Le centenaire de Pierre Reverdy (1889-1960). Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990

Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*. Paris, Minard, 1976

MOURLLOT, Fernand *Braque lithographe*. Paris, Sauret, 1963

MUNDY, Jennifer *Georges Braque*, printmaker. London, Tate Gallery, 1993

Jean Schroeder, *Pierre Reverdy*. Boston, Twayne, 1981



HATJE, G. *L'Oeuvre graphique de Georges Braque*. Introduzione di W. Hofmann. Edizioni G. Hatje, Stoccarda, La Guilde du Livre et Clairefontaine, Losanna, 1961, libro XXX;

MOURLOT, Fernand *Souvenirs et portraits d'artistes*, Edizioni Mazo, Parigi e Amiel, New York, 1972, dal n. 68 al n. 75;

VALLIER, Dora *Braque. L'oeuvre gravé*, 1982, Flammarion, n. 143, pp. 206 (p. 48)

CHAPON, François *Le peintre et le livre*, Flammarion, Paris 1987

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p.

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 8575 Nineteenth, Twentieth Century & Contemporary Prints. 30 October 2001. Rockefeller Plaza. Lot 15

Sotheby's : Old Master, Modern & Contemporary Prints. 27 Septembre 2005 Londres Lot 121 Estimation 15,000—20,000 GBP

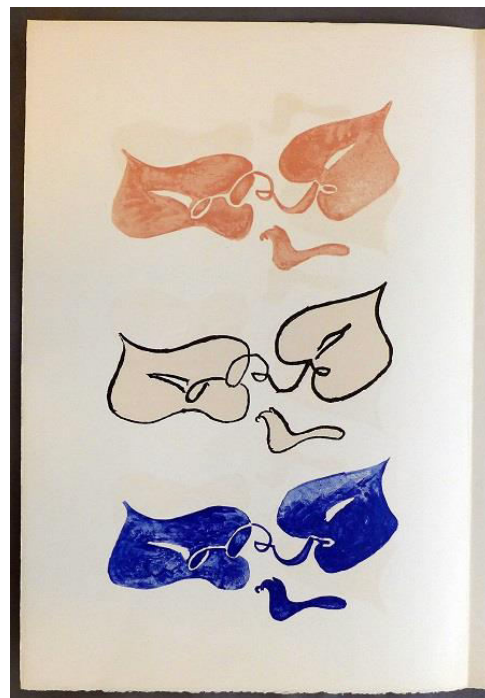
Sale N07931, Prints & Contemporary Prints, New York, Friday, October 31, 2003 Lot 214 Estimate : 6 000 USD - 8 000 USD

Artcurial: Vente : 1707 Hôtel Marcel Dassault 8 déc. 2009 Lot 288

Georges BRAQUE - Pierre Reverdy La Liberté Des Mers.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: 1.

From: Gerhard Zähringer, Antiquariat & Galerie (Zürich, ZH, Switzerland) Price: US\$ 12,300.64 (EUR 11.598,52) La Liberté des Mers. Item Description: Paris, Maeght 1959. Gr.-Folio (ca. 57 : 38 cm). 170 S., 3 w.Bl. Mit 7 blattgrossen Farblithographien von Georges Braque (Frontispiz, 5 Tafeln und Umschlag [gaufree]) sowie zahlreiche Lithographien in Schwarz und 2 in Farben im Text. Lose Bogen und Lagen in illustr. Orig.-Umschlag, Leinenchemise und Leinen-Schuber. Mourlot 68-75. - Vallier 143. - Engelberts/Hofmann XXX. - Exemplar H.C. (für "hors commerce") auf grand Vélin d'Arches einer Auflage von 250 Exemplaren (50 Ex. auf Montval mit Suite und 200 Ex. auf Vélin d'Arches). - Druckvermerk vom Autor und Künstler in Bleistift voll signiert. - Der gesamte Text wurde von Reverdy handschriftlich kalligraphiert und lithographisch reproduziert.



Druck durch Mourlot, Paris. - Braque illustrierte zuvor zweimal Texte Reverdys (1949 und 1953), mit dem er seit seinen kubistischen Jahren befreundet war. - Eines der bedeutendsten grossen Malerbücher Georges Braques. Bookseller Inventory # 00174

2. From: Erasmushaus - Haus der Bücher AG (BASEL, Switzerland) Price: US\$ 12,300.64 (EUR 11.598,52) La liberté des Mers. BRAQUE, Georges (1882-1963) und Pierre REVERDY (1889-1960). Item Description: Gross-Folio (570 x 382 mm). Mit 7 blattgrossen Farblithographien von Georges Braque (Frontispiz, 5 Tafeln und Umschlag [gaufree]) sowie zahlreiche Lithographien in Schwarz und 2 in Farben im Text. 2 leere Bl., (1-12) 13-164 S., [4] Bl. (davon 2 leer). Der von Reverdy kalligraphierte Text wurde von Mourlot lithographiert. Lose Bogen und Lagen in illustriertem Original-Umschlag von Braque. Original-Leinen-Chemise und Leinen-Schuber. Paris, (Mourlot frères pour) Maeght, [15 Juin] 1959 [-Mai 1960]. Nr. 60 von 200 Exemplaren auf grand Vélin d'Arches, mit eigenhändiger Signatur in Blei von Künstler und Verfasser im Druckvermerk. Die Gesamtauflage betrug 250 Exemplare. Letztes Gemeinschaftswerk der beiden seit 1910 befreundeten Künstler, im Mai 1960 kurz vor dem Tod des Dichters Pierre Reverdy vollendet. "Braque et Reverdy travaillèrent ensemble sur plusieurs livres, par exemple pour une édition des Ardoises du toit (1918) et pour Une aventure méthodique (1950). Le 5 avril 1950, Reverdy acheva une copie manuscrite du poème La Liberté des Mers et son écriture particulièrement grande fut reproduite grandeur nature. Le travail d'impression, avec les lithographies de Braque, ne fut terminé que cinq ans plus tard, le 15 juin 1959. Braque était célèbre pour l'intérêt qu'il portait au procédé graphique et

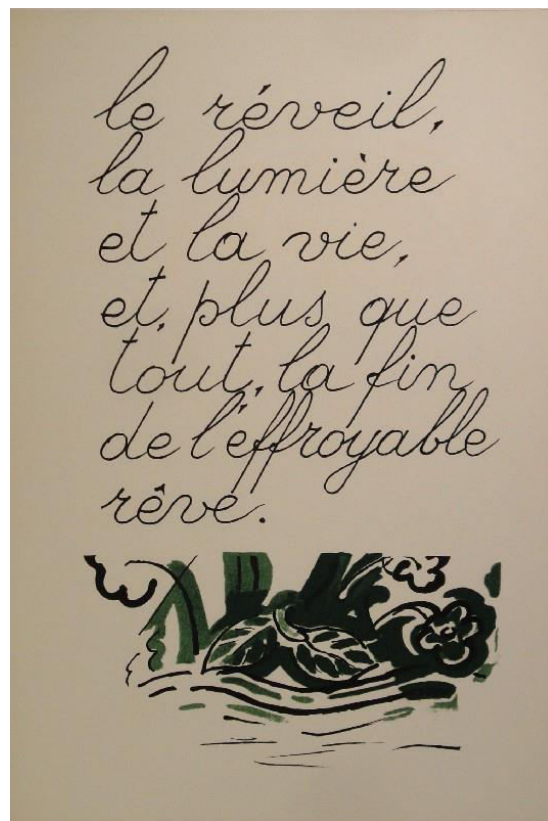
pour la patience avec laquelle il attendait d'avoir obtenu les meilleurs résultats. Ce majestueux livre d'artiste de presque 40 centimètres sur 60 ne fut finalement publié que fin mai 1960, un mois avant le décès de Reverdy (le 17 juin). Il doit son nom

au classique d'Hugo Grotius (ou Hugo de Groot) sur le droit maritime: le livre *Mare liberum*, c'est-à-dire 'la mer libre'.

"Braque's lithographs are calm, full-page illustrations in pastel tints. On some text pages, decorations were applied in black and green, which are darker, with a more intense atmosphere, and which were printed using a special process by printer Mourlot frères. Braque's lithographs appear to limit themselves modestly to the background in order to emphasize the text, which is a combination of prose and poetry, based in part on poems that had been published previously" (Coll. Louis Koopman). - In tadellos frischer Erhaltung.

Vallier, Braque l'oeuvre gravé, 143M; Monod 9683; Les peintres et les livres 27; Mourlot 68-75; Engelberts/Hofmann XXX. No. 60 of 200 copies printed on vélin d'Arches, with ms. signature in pencil by the artist and the author in the colophon. The total edition was 250 copies. The last composite work between the two artists who had become close friends since they had met first in May 1960. It left press on May few weeks only before the poet's death. Braque and Reverdy produced various books together, including an edition of *Les ardoises du toit* (1918) and *Une aventure méthodique* (1950). On 5 April 1954 Reverdy had finished a transcript of the poem *La liberté des mers*, and this strikingly large manuscript was reproduced actual size. Braque was famous for his interest in the technical process of the graphic arts, and for the patience with which he awaited the best results. The book's title refers to Hugo de Groot's classic book on maritime law: *Mare liberum* ('The free sea').

Braque's lithographs are calm, full-page illustrations in pastel tints. On some text pages, decorations were applied in black and green, which are darker, with a more intense atmosphere, and which were printed using a special process by printer Mourlot frères. Braque's lithographs appear to limit themselves modestly to the background in order to emphasize the text, which is a combination of prose and poetry, based in part on poems that had been published previously. "Braque's lithographs are calm, full-page illustrations in pastel tints. On some text pages, decorations were applied in black and green, which are darker, with a more intense atmosphere, and which were printed using a special process by printer Mourlot frères. Braque's lithographs appear to limit themselves modestly to th. Bookseller Inventory # B351446



En 1910, le poète Pierre Reverdy quitta Narbonne, au sud de la France, pour se rendre à Paris, où il fit, en l'espace d'un an, connaissance avec les peintres cubistes Pablo Picasso et Georges Braque. De même que les futuristes et les autres artistes modernes, ces derniers n'utilisaient pas de symboles traditionnels dans leurs tableaux, mais des objets de tous les jours, comme une guitare ou une bouteille. Reverdy faisait de même avec la poésie: ses poèmes sont comparables à des natures mortes, intimes et parfois fébriles, et où des objets tels qu'une fenêtre ou un rideau jouent un rôle.

Braque et Reverdy travaillèrent ensemble sur plusieurs livres, par exemple pour une édition des *Ardoises du toit* (1918) et pour *Une Aventure méthodique* (1950). Le 5 avril 1950, Reverdy acheva une copie manuscrite du poème *La Liberté des Mers* et son écriture particulièrement grande fut reproduite grandeur nature. Le travail d'impression, avec les lithographies de Braque, ne fut terminé que cinq ans plus tard, le 15 juin 1959. Braque était célèbre pour l'intérêt qu'il portait au procédé graphique et pour la patience avec laquelle il attendait d'avoir obtenu les meilleurs résultats. Ce majestueux livre d'artiste de presque 40 centimètres par 60 ne fut finalement publié que fin mai 1960, un mois avant le décès de Reverdy (le 17 juin). Il doit son nom au classique d'Hugo Grotius (ou Hugo de Groot) sur le droit maritime: le livre *Mare liberum*, c'est-à-dire 'la mer libre'.

Les lithographies de Braque sont des illustrations en pleines pages, calmes et de teintes pastel. Sur certaines des pages de textes, des décorations en vert ou en noir ont été apposées. Celles-ci sont plus foncées et de tonalité plus intense, et

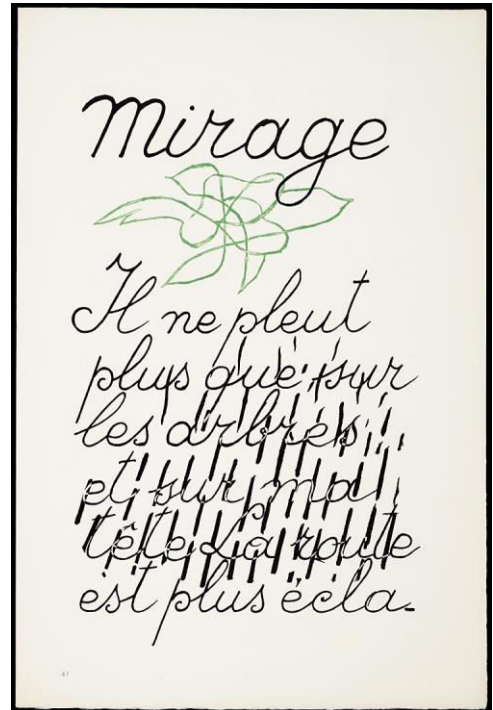
furent imprimées selon un procédé spécial par l'imprimerie Mourlot frères. Les lithographies de Braque semblent rester modestement à l'arrière-plan afin de laisser toute la place au texte, un mariage de prose et de poésie qui est en partie basé sur des poèmes publiés antérieurement.

Mais à certains endroits du livre, les images de Braque envahissent le texte. Dans le poème 'Mirage' par exemple, sont dessinées les gouttes de pluie d'une averse, et les traits verticaux qui traversent les lettres et les lignes donnent au lecteur des vers 'Il ne pleut plus que sur les arbres et sur ma tête' l'impression d'une irritante ondée virtuelle.

In 1910, poet Pierre Reverdy moved from Narbonne in the south of France to Paris, where he met cubist painters Pablo Picasso and Georges Braque within a year's time. Like the futurists and other modern artists, they didn't use traditional symbols for their paintings, but everyday objects such as a guitar or a bottle. Reverdy did the same thing with poetry: his poems may be compared to still-lives, which are intimate and sometimes feverish, and in which objects like a window or a curtain can be of importance.

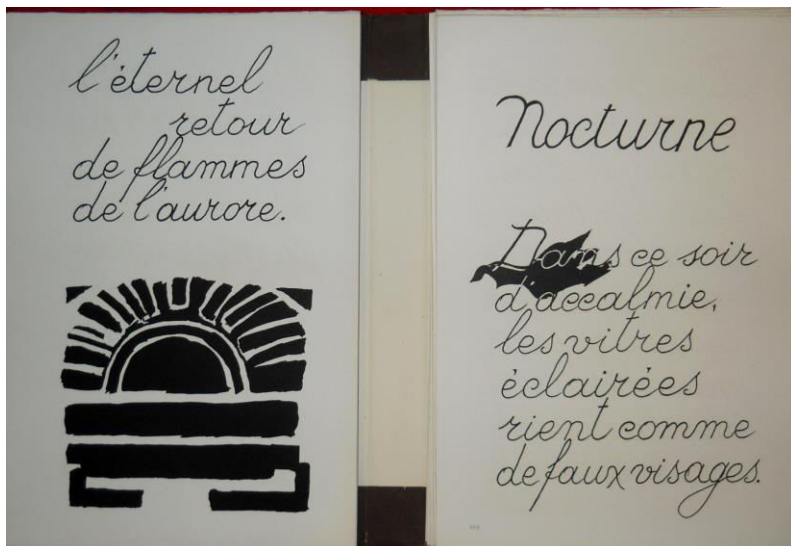
Braque and Reverdy produced various books together, including an edition of *Les ardioses du toit* (1918) and *Une aventure méthodique* (1950). On 5 April 1954 Reverdy finished a transcript of the poem *La liberté des mers*, and this strikingly large manuscript was reproduced in actual size. The printing work with Braque's lithographs was finished five years later, on 15 June 1959. Braque was famous for his interest in the technical process of the graphic arts, and for the patience with which he awaited the best results. This majestic artists' book of almost 60 by 40 centimetres finally appeared in May 1960, a month before Reverdy died (on 17 June). It is named after Hugo de Groot's classic book on maritime law: *Mare liberum* ('The free sea').

Braque's lithographs are full-page calm illustrations in pastel tints. On some text pages, decorations were applied in black and green, which are darker,



with a more intense atmosphere, and which were printed using a special process by printer Mourlot frères. Braque's lithographs appear to limit themselves modestly to the background in order to emphasise the text, which is a combination of prose and poetry, based in part on poems that had been published previously.

Koninklijke Bibliotheek/National Library of the Netherlands



Título/Title/Titre: *L'oiseau bleu* (Livres-Louis Broder 1959 / *La Magie quotidienne* 1968)

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-BRODER (1959)

Editor/Publisher/Editeur: Louis Broder

Impresor/Printer/Imprimeur: Aldo Crommelynck

Formato/Format: 39x 19 cm

Ilustraciones/Illustrations: Aguatinta impresa en azul y gris / Aquatint printed in blue and grey

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: No en Vallier

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Phillips Sale *Editions and works on paper including works...* New York Auction 18 April 2017: Provenance Piero Crommelynck Collection, Paris (inkstamp on reverse) Literature not in Dora Vallier Lot 131 Georges Braque *L'oiseau bleu* (Invitation exposition Louis Broder pour le livre de Braque) (The Blue Bird - invitation exhibition Louis Broder for Braque book) circa 1960 I. 7 1/2 x 13 3/4 in. (19.2 x 35 cm) S. 12 7/8 x 19 7/8 in. (32.7 x 50.5 cm) Aquatint in blue, on pale green laid paper, with full margins. Signed and annotated 'H.C.' in pencil (an hors commerce impression, aside from a few small editions, the print/book was never editioned), printed by Atelier Crommelynck, Paris, unframed. Estimate \$3,000 - 5,000 Sold for \$6,875

Sotheby's *Books And Manuscripts* 22 March 2007 Paris Lot 159 la bibliothèque est en feu Paris, Louis Broder, 1956 Estimate 800 — 1,200 EUR LOT SOLD. 1,920 EUR (Hammer Price with Buyer's Premium) édition originale. In-4 (285 x 230 mm). Broché, étui de toile façon paille jaune. tirage : exemplaire d'auteur n° Z, signé par René Char, un des 26 exemplaires d'auteur sans l'eau-forte de Braque. Tirage limité à 146 exemplaires. pièce jointe : une lithographie (Sic) de Georges Braque (378 x 181 mm).

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

Sims Reed: Aquatint printed in blue, 50 x 33cm A proof aside from the edition of 10. Signed in black crayon and inscribed by the artist 'Pour Louis Broder, Le 29 Juillet 1959, G. Braque'. This rare aquatint was likely to have been conceived of as a private project for the publisher Louis Broder but never developed. Broder published a number of projects with Braque, including 'Le Tir a l'arc' (1960) and 'Si je mourais la-bas' (1962). £5800



Esta rara aguatainta de Georges Braque, no catalogada por Vallier, fue creada –e impresa por Aldo Crommelynck– para el editor Louis Broder, probablemente en 1956, con un formato de plancha de 39x 19 cm y con el propósito de servir de carta de presentación para su colección de libros ilustrados, iniciada en 1953. La fecha, tres años anterior a la de 1959 a menudo citada, la sacamos de una subasta (Sotheby's Books and manuscripts 22 March 2007, Paris, Lot 159) en la que se vendió un ejemplar del libro de René Char *La bibliothèque est en feu*, publicado por Broder en

1956, con un frontispicio de Braque. Este libro subastado, uno de los ejemplares de autor, llevaba en el lugar del aguafuerte de Braque –ausente excepcionalmente en los ejemplares de autor–, un poema autógrafo de Braque. Para compensar la ausencia del grabado de Braque, Louis Broder proporcionó a Char algunos ejemplares del aguafuerte *L'oiseau bleu*, que el poeta incluyó en los ejemplares que regaló, como el subastado por Sotheby's. La fecha de 1959, a menudo citada por los galeristas, deriva del hecho de que Crommelynck hizo una segunda tirada de la plancha del aguafuerte (39x 19), a modo de ensayo, todavía con la inscripción "Louis Broder livres" y las iniciales "GB" pero con grandes márgenes (50 x 33cm). Uno de los ejemplares de esta tirada de prueba, nada más impreso, vendido hace unos años por la galería Seems Reed de Londres, fué dedicado por Braque a Broder ('Pour Louis Broder, Le 29 Juillet 1959, G. Braque'). De esta primera tirada con grandes márgenes y la inscripción y la firma impresa "GB" no se conocen más pruebas. Tenemos sin embargo la constancia de que Braque y Crommelynck decidieron inmediatamente quitar la firma impresa, y tirar un total de cinco pruebas firmadas sin la firma impresa pero con la inscripción. Evidentemente las pruebas no convencieron, puesto que cualquier tirada sería tenía que omitir la referencia a Louis Broder. Se tiraron entonces 8 pruebas firmadas del aguafuerte sin inscripción. Quedaba pues el aguafuerte listo para ser incluido en un libro o carpeta. El momento no llegó hasta 1968, en que Broder recopiló diversas estampas firmadas de Arp, Braque, Giacometti, Masson, Miró, Picasso, Jacques Villon y Zao Wou-ki para formar una carpeta de 55 x 38.5 cm, la cuarta de su serie de portafolios "*Estampes originales*". La tirada fue de 80 ejemplares en papel Montval (1 a 70 y I a X); 25 en Japon Nacré (I a XV); otros 25 en Japon Nacré verde (I a XV) y 10 en papel Misumi (1 a 10).

Miguel Orozco
Octubre de 2017

Aquatint in blue, on pale green laid paper, 1959. Signed and annotated H.C. in pencil (a hors commerce impression, aside from a total edition of 120 copies, on different papers). An early impression, before the initials GB added in the plate under the bird's neck. Printed by Atelier Crommelynck-Dutrou, Paris, in 1959; the main edition published by Louis Broder in 1968. Dimensions: plate mark 7 1/2 x 13 3/4 in. (19.2 x 35 cm); sheet 12 7/8 x 19 7/8 in. (32.7 x 50.5 cm). Provenance: Piero Crommelynck Collection, Paris. Ref.: not in Vallier (an oversight); we are grateful to the esteemed William Weston Gallery for the details of the edition.

This early proof was signed and given by Braque to Piero Crommelynck in the atelier in 1959. As with most of the other printer proofs he received, it was kept under wrappers and not taken out for decades, until after his death his collection was dispersed at auction, where we purchased it. The condition is therefore perfect.

St James Art Books

Estampes originales / La Magie quotidienne / Jean Arp / Georges Braque / Alberto Giacometti / André Masson / Joan Miró / Pablo Picasso / Jacques Villon / Zao Wou-ki / Louis Broder Éditeur à Paris / 1968 / Folio (550 x 385 mm / 21 11/16 x 15 3/16 in.). Loose in a folded Rives wove cover with an impression of an intaglio by Alberto Giacometti, pulled from the cancelled plate, on the front. Grey cloth box with two white labels printed in black glued to the front and spine respectively. **1 woodcut printed in colors** (360 x 271 mm / 14 1/8 x 10 5/8 in.) (1961), signed in pencil and numbered from 1/70 to 70/70 or I/X to X/X on Montval wove, from I/XV to XV/XV on Japon Nacré, from I/XV to XV/XV on green Japon Ancien and from 1/10 to 10/10 on laid Misumi. **Edition:** [120] unnumbered copies printed on different papers. **Printing:** [1968] [Fequet et Baudier, Paris, for the text and typography.] [Crommelynck et Dutrou, Paris, for the woodcut by Masson.] **Collation:** 8 unnumbered leaves from 4 sheets- 2 blank leaves of Arches wove- 1 leaf of Arches wove with title recto- 1 leaf of Arches wove with edition information about the prints verso- 1 leaf of Arches wove with edition information about the prints recto- 1 blank leaf of Arches wove (9 inserted leaves with a woodcut by Arp, intaglio by Braque, 2 intaglios by Giacometti, a woodcut by Masson, an etching by Miró, an etching by Picasso, a lithograph by Villon and an intaglio by Zao Wou-ki; each print is presented in a sheet of Guarro wove folded in half)- 2 blank leaves of Arches wove

Note: This album was the fourth of the Broder "Estampes originales" series (see Nos. 38, 43, 68). All contributions except the Giacometti (1963) and the Picasso (1968) were executed between 1959 and 1961. One assumes that the publication was deferred because of Picasso. Unlike the other albums, this is not related to a book. Perhaps Broder had something in mind when he commissioned the artists, but if so, he dispensed with it by the late date of 1968. This is Masson's only woodcut. The printing varies, so that sometimes the wood grain is evident but other times the impression is heavier and the grain disappears. The Montval paper has only the watermark LB (Louis Broder), but no Montval symbol. There is a proof of the black line on Auvergne with the LB watermark.

Título/Title/Titre: *Dèrrière le Miroir 115*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM 115 (1959)

Autor/Author/Auteur: Georges Charbonnier



Ilustraciones/Illustrations: 9 lithographies en couleurs, dont 1 en double page, imprimée chez Mourlot
The lithographs of this issue (all but the one on the back cover) were found to be so good as to merit a reprint, this time with wide margins and signed by Braque, also commercialized by Maeght in editions of either 70, 275 or 300. The only difference is that for the signed edition, the Braque initials "G.B." were removed. These lithographs were included in the Dora Vallier *Braque, the Complete Graphics* under the following numbers (pages 294 and 295):

Cover: *Les Étoiles*, 32x36 cm. Maeght 1029



Page 4 : *Soleil et Lune II*, 23.5x9 cm. Maeght 1035
 Page 6 : *Les Martinets* 21x10 cm. Maeght 1036
 Page 8 : *Ciel Gris II*, 22.5x9.5 cm. Maeght 1033
 Pages 10-11 : *L'oiseau jaune*. Maeght 1031
 Page 13 : *Quatre oiseaux*. 9.5x22.5 cm. Maeght 1030
 Page 15: *Ciel gris I*. 23x7 cm. Maeght 1032
 Page 17 : *Soleil et Lune I*. 22x9.5 cm. Maeght 1034



Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Maeght 1029-1036; Vallier
 pags. 294-295



**Presencia en
 Subastas/Art
 Sales/
 Ventes aux
 enchères:**



Auktionshaus Lempertz: Auction 905, - 900.
 Auktionen - Moderne Kunst, 02.06.2007, 00:00, Köln
 Lot 537 Nach Georges Braque, *Soleil et Lune I*. *Soleil
 et Lune II* Lot 537 R Estimated price
 €2.000 Result: €4.760 2 Farblithographien nach
 Vorlagen des Künstlers, auf Rives-Velin 21,8 x 9,5
 cm bzw. 23,5 x 9,2 cm (um 48,5 x 32,5 cm). Jeweils
 signiert. Exemplare 178/275 und 105/275. Jeweils mit
 dem runden Prägestempel: MAEGHT ÉDITEUR
 PARIS. - Jeweils rückseitig mit dem runden
 Sammlerstempel "HS" im Kreis, nicht bei Lugt. -
 Schwach gebräunt, die breiten Ränder stellenweise
 leicht angestaubt. Vallier S. 295; Maeght 1034 und
 1035

Christie's Sale 5610 Prints and Multiples 14 September 2010, London, South Kensington Lot 140 Georges Braque (1882-1963) *Soleil et Lune II* (Maeght 1035) Price realised GBP 1,750 Estimate GBP 1,000 - GBP 1,500 lithograph in colours, 1959, on wove paper, signed in pencil, numbered 201/275, published by Maeght, Paris, with margins, with light staining and foxing throughout, unexamined out of the frame L. 240 x 95 mm.



Ketterer Kunst: Auktion: 357 / Moderne Kunst am 23.10.2009 in München Lot 316 Georges Braque - *Soleil et Lune II* Objektbeschreibung Farblithografie. Maeght 1035. Signiert und nummeriert. Exemplar 219/275. Auf Velin von BFK Rives (mit Wasserzeichen). 23,4 x 9 cm (9,2 x 3,5 in). Papier: 48,2 x 32,4 cm (18,9 x 12,7 in). Herausgegeben von Maeght Editeur, Paris (mit Trockenstempel). [SM]. Schätzung: € 1.800 Ergebnis: € 2.196

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

D'èrrière le Miroir No. 115

Braque. June 1959 With 9 color lithographs after Braque, 1 of which in double page. Text by Georges Charbonnier "Contremots". Exposition of 19 paintings and 8 gouaches from 1954 to 1959. Text and lithographs are in as new condition with clean and sound pages. / DLM édité en juin 1959 pour l'exposition de gouaches et peintures de BRAQUE à la Galerie Maeght. Texte de Georges Charbonnier "Contremots". 18 pages non reliées. Tirage original. Numéro complet de la revue consacré à Braque, comportant 9 lithographies en couleurs, dont 1 en double page, imprimée chez Mourlot. Édition

originale, comme neuve ! Publié à l'occasion de l'exposition de Georges Braque à la Galerie Maeght en 1959. Nombre des pages: 24, non reliées - Dimensions de la revue: 38 x 28 cm, in-folio. Tirage: env. 3000 exemplaires non signées.

Litografías en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 / Lithographs for sale in 2017:

Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills, California: Signed Georges Braque lithograph, *Ciel Gris I* (Gray Sky I), 1959 ARTIST: Georges Braque (1882 - 1963) TITLE: *Ciel Gris I* (Gray Sky I), 1959 REFERENCE: Vallier 1032, Maeght 1032 MEDIUM: Original Color Lithograph

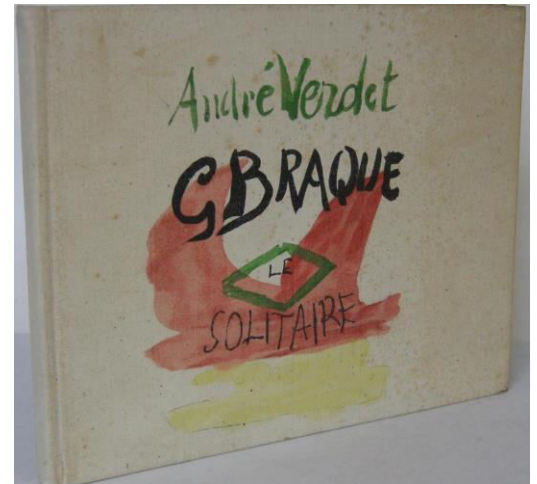
IMAGE SIZE: 9 in x 2 3/4 in (23 cm x 7 cm) SHEET SIZE: 18 15/16 in x 12 3/4 in (48 cm x 32.5 cm)

FRAMED SIZE: 30 in x 23 1/2 in (76.2 cm x 59.7 cm) EDITION: Numbered from the edition of 275 in pencil in the lower left margin. SIGNATURE: This work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil, Val-d'Oise, 1882 - Paris, 1963) in pencil in the lower right margin. Item # 4189



Título/Title/Titre: *Braque le solitaire*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1959-SOLITAIRE



Autor/Author/Auteur: André Verdet

Editor/Publisher/Editeur: Editions XX Siècle, Paris 1959

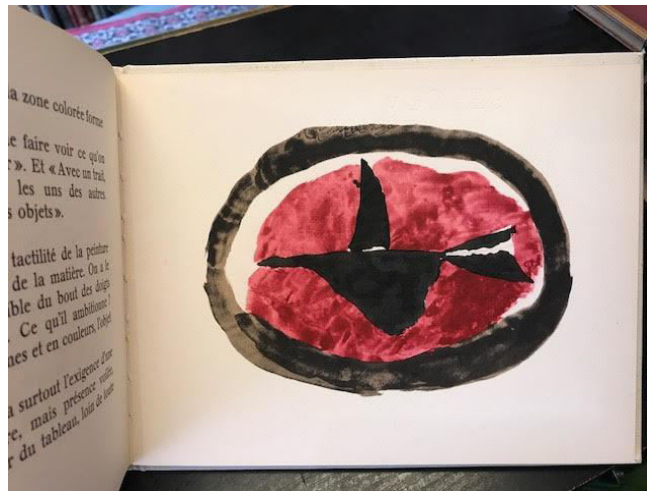
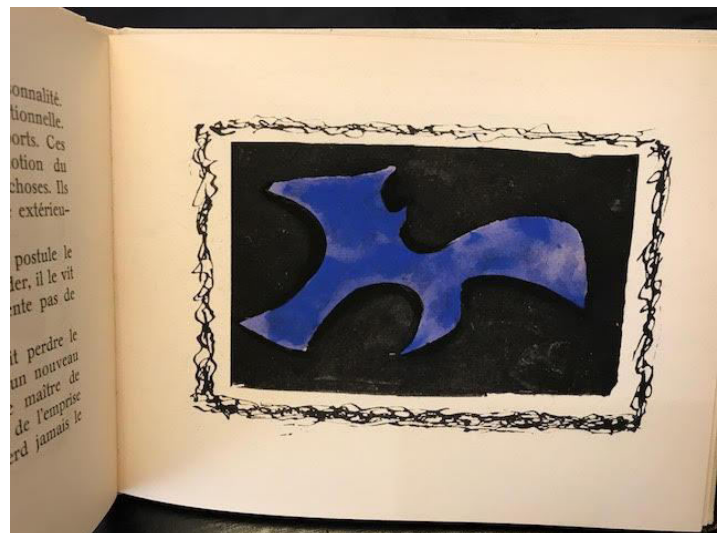
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Union pour le texte et Daniel Jacomet pour les pochoirs.

Formato/Format: Oblong quarto; 55 pp. [2 ff.]; original publisher's pictorial cloth boards (cardboard slipcase).

Ilustraciones/Illustrations: 8 color pochoir plates from watercolors by Georges Braque

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 8 de los 900 que constituyen la edición original. Exempleaire No 8. Un des 900 exemplaires constituant l'édition originale, dont 300 pour F. Hazan, éditeur à Paris, 300 pour A. Zwemmer, éditeur à Londres et 300 pour la New York Graphic Society. 60 exemplaires marqués H. C. sont réservés à l'auteur et à l'éditeur. / No. 8 of 900 (300 copies for F. Hazan, Paris; 300 for Zwemmer, London; and 300 for the New York Graphic Society) + 20 sur japon + 30 sur papier d'Arches comportant une gravure originale de Georges Braque numérotés de 1 à 30 ;

Referencias museísticas/Museum References/Numéro



d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York:

ND1950.B68 V4 1959 (B75 V37) MoMA Queens

Tate Modern, London: Library's copy no. 476. Call Number 7 BRA VER Code 08024971

Museum of Fine Arts, Boston: Accession Number 1989.720. Credit Line: Gift of Fred G. Blau in memory of Mrs. Alice Nordheimer. Given to MFA, January 24, 1990.

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, LC Call No.:

ND1950.B68 V4 LCCN: 61038335 ID/Acc. No.: 88-B26057; Collection: Douglas Cooper Library

National Gallery of Art, Washington: Library Stacks Call Number: N44.B8219 V47

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet, INHA - Réserve 6ème étage Cote 8 RES 1382 Code 056882084

Château-Musée de Dieppe, Musée de France : Numéro d'inventaire 973.20.34 ; 4836 (MD) Anciennes appartenances Laurens Claude Mr et Mme, France, 1973

Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados de libros de artista:

BRAQUE 2 : Donation Laurens, catalogue d'exposition, Château-Musée de Dieppe, Musée de Dieppe, 1974, 45 p, ill. N&B, exemplaire n°1616. (n° 35. p.36. Repro. en N&B)

Vallier, Braque, 142

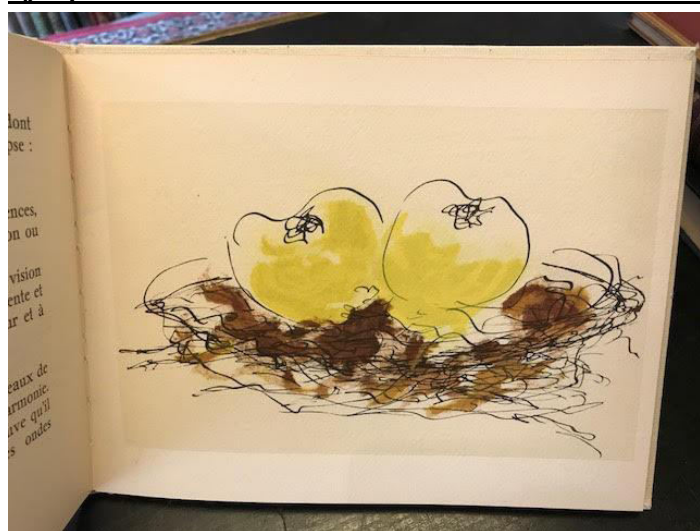
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Piasa, Paris : Livres Anciens et Modernes le 01 Décembre 2006 Lot 327 André VERDET. Georges Braque le solitaire.

XXe siècle, Paris 14.5.1959. Relié toile oblong 20 x 25, couverture illustrée un peu braque. Édition originale. 1/900 exemplaires ordinaires numérotés, outre 60 Arches avec gravure et 60 hors commerce. 8 planches hors texte couleur, soigneusement exécutées par Jacomet. Charmant ouvrage dont le tiers seulement (300 exemplaires) fut publié en langue française, le solde étant réservé aux éditions anglaises et américaines. /



Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:



1. From: Librairie Le XXe Siècle et ses Sources (Paris, France) Price: US\$ 424.78 (EUR 350,00) Braque Le Solitaire A. Verdet Published by Editions XXe Siècle Hazan (1959) Item Description: Couverture rigide. Book Condition: Comme neuf. Dust Jacket Condition: Comme neuf. Edition originale. Braque le solitaire par a. Verdet 8 planches Oard Daniel Jacomet Editions Xxe Siècle Hazan Paris 1959 196/900 EXEMPLAIRES. Bookseller Inventory # 32

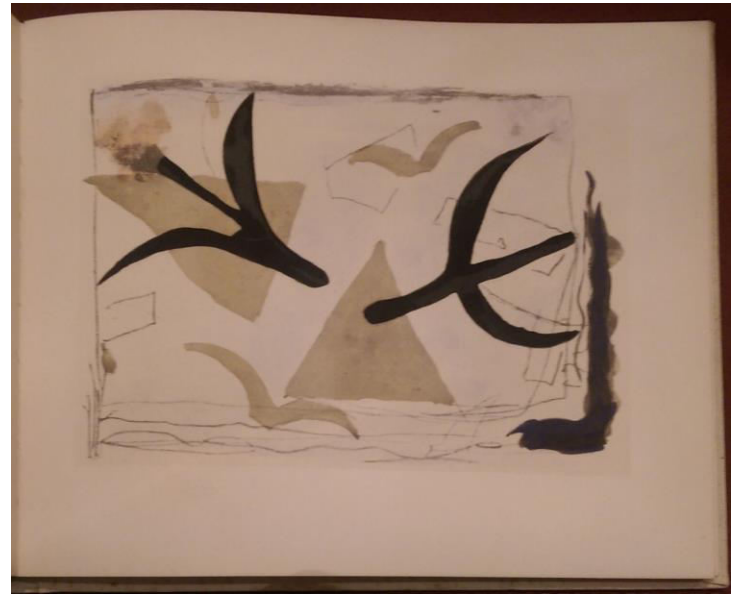
2. From: Apartirdecero (CAPITAL FEDERAL, BS AS,



Argentina) Price: US\$ 364.10 (EUR 300,00) Georges Braque Le Solitaire: Andre Verdet Description: Encuadernación de tapa dura. Book Condition: Bien. Paris, XXe Siècle / Hazan, 1959. 56 pp. Limited to 900 total copies. This is # 440 of the 900 Illustrated with 8 color pochoir plates from watercolors by Braque Les planches ont été exécutées par Daniel Jacomet Inventory # ABE-1472676092892

3. From: Antiquariat Fatzer ILAB (Zug, Switzerland) Price: US\$ 294.93 (EUR 270,00) Georges Braque. Le Solitaire. Verdet, André, Georges Braque. Published by Paris, XXe Siècle, Hazan 1959 (1959) Item Description: Paris, XXe Siècle, Hazan 1959, 1959. . Gr.8° oblong. 55 S. mit 8 Farbtafeln in Pochoir. Original Leinen. In Schubert. Nr. 048 von 300 Exemplaren für F. Hazan. Sehr gutes Exemplar. Bookseller Inventory # 45866

Pochoirs en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: AffordableArt101 Fine Prints, Las Vegas



Título/Title/Titre: *Descente Aux Enfers*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-1961-DESCENTE

Autor/Author/Auteur: Marcel Jouhandeau

Editor/Publisher/Editeur: Nouveau Cercle Parisien du Livre (Colonel Sicklès), 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot frères (lithographies) Féquet et Baudier (texte)

Formato/Format: En feuilles 34 x 28 sous couverture imprimée rempliée, double emboîtement simili toile titré au dos / Large quarto. Unbound in printed wrappers. Housed in original printed cloth chemise and slipcase

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies originales couleur de Georges Braque

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 156 firmado por Braque y Jouhandeau, de los 20 reservados a los archivos del Círculo sobre un total de 200 / Exemplaire N. 156 des 20 réservés aux archives de la Société sur un total de 200 exemplaires (1-170 et I-XXX) numérotés sur vélin de Rives et signés par les auteurs.

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Minneapolis Institute of Art, Minnesota: Accession

Number: B.98.2; Credit: Gift of Ruth and Bruce Dayton

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA:

Gift of Dr. and Mrs. Kurt Wagner (M.80.114)

Bibliothèque nationale de France BnF, Paris (Tolbiac FOL-LN27-87576, Arsenal - FOL-Z-261): Notice n° :



FRBNF33058211

Exposiciones/Exhibitions:

Fondation Maeght Saint Paul de Vence, *De l'écriture à la peinture*, 4 juillet –14 novembre 2004. Cat n° 44

Catálogos razonados de libros de artista:

FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p. 66

Vallier no. 171. Monod no. 6445; Mourlot nos. 77-80

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

Pierre Bergé & Associés : Vente Livres anciens et modernes. Drouot Richelieu – Paris Vendredi 20 décembre 2002

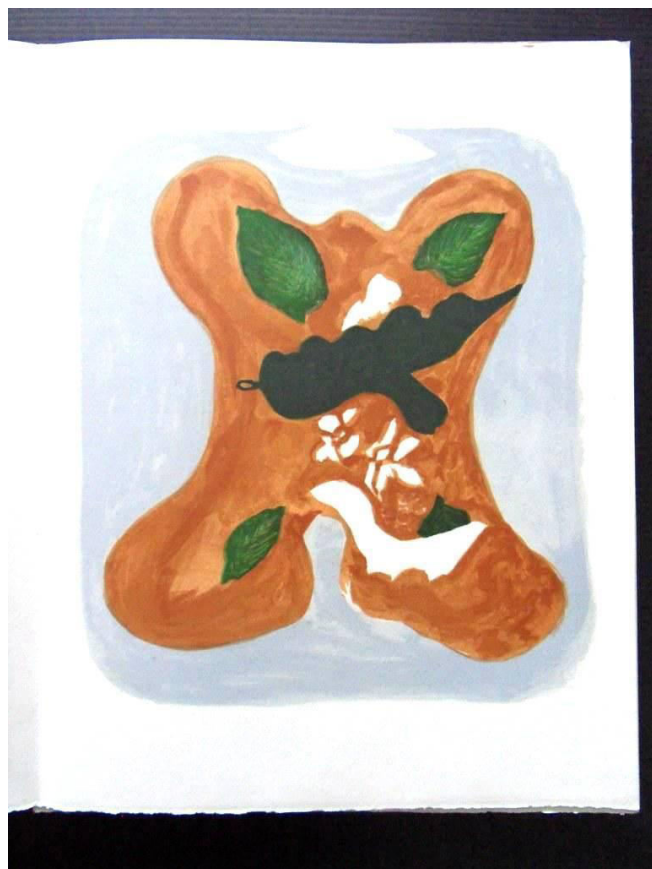
Nouveau Cercle Parisien du Livre, Paris 10.9.1961. En feuilles 34 x 28 sous couverture imprimée rempliée, double emboîtement simili toile titré au dos. Édition originale. 1/200 exemplaires numérotés sur Rives et signés par les auteurs. 4 lithographies originales couleur de Georges Braque, tirées par Mourlot. Tiré à 200 ex. sur papier BFK de Rives : 170 ex. numérotés en chiffres arabes, les 150 premiers étant justifiés au nom des membres et les 20 autres réservés aux archives de la société ; 30 ex. numérotés en chiffres romains destinés à l'artiste, à l'auteur et aux collaborateurs ; des suites des lithographies ont été tirées sur japon nacré, sur japon impérial, sur japon Kosu et sur vergé de Montval ; tous les ex. sont signés par Georges Braque et Marcel Jouhandeau. / Nouveau Cercle Parisien du Livre 1961 Large quarto. 91pp.,(3)ff. Limited to 200 copies signed by the author and by the artist. Illustrated with four quite painterly original lithographs by Braque, printed in color



by Moulrot. The theme is birds in flight, a theme which served Braque for many years, as a metaphor for many subjects. Unbound, as issued, in printed wrappers. Very fine, housed in original printed cloth chemise and slipcase. Limited edition, one of only 170 copies signed by both Braque and Jouhandeau, illustrated with four original hors-texte color lithographs by Braque, one of the most important revolutionaries of twentieth-century art and one of the founders (along with Picasso) of cubism. A beautiful book, illustrating Braque's famous fascination with metaphorical interpretations of birds in flight. Portfolio with complete text and 4 color lithographs, 1961. 320x250 mm; 12 5/8x9 7/8 inches (sheets), full margins, loose as issued.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in

2017: From: Peter Bichsel Fine Books GmbH (Zürich, Switzerland) Price: US\$ 4,129.09 (EUR 3.780,00) Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges BraqueBRAQUE. – Jouhandeau, Marcel Published by Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961. (1961) Item Description: Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961., 1961. With 4 orig. full-page colour lithographs, repeated as suite on Japan. 90, (10) pp. Large 4to. Loose quires as issued in orig. printed wrappers, cloth sleeve and slipcase. One of 30 copies with roman numbers, signed by Braque and Jouhandeau, of a total limited edition of 200 on BFK Rives. With extra suite of the four lithographs on Japan paper. One of the last books illustrated by Braque (1882–1963). – Monod 6445; Moulrot 77–80; Vallier 171. – Fine copy. Bookseller Inventory # 17588



Título/Title/Titre: *Si Je Mourais Là-Bas*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1962-SIJEMOURAIS

Autor/Author/Auteur: Guillaume Apollinaire

Editor/Publisher/Editeur: Louis Broder, Paris 1962

Impresor/Printer/Imprimeur: Féquet and Baudier

Formato/Format: Folio. (48,8 x 38,6 cm)

Ilustraciones/Illustrations: 17 de las 18 xilografías/woodcuts/bois (falta la xilografía de la página 39. Contiene los 2 en página doble.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 50 firmado por Braque de los 110 de la edición sin suite adicional de las xilografías (numerados de 40 à 150. Hay otros 70 de Lujo en números romanos en grupos). Imp`reso en papel "Vélin pur chiffon a la main d'une cu8vée spéciale du Moulin d'Ambert ».

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

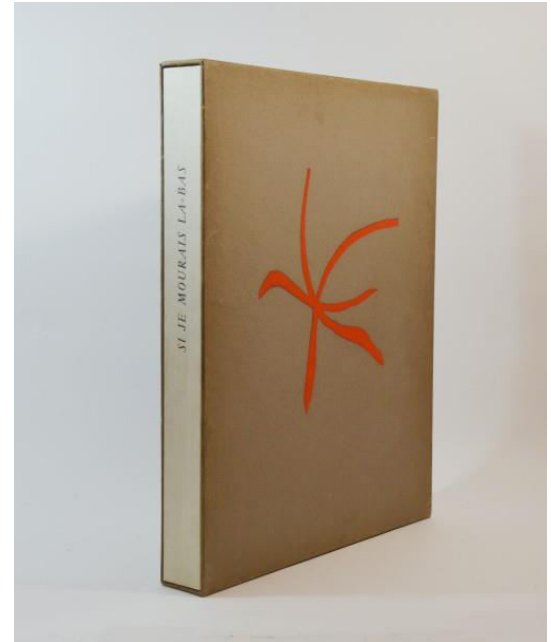
Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: AEC BRAQ 1964.

MoMA Drawings & Prints Study Center

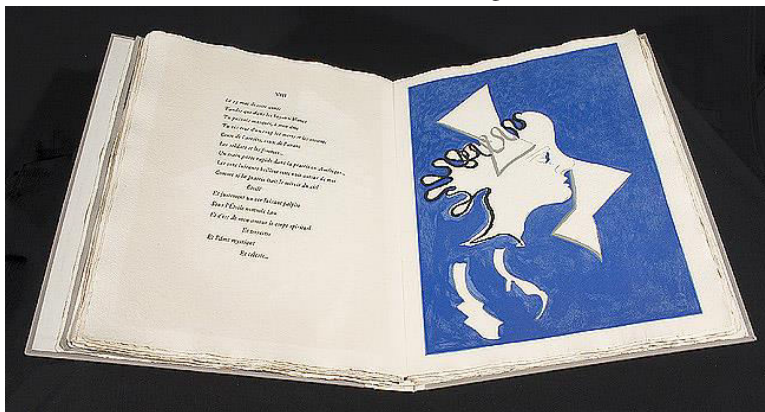
Fine Arts Museums of San Francisco: Accession No: 1998.40.15 1-18

Credit Line: Gift of the Reva and David Logan Foundation



Art

Institute of Chicago: ff Special K PQ2601.P6 P582 1962

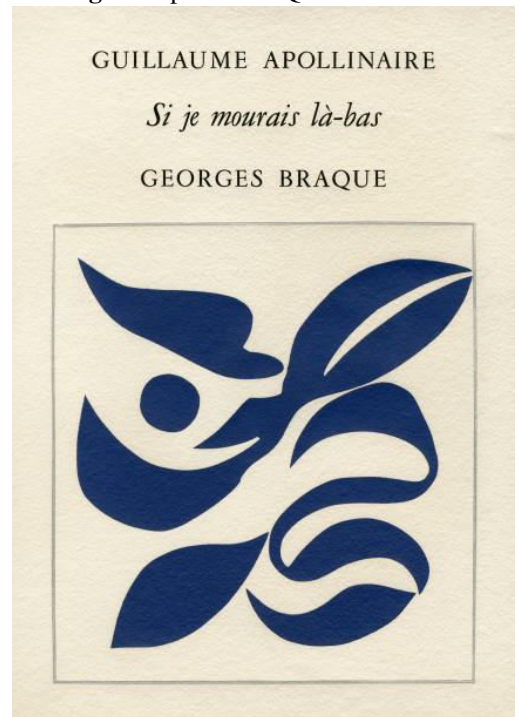


National Gallery of Art, Washington:

Dallas Museum of Art: Accession No. 1990.157 Credit Line: bequest of Margaret M. Ferris



Milwaukee Art Museum:
Maurice and Esther Leah Ritz Collection
M2004.152
Fondation



Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul de Vence
Bibliothèque nationale de France BnF, Paris : Notice
nº : FRBNF32904925 Cote : RES ATLAS-YE-28
Réserve des livres rares Source récolement :
4004828756

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
Collections Jacques Doucet. INHA - Réserve 6ème
étage Cote Fol Res 201 Code 057044066

Pola Museum of Art, Hakone, Kanagawa, Japan

Exposiciones/Exhibitions:

Rétrospective Georges Braque, 18 Septembre 2013 - 06 Janvier 2014 **Grand Palais, Galeries nationales, Paris/ Museum of Fine Arts, Houston** Feb 13, 2014 - May 11, 2014/**Guggenheim Bilbao** June 13, 2014 - September 21, 2014

he University of Arizona Museum of Art *Livres d'artistes: Selections from the Ritter Collection* June 8–August 6, 2006 Cat. No. 5

Fine Arts Museums of San Francisco: Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000: the Reva and David Logan Collection of Illustrated Books, California Palace of the Legion of Honor, 6 October, 2001-6 January, 2002. Cat. No 146

Indiana University, Bloomington: Beyond Illustration: The Livre D'Artiste in the Twentieth Century November 2-December 13, 1976



Philadelphia College of Art and Design, Rosenwald-Wolf Gallery, Haviland Hall and Arronson Gallery September 9-October 15, 1988



Galerie Gerald Cramer, Geneve. Guillaume Apollinaire. Si je mourais la-bas. Poemes ornes de bois graves originaux de Georges Braque Du jeudi 18 juin au samedi 18 juillet 1964, **Fondation Maeght Saint Paul de Vence, De l'écriture à la peinture**, 4 juillet –14 novembre 2004. Cat n° 45

Bibliografía y Catálogos razonados de libros de artista:
Vallier 181

JOHNSON, Robert Flynn *Artists' Books in the Modern Era 1870--2000: The Reva and David Logan Collection of Illustrated Books*, Thames & Hudson / Fine Arts Museum San Francisco, 2001, No. 146 p. 232. Ill. pp. 37, 232

The Arts of the Book: a Project Devoted to an Appreciation of 20th Century Book Arts, The University of the Arts, Philadelphia, PA, 1988

Chapon, François *Le peintre et le livre*, Flammarion, Paris 1987



FONDATION MAEGHT *De l'écriture à la peinture*, Maeght, Paris 2004, p. 66

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Sotheby's: Books 29 November 2007 Paris. Lot 146 Sold. 42,250 EUR

Kunsthau Lempertz, Neumarkt 3, 0667 Köln : Auktion 1059,

Moderne Kunst, 27.11.2015, 18:00, Köln Lot 362

Georges Braque, Si je mourais là-bas Schätzpreis: €18.000 - €20.000

Ergebnis: €22.320 Si je mourais là-bas

1962 16 Farbholzschnitte auf handgeschöpftem Papier mit Wasserzeichen des Editeurs "LB". Von ca. 15 x 16,5 cm bis ca. 39 x 62 cm (47 x 73 cm/73 x 47 cm und 36 x 47 cm/47 x 36 cm). Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 52/70 außerhalb der Auflage von 180 Exemplaren. In mit grauem Leinen kaschierter Kassette 77 x 52 x 7 cm. Zu: Guillaume Apollinaire. Si je mourais là-bas. Édition Louis Broder, Paris 1962. - Stockfleckig, ein Blatt mit Bräunung im Passepartout-Ausschnitt. Je einzeln unter Passepartout gelegt. Die Kassette an den Ecken berieben. Vallier 181

Christie's: Sale 8575 Nineteenth, Twentieth Century & Contemporary Prints. 30 October 2001. Rockefeller Plaza. Lot 19 Sale 3701 First Impression 12 February 2015 New York, Rockefeller Plaza Lot 113 Estimate \$5,000 - \$7,000

Sale 2187 Prints & Multiples 22 July 2009 New York, Rockefeller Plaza Lot 27

Sale 5088 Old Master, Modern & Contemporary Prints 28 March 2012, London Lot 35 Georges Braque (1882-1963) Guillaume Apollinaire: Si je mourais là-bas (Vallier 181) Estimate GBP 4,000 - GBP 6,000 the complete set of 18 woodcuts, including 12 in colours, some with wood engraving, 1962, en- and hors-texte, on Chiffon paper watermark LB, with title page, table of contents, text in French



and justification, signed in pencil on the numbering page, copy number 1, from the edition of 180, published by L. Broder, Paris, 1962, the full sheets, loose (as issued), a few minor scattered foxmarks, generally in very good condition, within the original grey paper and vellum-covered boards with the title in black on the spine, worn at the edges, some minor surface dirt, generally in good condition; with one additional plate, Fleur Noire (V. p.250), on Japon nacré paper, signed in pencil, numbered IV/X, from the deluxe edition with the additional suite, the full sheet, a deckle edge below, various horizontal creases, otherwise in good condition (book) 490 x 385 x 50 mm. (overall)

Sotheby's : From The Collection Of Prince And Princess Henry De La Tour D'auvergne Lauraguais 3 Mayo 2012 Londres Lote 494 Vendido 5,750 GBP7
Millon Drouot, 19 rue Grange-Batelière, 75009 Paris. Bibliophilia ; Livres Anciens & Modernes – Autographes Vendredi 04 Novembre 2016 14:00 Salle V.V., 3, rue Rossini 75009 Paris Lot n° 90 : 9 000 - 10 000 €...BRAQUE (Georges) & APOLLINAIRE (Guillaume). Si je mourais là-bas. Paris, Louis Broder,

1962. In-folio en ff., couverture illustrée d'un bois original en deux tons, sous chemise et étui de l'éd. 18 bois originaux en couleurs de Georges Braque dont 7 hors texte à pleine page et 3 bois dans le texte en noir. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Ambert, tous signés par l'artiste ; n°VI des 20 numérotés en chiffres romains. Véritable chef d'œuvre de Georges Braque (publié à l'occasion de ses 80 ans) illustrant ici le sublime poème de son illustre compagnon de tranchées composé pour Lou (Louise de Coligny). Très bon exemplaire enrichi de l'original ayant servi de modèle pour l'illustration de l'étui.

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

I. From: Shapero Rare Books (London, United Kingdom) Price: **US\$ 97,500.00** (EUR 82.597,92) Si je mourais là-bas. Braque, Georges; Appolinaire, Guillaume. Published by Paris Louis Brodeur (1962) Description: Paris Louis Brodeur, 1962. Folio (48 x 38 cm). No 21 of 150 copies on vélin pur chiffon from a total edition of 180 copies. 61 pp. text, 37 woodcuts (2 double page and 7 within text, 30 colour) including duplicate suite of 18 woodcuts each numbered 21/40 (of 50 copies on papier nacré du Japon) and signed by Braque, one extra plate in triplicate. Full black polished calf by P.-L. Martin with abstract geometric design onlaid in brown and cream



calf dated 1964 (binder's mark and date), spine lettered in gilt, all edges gilt, suede endpapers, black calf-backed chemise, brown cloth boards, housed in matching slipcase; slight wear to upper edges of spine, very minor scuff to onlaid design. Published in 1962, just a year before Braque passed away, the timely *Si je mourais là-bas* [If I die over there] was a suite of eighteen wood-engravings to accompany poems from Guillaume Apollinaire's *Poèmes à Lou*, which Braque himself selected and edited accordingly. Braque had been a close companion of Apollinaire, who died forty years prior to the series but gave a lot of good publicity to Braque and his fellow Cubists. Nevertheless Braque felt that his friend, who was also an art critic, understood nothing about painting, a source of playful tension between the pair which may have contributed to the obscure nature of the suite's images. Pierre-Lucien Martin (1913-85) was one of the most successful French binders of the XX century. He was trained at the École Estienne in Paris and gained experience in several binderies before emerging as a designer in his own right after the Second World War. His designs are characterised by understated colour, impressive three-dimensional effects, and the intricate but highly logical application of geometry. This volume is a superb example of his work. (Six Centuries of Master Bookbinding at Bidwell Library). Gertz, Fine Bindings. Bookseller Inventory # 96247

"The wartime association of this book's dedication can only be considered in the broadest sense since Braque and Apollinaire served at different times and in different branches of the army. Between 1960 and 1962, Braque created eighteen color wood engravings, a medium he rarely employed in his graphic works, to illustrate Apollinaire's poetry from 1914 and 1915. This luxuriously printed work employs the full range of Braque's familiar imagery from birds, still lifes, and portraiture, to calligraphic abstraction."



Artists' Books in the Modern Era 1870--2000: The Reva and David Logan
Collection of Illustrated Books, Fine Arts Museum San Francisco, 2002, p. 232

Ce magnifique livre d'artiste réalisé à l'identique présente un poème composé par Guillaume Apollinaire (1880-1918) et illustré par 18 gravures sur bois en couleur par Georges Braque (1882-1963). Les éditions Broder le publièrent en 1962 pour les 80 ans de Braque avec la mention : "livre du souvenir en l'année du quatre-vingtième anniversaire de l'artiste compagnon de tranchées du poète". Ce poème (le numéro XII) appartient à la correspondance amoureuse que Guillaume Apollinaire écrivit à Louise de Coligny alors qu'il était dans les tranchées en 1915. Par la suite, l'ensemble des lettres du poète furent rassemblées dans un recueil posthume intitulé *Poèmes à Lou*. Ce livre collector est non seulement remarquable par la sensibilité et la beauté du poème d'Apollinaire où l'amour et la mort sont sublimés, mais aussi par l'élégance et la richesse en couleur des gravures de Braque.

Although always inventive, livres d'artistes are distinguished by several elements: printed by specialty ateliers, in relatively small, limited editions, the volumes feature original images juxtaposed in relation – variably designed – to text. Commonly encased in boxes, the folios are comprised of sheets of carefully selected handmade paper, often unbound and frequently oversized, and sometimes cut and folded to unusual effect; the text is handset in distinctive typefaces, in flexible and perhaps stylized relation to the page size.³ The effect of the entirety is akin to a conversation, an exchange between text and image that transforms both.

Consider, for example, *Si je mourais là-bas*, on view in the exhibition, which joins eighteen wood engravings by Georges



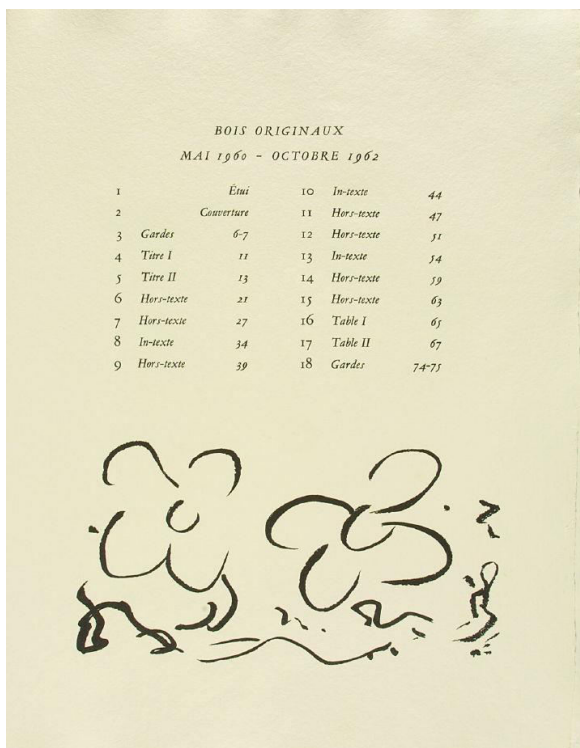
Braque (1882–1963) with selections from a suite of poems by Guillaume Apollinaire (1880–1918).⁴ An exemplary model, it reveals the basic conventions of the *livre d'artiste* as well as the creative flexibility inherent in it. To “unpack” this book is to explicate the genre, to literally unfold its physical components in order to uncover the elemental aspects of the tradition. Published in 1962, a year before Braque’s death, *Si je mourais là-bas* (“If I Die Over There”) is an oversized volume encased in a custom-made box, or *emboîtement*. The cover is embossed with an abstract calligraphic form reminiscent of a star burst, in bright orange, to visually announce the stylistic tone of its contents. Inside is a series of layered wrappings, each printed distinctively: the slipcase (*étui*), an inner sleeve (*chemise*), an inner cover (*couverture*), a half-title page (*faux-titre*), a frontispiece, a title page (*page de titre*) and several blank fly-leaves (*pages de garde*) for protection. The heart of the book, the relational pages of text and image, is thus introduced and enclosed. Finally, a colophon page, or *achevé d'imprimer*, lists printing and production details: in this case, the volume is number 80 of a limited edition of 150; it was printed by Marthe Fequet and Pierre Baudier, on a handmade rag paper, Moulin d'Ambert; and the text was set in Garamond, a particularly popular type choice for *livres d'artistes*.⁵ The package in its entirety brings to mind the human body, ensconced and adorned, its quintessential elements functioning in concert; unique yet recognizably of the species, it is a mystery, and reveals itself only through a process of careful consideration. While Braque and Apollinaire were closely associated as leading contributors to the great formal revolution of Cubism, the production of *Si je mourais là-bas* dates to some forty years after the poet’s death. The volume includes a dedication, penned by Braque, that reads, “This book commemorates the eightieth birthday of the artist, the poet’s comrade in the trenches,” in reference to the World War I service (albeit in different capacities and at different times) of both men.⁶ In terms of its



content and the circumstances of its production, the book resonates on multiple levels: as reminiscence on a particularly tumultuous period, marked both by a horrendous war and extraordinary artistic production; as autobiographical review, a re-encounter with the artist’s early roots and an homage to comrades in the art wars, so to speak, lost along the way; and as testament to the artist’s enduring inventiveness through time, for the liveliness and crisp precision of his images are rendered very much in the present-tense.

W.J. Strachan, who was possessed of a life-long passion for the *livre d'artiste*, reports that “when the publisher Louis Broder asked him if he would illustrate Apollinaire’s ‘poèmes à Lou’ he consented with enthusiasm...” and, in Strachan’s view, Braque “pulled out all the stops” to realize the project. Writing in 1969, Strachan assessed it as “one of the best books of the present decade” and was so moved by the volume as to write: “Looking through it and at the generous use of space to set off Braque’s designs and his subtle evocations of the poetry calls to mind de Staël’s observation apropos illustration: ‘breathe... breathe... never think of the definite apart from the ephemeral...’”

Dr. Lisa Fischman Chief Curator of exhibition
Livres d'artistes: Selections from the Ritter Collection.
 University of Arizona Museum of Art, June 8–August 6, 2006



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N°135-136*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 135-136 (1962)

Autor/Author/Auteur: S. Fumet, F. Chapon

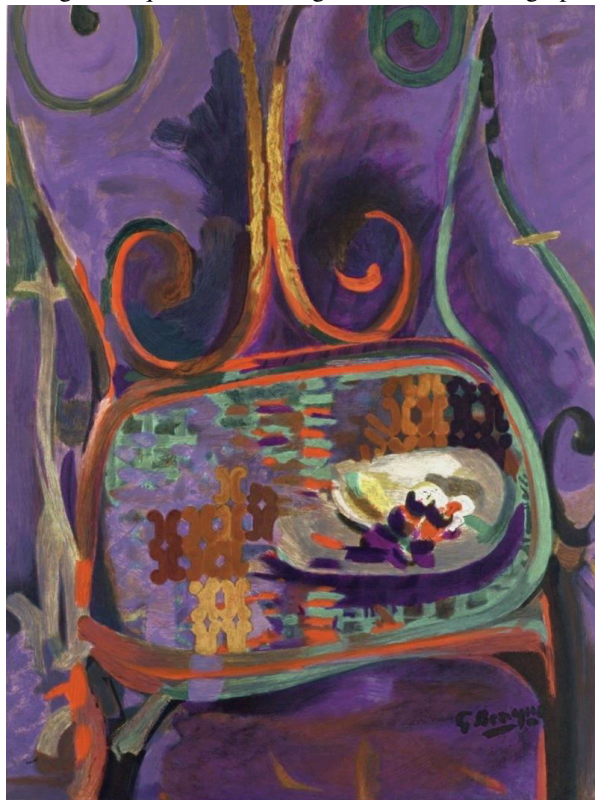
Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Maeght 1046 ; Maeght 1045; Vallier 46 ; Vallier 143

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Derrière le miroir N°135-136.BRAQUE - Fumet, Chapon, Reverdy. Paris, Maeght, Décembre 1962 - janvier 1963, in-folio, 38 x 28 (H x L).1

lithographie originale en couverture. 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page. Une photographie de Braque par Mariette Lachaud. Textes de S. Fumet "Battements " et F. Chapon "Le mur et la mer", extrait de La liberté des mers de P. Reverdy.Derrière le Miroir n° 135-136. Pierre Reverdy, Georges Braque, Paris, Maeght, 1963. Une lithographie originale en



couverture, 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page, une photographie par Mariette Lachaud. Texte de Stanislas Fumet "Battements"

et de François Chapon "Le mur et la mer" et extraits de "La liberté des mers" de Pierre Reverdy.

The lithographs of this issue were also issued separately, this time with wide margins and signed by Braque, also commercialized by Maeght in editions of 300. See VALLIER, Dora Braque, the Complete Graphics pag. 296 :

Page 5 : *La Chaise* 37x28 cm. Maeght 1046

Page 24-25 : *Les champs*. 27.5x45 cm. Maeght 1045

Page 17 reprint from frontispice of *Une Aventure méthodique* (Vallier 46)

Page 10 reprint from frontispice of *La Liberté des mers* (Vallier 143)

Litografías individuales en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 / Litographs for sale in 2017:

Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills,

California:

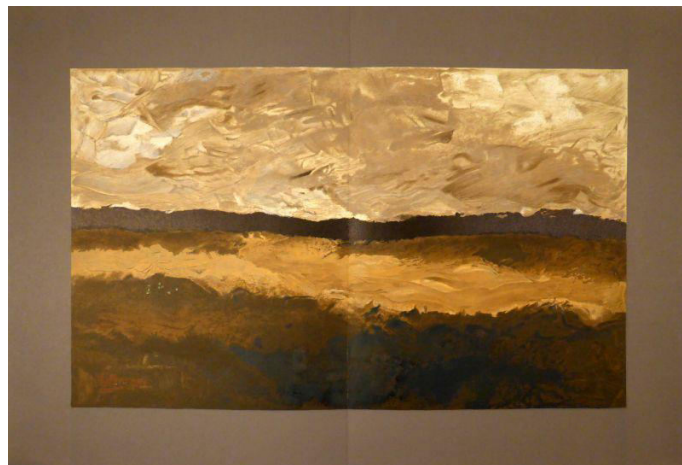
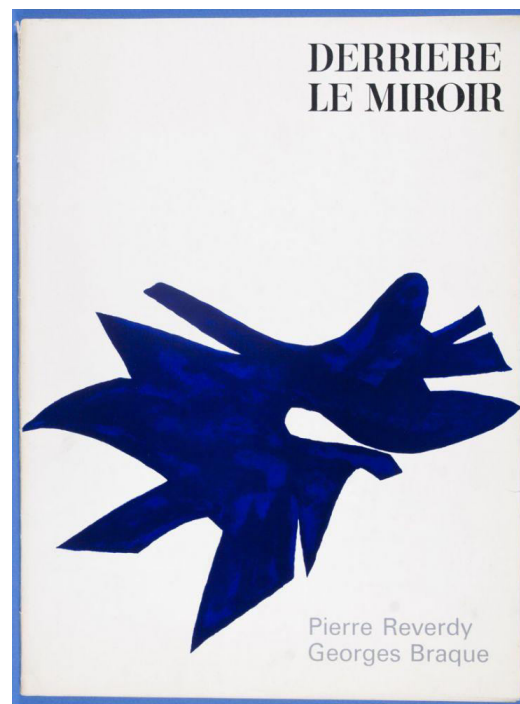
1. Georges Braque, *Les Champs*, 1962 Title: Les

Champs, 1962 Reference: Maeght 1045 Medium:

Original Color Lithograph Image Size: 10 7/8 in x 17 3/4 in (27.6 cm x 45 cm) Sheet Size: 22 in x 15 in

(56.3 cm x 38.4 cm) Framed Size: 39 1/4 in x 34 in (99.7 cm x 86.4 cm) Edition: Numbered from the edition of 300 in pencil in the lower left margin. Signature: This

work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine, 1882- Paris, 1963) in pencil in the lower right margin.



2. Georges Braque (1882 - 1963) Title La Chaise (The Chair), 1962 Reference Vallier 1046 Medium Original Color Lithograph Image Size 14 3/4 in x 11 1/8 in (37.5 cm x 28.3 cm) Sheet Size 22 7/16 in x 14 15/16 in (57 cm x 38 cm) Framed Size 35 in x 30 1/2 in (88.9 cm x 77.5 cm) Edition Numbered from the edition of 300 in pencil in the lower left margin; published and printed by Maeght Editeur, Paris Signature This work is hand signed by Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine, 1882- Paris, 1963) in pencil in the lower right margin. ID # w-4174

Georgetown Frame Shoppe, 2902½ M Street, N.W. Washington DC:

Georges Braque La Chaise Artist: Georges Braque Medium: Original lithograph on Chine Colle applied to Rives paper



Title: La
Chaise
Year: 1963
Edition:
50/300
Framed
Size: 34" x
30 1/2"
Sheet Size:
15" x 11"
Signed:
Hand
signed and
numbered .
Call for
Value



Título/Title/Titre: *Braque lithographe (édition de tête)*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1963-LITHOGRAPHE

Autor/Author/Auteur: Préface de Francis Ponge ; Catalogue et notices de Fernand Mourlot
Editor/Publisher/Editeur: André Sauret, Monaco 1963

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot (Cromista Henri Deschamps)

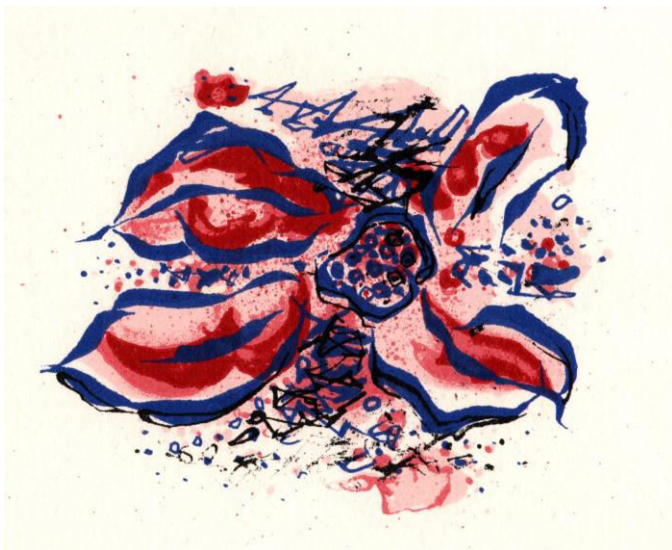
Formato/Format: Grand quarto Size: 34 x 26cm

Ilustraciones/Illustrations: 3 litografías originales firmadas a lápiz por Braque (*Bouquet* como frontispicio, *L'Oiseau des sables* y *Le Bouquet*); dos litografías originales sin firmar y 151 litografías de interpretación realizadas por Henri Deschamps bajo la supervisión diaria y continuada de Braque y que a menudo mejoran la litografía original realizada por Braque con la ayuda de Deschamps (ver bibliografía). Braque dió el 'bon à tirer' de cada una de las 151.

5 lithographies originales : les 3 du tirage courant (couverture, frontispice –celui-ci signé par l'artiste dans le tirage de tête– et décor de la page de titre) + 2 lithographies («*L'Oiseau des sables*» et «*Le Bouquet*») num. et signées + 151 lithographies d'interprétation avec 'bon à tirer' de Braque pour chacune.

3 original lithographs numbered and signed by Braque (*Bouquet* as frontispice, *L'Oiseau des sables* and *Le Bouquet*); 2 unsigned original lithographs by Braque; 151 lithographs after Braque made over a period of years by cromist Henri Deschamps under the direct supervision of Braque, who gave the 'bon à tirer' for each of the 151.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 67 de los 125 de la edición de lujo, firmado por André Sauret en la justificación (Braque firma por su parte tres de las cinco litografías originales que se acompañan).



Un des 125 ex. num. sur grand vélin d'Arches de l'édit. orig., seul tirage de tête, sur grand velin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste au frontispice et par l'éditeur à la justification. 184 pages 33 x 26 cm. En feuilles. Etui cartonné. En outre, 4000 exemplaires sur vélin et 10 hors commerce.

También en la colección Orozco: Dos ejemplares de la edición corriente de 3.000 ejemplares con 3 litografías originales de Georges Braque/**Also in the Orozco Collection:** Two copies of the current edition of 3.000 copies with three original lithographs by Georges Braque.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York: NE2415.B69 M6 (Rare Bk Coll) 1963 (B75 M68). MoMA Drawings & Prints Study

Center (this is the normal edition with just 3 unsigned lithographs)

Metropolitan Museum of Art: Watson Library Stacks
NE2349.5.B73 A4 1963

National Gallery of Art, Washington: Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon 2014.112.4 (normal edition with just 3 lithographs)

Museum of Fine Arts, Boston: MFA Main Library, Call Number: *904 .253 .658 (normal edition)

Art Institute of Chicago: Print Department 769 B822br (normal edition)

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet: Cote 4 DOC 301 Fonds spécifique : Fonds Jean Bélias (Edition courante)

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky Section: Réserve Cote : RLQ 1230 (Edition courante)

Tate Britain, London: Call Number 7 BRAQ MOU (OVERSIZE) Item id0231022 (normal edition)

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Collection 94.P.81 Code-280647

The National Museum of Western Art, Tokyo: MARCNO OCLC:ocm04741418 7900/Braque/029 0283290 (normal edition)

Catálogos razonados:

Vallier, n° 188

MOURLOT, Fernand, preface by Francis Ponge, *Braque lithographe*, A. Sauret, Monte Carlo 1963



OROZCO, Miguel *Picasso Litógrafo y Militante*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga 2015 p.p. 35, 134

MOURLOT, Fernand, *Souvenirs et portraits d'artistes*, A.C. Mazo, Paris 1973 (edición corriente. La edición de lujo con litografías originales apareció en 1972)

MOURLOT, Fernand, *Gravés dans ma mémoire*, Éditions Robert Laffont, Paris 1979

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Lempertz: Auktion 950 Moderne Kunst 05.12.2009, Köln Lot 830 Georges Braque, *L'oiseau des sables*. Result: €3.000 (only one lithograph)

Christie's: Sale 6655 London, King Street Old Master, Modern & Contemporary Prints 3 December 2002 Lot 96 Georges Braque *Frontispiece; Le Bouquet; L'Oiseau des Sables*, from Braque Lithographe. (only lithographs)..Estimate \$3,114 - \$4,671 Price realized: \$4,838

Christie's: Sale 6608 Fine Art 3 July 2002 London, King Street Lot 59 *L'Oiseau des Sables*,

from Braque Lithographe (V188, p285) (only one lithograph) Price Realized \$1,643

Christie's: Sale 3701 First Impression 12 February 2015
New York, Rockefeller Plaza Lot 114 *Le Bouquet* (only
one lithograph) Estimate \$2,000 - \$3,000

Bonhams, Los Angeles: Auction 23150 19 Apr 2016.
Prints and Multiples : Lot 68 *L'oiseau de sables*, from
Braque Lithographe (only one lithograph) Sold for US\$
2,125 **Van Ham, Cologne :** Modern and Contemporary
Art le 02 Décembre 2010 Lot 21. Braque, Georges -
Braque lithographe. Estimation : 5 000 € / 6 000 €
Van Ham, Cologne : Auction 306 "Moderne und
Zeitgenössische Kunst", Lot 259, 01.12.2011 Estimate
Estimate: 3,000 – 5,000 EUR Result € 4.375

Tajan : Estampes Anciennes, Modernes et
Contemporaines, 21 Mars 2014 Paris Hôtel Drouot, salle
6. Lot 131 Estimation 3000/5000 € Georges Braque
Braque Lithographe, notices et catalogue établis par
Fernand Mourlot. Préface de Francis Ponge avec cinq
lithographies. Deux planches hors-texte, une pour la
couverture, une pour le frontispice et une pour la page de
titre. André Sauret éditeur, Monte Carlo 1963. (Vallier
188). Exemplaire hors commerce en feuilles, couverture
papier illustrée, chemise et étui cartonnés brun. Format:
340 x 260. Très bel exemplaire sur vélin d'Arches, tirage
à 125 ex. et 10 marqués H.C., l'un des 10, signé par
André Sauret. Très bon état général, lithographies hors-
texte légèrement jaunies, infimes rousseurs. Quelques
frottements sur l'étui (bas du dos accidenté).

**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For
sale in 2017:** None

Litografías en venta en 2017 / Lithographies en vente en 2017 / Lithographs for sale in 2017:

Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills, California:

Georges Braque, *L'oiseau de sables* (Bird of the Sands), from *Braque Lithographe*, 1962 Artist Georges Braque
(1882 - 1963) Title *L'oiseau de sables* (Bird of the Sands), from *Braque Lithographe*, 1962 Reference
Vallier 188

Medium Color Lithograph Image
Size 12 in x 9 1/2 in (30.5 cm x
24.1 cm) Sheet Size 13 1/2 in
x 10 1/2 in (34.3 cm x 26.7 cm)
Framed Size 27 in x 24 in
(68.6 cm x 61 cm) Edition

Annotated 'H.C.' (Hors
Commerce) aside from the
numbered edition of 125, printed
by Mourlot Paris and Published by
André Sauret. Signature This
work is hand-signed by Georges
Braque (Argentueil, Val-d'Oise,
1882 – Paris, 1963) in pencil in the
lower right. Condition This
work is in excellent condition.
Gallery Price Price on Request
ID # W-5599

Braque lithographe, catalogue

établi par Francis Ponge et Fernand Mourlot qui répertorie toutes les lithographies originales de l'artiste. André



Sauret Editeur. Catalogue épuisé car tiré à 4125 exemplaires, comportant 3 lithographies originales en couleurs. A noter qu'il existe une édition de tête de ce catalogue raisonné de Braque, comportant 3 lithographies originales : L'oiseau des sables, Le bouquet, Frontispice, ces trois lithographies étant signées par l'artiste et tirées par Fernand Mourlot.

- 4000 exemplaires sur vélin avec trois lithographies originales (couverture, frontispice et page de titre)

- 115 exemplaires sur grand vélin d'Arches et 10 hors commerce comprennent deux lithographies originales de Braque numérotées et signées par l'artiste. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste au frontispice et par l'éditeur à la justification. 184 pages, format 26 x 33 cm.



“Perspective is a ghastly mistake which it has taken four centuries to redress” (Georges Braque). Regarding Braque’s early works, the critics were unsparing. “Mr. Braque,” wrote Louis Vauxcelles in the *Gil Blas* review of November 14, 1908, “is a daring young man, he despises form, and reduces everything, landscapes, people, houses, to geometric diagrams, to cubes.” Braque made his first lithograph in 1921—a still-life

“Verres et fruits.” Among his best known are “Feuilles couleur lumière” (1954) and “Vol de nuit” (1957), both in collaboration with Fernand Mourlot. Mourlot ran the lithography press on the rue de Chabrol in Paris, where the likes of Braque, Matisse, and Picasso came to have their designs printed and to learn about this still nascent medium. Braque experimented with all materials related to lithography, but relied on the printer to help him realize his finished designs. This luxuriously printed catalogue of Braque’s lithographs represents the full range of the artist’s familiar imagery, from birds, still lifes, and portraiture, to calligraphic abstractions. The prints are accompanied by Mourlot’s notes on the techniques and first impressions of individual works. “There is a part of France’s honor called Braque, because a country’s honor is also determined by what it gives to the world” (André Malraux).

“... la primera edición de los catálogos razonados de Mourlot de las litografías de Picasso y Braque fue realizada a través de una reconstitución de todas y cada una de las litografías, reproducidas por el mismo litógrafo que realizó los originales junto con los dos artistas, esto es, Henri Deschamps. El trabajo era ingente, pues como sabemos para ejecutar una



litografía en colores hay que realizar tantas piedras o planchas como colores lleve. En el caso de Picasso el trabajo resultaba aliviado por el hecho de que solo una pequeña parte de sus litografías son en color. En el caso de Braque, sin embargo, la inmensa mayoría son en color. Pero Deschamps (y también Mourlot) sentía absoluta veneración por

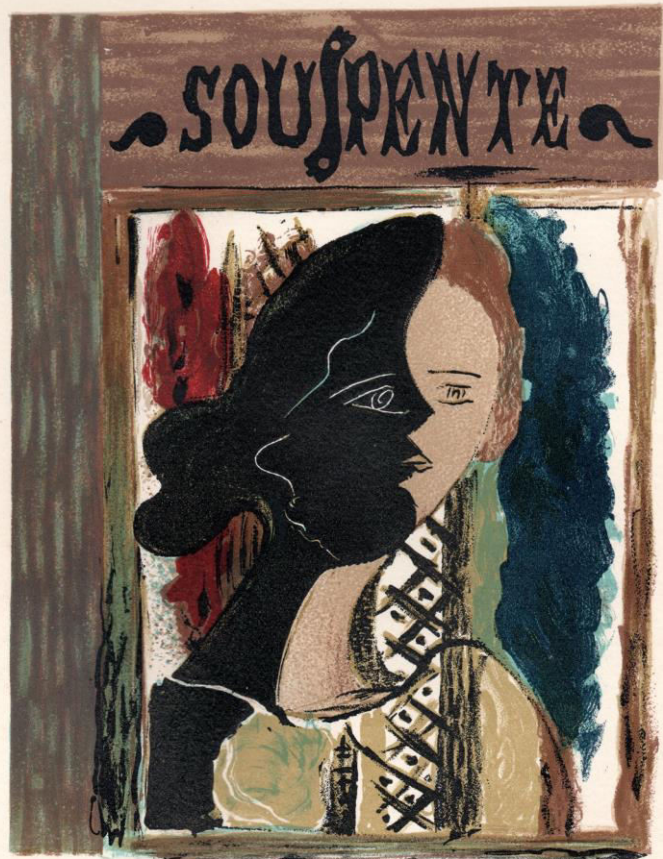
Braque y trabajó durante años en su *Braque Lithographe*, llevando cada prueba al pintor para su aprobación. El libro, que al contrario que los cuatro tomos del Picasso Litógrafo, fue editado en 1963 tanto en edición 'corriente' cosida como en edición de lujo en hojas sueltas (125 ejemplares, con litografías originales firmadas por el pintor) constituye de hecho una de las cúspides de la litografía de la segunda mitad del siglo XX. Y su 'autor' no es otro que el modesto Henri Deschamps."

Miguel Orozco

Picasso litógrafo y militante, Fundación Pablo Ruíz Picasso, Málaga 2016, p. 134

Braque Lithographe

Par goût a la fois du plain-pied et des ascenseurs tres rapides, nous définirons tout d'abord ce livre, aussi platement que possible, comme le catalogue complet de l'œuvre lithographique de Braque, et, aussitôt en suite, comme une sorte très précieuse de vulgate, ou disons de missel plénier, a l'usage de ceux pour lesquels l'art moderne tient lieu actuellement de religion. Religion sans dogmes, toute en pratiques, fort dangereuse, a ce qu'il parait, pour l'ordre établi ; la plus redoutée, semble-t-il, par les tyrannies du moment, puisqu'on a pu entendre tonner contre elle a la fois Hitler et Staline et, dans l'instant même OU j'écris, encore, le plénum du Cornite central du parti communiste de l'U.R.S.S. (qui ne tonne pas du tout contre le concile). De cette religion a l'état naissant, effervescente, de ce



culte, tout de ferveur, qui cherche et trouve au fur et a mesure ses disciplines – et dont tout le monde a soif - Braque, nul ne le conteste, est l'un des in au officiants. Voici donc nos images saintes... Mais nous reviendrons la-dessus.

Il fallait donc que ce catalogue fût fait. Il était important que ce fût du vivant de l'artiste, avec son concours effectif et sous son contrôle constant; par les soins de l'atelier même ou il s'est vraiment initié a cette technique et ou furent exécutées la plupart de ses lithos originales; sur les mêmes presses et par les mêmes artisans, dont il faut mettre a l'honneur au moins un, qui travaille chez Mourlot depuis 30 ans : Henri Deschamps.

Mais qu'est-ce donc que la lithographie? Pour aller vite, nous dirons qu'il s'agit d'une technique d'expression picturale récente (150 ans environ), appropriée soit a la production en série d'images originales conçues spécialement pour être réalisées selon ce procédé, soit a la reproduction de n'importe quelles images, déjà conçues et exécutées autrement (huiles sur toile, aquarelles, dessins, etc.). Enfin, depuis peu est née une nouvelle catégorique de lithos, dont celles qui vont suivre offrent le meilleur

exemple, et qui sont des reproductions par le procédé lithographique d'œuvres lithographiques originales.

Voilà bien, soit dit en passant, ce qui fait du présent ouvrage, parmi les livres de reproductions, un loup blanc. Nous n'allons pas médire des livres d'art: s'ils connaissent un tel succès, c'est qu'ils sont évidemment nécessaires. Mais enfin, supposez qu'en présence de l'inflation actuelle de la librairie dite d'art (comme de la librairie en général), nous ayons décidé de ne plus tolérer que les livres qui font vraiment ce qu'ils disent, qui ne mentent en aucune façon, nous pourrions tolérer celui-ci. Que prétend-il nous montrer? des lithographies. Et que nous montre-t-il en effet? des lithographies. Mieux encore, il nous les montre toutes, en un catalogue complet. Voilà aussi pourquoi j'ai pu parler à son propos d'une sorte très précieuse de vulgate, la seule authentique après tout, et qui participe de la fascination exercée sur les hommes par les œuvres originales, c'est-à-dire par les *actes* mêmes (actes des apôtres, dirai-je, pour poursuivre ma métaphore).

La lithographie produit donc une nouvelle sorte d'estampes.

Mais la principale particularité de cette technique, comparée aux anciennes du même



genre (burin, pointe sèche, eau-forte), est de ne comporter pratiquement pas « gravure » (ou « sculpture », comme on signe ces dernières). La pierre lithographique n'est aucunement creusée; elle a seulement la propriété singulière de s'imprégner en profondeur de ce qu'on lui confie en surface, de le conserver indéfiniment en mémoire, et de pouvoir le rendre au papier, sous la presse, dans une sorte, disons, de baiser. L'aire, la forme de chaque couleur (le noir y compris), toute la surface qu'elle doit occuper – même, parfois, de façon seulement sous-jacente, pour n'être sensible que par transparence, ou pour modifier telle autre couleur – est portée directement ou indirectement sur la pierre, à l'aide du crayon ou de l'encre lithographiques (et toujours en noir, quelle que soit la couleur prévue). Puis, différentes opérations ont lieu, parmi lesquelles la plus émouvante est celle de l'effacement presque complet de cette première impression. La couleur indiquée par l'artiste est alors déposée sur la pierre, et celle-ci la rend au papier, lors du tirage, selon l'empreinte en noir précédemment reçue (puis effacée). Autant de pierres, donc, que de couleurs et, pour chaque épreuve, autant de passages sur autant de pierres, qu'elle doit comporter finalement de couleurs.

Et voici le moment de le dire: pour les reproductions contenues dans ce livre, le nombre de pierres nécessité pour l'exécution des lithos originales a été intégralement



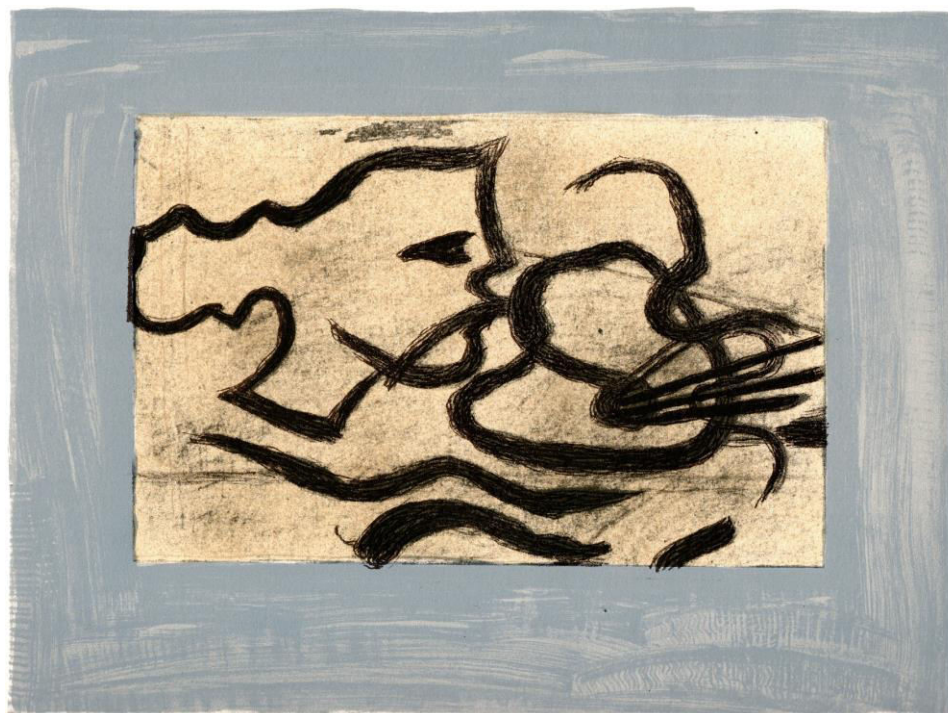
respecté. Cela va de trois jusqu' à huit, dix, douze et jusqu' à seize pierres pour une seule composition.

Ainsi aura-t-on remarqué plusieurs choses.

Premièrement, que le geste du lithographe est exactement celui du dessinateur ou du peintre (et de lui on ne pourra dire que « pinxit ») Il ne pénètre aucunement la matrice et, pour tout dire, il ne s'agit pas tant d'une matrice que d'une sorte de visage (front, joues, lèvres peut-être) et d'un phénomène de l'ordre vasomoteur. Finalement, ce qui est magnifique, c'est que l'impression qu'on a faite d'abord sur la pierre lithographique est comme celle qu' on ferait, la première fois, sur une personne, par l'effet, par

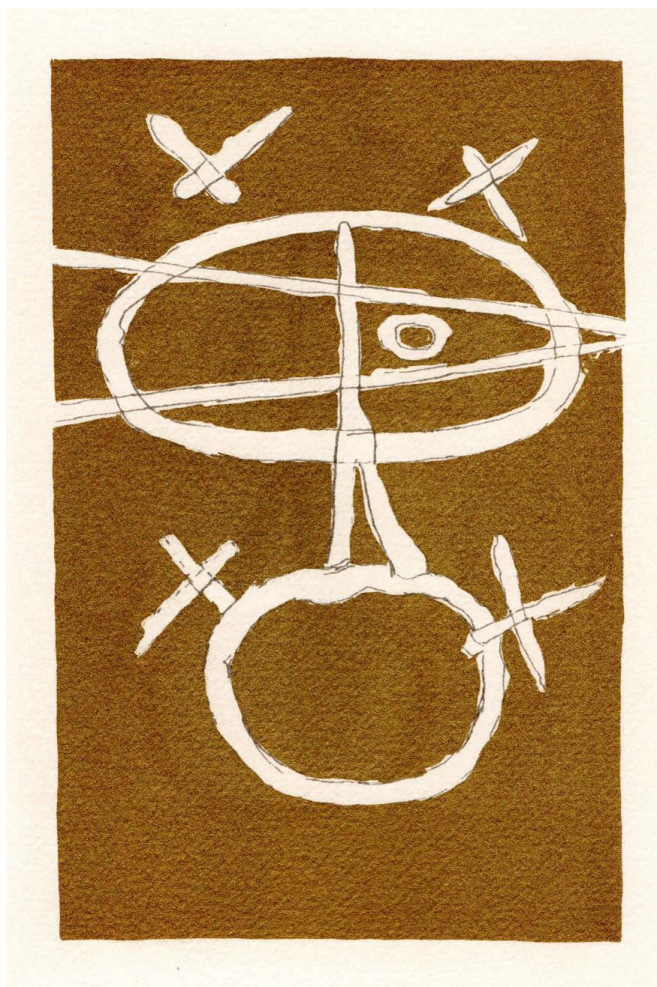
exemple, d'un simple regard (appuyé, ou pas même), et cette personne en garderait profondément le souvenir, sans qu'il en demeure rien ou presque rien à sa surface; mais infligez lui, lors d'une seconde rencontre, une certaine couleur (une certaine humeur, un certain sentiment) et faites-la épouser par le papier, elle se rendra alors à ce papier selon l'impression même que vous lui aurez faite au moment de la première rencontre, mais cela dans la couleur même du présent, dans celle que vous venez à l'instant même de lui infliger.

Il ne s'agit donc nullement de gravure, de blessure, de déchirure, mais de quelque choc finalement beaucoup plus profond, qui a atteint les viscères, le système nerveux, le système circulatoire, le cœur et qui remonte de cette profondeur avec une fidélité admirable, accordée toutefois à la couleur (ou mettons à l'humeur) du moment. Une seconde remarque qu'on aura pu faire, est le pouvoir exceptionnel d' *analyse* que réclame cette technique. L' exécution de l' œuvre est confiée en somme à un groupe de pierres, en quantité limitée, et il doit y avoir distribution, attribution, à chacune d'elles, d'une *partition* strictement définie. Chacune joue un rôle



analogue à celui d'un instrumentiste dans un orchestre. Si l'on se souvient pourtant que chaque partition doit toujours être, par l'artiste, quelle que soit la couleur prévue, peinte à l'encre lithographique *noire*, on observera, comme me l'a fait remarquer Braque, que le peintre lithographe connaît une condition semblable à celle d'un compositeur de musique (symphonique). Comme le musicien, il travaille dans l'idée ou la présomption du timbre (de chaque instrument), sans cependant, à vrai dire, l'entendre. Sourd en quelque sorte (et, de ce point de vue, non seulement Beethoven, mais tous les auteurs de symphonies sont sourds), il n'entendra enfin sa musique, que l'orchestre assemblé et jouant effectivement en concert. S'agissant de lithographies, *après leur tirage*, en somme. Mais il y a des «épreuves avant la lettre», et Braque, à l'atelier Mourlot, dirige les répétitions. Quant à l'*auditeur*, cependant, les choses seront bien différentes, selon qu'il s'agira de ru si e ou de lithographies. Dans ce dernier cas, en effet, il ne percevra, lui, jamais, qu'un seul accord, plaqué, par tous les instruments à la fois, d'un seul coup, contre sa rétine - et il n'en pourra jamais être autrement, se retrouverait-il cent fois devant l'œuvre.

La principale damnation de la peinture est, en effet, d'être statique, fixée à jamais, immobile; de tout dire en termes d'espace et de ne rien exprimer du *temps*, c'est-à-dire de la catégorie majeure, à quoi se rapporte la vie.



Il va sans dire que les meilleurs peintres, dès lors, se distinguent par leur aptitude à conjurer cette damnation. Et Braque, pour son compte, la conjure de diverses manières. Notamment, par un certain tremblement, une certaine hésitation simulée du dessin, évoquant le cheminement, la tribulation des êtres; par une certaine déformation du contour des objets, rendant compte de l'attraction *tactile*; enfin, par certains décalages: décalage du dessin par rapport à la couleur, et parfois de la couleur par rapport à elle-même (particulièrement facile à réaliser en litho), un peu comme les ombres portées par un même objet se superposant sur une seule page. On sait combien les grands cubistes se sont intéressés à la séparation de la forme (dessin) et de la couleur, à l'isolation, en quelque sorte, de celle-ci. La lithographie permet, mieux qu'aucune autre technique, l'analyse et le regroupement en dialogue d'éléments simples, apurés: une sorte de dialogue antiphonique. Si j'ai parlé de missel *plénier*, voilà bien ce que j'entendais: un missel comportant antiennes et réponses.

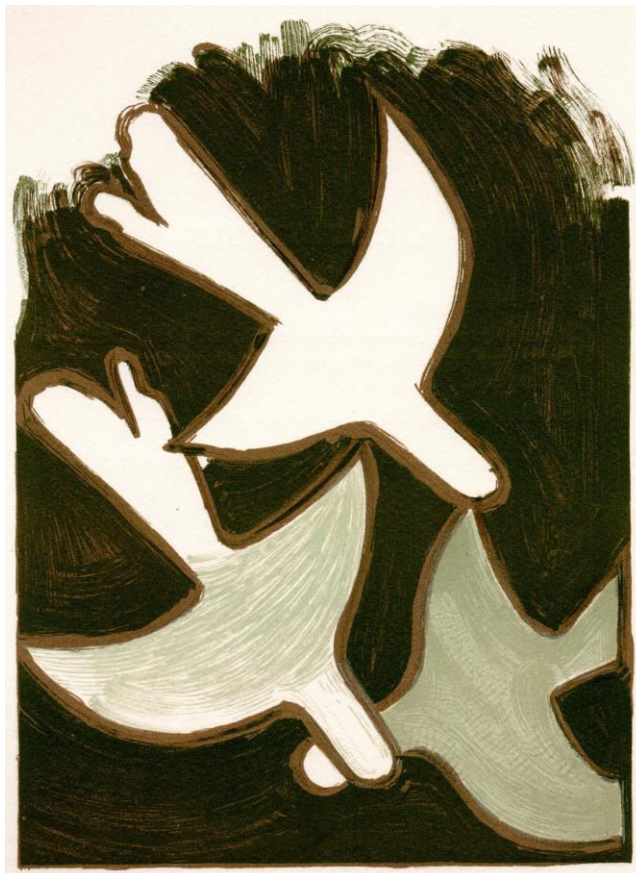
Par ailleurs, un orchestre relativement restreint, comme celui que requiert la litho, une espèce d'orchestre de chambre, voilà qui devait convenir à Braque, dont le



propre est de tailler directement, semble-t-il, dans l'étoffe de la nature, puis de tout réassembler et recoudre par grands ou moins grands pans ou lés, selon un ordre grandiose mais jamais théâtral, tout intime.

La grandeur en France ne se mesure pas à l'ampleur des gestes, ni à l'éc1 t s 'O- ~, ni à la violence, à la théâtralité des attitudes. Beaucoup de nos chefs-d'œuvre t)Qnt de taille moyenne, voire un peu au-dessous de la moyenne. La plupart ne vont pas jusqu'aux marges. Beaucoup sont, par leurs auteurs mêmes, soigneusement encadrés.

La *furia francese* elle-même n'est en aucune façon isotrope et ne va pas se perdre en de brumeux lointains. Dans les occasions les plus solennelles, elle se manifeste à l'intérieur de cours carrées (carrousels) ou dans des



batailles, comme on dit, rangées.

Nous avons le goût des limites et la grâce, chez nous, ne descend que sur les proportions choisies.

Il va sans dire, pourtant, que la minutie n'est pas non plus notre fait, car voilà un autre excès, en sens inverse. D' ailleurs, notre impatience naturelle ne nous la permettrait pas. Le mauvais goût commun a l'habitude d' aimer dans les petites choses la virtuosité des détails. On ne la trouvera pas ici. Le soin, l'application se portent sur autre chose. Sur quoi? - Principalement, sur l'adéquation de la conception aux moyens.

Nous n'allons pas, généralement, jusqu'à la métaphysique, la morale nous suffit.

La Nature n'a point de fins. Elle ne connaît que des moyens. La vie même, la génération, la mort même ne sont aucunement des fins, mais des moyens.

Nous-mêmes, par intercession des grands artistes, nous n'allons chercher dans la Nature que des modèles de façons d' être, des façons de vivre (et de mourir).

La Nature nous en fournit. Il ne s'agit que de s'y accorder, et l'art ne nous intéresse que dans la mesure où l' ostentation des mystères conduit infailliblement à une morale. (Ostension? ou ostentation? Je n'ai pas de dictionnaire sous la main).

Braque est le parangon de cette espèce de génies, plus révolutionnaires que les terroristes et plus poètes que les poètes –on s'en aperçoit à la longue– qui, sous les espèces d'apparentes descriptions, d'une simple nature morte parfois, **ne nous** offrent jamais rien

d'anecdotique, mais toujours, à peu de choses près, un exemple, une loi, une devise, un emblème. «Voici, semble-t-il nous dire, voici comment vous pouvez faire, quelle pose adopter, quel geste ébaucher pour vous accorder à la vie universelle ». Pourtant, parlant de signes, de formes, d'attitudes à prendre, ou de modèles d'inflexions - comme ces figures illustrant les manuels de gymnastique rythmique - j'ai le tort de sembler attacher la plus grande



importance au dessin.

Ce serait une erreur, car la plus certaine originalité de Braque est d'être le premier peintre (peintre-lithographe en tout cas) à donner, dans cette incitation *morale*, une importance primordiale à la couleur.

Cela se voit dès la première apparence. Comparez, par exemple, une litho de Braque à une litho de Lautrec: ce dernier n' a jamais produit, dans ce genre, que des dessins rehaussés. Les *signes*, incomparables à tous autres (Braque n'est l'hoir de personne), les images saintes, convenables à notre civilisation, qu'il a inventées, sont colorés comme des drapeaux.

Et pourtant, voici le miracle, ils n'ont jamais rien d'une fanfare et ressembleraient plutôt, si l' on veut, à qu que récitatif de musique sacrée.

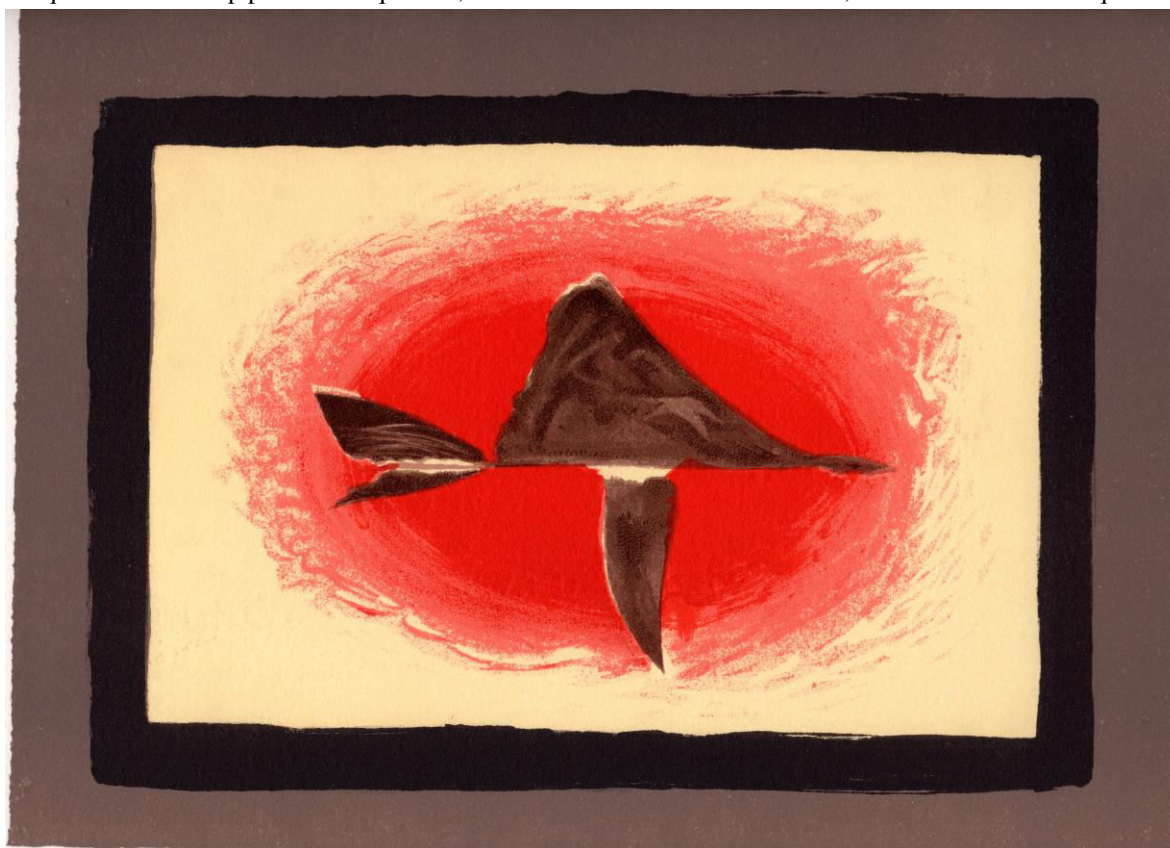
Ces images, qui constituent, pour les individus ou les foules, à la fois une expression et une objurgation (une expression de leur être véritable selon leur goût véritable; une objurgation qui est en même temps une permission: une objurgation d'être eux-mêmes), ces images, donc, doivent leur merveilleuse vertu





au fait qu'elles ne sont aucunement comminatoires : qu'elles participent de la lourdeur, de l'épaisseur, des maladresses, des faiblesses et de la précarité des créatures.

L'importance de Braque tient évidemment à sa gravité: à la charge, au lest matériel qu'il emporte, qu'il sait ranger de telle façon dans sa cale, que cela permette une navigation, une tribulation, voire une assomption. Les oiseaux de Braque sont beaucoup plus lourds que l'air, comme sont réellement les oiseaux, mais ils volent mieux que tous les





autres oiseaux de la peinture, parce que, comme les vrais oiseaux, ils partent du sol, redescendent s'y nourrir, et se renvolent.

Je n'en finirais pas d'énumérer les leçons que nous donne Braque, mais il faut pourtant en finir et je veux le faire en louant ce catalogue de nous permettre une vision globale et comparative, o t l'intérêt compense, et au-delà, l'inconvénient de la réduction des formats; réduction inévitable, d'ailleurs, et qu'on peut, après tout, considérer comme une *variation finale* de chacun des thèmes, comme une épreuve finale de leur « bien-trouvé » : un signe bien trouvé est valable dans n'importe quel format.

Cette vision seconde est d'autant plus importante, concernant Braque, que cet auteur est, comme on verra, justement passionné par les *variations*. Quoi de plus passionnant, en effet, et, par ailleurs, quoi de plus sage!

Bien sûr que, d'aucun sujet, aucune expression définitive n'est possible! Telle est à la fois la générosité-de-crédation du génie, et sa modestie particulière. Modestie superbe, à vrai dire, et qu j ne saurais recommander à personne. Elle

n'est permise qu'aux plus grands, - qui n'ont pas besoin de conseils.

Francis Ponge

Juillet 1963

Préface de

Braque

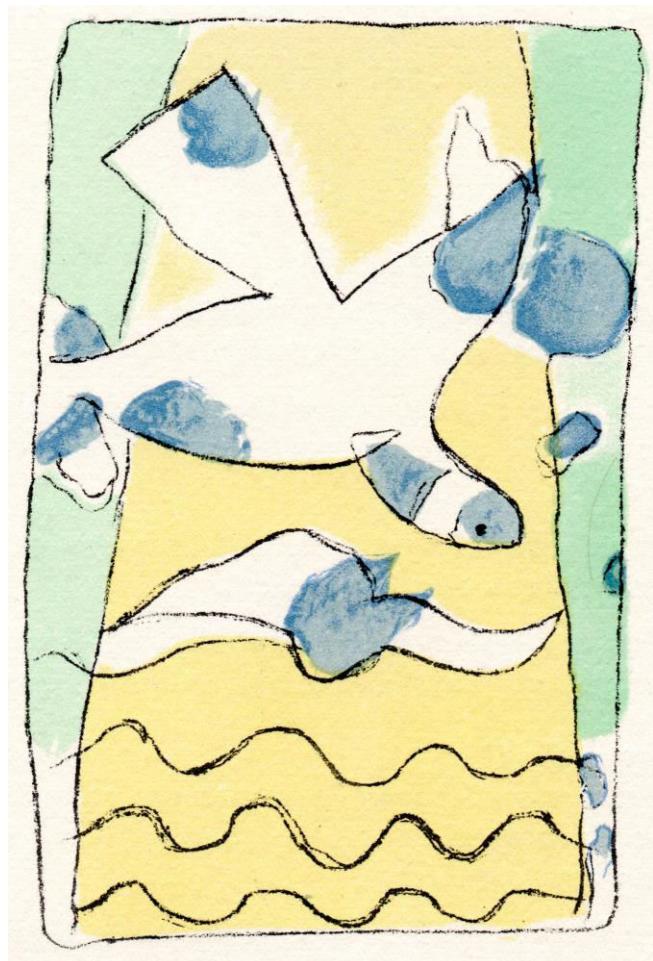
Lithographe,

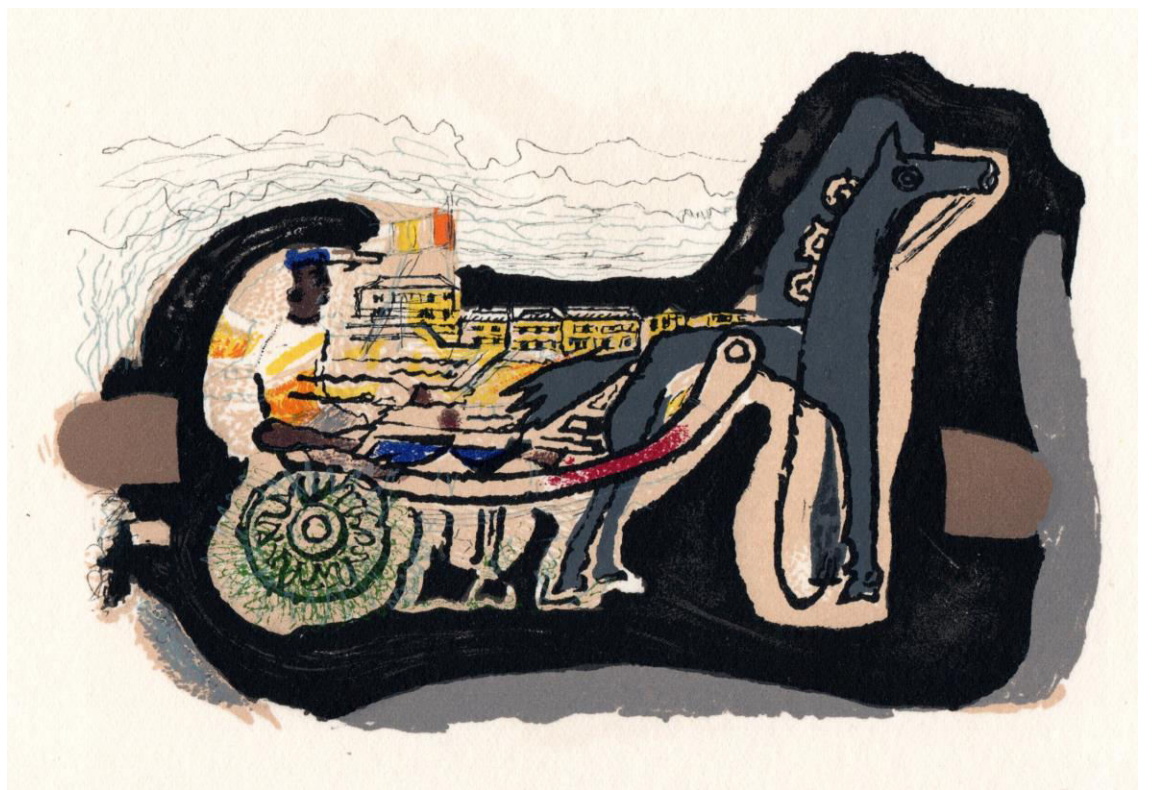
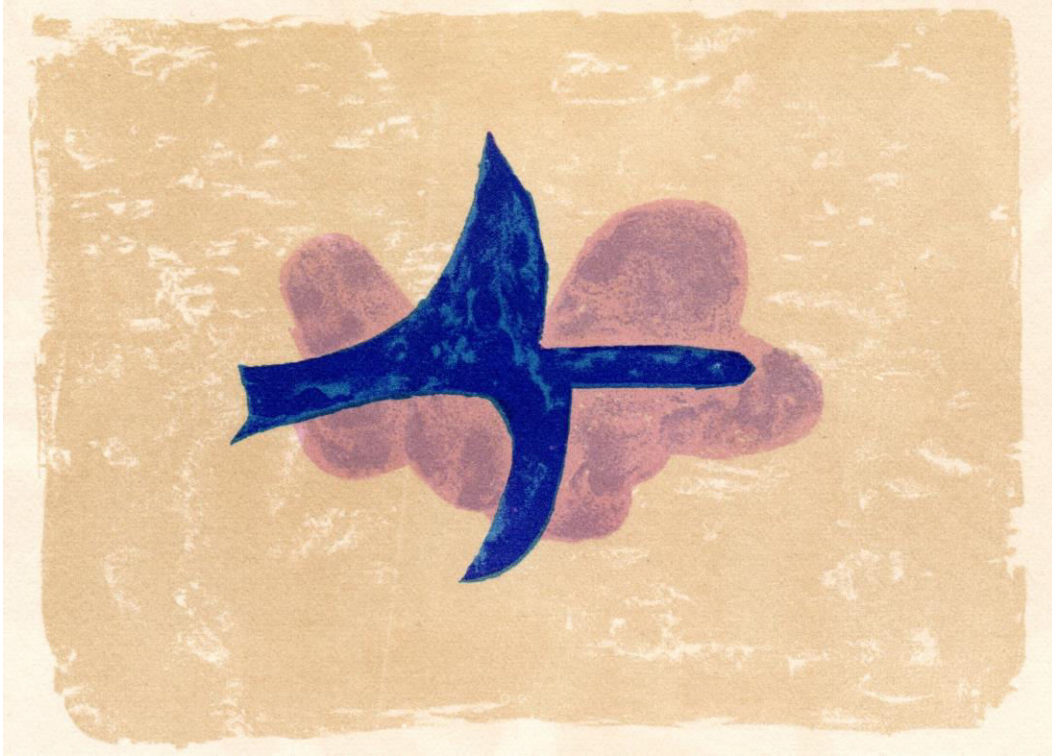
André Sauret,

Monaco 1963

pp. 7-15

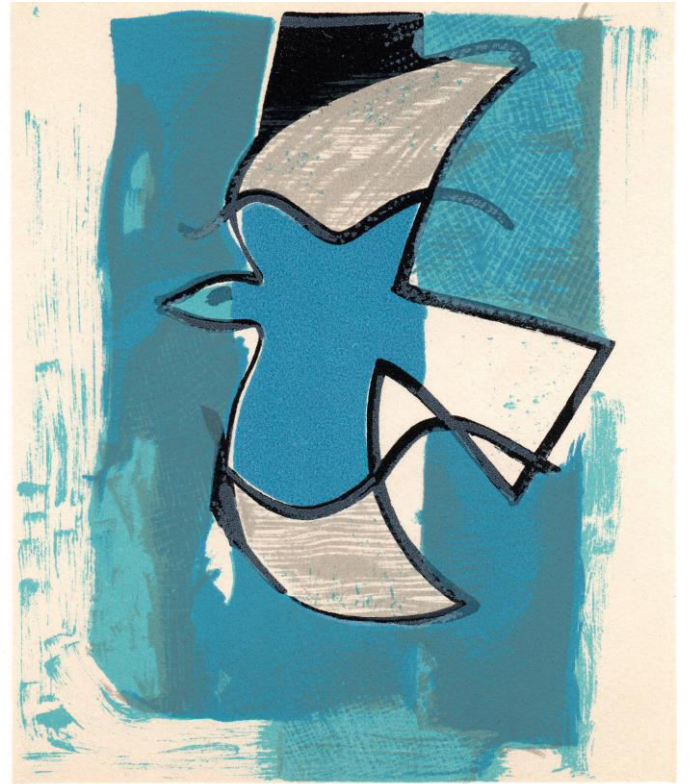














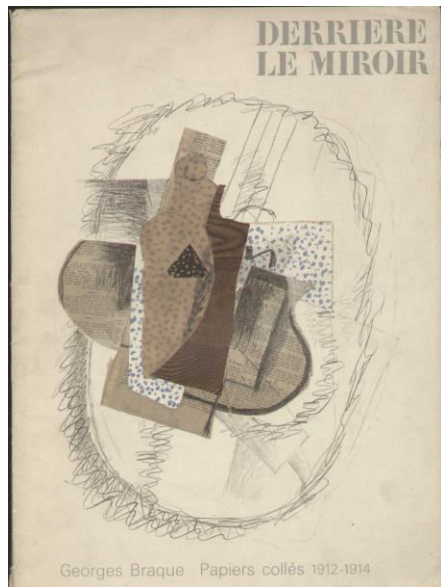




Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 138 Papiers colles 1912-1914*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 138 (1963)

Autor/Author/Auteur: Stanislas Fumet



Ilustraciones/Illustrations: 7 doubles lithographies dont la couverture + 1 simple

The lithographs of this issue were also issued separately, this time with wide margins (Papier 35,5 x 46,5 cm) and signed by Braque, also commercialized by Maeght in editions of 300. See Vallier *Braque, the Complete Graphics* pag. 296 : Portada/Cover : *La bouteille 1914*, plate 29x22 cm Maeght 1047

Pages 4-5 : *Papier collé 1913*. plate 36x42 cm. Maeght 1049

Page 7: *La bouteille 1911*. plate 38x28.5 cm. Maeght 1051

Page 9: *Verre et journal 1914*. plate 39x28.5 cm. Maeght 1050.

Pages 12-13: *Le paquet de tabac 1914*. plate 34.5x45 cm. Maeght 1048.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Maeght 1047, 1048, 1049, 1050, 1051

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Prints chez Tajan, Paris 9 Juillet 2003 Lot 145 - GEORGES BRAQUE (d'après)

- Le paquet de tabac, 1914 Description of the lot GEORGES BRAQUE (d'après)

Le paquet de tabac, 1914. Lithographie en couleurs. 345 x 450 (Maeght no 1048).

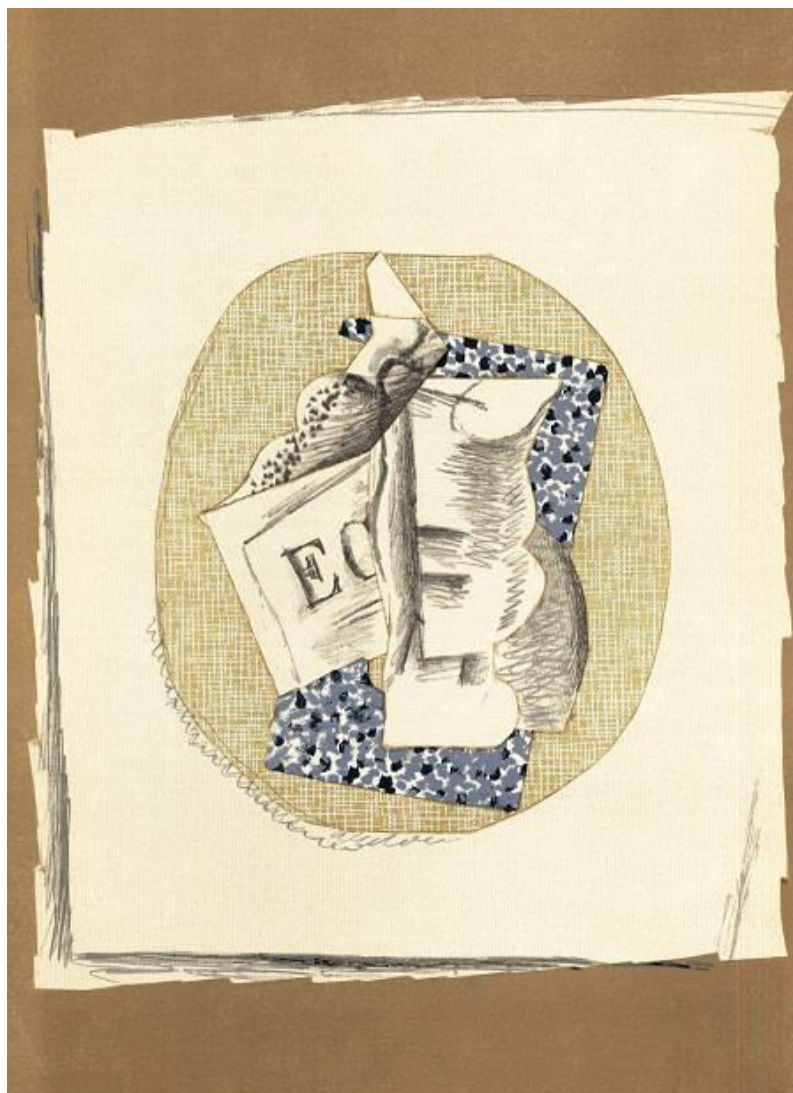
Belle épreuve numérotée 149/300.

Galerie Bassenge, Erdener Str. 5a, Berlin: Art of the 15th to 20th Century June 9th, 2007 Lot 6664 Le paquet de tabac 1914. Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 34,5 x 45 cm (Darstellung); 37,8 x 55 cm (Blattgröße).

Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1963). Maeght 1048. Prachtvoller Druck mit Rand, verso mit der Schrift und der Mittelfalz. Rechts minimal angeschmutzt, im linken Rand schräge Schnittspur, sonst tadellos. Starting Bid €500.00
Skinner, 63 Park Plaza, Boston, MA: American & European Works of Art - Jan 29, 2010 After Georges Braque (French, 1882-1963) Le paquet de tabac, 1914, edition of 150 (Maeght, 1048). Color lithograph on paper, image size 13 1/2 17 5/8 in. (34.2 x 44.6 cm), framed. Condition: Laid down, margins 3/8 inch, central vertical crease. Estimate \$200-250 The margins are trimmed so no evidence of a pencil signature remains.

Ketterer Kunst, Munchen: Sale: 312 / Modern Art and Post-War, Nov. 04. 2006 Lot 8 Georges Braque - 3 Bll.: Valse. La bouteille 1914. Verre et journal 1914 Lot description 3 Bll.: Valse. La bouteille 1914. Verre et journal 1914. 1961-63.

Farblithografien. Maeght Editionsverzeichnis 1042, 1047 und 1050. Alle nummeriert. Eines im Stein signiert. Exemplar 114/300, 191/300 und 116/300. Auf Velin von BFK Rives (eines mit Wz.). cm (in) Bis 38,2 x 28,1 cm (15 x 11 in). Papier: Bis 47,2 x 35,2 cm (18,5 x 13,8 in) Nach



Originalen. Alle hrsg. von Maeght, Paris (mit den Trockenstempeln)

Zustand B. [LB]Lithograph in colours Estimate: € 600 / \$ 702

Auktionshaus Dannenberg,

Seesener Str. 8-9, 10709 Berlin:

Sale 130. Kunst &

Antiquitätenauktion Completed |

Physical auction 14.06.2013 –

15.06.2013 Information on the

auction Back to list 130. Kunst

& Antiquitätenauktion Graphik

Cat.No. 2911 Sold Braque,

Georges (1882- 1963) 2911

Braque, Georges (1882- 1963)

Detail "Papier collé". Lithographie

(Mittelfalte), entstanden 1963 (aus

"Derrière le Miroir"), nach einer

Arbeit von 1913. 34x 39 cm, PP.,

R. Wvz.: Maeght 1049.Category:

Graphik

Les Ventes Ferraton – Damien

Voglaire, Bruxelles :

Engravings, Drawings, Paintings,

Prints and Photographs from 1880

to Today 19 Mars 2011 Lot 112 -

BRAQUE (Georges) - "La Bouteille" (1911). BRAQUE (Georges). "La Bouteille" (1911). Lithographie d'interprétation en gris et noir, signée dans la planche et montée sous passe-partout amateur et cadre noir en bois (griffé).Dim. cadre : 45,5 x 35,5 cm ; sujet : 35 x 25 cm (Maeght, 1051 ; Vallier, Braque The Complete Graphics, p. 296).

- Sale Date: November 8, 2012 Artist:Georges Braque (French, 1882–1963) Title: La bouteille 1911 Medium: color lithograph Size: 38.5 x 28.5 cm. (15.2 x 11.2 in.)

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Litografías individuales en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 / Litographs for sale in 2017:

Masterworks Fine Art, 13470 Campus Drive, Oakland Hills, California:

1. Georges Braque (1882 - 1963)

TITLE: Verre et journal, 1914

REFERENCE: Maeght, no. 1050,

Vallier 296 MEDIUM: Original

color lithograph IMAGE SIZE: 15

2/5 x 11 1/5 in (39 x 28.5 cm)

FRAMED SIZE: 32 in x 29 in (81.3 cm

x 73.7 cm) SIGNATURE: Hand-signed

by George Braque (Argenteuil, Val-

d'Oise, 1882 - Paris, 1963) in pencil at

lower right. Item # 3610

The Annex Galleries, 604 College

Avenue, Santa Rosa, CA 95404 :

1. Georges Braque Title Papier Collé

1913 Artist Georges Braque 1882 -

1963 (biography) Year c. 1955

Technique color lithograph Image Size

14 1/8 x 16 9/16" image Signature

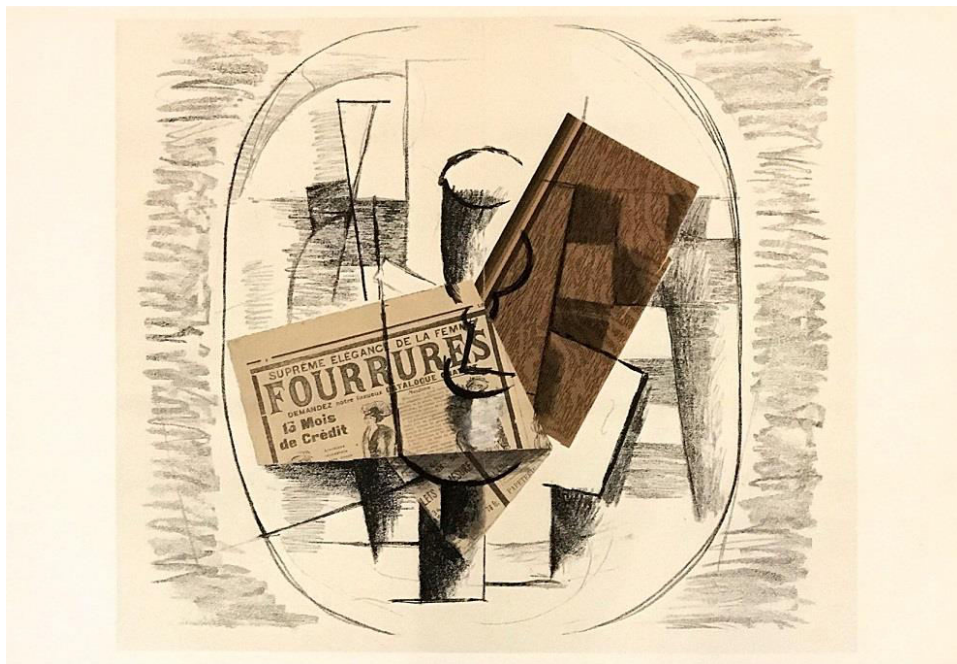
unsigned, as usual Edition Size 204 of

300 Annotations editioned in pencil

Reference Maeght 1049 Paper antique-

white, wove BFK Rives State

published Publisher Maeght Inventory ID 15650



Derrière le miroir N° 138 Papiers collés 1912-1914 Maeght, 1963. In folio en feuilles, sous chemise et étui. 7 doubles planches dont la couverture + 1 simple planche, non reliées. Exposition de 29 papiers collés et fusains de 1911 à 1914. Comprend 5 lithographies en couleurs d'après des papiers collés dont 2 en double page, 24 reproductions en noir et blanc. Texte de Stanislas Fumet «Ne nous évadons pas, ma peinture». Numéro édité à l'occasion d'une exposition de 29 papiers collés et fusains de 1911 à 1914 de Georges Braque à la Galerie Maeght. / Folio, 30 loose leaves in wrappers, 1st edition, containing 5 original color lithographs, 2 of which are double page; loose leaves in wrappers, a very close to fine copy. This publicatio *Verre et journal 1914*. plate 39x28.5 cm. Maeght 1050n includes two full-page lithographs and two double-page color lithographs in addition to numerous black and white photographs of Braque's work.

Título/Title/Titre: *Braque - Paulhan*

Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-PAUL (1984)

Autor/Author/Auteur: Castor Seibel

Editor/Publisher/Editeur: Pierre Bordas et fils, Paris 1984

Impresor/Printer/Imprimeur: Fernand Mourlot (lithographies), Imprimerie Moderne du Lion (text)

Formato/Format: Vol. 32 x 25cm, couv. imp., emb.toile verte, 42p / Loose leaves in wrappers. Issued in portfolio in a case

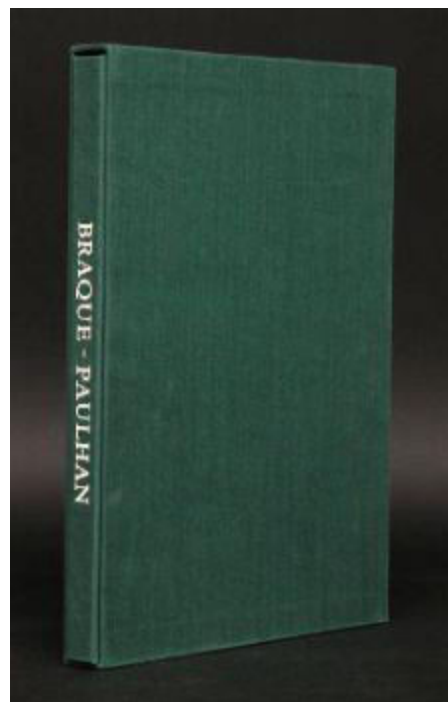
Ilustraciones/Illustrations: Dos estados inéditos de la litografía *Profil de femme*, numerados y firmados a mano por Mourlot (24 x 31 cm) / 2 états inédits d'une lithographie de Braque *Profil de femme*, numérotées sur 230 (24 x 31 cm) / 2 Braque lithographs printed by Mourlot, signed in the plate by Braque, numbered and initialled in pencil by Mourlot.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar nº 54 numerado y firmado por Fernand Mourlot. Edición total de 230 ejemplares/ Il a été tiré ... deux cent trente



exemplaires, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 230 ... dix exemplaires de I à X réservés aux auteurs et aux collaborateurs de l'édition, ainsi que quelques exemplaires marqués H.C. tous sur vélin d'Arches ... Les reproductions en

couleurs ont été tirées sur les Presses de l'Imprimerie Moderne du



Lion/230 copies, initialled by Mourlot (24 x 31 cm)

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Brooklyn Museum Brooklyn, NY: Brooklyn Special Collections
Gift from the library of Leslie Joel Sacks SCR N200 B74 P28s
copy 58/230

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet INHA - Réserve 6ème étage 4 Res 409 Code 057374422

Bibliothèque d'Art et d'Archeologie Paris :

Bibliothèque nationale de France Paris: ISBN 2-86311-095-0
Notice FRBNF39233249 Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin RES FOL-Z PAB BIBL-8

The British Library, St. Pancras, London : ISBN 2863110950;
System No 011412030 General Reference Collection
Cup.410.c.172 Cup.920/186 UIN: BLL01011412030

Exposiciones/Exhibitions: *Jean Paulhan, 1884-1968 Dans le secret de la peinture moderne* 27 mai 2015 - 21 décembre 2015
Centre Pompidou, Paris

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

1. Eames Fine Art, London: Ref: Auction16 Lot 16 Georges Braque Profile Date: 1984 Medium: Lithograph
Size: 240 x 310 mm Condition: Excellent. Unframed Description: On velin d'Arches paper. Editioned posthumously with permission from Braque Estate by Fernand Mourlot from plates originally created by Braque for 'Le Tir a l'Arc' in 1960.



Signed in the plate and numbered from the edition of 230. From the deluxe edition of Braque's memoir 'Braque-Paulhan' edited by Castor Seibel with introduction by Fernand Mourlot. Published by Pierre Bordes et Fils, Paris, 1984. Unframed
 Price: Guide Price: £500

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

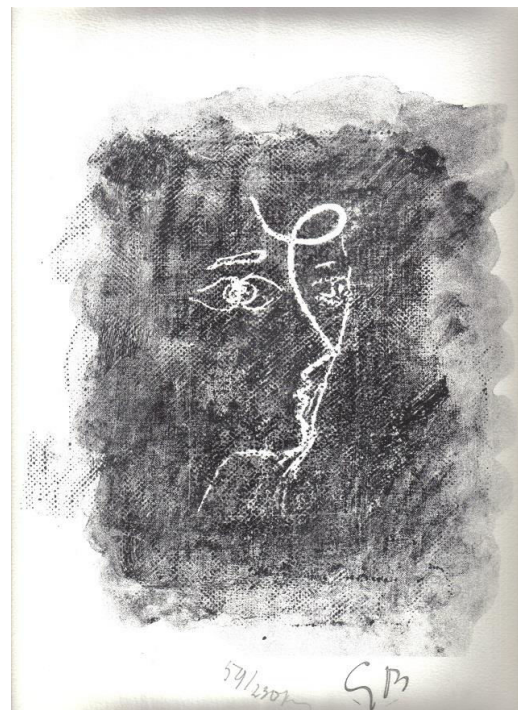
1. Aspire Auctions Cleveland, OH : May 30, 2003. Lot 320. Braque - Paulhan (Illustrated Book)

Mourlot, Fernand and Castor Seibel. deux lettres de Jean Paulhan et quatre réponses de Georges Braque, Paris: Pierre Bordes et Fils, 1984. Limited #169 of 230 copies. Quarto, wraps, unsewn in publisher's slipcase. Illustrated lithographs. Condition: Fine Estimate \$2,500/3,000

2. Drouot : Braque, George - Paulhan. Pierre Bordes et fils éditeurs, Paris, 1984 petit in-4 en feuilles sous chemise et étui de toile verte Deux lithographies de Georges Braque, monogrammées GB, numérotées 195/230 Exemplaire n° 195, tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches Envoi au crayon noir de Castor Seibel, auteur du texte "Les papiers collés de Braque".



C'est durant l'Occupation, en 1942, que s'intensifient les échanges entre Jean Paulhan, écrivain et éditeur, animateur de La Nouvelle Revue Française, et le peintre Georges Braque. Paulhan cherche alors dans l'art un refuge face aux déchirements que connaît la littérature. Peu après, il rencontre Jean Fautrier et Jean Dubuffet. Il pressent dans leurs toiles la révélation d'un « secret », qu'il entreprend de définir dans ses écrits sur la peinture. Il y confie aussi les deux expériences fondatrices de son « initiation » à l'art moderne. La première est celle de la « chambre obscure », expérience du jaillissement du réel dans la pénombre, que Paulhan met en parallèle avec la révélation de la « vérité » des objets dans les oeuvres cubistes. La seconde est celle de la « tache aveugle », zone de défaillance de la vision, constitutive du regard, qu'il rapproche de l'art informel : le manque y est entendu comme le coeur même de la peinture. Parmi les ouvrages que Paulhan consacra à l'art, citons en particulier Braque le patron et Fautrier l'enragé, exposés ici.



Anne Lemonier

Título/Title/Titre: *Ten Works*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-1963-TENWORKS

Autor/Author/Auteur: Dora Vallier

Editor/Publisher/Editeur: Harcourt, Brace & World, Inc., New York 1963

Impresor/Printer/Imprimeur: Benziger & Co., Einsiedeln, Switzerland (text & portfolio); Lichtdruck A G, Dielsdorf-Zurich (collotypes)

Formato/Format: Elephant folio-sized (50,7 x 37,7 cm, 15 x 20 inches) portfolio of cloth-backed boards bearing the bold stamped signature on Braque on front cover. Contents includes ten large full-color collotypes, with accompanying 16-page text section in wrappers, all laid loose into the portfolio.

Ilustraciones/Illustrations: 10 reproducciones de obras de Braque / Ten mounted colour collotype plates of Braque's work after collages, gouache-tinted drawings, gouaches, and paintings by Braque, each enclosed in its own window mat.



Tirada/Print run/Tirage: nº 96 de un total de 330 publicados

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

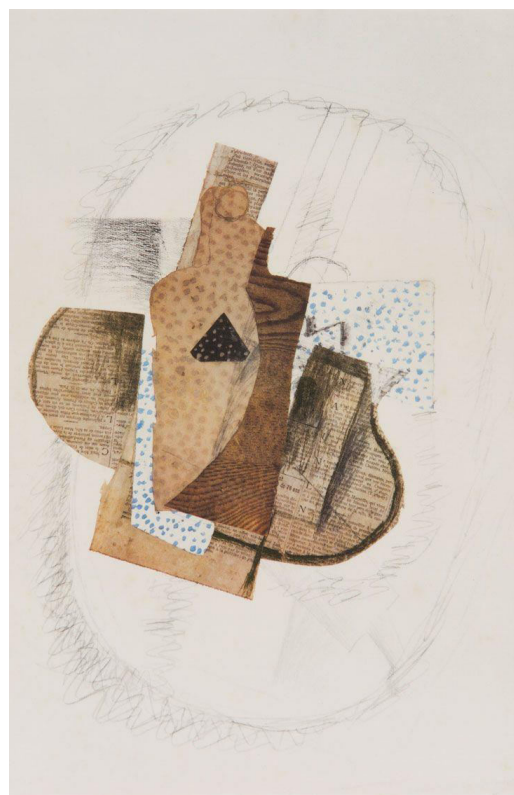
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 2864 Prints and Multiples 15 - 16 July 2014, New York Lot 53 Georges Braque (1882-1963)

Ten Works Price Estimate USD 800 - USD 1,200 This lot is offered without a reserve. Ten Works The complete set of one signed lithograph in colors and ten color collotypes of the artist's works, 1963, title page, colophon, text by Dora Vallier and list of plates, the lithograph on Arches paper, copy 7 of 200, the lithograph numbered 108/120, co-published by Phoebus Editions and Oldbourne Press, Basel and London, generally in good condition, the lithograph loose and collotypes bound (as issued), original paper-covered boards with the artist's signature printed on the front. 20 x 15 in. (508 x 381 mm.)album

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: D & E LAKE LTD. (ABAC/ILAB) (Toronto, ON, Canada) Price: US\$ 5,177.04 (EUR 4,368,66) Georges Braque Ten Works With a discussion by the artist: Braque speaks to Dora Vallier [At Head Of Title:] A limited edition in facsimile. Braque, Georges. Published by New York: Harcourt, Brace & World, Inc., [1963]. Description: New York: Harcourt, Brace & World, Inc., [1963]., 1963. Hardcover. large folio. pp. 11, [2]. original colour lithograph, signed & numbered in pencil by Braque. 10 tipped-on colour plates with paper mats. text gathering, plates & lithograph all loosely inserted in quartercloth portfolio as issued. First American Edition, limited to 330 numbered copies, this copy no. 5 of 35 with an original signed lithograph. Signed by Author(s). Bookseller Inventory # ABE-373493280



2. From: Riverby Books (Fredericksburg, VA, U.S.A.) Price: US\$ 1,200.00 (EUR 1.012,62) Georges Braque. Ten Works. A Limited Edition in facsimile. with a discussion by the Artist: Braque speaks to Dora Vallier Braque, Georges. Dora Vallier. Published by Helen and Kurt Wolff Production. Harcourt, Brace & World. New York (1963) Description: Helen and Kurt Wolff Production. Harcourt, Brace & World. New York, 1963. Hardcover. Book Condition: Very Good. Huge hardcover. A limited edition of 330 copies of which this is number 62. The text is on the printed on huge paper (14.5 x 19.5 inches). 11 pages + list of plates. Houses in a white cover with a rough cord binding (as issued). The plates are kept beneath folding flaps after the 'conversation' insert. All ten are present, mounted and numbered in paper mattes. They are good quality color lithographs. Plates and text insert are both in very good condition. The portfolio itself has a gray cloth spine which shows some wear at the hinges. Tan textured paper over boards, with brown facsimile of Braques' signature on the front cover. Of the 330 copies, 35 include a signed work by Braque -- this is number 62 and does not include that extra lithograph. The whole portfolio measures 15 x 20 inches. Shipping will cost a little bit more than the stated price because this is a heavy volume and will require a heavy box to get it delivered safely. Please email with questions or to request photos. Bookseller Inventory # Fred-W1082

The color reproductions are so delicate and fine, collotype lending itself so perfectly to color washes, that the plates look almost like original works of graphic art. The renowned German publisher Kurt Wolff (1887-1963) had an intense and active career that spanned five decades and two continents. The Wolffs came to America in 1941 and soon founded Pantheon Books, which grew into one of the great publishing houses of the twentieth century. Kurt Wolff died in 1963, so this is one of the last publications he had personal contact with.



Título/Title/Titre: *Derriere le Miroir No. 144-145-146: Hommage à Georges Braque*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1964-144-145-146 HOMMAGE À GEORGES BRAQUE



Autor/Author/Auteur: Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Gaetan Picon, Christian Zervos, Jean Grenier, André Verdet, P.A. Benoit

Editor/Publisher/Editeur:

Éditions Maeght, Paris 1964

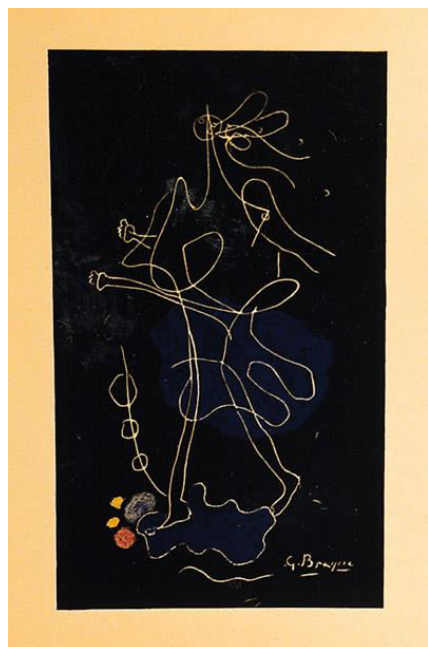
Impresor/Printer/Imprimeur:

Arte, Paris & Mourlot

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 9

lithographies d'interprétation en couleurs de Georges Braque dont 4 en double page; 10 portrait photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir 166 G. Braque, derniers messages*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM 166 (1967)

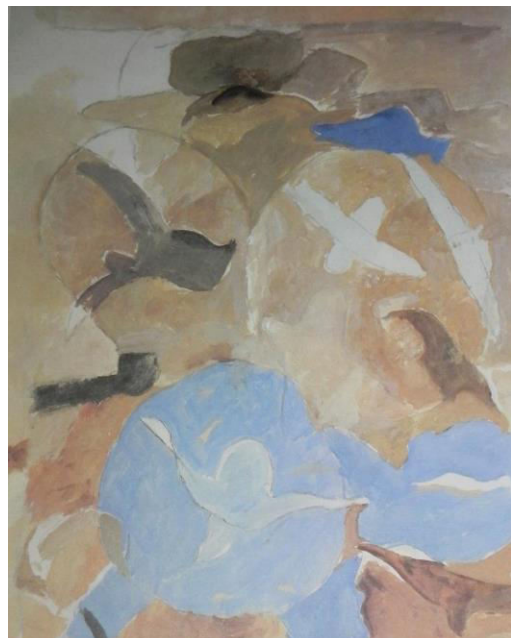
Autor/Author/Auteur: Jean Grenier

Ilustraciones/Illustrations: 9 lithographies doubles dont la couverture + 1 simple planche

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Derrière le Miroir N° 166. Juin 1967 (sic = 1967). G. Braque, derniers



messages. Texte de Jean Grenier «Braque dans son atelier».

Paris, Maeght, 1967, 28 x 38 cm, 9 doubles planches dont la couverture + 1 simple planche, non reliées, dos abîmé et part. fendu, lég. frottements.

Exposition de 33 peintures de 1941 à 1963. Ce numéro contient 4

lithographies en

couleurs d'après des gouaches dont 1 en double page, 8 portraits

photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud./ Derrière le

Miroir no 166, Paris, Maeght Editeur, June 1967. Pap., folio, 28p, loose as

issued, Three double page, four single page full color lithographs after the

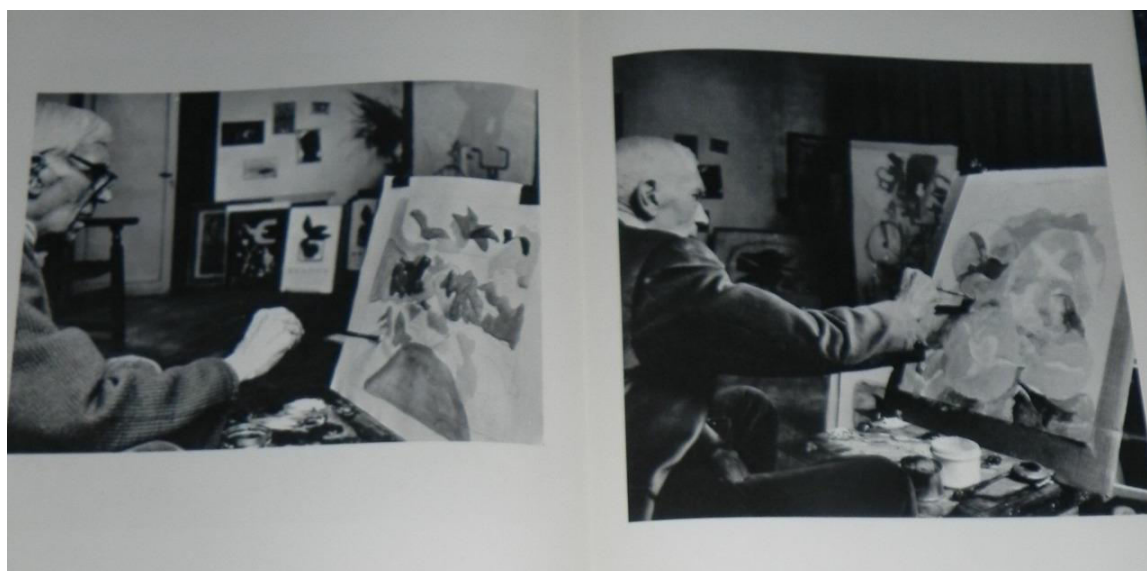
gouaches, 8 photographic portraits of Braque by Mariette Lachaud. Text

by Jean Grenier.



Museum of Fine Arts, Boston: Location:MassArt Special Collections. Call Number: [SpCol] N2 .D4 1967 no. 166

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris:





Título/Title/Titre: *Varengeville*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRAQUE-VAREN (1968)

Autor/Author/Auteur: Jacques Prévert

Editor/Publisher/Editeur: Maeght Editeur, 1968

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Arte

Formato/Format: In-4 Oblong de 34 x 42 cm en feuilles pliées flottantes (33.4 x 81.60 cm) sous chemise et étui toilé/ Elephant size, Collectors Fine. Loose Sheets as issued, Tipped-In Color Plates by Georges Braque. Issued in case. 1 portfolio (24 pages, [17] plates) 38 x 42 cm

Ilustraciones/Illustrations: 17 reproductions lithographiques d'oeuvres, en couleur et contrecollées, dans plusieurs formats, des peintures de Braque/ 17 Lithographs After Braque,

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Metropolitan Museum of Art, New York: Thomas J. Watson Library. ND533.B86 P7 1995

Art Institute of Chicago: Ryerson & Burnham Library 759.4 B82p

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris : Bibliothèque Kandinsky. Cote. IN-12 7284

Victoria and Albert Museum, London. Reference Number: National Art Library Collection. Pressmark 54.D.34 Code 38041983004755

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Collections Jacques Doucet. INHA Réserve Fonds FIAA - niveau 6 8 D 5781 Cote D 5781 Code 090102434247

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint- Paul de Vence

Exposiciones/Exhibitions:

***Rétrospective Georges Braque*, 18**

Septembre 2013 - 06 Janvier 2014

Grand Palais, Galeries nationales, Paris/ Museum of Fine Arts,

Houston Feb 13, 2014 - May 11,

2014/Guggenheim Bilbao June 13, 2014 - September 21, 2014

Catálogos razonados de libros de artista:

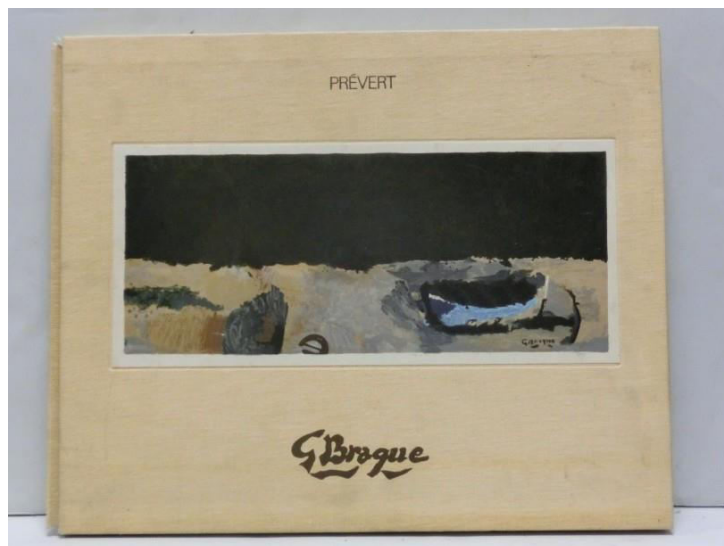
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: IL LIBRAIO (Fagagna, UD, Italy) Price: Price: US\$ 279.14 (EUR 230,00)Varengeville BRAQUE G. / PREVERT J. Published by Paris; Maeght 1968 (1968) Item Description: Paris; Maeght 1968, 1968. oblungo 34 x 42 cm. ca.; pp. 20 + 17 tavv. sciolte (ill. a col.); leg. con astuccio *testo in francese. Bookseller Inventory # 2369

2. From: Ducable Libros (Mataró, Spain) Price: US\$ 267.00 (EUR 220,00)

Varengeville Braque, Georges - Jacques Prévert Published by Maeght editeur, Paris (1968) Description: Maeght editeur, Paris, 1968. Book Condition: Buen estado, en rama. . 17 pp. + 9 h. edition français. Avec photo de Georges et Marcelle Braque in frontis et 16 reproductions des peintures de G. Braque imprimées en lithographie sur les presses de l'imprimerie



Arte et contrecollées sur une feuille double; ainsi que le poème de Jacques Prévert dont cet album constitue l'édition originale. . Arte Pintura Bibliofilia 24860 SF-0 Tela arpillera con en estuche tela con estampa. Bookseller Inventory # 24860 In-4 Oblungo (Cm 33 x 41), pp. 17, Maeght Editeur, 1968. Couverture rigide. Ouvrage avec des feuilles flottantes (environ 33.4 x 81.60 cm), qui, pliées, donnent des pages de 33.4 x 40.8 cm oblong. L'ensemble est disposé dans une fourre-couverture rigide, toilée, jaune-beige, lettrage en brun sur le 1er plat et sur le dos. Un emboîtement rigide et assorti permet le rangement de l'ouvrage. 18 pages (17 numérotées) pour le poème de Jacques Prévert, sur Georges Braque. L'ouvrage se compose de 17 reproductions d'oeuvres, en couleur et contrecollées, dans plusieurs formats. Ces peintures de Braque, inspirées par Varengeville, ont été reproduites et imprimées sur les presses de l'imprimerie Arte, ainsi que le poème de Jacques Prévert, dont cet album constitue l'édition originale. En frontispice, une grande photo de Georges et Marcelle Braque devant la mer, en noir et blanc, par Mariette Lachaud. Ouvrage achevé d'imprimer le 23 septembre 1968.



Título/Title/Titre: *René Char Fondation Maeght (Composition aux oiseaux)*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-BRAQUE-1971-RENE CHAR

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte, Paris

Formato/Format: 77 x 49 cm

Ilustraciones/Illustrations: Lithograph Poster, Rene Char at Fondation Maeght

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

René Char - Composition aux oiseaux

Lithographie

Imprimée dans les ateliers Arte / Maeght

Réalisée pour l'exposition en 1971 à la Fondation Maeght

77 x 49 cm

Edition originale

