



La Colección Orozco de Libros de Artista e ilustrados/  
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/  
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés

Catalogue raisonné

Volume V

*Obras colectivas / Travaux collectifs / Collective works*

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

*El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :*

*Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :*

*The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :*

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Volume I</b>    | Picasso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Volume II</b>   | Joan Miró                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Volume III</b>  | Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Volume IV</b>   | Georges Braque                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Volume V</b>    | Collective works                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Volume VI</b>   | Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Volume VII</b>  | Marc Chagall, Raoul Dufy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Volume VIII</b> | Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Volume IX</b>   | Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Volume X</b>    | Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Volume XI</b>   | Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Volume XII</b>  | Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Volume XIII</b> | Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Volume XIV</b>  | Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich) |
| <b>Volume XV</b>   | Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## *Verve*

**Editor/Publisher/Editeur:** Editions de la Revue Verve, Paris 1937-1960

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Draeger, Mourlot

**Formato/Format:** Grand In Quarto/Folio. (37x27x3cm./14.1 x 10.4 inches)

**Ilustraciones/Illustrations:** hundreds of lithographs and pochoirs. Many of the lithographs printed by Mourlot in this review by artists like Chagall, Miró or after artists like Braque, Matisse or Picasso were also issued in separate signed editions, often with wider margins, e.g.: *Dog barking at the moon* by Miró on Verve 27-27 MoMA's Object number 126.1954, Credit: Larry Aldrich Fund

**Tirada/Print run/Tirage:** 3.000 - 6.000

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:**

**The Museum of Modern Art (MoMA), New York:** MoMA Manhattan Special Collections PER Verve; MoMA Queens Periodicals PER c.3

**Metropolitan Museum of Art, New York:** Watson Library Special Collections - 100.52 V612 Q OCLC: 01516493

**Art Institute of Chicago:** Library location: ff Special K 705 V57a

**J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA:** Special Collections Collection: Arntz Library Gloria de Herrera Papers LC Call No.: N1 .V4 LCCN: 39014002 sn 88027185 ID/Acc. No.: 86-S586

**Tate Gallery, London:** Complete Verve collection under Special Collections

**Victoria and Albert Museum, London:** National Art Library Special Collections: Periodicals -- France 1937-1960: Verve: English edition : Vol. 1, no. 1 (Dec. 1937)-Vol. 10, no. 37/38 (July 1960). French edition (complete): Vol. 1, no. 1 (déc. 1937) - Vol. 10, no. 37/38 (juillet 1960).

**Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris:** Bibliothèque Kandinsky. Complete Verve collection: Réserve Cote: RP 655 N.8, don de M. Kazan Roland, 2007; Périodique Communication réservée N.1-8, 17/18-19/20, 29/30-31/32 ; Réserve Cote: Fonds Destribats P 392 n.1, 1937-n.37/38, 1960 ; Réserve Cote : RP 96 Périodique n.1, 1937-n.37/38, 1960; Réserve Fonds Malraux P 1512 N. 7-8, 1940 ; n. 11-13, 1945 ; n. 19/20, 1948 ; n. 25/26, 1951 ; n. 29/30, 1954 ; Réserve Cote : Fonds Kandinsky P 117 n.1-5/6

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid:** Fondos: REVIA 1126, 1937-1960, n. 1-37/38; CDB. 115341 REVIA 126 N° Reg. 115341

**Bibliothèque nationale de France BnF :** English edition : Vol. 1, n° 1 (Dec. 1937)-vol. 10, n° 37/38 (1960) ISSN-L 1145-8739 Notice n° : FRBNF34424399 Tolbiac - Rez-de-jardin - FOL-Z-1561 (1939) <N° 5/6 (1939) Arsenal – magasin FOL-MANDEL-292 Vol. 1 nr 3 (oct.-dec. 1938) **Édition française:** ISSN-L 1145-8720 Notice n° : FRBNF34424398 Tolbiac - Rez-de-jardin FOL-Z-1561 RES G-Z-122 RES FOL-Z DON-102 (3) Richelieu - Estampes YA1-177-4 Arsenal - RESERVE 4-JO-12186 Arsenal – magasin RESERVE FOL-NF-

**Institut National d'Histoire de l'Art, Paris :** Collections Jacques Doucet: ISBN/ISSN 1145-8739 INHA - Magasins : FOL PER RES 4 BIS. INHA - Salle De Lecture : Mfilm 391 vol. 1 no. 1 (dec-1937) -vol. 1 no. 4 (oct-1938) INHA - Magasins : Caveau FOL PER RES 4 vol. 1 no. 1 (1937) ; vol. 2 no. 7 (1940) - vol. 10 no. 38 (1960)

**Exposiciones/Exhibitions:**

Het Museum, The Hague *Verve, 1951-1957* Haags Gemeentemuseum, 19 oktober-24 november 1974

*Tériade éditeur - revue Verve* : exposition du 6 février au 12 mars 1960 Berne : Klipstein & Kornfeld, Catalogue préparé par Hans Bolliger

« *Matisse et Tériade* » Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. 14 décembre 1996-2 mars 1997 ; Palazzo Medici Riccardi, Florence : 20 septembre-8 décembre 1996

**Ejemplares en la colección Orozco / Exemplaires dans la Collection Orozco / Verve issues in the Orozco Collection:**

Volume I, No. 1. December 1937. See below

Volume I No. 4 November 1938(Matisse, Derain) See Orozco Collection Volume VI Henri Matisse, Edouard Pignon)

Volume II No. 5- 6 *La figure humaine* July-October 1939. See below

Volume II No 7., April-July 1940. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*. **See below**  
 Volume III, n° 11, *Les fouquet de Chantilly*. **See below**  
 Volume IV No. 13 *De la couleur* (Matisse). **See Orozco Collection** Volume VI Henri Matisse, Edouard Pignon)  
 Volume VII - Nos 27 et 28 *Moods and Movements in Art* 1952. **See below**  
 Volume IX, Nos 35-36 *Dernières oeuvres de Matisse 1950-1954*. **See Orozco Collection** Volume VI Henri Matisse, Edouard Pignon)  
 Volume X, Nos. 37-38 *Drawings for the Bible*, 1960. **See Orozco Collection** Volume VII Marc Chagall, Raoul Dufy, Masereel

**Artista/Artist/Artiste:** Matisse, Leger, Miro, Rattner & Bores

**Título/Title/Titre:** *Verve: Vol. 1, No. 1. December 1937*

**N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VERVE-1 (1937)

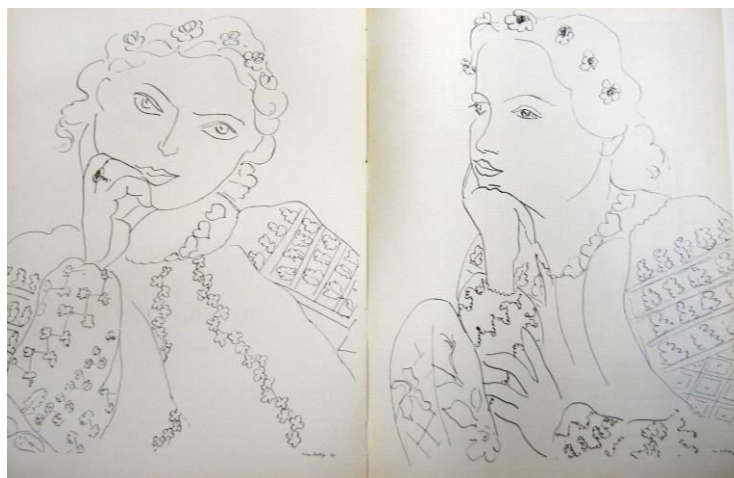
**Autor/Author/Auteur:** Andre Gide, John Dos Passos, Federico Garcia Lorca, Roger Caillois



**Ilustraciones/Illustrations:** Lithographic cover specially designed by Matisse and original color lithographs illustrating the four elements by Fernand Leger, Joan Miro, Rattner and Bores. Lithographed portraits by Matisse. There are heliogravure illustrations of photographs by Man Ray, Brassai, Louis Guichard, and others.

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Arroyo Seco Books, Pasadena, Member IOBA (Pasadena, CA, U.S.A.) Price: US\$ 1,500.00 (EUR 1.269,70) Verve (December 1937, Vol. I No. 1) An Artistic And Literary Quarterly Appearing In



December, March, June And October (Vol. 1 No. 1), In Original Illustrated Box Teriade (Director), Andre Gide, George Bataille, John Dos Passos, Frederico [Federico] Garcia Lorca, Andre Malraux, Ambroise Vollard, Elie F7aure, Etc., Unpublioshed Letters Of Paul Cezanne, Etc. Description: Esquire/Coronet/ Verve, France, 1937. Illustrated Wrappers. Book Condition: Fine. Dust Jacket Condition: Box. Lithographs By Fernand Leger, Joan Miro, Rattner, Bores, Heliogravure Reproductions Of Photographs By Brassai, Etc., Plates By Matisse, Unpublished Drawings By Cezanne (illustrator). First American Edition. 127 Pages. Complete With All Pages Including The Color Lithographs. Bookseller Inventory # 030565

2. From: D & E LAKE LTD. (ABAC/ILAB) (Toronto, ON, Canada) Price: US\$ 1,423.69 (EUR 1.205,11) Item Description: Paris: December 1937., 1937. folio. pp. [127]. 4 original colour lithographs depicting the four elements, by Léger, Miro, Rattner, & Bores. numerous illus. & reproductions (some colour) incl. heliogravure illus. after photographs by Brassai, Man Ray, Guichan, & others. original pictorial wrs.: colour lithograph by Henri Matisse. texts by Gide, Passos, Garcia Lorca, Malraux, Vollard, &c. in original pictorial card box (tear to inner portion of first 2 leaves - no loss, box rubbed & with splits in corners & edges of covers). Verve New York agent sticker on title. Bookseller Inventory # ARVVERVE20



### Matisse y Murlot

Una nueva etapa esencial en la progresión del prestigio de Murlot entre los grandes maestros de la pintura llega igualmente en 1937 de la mano de Efstathios (Stratis) Eleftheriades (Ευσταθιος Στρατης Ελευθεριαδης), más conocido por el pseudónimo con el que firmaba: Tériade. Nacido en 1897 en la isla de Lesbos, el futuro editor parte a los 18 años a París con la intención de estudiar derecho. La modesta asignación mensual de su padre, fabricante de jabón de Mytilenos, le permite vivir durante un decenio sin acudir mucho a la facultad, pero introduciéndose en los círculos artísticos, donde conoce a poetas, pintores y galeristas como Daniel-Henry Kahnweiler, el marchante del cubismo. En 1926, su compatriota Christian Zervos, editor que luego realizaría el primer catálogo razonado de pinturas de Picasso, le ofrece incorporarse a la revista que acaba de formar: *Cahiers d'art*.

Tériade será allí responsable de la sección de pintura moderna.

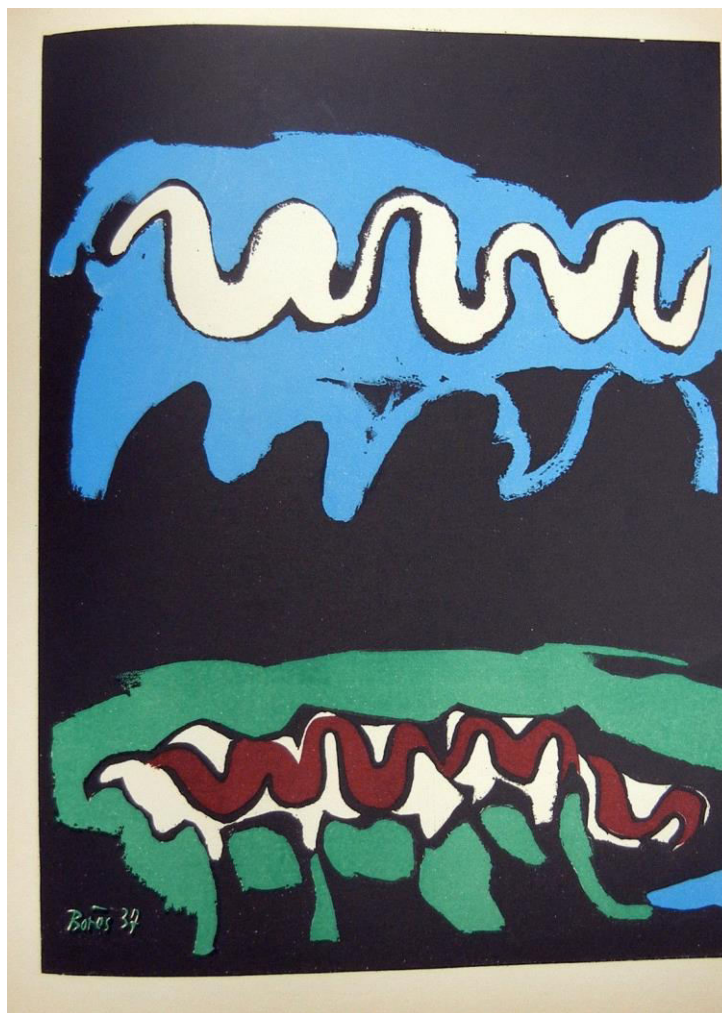
Cinco años más tarde, en 1931, Tériade abandona *Cahiers d'art* para asociarse al judío sefardí Albert Skira, que hasta entonces no era más que un joven marchante de obras de bibliofilia. Picasso contó a Françoise Gilot como un joven de unos 20 años se presentó una vez en su casa y le propuso que ilustrara un libro sobre Napoleón, a lo que él se opuso. Años después, la madre de Skira se presentó en la puerta de la casa de Picasso en Juan-les-Pins, pidiéndole que volviera a recibir a su hijo. El pintor aceptó, con la condición de que Skira no mencionara el nombre de Napoleón, y le propusiera algún tema mitológico. Cuando el joven volvió al estudio del pintor le propuso ilustrar *Las Metamorfosis* de Ovidio, lo que el malagueño aceptó <sup>1</sup>. Entre Skira y Tériade planean y realizan la edición de dos de los más bellos libros de artista del siglo XX: las *Metamorfosis* ilustradas con aguafuertes de Picasso y las *Poesías de Mallarmé*, ilustrado con aguafuertes de Matisse. Poco después, Skira y Tériade lanzan la revista '*Minotaure*', que entre 1933 y 1936 cede la voz a artistas y escritores surrealistas. Pero en 1937, Tériade vende su parte de *Albert Skira editeur* y lanza su proyecto más ambicioso: las ediciones y la revista *Verve*.

La diseñadora Coco Chanel había conocido a Tériade a través de su ex-amante, el poeta Pierre Reverdy (verdadero autor de sus famosos aforismos como *La moda pasa de moda, el estilo jamás*), que había fundado la revista *Nord-Sud* con dinero del poeta chileno Vicente Huidobro y colaboraba en *Cahiers d'Art* y *Minotaure*. Y Coco Chanel presentó al editor a David Smart, fundador y Director de las prestigiosas revistas '*Esquire*' y '*Coronet*' de la Hearst Corporation, el conglomerado del mítico William Randolph Hearst (Ciudadano Kane). Los americanos ambicionaban publicar 'la revista más bella del mundo' y aportan los fondos necesarios para que el editor pueda dar rienda suelta a su imaginación y realizar su sueño. La revista *Verve* se editará en versiones francesa e inglesa, ambas impresas en Francia.

La idea de Tériade era asociar los movimientos artísticos y literarios más fuertes de la época, utilizando las técnicas de impresión más avanzadas del momento. Busca para ello y consigue gracias a su secretaria Angèle Lamotte el concurso de los mejores escritores emergentes, los surrealistas y revolucionarios como Bataille y Sartre, los jóvenes como Malraux, y los clásicos como Gide, Claudel y Valéry.

También consigue la colaboración de los mejores pintores de la época, con los que Tériade ha coincidido en los cafés desde 1915 y con los que ha colaborado desde 1931 en *Cahiers d'art* y *Minotaure*. Así artistas como Matisse, Braque, Chagall, Borés, Masson, Picasso y tantos otros, que realizan entonces sus mejores obras, se implican directamente en el éxito de la aventura *Verve*. También se incorporan al equipo los mejores fotógrafos de la época, como Brassai, Man Ray o Cartier-Bresson.

Para satisfacer las enormes exigencias de pintores y fotógrafos, Tériade acude a un monumento de la época: el impresor Draeger, que había revolucionado el mundo editorial y de la publicidad con su nuevo 'procedimiento 301' y realizaba los mejores fotgrabados en negro y en color. Su técnica aún se usa hoy en las ediciones facsímiles de libros medievales. La calidad de reproducción de Draeger en los años 30 no ha llegado a superarse ni siquiera hoy en día.



<sup>1</sup> Gilot, Françoise y Lake, Carlton "Vida con Picasso", Ediciones B, Barcelona 1998, p. 256. Edición original en inglés *Life with Picasso*, McGraw-Hill Inc., 1964.

Pero la opción más atrevida de Tériade, y la más sorprendente para sus socios americanos, es la de utilizar la litografía para una revista. Draeger se ocupará de la tipografía y de la reproducción de las obras de arte clásico y de las fotografías de obras de artistas contemporáneos, pero Tériade busca a alguien que multiplique el valor de la publicación, que quiere pase de ser una revista a convertirse en un objeto de gran belleza, y también de un valor intrínseco propio. Para ello busca al mejor litógrafo posible para convencer a los artistas que vengan con él y cooperen en las litografías de interpretación o incluso realicen litografías originales para la revista. El salto del fotograbado a la litografía es fundamental para los pintores: en fotograbado los artistas pueden corregir pruebas,

pedir que se rebaje o ensalce un color o elegir colores de entre una muestra (como haría Matisse en el número 13 de *Verve*). Pero en la litografía el pintor elige y toca directamente el color que va a ser aplicado por un procedimiento meramente mecánico. Mientras que nunca un pintor podrá aceptar una reproducción por fotograbado como suya, sí que podían, y así lo hicieron, reconocer las litografías como obra original propia. Cuando Georges Braque ve la primera litografía realizada por Mourlot de una obra suya para *Verve*, el comentario del pintor resulta significativo: “No está mal. Con su procedimiento que no es fotografía, y tanto mejor ¡ han realizado ustedes un Braque ! Les haré algunas pequeñas observaciones, pero estoy contento de ver este resultado”<sup>2</sup>. Hay un salto cualitativo entre fotografía y litografía, y ésta última puede ser designada como obra propia por el artista. El impresor elegido de Tériade no podía ser otro que Fernand Mourlot. Tenía el mejor taller de litografía de Francia, relaciones extensas con los editores y era bien conocido de los artistas por haber realizado para ellos o con ellos los carteles de los Museos Nacionales y de sus exposiciones en diversas galerías. En sus memorias, Mourlot pretende haberse resistido al principio al encargo, indicando incluso que sólo lo hizo porque Tériade era un ‘tipo simpático’ y porque lo que buscaba en el fondo era devolver a la litografía el prestigio que había perdido<sup>3</sup>. Pero sin duda su asociación con



Tériade era precisamente lo que había venido buscando desde hacía 10 años. Para *Verve* imprimirá cientos de litografías originales y de interpretación<sup>4</sup> en tiradas de varios miles de ejemplares si contamos las ediciones francesa e inglesa, ambas impresas en París. Este trabajo para Tériade permitirá a Mourlot conocer íntimamente el medio artístico y a los propios artistas. Era una espléndida carta de presentación para Braque, Picasso y otros grandes maestros, y sin duda fue esta asociación la que le permitió después dar el siguiente salto cualitativo: lanzarse como editor e impresor de litografías originales para las principales editoriales y galerías francesas.

El primer número de *Verve*, fechado en el ‘Invierno de 1937’ está presidido en su portada por una magnífica composición original de Matisse, realizada recortando muestras de color litográfico que Mourlot le proporciona, a la manera de los *gouaches decoupés* de su última época. Matisse presta una atención especial a esta obra, dando instrucciones a editor e impresor de que no toquen los *collages*, que él envía sujetos por cristales, ‘suplicándoles’—palabra desconocida en el vocabulario del orgulloso Matisse— que si una pieza del collage se desprendiera él debía

<sup>2</sup> Mourlot 1979, p. 118

<sup>3</sup> Mourlot 1979, p. 117

<sup>4</sup> En una litografía original es el pintor mismo el que dibuja sobre las piedras —una por cada color— mientras que en una litografía de interpretación, usada sobre todo para reproducir obras anteriores, es el cromista el encargado de trasladar a la piedra el cuadro, normalmente bajo la supervisión del pintor. De ahí por ejemplo que Picasso dejara co-firmar muchas obras suyas a su cromista Henri Deschamps o que Chagall hiciera lo mismo con Charles Sorlier, también empleado de Mourlot.

ser advertido para remplazarla personalmente. En vista de las circunstancias históricas en las que aparece, el primer número de *Verve* tiene un contenido español importante, con un texto de José Bergamín, una foto del Guernica de Picasso realizada por Dora Maar, una espléndida litografía de Francisco Borés y otra magnífica de Miró. Picasso aparece por tanto representado por la foto de su compañera y no realizará trabajo alguno para *Verve* hasta once años después, esto es, hasta mucho más tarde de que empezara a colaborar con Mourlot. Y esto pese a la amistad que le unía con el editor. El número 19-20 de *Verve* de abril de 1948, '*Couleur de Picasso*' está enteramente dedicado al malagueño. Siguen el número 25-26 de octubre de 1951 '*Picasso à Vallauris*' y el n° 29-30 del otoño de 1954 titulado '*Suite de cent quatre-vingts dessins de Picasso*'.

**Miguel Orozco**

*Picasso Litógrafo y Militante*

Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga 2016

**Artista/Artist/Artiste:** *Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse, Bonnard, Paul Klee, Aristide Maillol*

**Título/Title/Titre:** *Vol. II No. 5- 6 La figure humaine July-October 1939*

**N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VERVE-5-6 (1939)

**Autor/Author/Auteur:** Varios/Various

**Ilustraciones/Illustrations:** 16 color lithographs (printed by Mourlot ) by Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse (2, Portrait de Femme au Chapeau), Bonnard (2), Paul Klee (2), et al. Cover lithographs back and front by Aristide Maillol. 30 pages of photographic plates by Brassai, List and others / des lithographies de Constantin Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee, Maillol, etc.

**Referencias** **museísticas/Museum**

**References/Numéro d'inventaire Musée:**

**Exposiciones/Exhibitions:**

**Catálogos razonados de libros de artista:**

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:**

**Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:** Vallier for Braque

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Revaluation Books (Exeter, United Kingdom) Price: US\$ 1,204.66 (EUR 1.019,71) Verve No. 5-6 Item Description: French & European Pubns, 2004. Hardcover. Book Condition: Brand New. French language. 14.10x10.40x1.10 inches. In Stock. Bookseller Inventory # 0320059421

2. From: D & E LAKE LTD. (ABAC/ILAB) (Toronto, ON, Canada) Price: US\$ 1,138.95 (EUR 964,08) VERVE. [Vol. II] Nos. 5-6. Published by Paris: July-October, 1939. (1939) Item Description: Paris: July-October, 1939., 1939. Soft cover. Book Condition: Very Good. folio. pp. [178]. 14 original colour lithographs by Constantin Guys (4), Braque, Rouault, Derain (2), Léger, Bonnard (2), Matisse (2), & Klee. numerous illus. & reproductions (some colour & some of these tipped in) incl. heliogravure illus. after Brassai, List, & others. texts by Valéry, Sartre, Reverdy, Jarry, Giraudoux, Rouault, Vollard, &c. original pictorial wrs.: colour lithograph by Aristide Maillol (spine & corners of wrs. chipped & repaired, home-made title label on spine). Bookseller Inventory # ARVVERVE26

### **Verve: The Ultimate Review**

Verve "The Review of Art and Literature" issued periodically in France between 1937 and 1960 (with simultaneous publications of several issues in English for distribution in the United States). Verve was the creation of a man simply known as Teriade, who had been born in Greece and emigrated at the age of eighteen to France, ostensibly to study law. Instead, he indulged his passion for art, working on several major art magazines and contributing art columns to the news- papers. Eventually, he joined forces with a dealer in deluxe art editions destined to become (with Teriades assistance) a celebrated international publisher of art books - Albert Skira.

Teriade's independent art publishing enterprise began in a serious way with Verve; a magazine dedicated to the best images and words. Since his taste was eclectic, the succeeding issues of Verve were cornucopias of visual and textural delights, combining the most exacting reproductions of medieval manuscripts and unusual photographs with



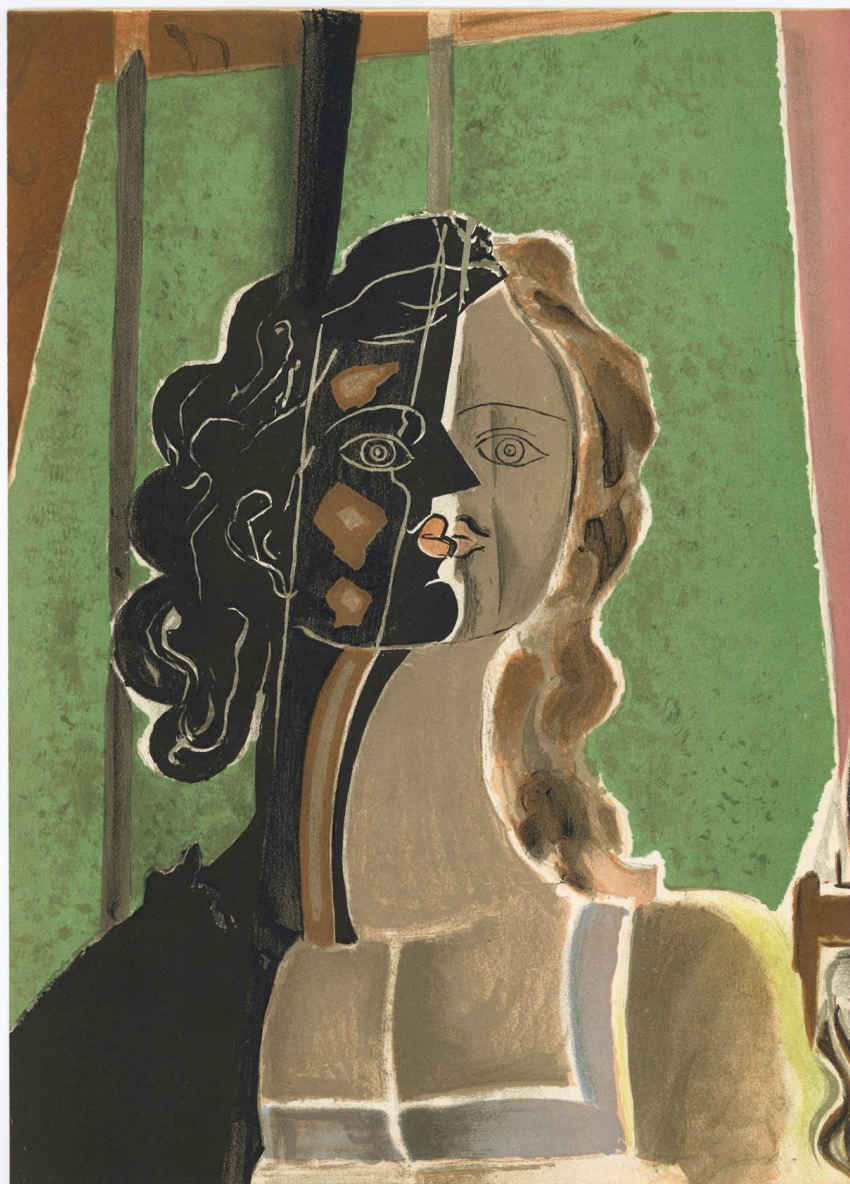
the works of the foremost artists and writers of the twentieth century. Paintings, drawings and lithographs by Matisse, Miro, Picasso, Chagall, Braque, Giacometti, and Leger faced or were integrated with the text by Jean-Paul Sartre, James Joyce, Ernest Hemingway, and Albert Camus. The scrupulous care taken with the reproductions in the magazine—both color and black-and-white—has never been surpassed in a magazine, and is difficult to equal even in fine art book publishing.

Each edition of *Verve* is considered individually, with excerpts (both text and illustrations) from every issue. The works of Teriade and his inspirational dominance of *Verve* are examined in detail by the author, Michel Anthonioz, who knew Teriade well, and who was the author of the catalogue that accompanied the notable exhibition, *Hommage a Teriade*, which took place in Grand Palais, Paris, in 1973.

Perhaps the best description of *Verve* is contained in the "Statement of Purpose" that appeared at the beginning of Issue Number 1: "Verve proposes to present art as intimately mingled with the life of each period and to furnish testimony of the participation by the artists in these essential events of time. It is devoted to artistic creation in all fields and in all forms. Verve has been adopted a traditional form. It will present documents as they are, without any arrangement that might detract from their naturalness. The value of its

elements will depend on their character, the selection of them that has been made and the significance they assume through their dispositions in the magazine. The luxuriousness of *Verve* will consist in the publication of documents as fully and as perfectly as possible. "

And it was luxurious indeed. *Verve*: Under these five luminous letters was played out one of the most prestigious artistic epics of the twentieth century. From 1937 to 1960, this unique "Review of Art and Literature", conceived by a man simply known as Teriade, balanced and juxtaposed exciting photographs, magnificent reproductions from medieval manuscripts, and the works of the most outstanding contemporary artists and writers in a splendid span of publications that has never been surpassed. Some of the artists whose works are featured in *Verve* are: Bachelard, Balthus, Bataille, Blumenfeld, Bonnard, Bores, Braque, Brassai, Caillois, Camus, Cartier-Bresson, Chagall, Claudel, Derain, Dos Passos, Giacometti, Gide, Gris, Hemingway, Jarry, Jouhandeau, Joyce, Kandinsky, Klee, Laurencin, Laurens, Leger, Leiris, Maillol, Malraux, Matisse, Michaux, Miro, Picasso, Prevert, Rattner, Reverdy, Rouault, Rousseau, Sarte, Suares, and Valery, to mention a few.



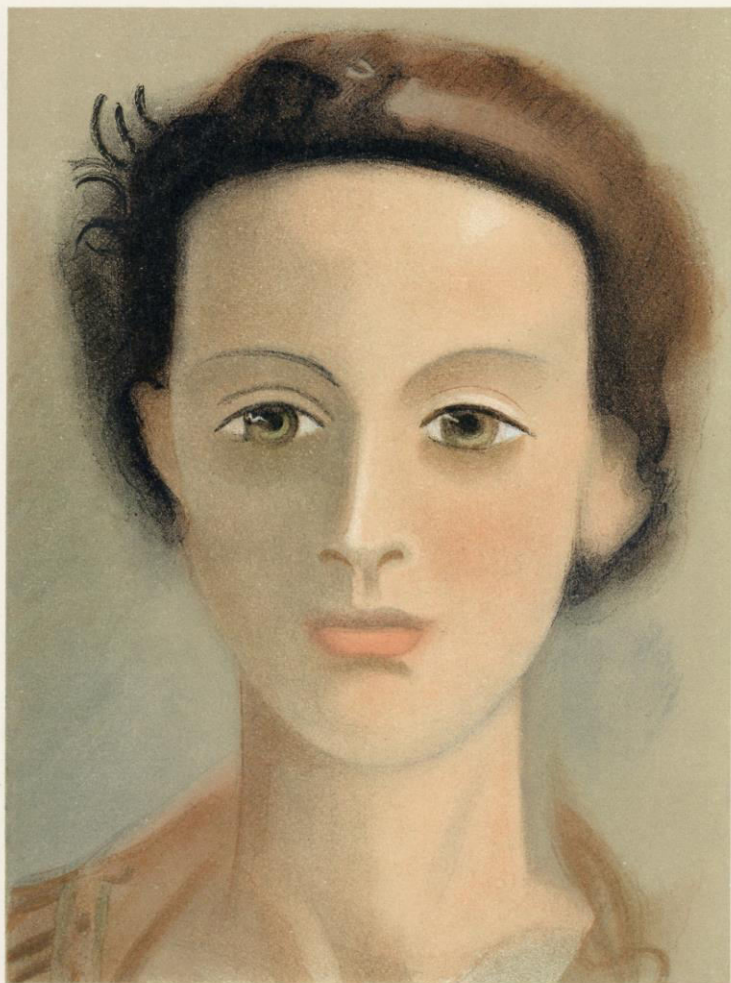
**Michel Anthonioz** *Verve: The Ultimate Review of Art and Literature (1937-1960)*. Harry N. Abrams, Inc., 1988

### Matisse et Tériade, le peintre et l'éditeur d'art poète

Tériade, de son vrai nom Efstratios Eleftheriades, était arrivé à Paris en 1915, provenant de sa Grèce natale (Mytilène, Lesbos, 1897). Après des études de Droit, il suit sa passion de collectionneur d'art, en devenant d'abord critique d'art aux Cahiers d'art, au quotidien l'Intransigeant, et au Minotaure. Il collabore avec diverses maisons d'édition, comme celle d'Albert Skira, puis, ayant établi de solides relations, il entreprend à son tour la carrière d'éditeur d'art, et rachète le fond Vollard : de La Réunion à Lesbos, du riz créole à la soupe mayeritsa, en passant par la Faculté de Droit de Paris et le bifteck pommes frites.

Sa rencontre avec Matisse va être décisive. La première importante collaboration avec le peintre se noue en 1931-32, autour de l'illustration des Poésies de Mallarmé, que Matisse enrichit de vingt-neuf eaux-fortes « au trait régulier, très mince, sans hachures ». Comme pour tous ses livres illustrés, il s'agit de donner un équivalent visuel au texte et de réunir les deux pages du livre dans un équilibre entre la page du poème et celle de l'illustration.

Tériade va surtout entreprendre deux aventures, la revue d'art Verve et le Grand livre illustré (Les Poésies de Mallarmé, Jazz, Les Lettres de la Religieuse portugaise, Les Poèmes de Charles d'Orléans et Une Fête en Cimmérie) dans lequel Matisse et l'éditeur vont vivre une étroite collaboration qui deviendra une grande amitié.



En décembre 1937, il édite le premier numéro de Verve. Grâce à des capitaux « américains » (Simon & Schuster), Tériade accomplit donc son rêve de publier « la plus belle revue du monde ». Ce sera Verve. Matisse conçoit la couverture du premier numéro de Verve et dessine un nu à l'encre de Chine qu'il inscrit dans un de ses premiers papiers découpés. Tériade l'édite avec un procédé qu'il remet à l'honneur, la lithographie, tirée par Fernand Mourlot. Cinq autres numéros sortiront encore entre 1938 et 1939 et deux entre 1940 et 42. La revue comptera 26 numéros jusqu'en 1960. Il y aura deux sortes de numéros, ceux qui contiennent tout ce que Tériade aime et choisit dans le domaine artistique et littéraire et ceux dont il propose la réalisation et le contenu à des artistes, dont Chagall, Miró, Picasso, Léger, Rouault et Matisse. Tériade est à la recherche d'un idéal classique, passionné de civilisation médiévale, africaine ou orientale, et curieux d'ethnologie, de photographie et surtout de créations contemporaines. Il utilisera les plus somptueux procédés

de reproduction, de la lithographie originale, à toutes les techniques de l'héliogravure et même de dorure pour reproduire un de ses domaines de prédilection, les enluminures médiévales.

Le numéro 2. est publié en 1937-38 sous une couverture de Braque

Le numéro 3. a pour thème l'Orient et publie, sous une couverture de Bonnard, un ensemble de miniatures indiennes, de textes de Valéry, Michaux, Claudel... et des peintures et des dessins de Matisse des années 1929-1930.

Avec le numéro suivant daté de décembre 1938, commencent les reproductions des miniatures médiévales. Le numéro 4. comprend entre autres : lithographies en couleurs - la Danse de Matisse, Le jardin d'Allah de Derain, Livre de santé italien du XIVe siècle. Textes de Valéry, Lorca, Reverdy, Suarès, Rouault, Sartre, Supervielle, Michaux, Vollard, etc.

Le numéro 5-6 spécialement consacré à la figure humaine, publie en 1939-40, sous couverture d'Aristide Maillol, entre autres des illustrations en quadrichromie ou en héliogravure, partiellement en couleur, et des lithographies.

A la veille de la déclaration de la guerre, Matisse conçoit, dans le bureau parisien de Tériade au 4 rue Férou, la couverture du numéro 7, Les très riches heures du duc de Berry, Le calendrier par Pol Limbourg et Jean Colombe, ainsi que des images de la vie de Jésus publié en 1940. Matisse reproduit un tableau intitulé La France et écrit à Tériade de surveiller la reproduction aux endroits où la toile est à nu. Le texte est de Henri Malo.

Matisse réalise aussi la couverture du numéro 8., Sept-Nov 1940, qui contient des lithographies en couleurs de Pierre Bonnard, Coucher de soleil sur la Méditerranée; une série de 11 dessins colorés de Andre Derain,

appelés le Calendrier; peintures en couleur de Henri Matisse, Georges Rouault, Georges Braque, Joan Miró, et d'autres; héliogravure en couleur et or par Charles D'Angoulême; textes de Paul Claudel, André Malraux et d'autres. Quelques jours avant l'occupation de Paris !

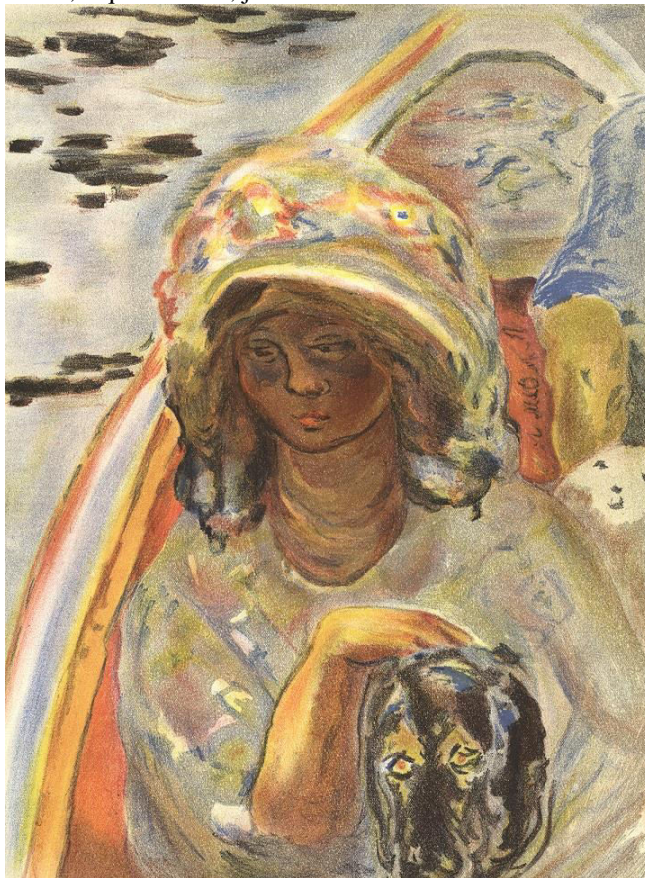
VERVE 9,10 1943 : Matisse entreprend l'illustration des Poèmes de Charles d'Orléans. Retrouvant la pratique des enlumineurs du XVème siècle, il calligraphie à l'encre et au roseau quarante poèmes et enlumine chaque pièce de deux ou trois couleurs, avec comme outil, des crayons de couleur d'écolier. En face de chaque page, des champs de fleurs de lis entraînent le lecteur dans une balade champêtre dans laquelle il mêle quelquefois des petits lapins ou quelques portraits de jeunes filles. Il met en frontispice un portrait imaginaire de Charles d'Orléans inspiré de tous les portraits des personnages de sa famille. Faute de procédé adéquat de reproduction, le livre sera édité en photolithographie par Tériade en 1950 seulement.



De 1943 à 1945, Tériade publie les numéros 11 à 15. Sur la couverture de celui de 1945, intitulé « De la couleur », deux danseurs s'élancent et cabriolent en blanc sur le fond vert dans une sorte d'apesanteur et de féerie somptueuse au milieu d'étoiles blanches mêlées aux lettres de Verve. Le frontispice est La chute d'Icare et la page de titre un soleil noir symbole de la saturation de toutes les couleurs. A l'intérieur de l'ouvrage, seize peintures dont Deux jeunes filles, la robe jaune et la robe écossaise et Pêches pour lequel Matisse, comme pour tous les autres tableaux reproduits, avait annoté un croquis destiné à l'imprimeur « violet, laque écarlate, jaune citron ».

Le numéro 13 de Verve réunit des oeuvres de Matisse exécutées de 1940 à 1945. L'Artiste en a composé la couverture, le frontispice « la chute d'Icare » et la page de titre au cours de l'été 1943. Ce numéro constitue le premier des trois ouvrages, non successifs, que Tériade consacre exclusivement à l'oeuvre de Matisse. Grâce à Verve, une très importante sélection de peintures de 1940 à 1944, puis les Intérieurs de 1944 à 1948 et enfin les grandes gouaches découpées et les dessins monumentaux au pinceau et à l'encre de Chine des années 1950-1954, vont être reproduits en couleur avec le concours de l'artiste qui crée spécialement en gouaches découpées les couvertures, et pour deux numéros, les pages de titre et les frontispices.

Tériade est probablement à l'origine de Jazz, le plus célèbre livre illustré par Matisse, d'où découleront les gouaches découpées des dix dernières années. Pendant la guerre, réfugié en 1943 à Saint-Jean-Cap-Ferrat, il incite Matisse qui vient de s'installer à Vence à utiliser des couleurs en aplat en découpant des papiers gouachés, pour faire un livre qui soit l'équivalent des enluminures médiévales. Matisse reprend quelques études faites en 1938, et s'aventure d'abord dans des évocations de scènes de cirque. Il taille dans des papiers gouachés avec de grands ciseaux, découpe des formes qui unissent couleur et dessin dans un seul geste, et enfin organise la composition sur un support de papier dans une liberté de création qui le



passionnera jusqu'à la fin de sa vie. Il va d'abord raconter des histoires (souvenirs de cirque et d'enfance), puis ajouter des planches sur le destin, le coeur humain, l'amour et enfin tailler des formes évocatrices des paysages de coraux dans lesquels il avait nagé à Tahiti l en 1930. En 1946, il écrit un texte au roseau et -a l'encre de Chine pour isoler chaque planche saturée de couleurs. Ces réflexions sur la vie, le bonheur, la liberté, le dessin, les gouaches découpées forment un texte de référence sur le peintre. Tout le mérite de l'extraordinaire qualité des reproductions des planches revient à la ténacité et au sens de la perfection de Tériade qui mettra trois ans à trouver le meilleur procédé de reproduction, finalement une technique de pochoir avec les mêmes gouaches de la marque Linel que celles utilisées par l'artiste. Le livre connaîtra un grand succès dès sa sortie en 1947.

En 1946 Matisse imprime chez Mourlot les 70 lithographies originales pour, Les Lettres de la Religieuse portugaise, Mariana Alcaforado. Toute son illustration consiste en un accompagnement visuel de la tension tragique et passionnée que vit la religieuse à travers ses lettres d'amour écrites au XVIIIème siècle. Il choisit de faire des variations sur le

portrait imaginaire de la jeune femme, illumine chaque page de fleurs et de fruits lithographiés en violet et invente des lettrines enrubannées.

En 1947, Verve publie des lithographies de Bonnard. Texte de Charles Terrasse et Pierre Bonnard.

En 1948, pendant que Matisse publie chez Albert Skira le Florilège des Amours de Ronsard, un livre-monument illustré de 128 lithographies, le numéro 18-19 de Verve publie, avec Le Chant des Morts, poèmes de Pierre Reverdy ornés de 123 lithographies en rouge de Pablo Picasso, accompagnés de textes de Picasso et de Sabartès.

En 1947-48 sortiront également les numéros 19-23, avec Chagall et Fernand Léger

En 1949, Matisse s'enthousiasme pour un livre écrit par Georges Duthuit, Une fête en Cimmérie, pour lequel il dessine des portraits d'esquimaux qui aboutissent à des "masques" dont il développera ensuite le thème. Projet d'illustration du Cantique des cantiques, sur une idée de Tériade, couverture du numéro de Verve consacré aux miniatures du Duc d'Anjou, le Bon Roi René et intitulé "Coeur d'amour épris", couverture du livre reproduisant 126 photographies de Henri Cartier Bresson : Images à la sauvette ou The Decisive Moment.

Pendant les années 50, cette amitié de longue date entre Matisse et Tériade se renforce. Henri Cartier Bresson fait des photographies célèbres des deux hommes dans le jardin rempli de fleurs de la villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat de Tériade. Pour agrandir la minuscule salle à manger, Matisse peint un arbre monumental sur des carreaux de céramique et conçoit un vitrail Les poissons chinois.



**Catalogue exposition « Matisse et Tériade »**

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. 14 décembre 1996-2 mars 1997

Palazzo Medici Riccardi, Florence : 20 septembre-8 décembre 1996

**Título/Title/Titre:** *Verve: Nr. 7, Vol. 2. April-July 1940.*

**Les Très Riches Heures du Duc de Berry**

**Nº Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VERVE-7 (1940)

**Autor/Author/Auteur:**

**Ilustraciones/Illustrations:** Libro de Horas del Duque de Berry, con 12 facsímiles en color, impresos por separado y montados por las puntas./ 12 full page stunning color plates representing each month of the year.

**Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:**

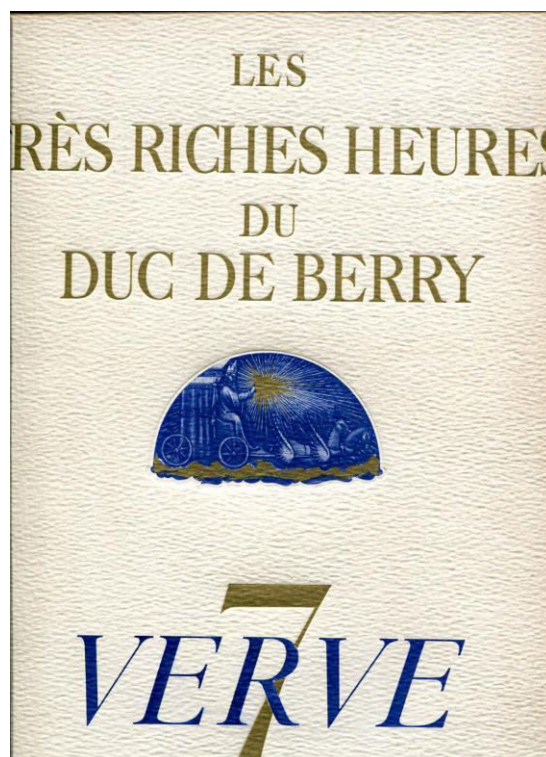
**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Peter Harrington. ABA member (London, United Kingdom) Price: US\$ 615.93 (EUR 521,36) Verve: The French Review of Art. Nr. 7, Vol. 2. April-July 1940. [subtitled:] Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Calendar by Pol de Limbourg and Jean Colombe. Text by Henri Malo. Translated by Robert Sage. Description: Paris: Éditions de la Revue Verve, 1940.; 1940. Quarto (345 x 246 mm). Contemporary three-quarter cream-coloured morocco designed and finished by L. Mounteney, decorative gilt spine with red morocco circular onlays, sides with gilt fleur-de-lys motif, purple moiré silk sides, all edges gilt, blue moiré silk endleaves. Joints cracked at head and tail of spine, sides faded at periphery, some old water stains on back cover, a little wear to extremities. 12 mounted colour plates. A very striking binding designed and finished by Leonard Mounteney, "an exhibition finisher for Riviere & Sons of London. Like many other European and British binders, Mounteney emigrated to America where, in his case, he found employment at the Donnelley Bindery in Chicago and later went to work for the Cuneo Fine Binding Studio of Milwaukee" (Philip R. Bishop, Extra Binding and The Mosher Books, IOBA Standard: The

Journal of the Independent Online Booksellers Association). This particular example was most probably executed for the American collector Earl J. Brady (his catalogue file cards are loosely inserted). The quality of colour reproduction is remarkable considering the circumstances of the time. Bookseller Inventory # 115872

2. From: Karl Books (Alpharetta, GA, U.S.A.) Price: US\$ 400.00 (EUR 338,59) Verve No 7 Published by Verve (1940) Description: Verve, 1940. Soft cover. Book Condition: Very Good. Very Good original Verve No 7, Vol 2, April - July 1940 - Text in English. One of France's most famous art periodicals, Verve is renowned for the quality of its production (by the lithography Mourlot) and the breadth of subject matter. published from 1937 to 1960. "Les Tres Riches Heures du Duc de Berry", Calendar. 1940 Paris. "For the first time, the Calendar now belongs to the public in its integrality and in the exact dimensions of the original paintings. No document exists which shows more fully and accurately the life of Medieval France: in it are expressed the elegance, the refinement and the vigor of the France of the past. Begun in 1939 by the curator of the Conde Museum at Chantilly, facsimile reproduction of the paintings was done during the first few months of the war. All who appreciate the graphic arts will readily recognize the qualities of these paintings, which are not mere illustrations but actual pictures, small in size but great in genius. The marvelous organization of the highly reduced painted surface permits the precise and tangible evocation of majesty. Between the variations of heaven and the smallest details of terrestrial life, the balance

remains perfect. The spirit of space is the very essence of painting". Called the monarch of manuscripts and the prince of bibliophilism at a time when the great libraries called for the creation of masterpieces. Fifteenth Century, 12 plates tipped in. Tape to upper/lower spine, bookplate on inside front cover. Bookseller Inventory # 2328



**Título/Title/Titre:** *Verve, Vol. III, n° 11, Les fouquet de Chantilly*

**N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VERVE-11 (1945)

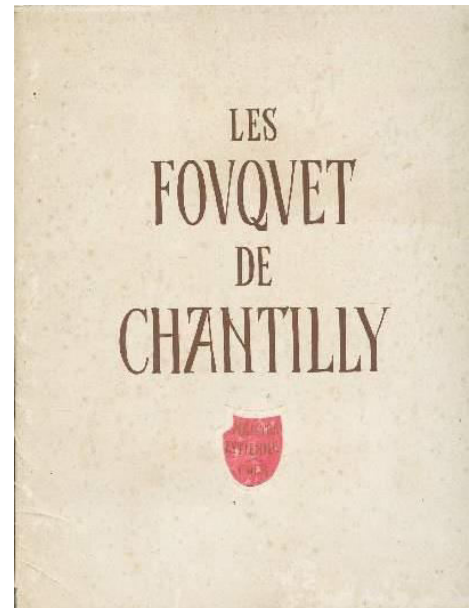
**Autor/Author/Auteur:** Hanri Malo

**Ilustraciones/Illustrations:** Reproduction of illuminations from the Chevalier Book of the Hours, done by master illuminator Jean Fouquet.

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Karl Books (Alpharetta, GA, U.S.A.) Price: US\$ 400.00 (EUR 338,59) Verve No 11 Published by Verve (1945) Description: Verve, 1945. Soft cover. Book Condition: Very Good. Very Good condition Verve No 11, Vol 3, 1945 - Text is in French. One of France's most famous art periodicals, Verve is renowned for the quality of its production (by the lithography Mourlot) and the breadth of subject matter, published from 1937 to 1960. Les

Fouquet de Chantilly, Les Heures D'Etienne Chavalier, Vie de Jesus. Introduction by Hanri Malo. Illustrated colored plates of illuminated painting. Wear and closed tear to spine area. Internals are Fine. Bookseller Inventory # 2327



**Artista/Artist/Artiste:** Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti, Henri Laurens, Fernand Leger, André Masson, Henri Matisse, Joan Miró

**Título/Title/Titre:** Volume VII - Nos 27 et 28 Moods and Movements in Art 1952

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VERVE-27-28 (1952)

**Autor/Author/Auteur:** Textos de Braque, Calot, Camus, Cassou, Alb. Giacometti, de Bachelard, Grenier, Guillaux, Masson, Reverdy, Sandberg, Sartre, Wahl.

**Ilustraciones/Illustrations:** 34 litografías originales de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger,

Miró, Borès, Gromaire y Chagall. Impresión y heliogravado por Draeger, litografías hechas por Mourlot. / 14 original lithographs by and after Georges Braque (cover), Marc Chagall (*Visions de Paris*. Mourlot 80-87), Alberto Giacometti, Henri Laurens, Fernand Leger (*The Outing*), André Masson, Henri Matisse (*La tristesse du Roi/The Sadness of the King*) Joan. Miró (*Le chien aboyant à la lune/The Dog*



*Barking at the Moon*, Mourlot 121). Some of the lithographs included in this issue were also commercialized in short print-runs (75 copies) numbered and signed by the painters. This is for instance the case of Chagall's *Vision of Paris* series, Miró's *Le chien aboyant à la lune*, the Giacometti's lithographs, etc..

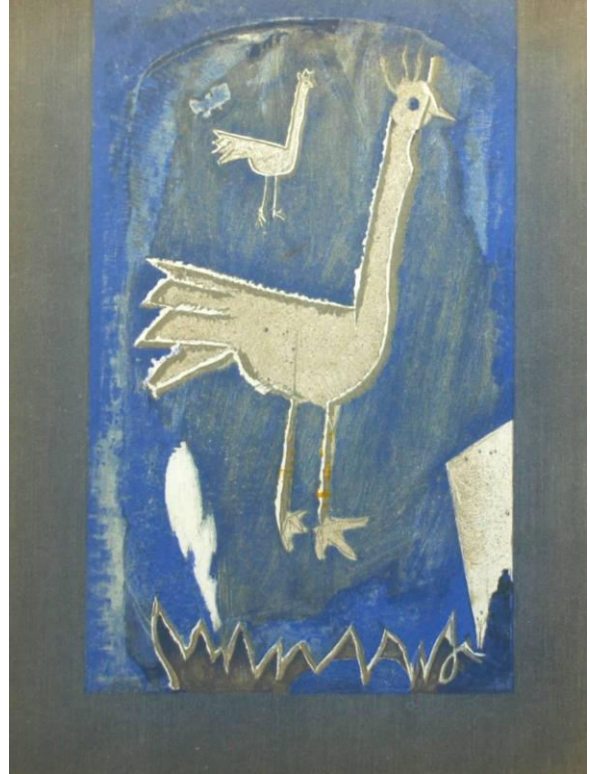


**Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:** Chagall: Cramer 23, Mourlot 80-87. Miró: Cramer 25; Mourlot 121.

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Montreal Books (Westmount, QC, Canada) Price: US\$ 3,000.00 (EUR 2.539,40) Verve 27 & 28 - Moods and Movements in Art -Description: Reynal & Company, New York, 1959. Hardcover. Book Condition: Very Good. No Jacket. George Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Andre Masson, Fernand Leger, Bores, Juan Miro, Gromaire, Marc Chagall (illustrator). 1st Edition. Originally published in France as issues 27 & 28 of Verve. Text in French with English translation booklet by Serge Hughes in pocket affixed to front pastedown. All lithographs present. Lithographs by George Braque (2pp), Henri Matisse (4pp), Henri Laurens (2pp), Alberto Giacometti (2 pp), Andre Masson (4 pp), Fernand Leger (4 pp), Bores (2 pp), Juan Miro (4 pp), Gromaire (2 pp), and Marc Chagall (9 pp). (Note, the table of contents states that there are 8 pp of lithograph by Chagall; however, we count 9 pp.) Cover is a lithograph by Braque. Sunning to spine of cover; pages and lithographs in fine condition. First edition in English. Size: 4to - over 9¾ - 12" tall. B1ook. Bookseller Inventory # 504108

2. From: RPBooks (Rouses Point, NY, U.S.A.) Price: US\$ 3,000.00 (EUR 2.539,40) Verve 27 & 28 - Moods and Movements in Art - Published by Reynal & Company, New York (1959) Description: Reynal & Company, New York, 1959. Hardcover. Book Condition: Very Good. No Jacket. George Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Andre Masson, Fernand Leger, Bores, Juan Miro, Gromaire, Marc Chagall (illustrator). 1st Edition. Originally published in France as issues 27 & 28 of Verve. Text in French with English translation booklet by Serge Hughes in pocket affixed to



front pastedown. All lithographs present. Lithographs by George Braque (2pp), Henri Matisse (4pp), Henri Laurens (2pp), Alberto Giacometti (2 pp), Andre Masson (4 pp), Fernand Leger (4 pp), Bores (2 pp), Juan Miro (4 pp), Gromaire (2 pp), and Marc Chagall (9 pp). (Note, the table of contents states that there are 8 pp of lithograph by



Chagall; however, we count 9 pp.) Cover is a lithograph by Braque. Sunning to spine of cover; pages and lithographs in fine condition. First edition in English. Size: 4to - over 9¼ - 12" tall. Book. Bookseller Inventory #

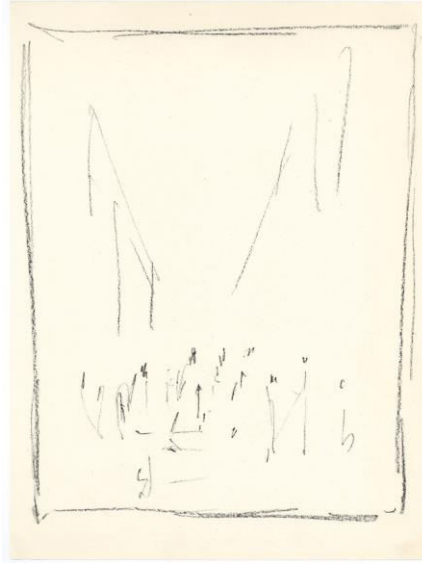
504108

3.

From:  
Gerry  
Kleier  
Rare  
Books



(Martinez, CA, U.S.A.) Price: US\$ 2,500.00 (EUR 2.116,17) Verve. Vol. VII. Nos. 27 & 28. Item Description: Editions De La Revue Verve., Paris, 1953. Hardcover. Book Condition: Near Fine. Dust Jacket Condition: No Dust Jacket. First Edition. The Paris edition. Modest cover wear, else a clean copy. No Jacket. 1st Edition. All lithographs present and clean. Lithographs by George Braque (2pp) , Henri Matisse (4pp) , Henri Laurens (2pp) , Alberto Giacometti (2 pp) , Andre Masson (4 pp) , Fernand Leger (4 pp) , Bores (2 pp) , Juan Miro (4 pp) , Gromaire (2 pp) , and Marc Chagall (9 pp). (Note, the table of contents states that there are 8 pp of lithograph by Chagall; however, we count 9 pp. ) Cover is a lithograph by Braque. Bookseller Inventory # 285685



#### Chagall's Visions of Paris:

Chagall's earliest lithographs were created in black and white. In 1952 he attempted his first lithographs in colours; three compositions for the lithographic set, Visions de Paris and a single lithograph entitled, Bonjour sur Paris. Mother and Child in front of Notre Dame hails from the Visions de Paris set. Consisting of three colour and four black and white lithographs Visions de Paris marks an important cornerstone in Chagall's career. Executed shortly after the end of the Second World War, these lithographs commemorate both Chagall's return to his beloved city and the resumption of peace. Many of the famous images and symbols which are synonymous with Chagall's art are introduced here. Most important, however, is his rich and textured introduction of colours. These most important prints thus set the stage for the famous colour lithographs the artist created from 1952 to 1985.



The seven original lithographs for *Visions de Paris* were commissioned by the Paris publisher, Verve, and were bound into their 1952 double number volume on pages 127 to 134. (At the same time these lithographs were individually issued in a small, pencil signed edition of 75 impressions.) Both sides of the sturdy, wove paper were used for printing and therefore a black and white lithograph appears on the verso of this original colour lithograph. The black and white lithograph on the verso of *Mother and Child in front of Notre Dame* is a view of the Seine from Chagall's studio. He has written these lines within the stone under this image,

“Visions de Paris qui sont peut-être  
les memes et qui ne sont pas  
les memes  
Paris reflet de mon coeur.  
Je voudrais m'y fondre, ne point être  
seul avec moi - meme  
Marc Chagall,  
1952”



**Artistas/Artists/Artistes:** *Picasso, Matisse, Braque, Chagall, Miro, Villon, Giacometti, Masson, Delvaux, Derain, Baudin, Fenosa, Esteve, Brianchon, Guiramand, Terechkovitch, Jenkins, Cocteau, Minaux, Buffet, Wunderlich, Vasarely, Manessier, Lapicque, Sutherland*

**Título/Title/Titre:** *Souvenirs et portraits d'artistes*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VAR-SOUVE (1972)

**Autor/Author/Auteur:** Fernand Mourlot. Préface de Jacques Prévert "Le Cœur à l'Ouvrage".

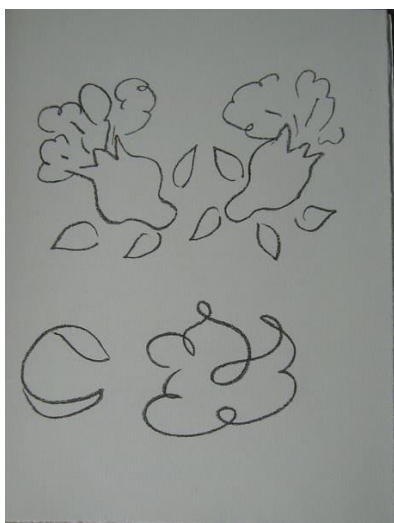


"These are Fernand Mourlot's 1969. Mourlot tells of the his encounters with such artists Picasso, Miró, Dubuffet, Villon, to name but a few. The by Jacques Prévert who praises are preceded by a text written by Imprimerie Mourlot."



**Editor/Publisher/Editeur:** Editions A. Mazo/Leon Amiel, Paris 1972 memoirs, written between 1967 and beginnings of his printing shop and of as Matisse, Dufy, Braque, Derain, Cocteau, Chagall, Giacometti and memoirs are preceded by a text written the Imprimerie Mourlot. The memoirs Jacques Prévert who praises the

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Fernand Mourlot (litografías) y Fequet et Baudier (texto)



**Formato/Format:** In-4 raisin (33 x 26 cm), en feuilles, couverture imprimée sous coffret de l'édition en toile bise/ In quarto 12-15/16 x 10-1/4 inches (32.8 x 26 cm) loose as issued in original printed wrappers, in original linen clamshell box, the whole preserved in a second beige linen folding box.

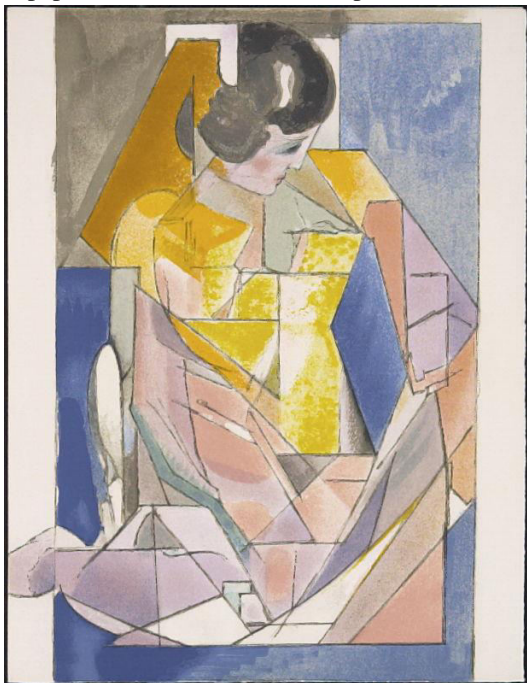
**Ilustraciones/Illustrations:** 25 litografías originales. Algunas de las litografías fueron objeto también de tirada con grandes márgenes, numerada y firmada por el pintor, e.g., la litografía de Delvaux *Secrets*., tirada en negro XXV + 45 ejemplares numerados y firmados en papel de 445 x 331 mm (Christie's *Paul Delvaux: L'Esprit Belge - A Collection of Prints*, Lot 32) y en sepia a 15 ejemplares



hors commerce (Christie's *Paul Delvaux: L'Esprit Belge - A Collection of Prints*, Lot 33). Lo mismo ocurrió con la litografía de Brianchon y otras / 25 original stone lithographs. Several of the lithographs were also issued in an edition with wide margins, numbered and signed by the artists, e.g., the lithographs of Delvaux and Brianchon. / 25 lithographies originales dessinées sur pierre

**Tirada/Print run/Tirage:** Ejemplar nº 640 de una tirada de 800, todos en papel Vitela de Arches. Exempleaire nº 640 de 800 numérotés, tous sur

vélin d'Arches. Hay una edición corriente, sin litografías, publicada en 1973 / Edition limited to 800 copies printed on Velin d'Arches, this one being No. 640



**Referencias**

**museísticas/Museum**

**References/Numéro**

**d'inventaire Musée:**

**Metropolitan Museum of Art, New York:**

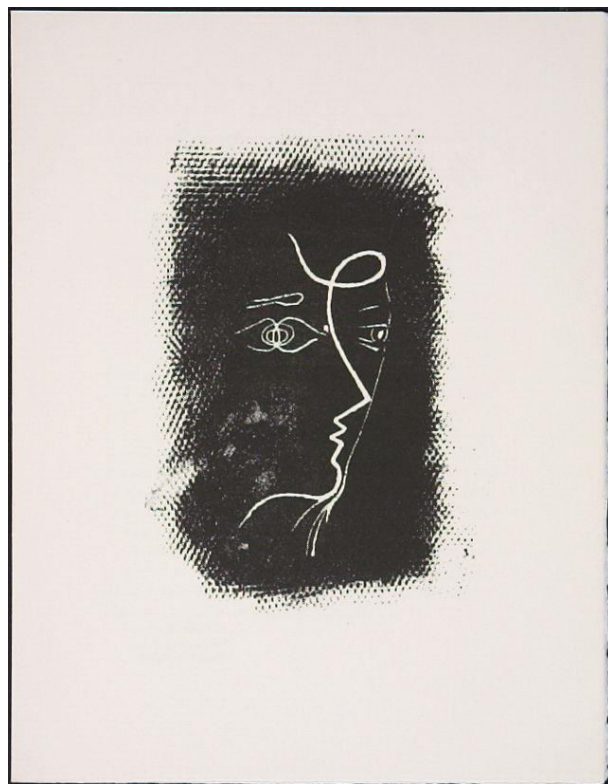
Z232.M8863 A35 1973;  
Thomas J. Watson Library  
Special Collections; Gift  
of William S. Lieberman

**Fine Arts Museums of San Francisco:** Accession

Number: 2000.200.37

Acquisition Date: 2000-

12-31 Credit Line: Gift of



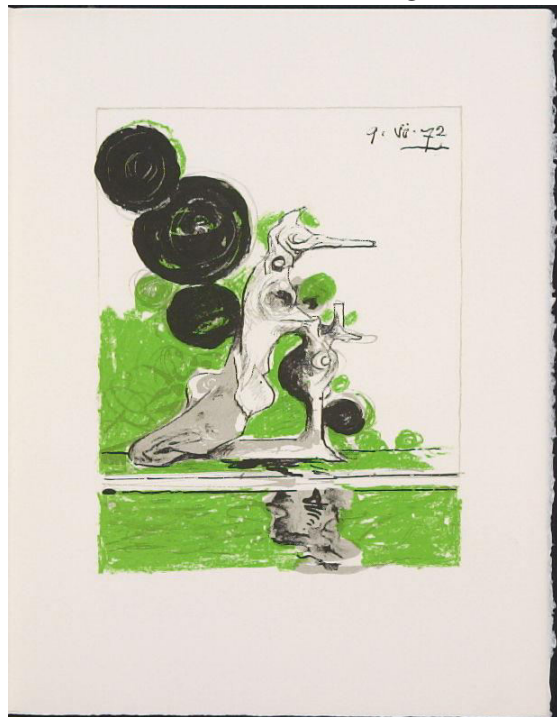
the Reva and David Logan Foundation

**J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA:** LC Call No.: Z232.M8863 A35 1973

ID/Acc. No.:89-B5931 Collection: Douglas Cooper Library

**The National Museum of Western Art, Tokyo:** OCLC:ocm46404394. ID 0000038239

**Musée national des beaux-arts du Québec:** Numéro CUBIQ 0000421194; Cote 700 M9316m QMQ



**Institut National**

**d'Histoire de l'Art,**

**Paris.** Collections Jacques

Doucet. INHA - Réserve

6ème étage Cote 4 Res

385 Code 05803367X

**Musée Matisse de Nice**

**Fundació Joan Miró,**

Barcelona: Catálogo

.b53475823

**Bibliothèque nationale**

**de France BnF, Paris**

(Tolbiac y Arsenal) :

Notice n° :

FRBNF35283932

**Berea College, Hutchins**

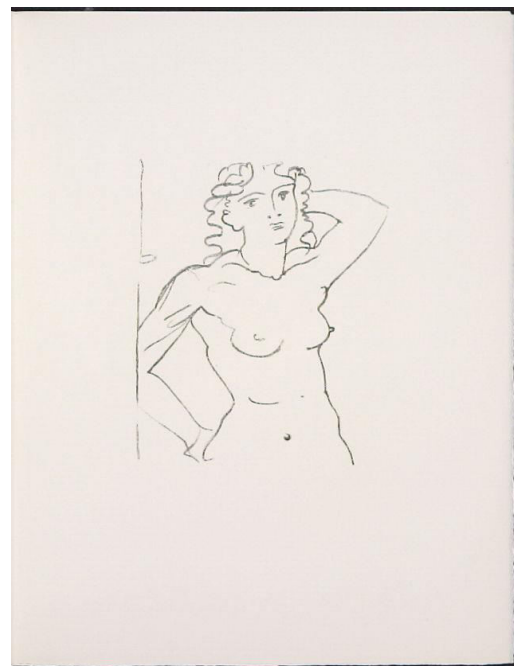
Library, Berea, KY: Ref:

769.922 M931s Special

Collections. Donated by

Thomas L. Hill and Dr.

Kathleen Kulp-Hill.



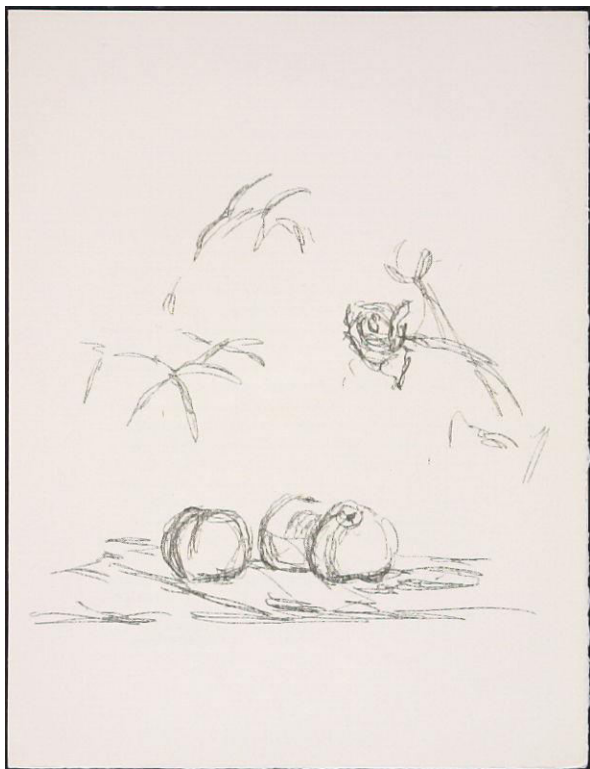
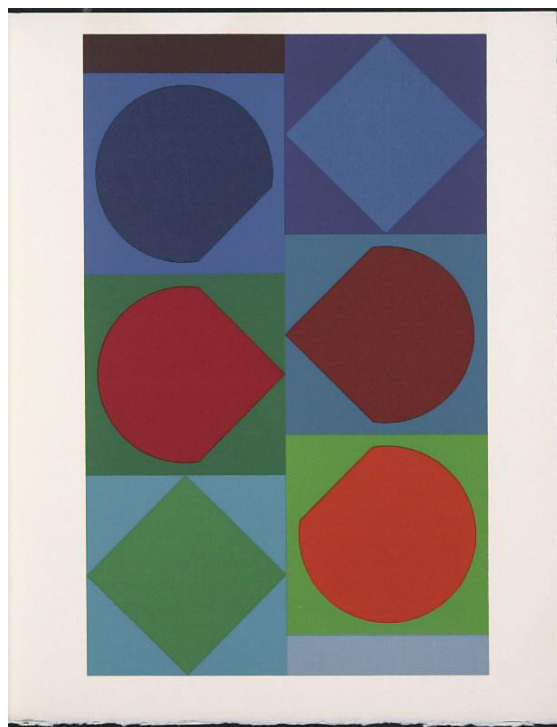
**Exposiciones/Exhibitions:**

**Catálogos razonados:**



Litografías/Lithographs:  
A. Masson ("*Le Départ*",  
Cramer no.91); A.  
Beaudin; M. Estève  
("*Alalitto*"), H. Matisse  
("*La Religieuse  
Portugaise*", Duthuit  
no.57); G. Braque ("*Profil  
de Femme*"); A. Derain  
("*Buste de Femme*"), P.  
Picasso ("*Le Seigneur et la  
Dame*", Mourlot no.322,  
Cramer no.153, Bloch  
2017); J. Miró ("*Faillie du  
Calcaire*", Mourlot  
no.850, Cramer no.156), J.  
Cocteau; M. Chagall  
("*Bouquet pour Fernand*",  
Sorlier no.109; Mourlot  
no.635; Camer no.90), A.  
Giacometti ("*Fleurs*"); B.  
Buffet; P. Wunderlich; P.

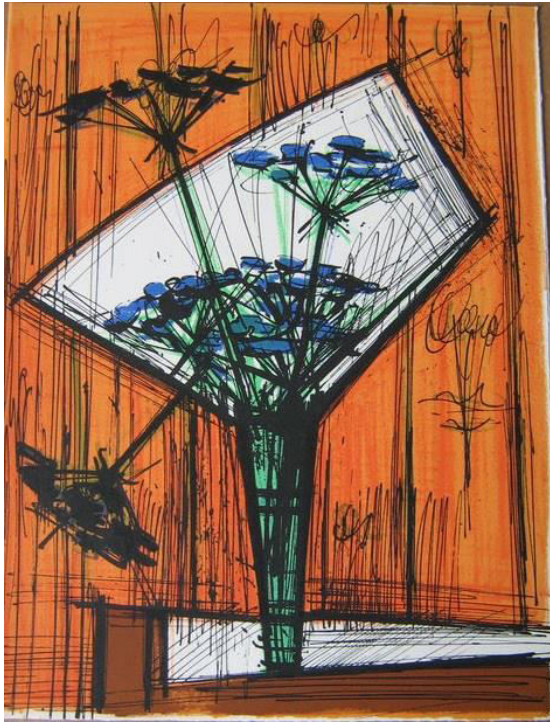
Delvaux



("Confidences" "Secrets" Jacob 58); G. Sutherland ("*Hybrid*", Tassi no.112); J. Villon; V. Vasarely, Maurice Brianchon  
("*L'Arlequin*"). Cramer, Masson 91. Monod 8513.

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:**

**Christie's Sale 5546**, 11 December 2008, Paris. *Collection Jean Lignel Dessins et manuscrits, Livres anciens et livres d'artistes.*  
 Lot 133. MOURLOT, Fernand. Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert: Le Coeur à l'ouvrage. Paris & New York: Fernand



Mourlot,  
1972.



**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:** From: Antiquariat Wolfgang Friebe (Graz, Austria)



Price: US\$  
3,050.76 (EUR  
2.800,00)  
Souvenirs et  
portraits  
d'artistes.  
(Préface:)  
Jacques Prévert:  
Le coeur a  
l'ouvrage.  
Mourlot,  
Fernand.  
Published by  
Paris, (Alain A.  
C. Mazo, 1972).  
(1972) Item  
Description:  
Paris, (Alain A.  
C. Mazo,  
1972)., 1972.  
Book Condition:  
0. Erstausgabe. -  
Eines von 800



Exemplaren (hier ohne Nummer) auf Vélín d'Arches. Druck der  
 Lithographien bei Mourlot. - Enth. Graphiken von André Baudin, Georges Braque, Maurice Brianchon, Bernard Buffet, Marc

Chagall (Cramer 90), Jean Cocteau, Paul Delvaux, André Derain, Maurice Estève, Apel les Fenosa, Alberto Giacometti, Paul Guiramand, Paul Jenkins, Charles Lapicque, Alfred Manessier, André Masson (Saphire/Cramer 91), Henri Matisse, André Minaux, Joan Miró (Cramer 156), Pablo Picasso (Goeppert/Cramer 153), Graham Sutherland, Kostia Terechkovitch, Victor Vasarely,

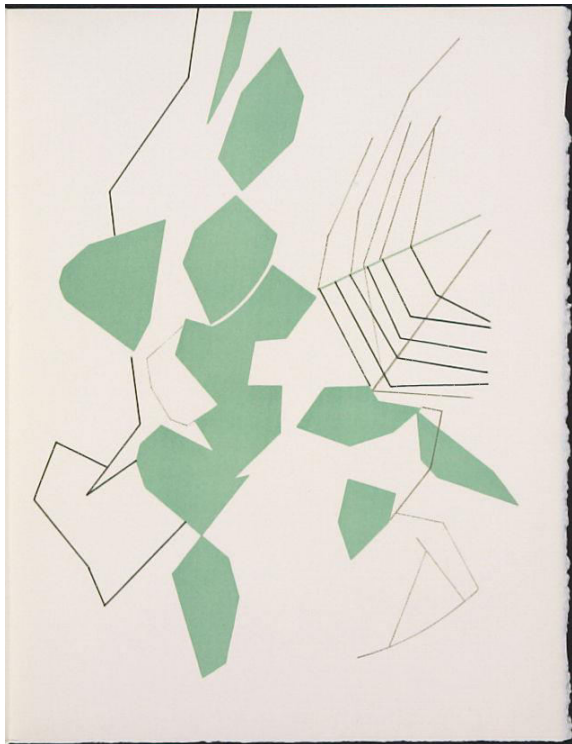


Jacques Villon und Paul  
Wunderlich.  
- Umschlag  
tlw. min.  
gebräunt  
bzw. fleckig.  
Wenige der  
kräftig  
gedruckten  
Tafeln mit  
leichtem  
Abklatsch  
auf der

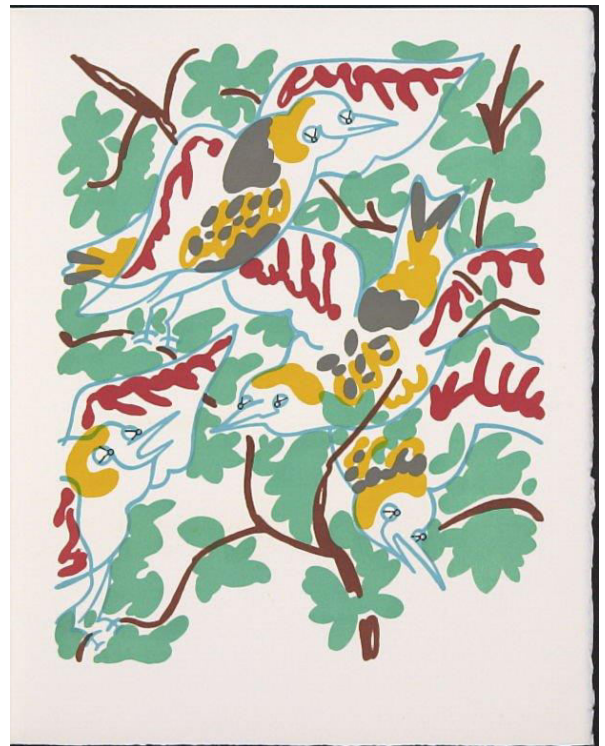


gegenüberliegenden Textseite. - Schönes Exemplar. - Monod 8513.

Sprache: Französisch Gewicht in Gramm: 5000 Fol. Mit 24 meist farb.



ganzs. (1  
doppelblattgr.)  
Orig.-  
Lithographien u.  
einer Orig.-  
Farbserigraphie  
versch.  
Künstler. 245 S.,  
4 Bll., Lose  
Bogen in  
OKart.-  
Umschlag u.  
OLwd.-Kassette.  
Bookseller  
Inventory #  
41451



**Litografías individuales en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 / Litographs for sale in 2017:**

**Georgetown Frame Shoppe** , 2902½ M Street, N.W. Washington DC:

Georges Braque Profit de Femme. Artist: Georges Braque. Medium:

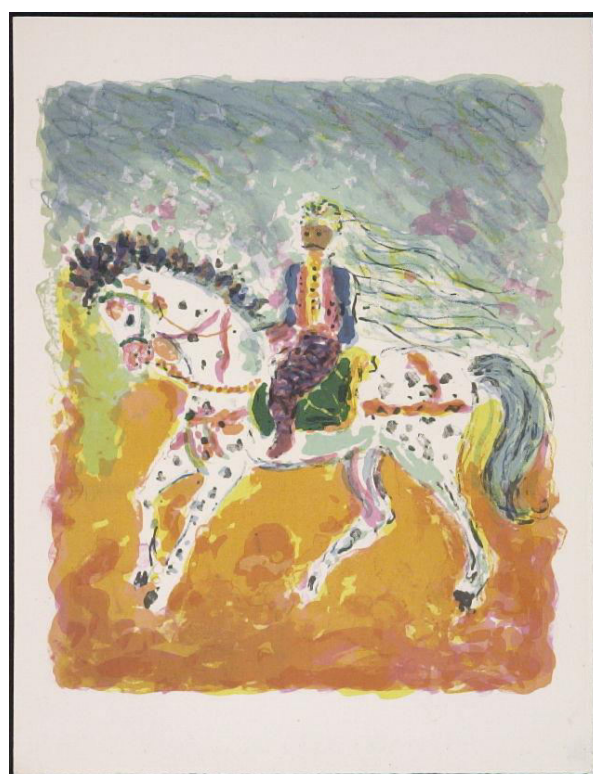
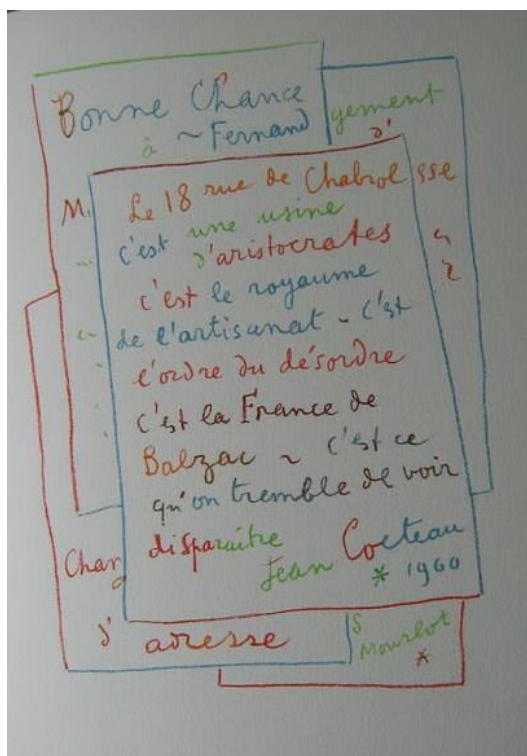
Original lithograph. Title: Profit de Femme. Portfolio: Souvenirs et

Portraits d'Artistes.

Year: 1972. Edition:

702/800 Sheet Size: 9

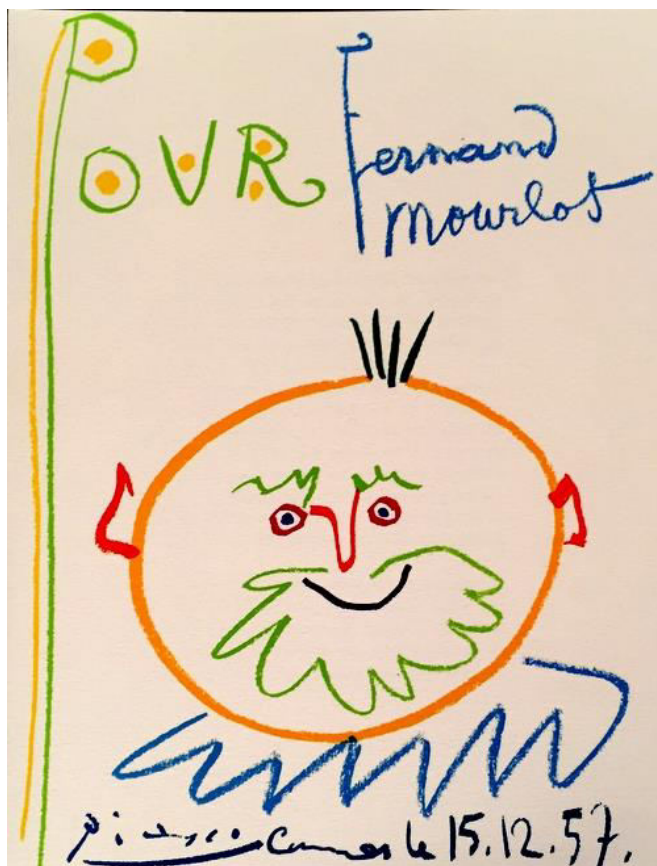
3/4" 12 3/4" \$450.00



**Artistas/Artists/Artistes:** Picasso, Jean Dubuffet, Maurice Estève, Marc Chagall, Alexandre Calder, Paul Delvaux, Jean Cocteau

**Título/Title/Titre:** *A même la pierre : Fernand Murlot lithographe*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VAR- AMEME (1982)



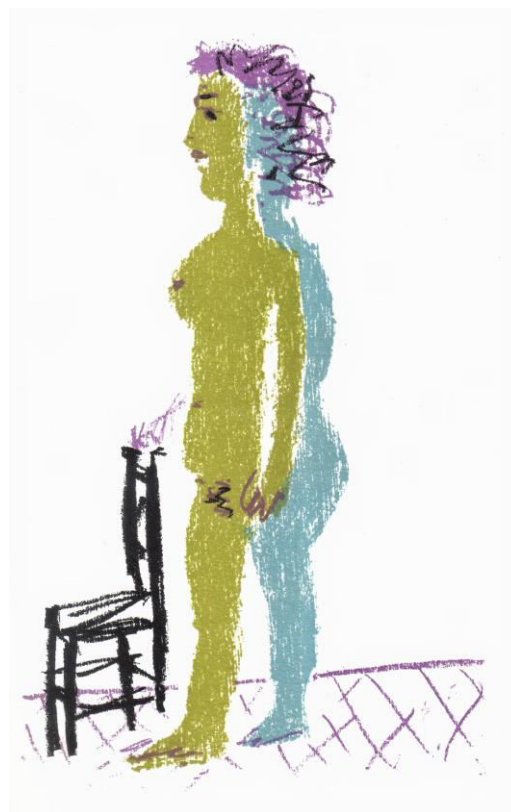
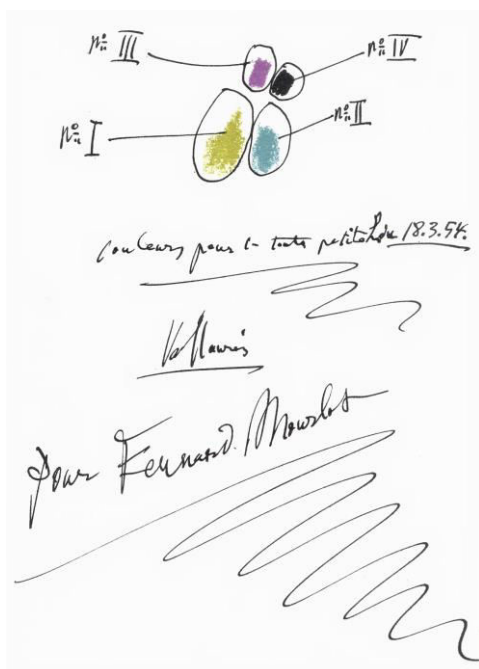
**Autor/Author/Auteur:** Castor Seibel

**Editor/Publisher/Editeur:** Pierre Bordas & Fils, Paris 1982

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Ateliers Bordas

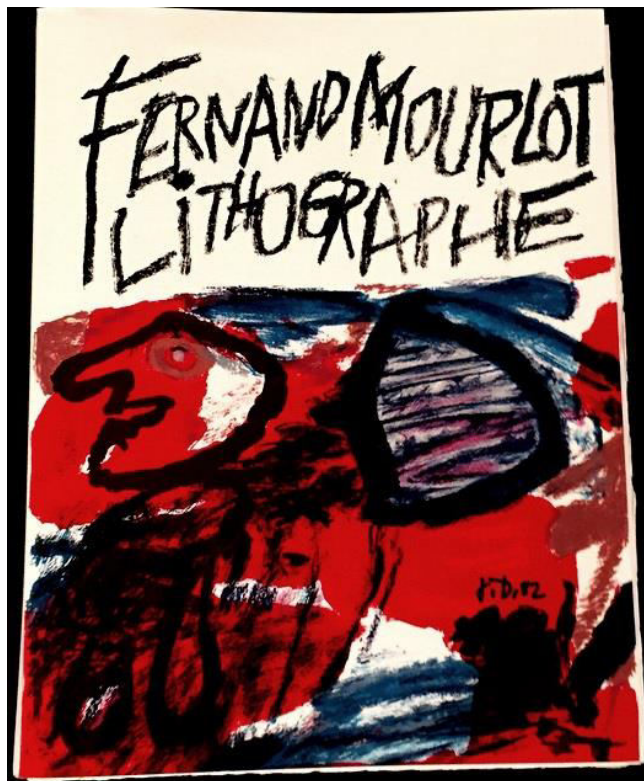
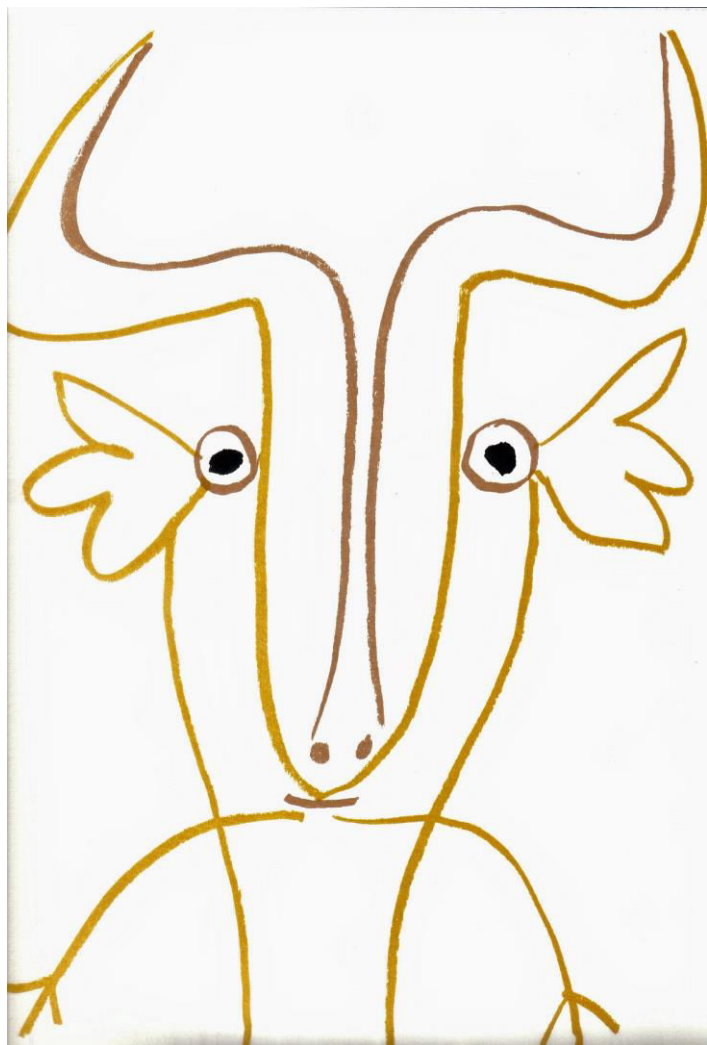
**Formato/Format:** (31 x 24 cm) 128 pages soit 32 cahiers de quatre pages, sur vélin d'Arches sous couverture de papier blanc remplié imprimé au premier plat de la composition originale de Jean Dubuffet. En feuilles sous emboitage de toile beige.

**Ilustraciones/Illustrations:** une lithographie originale de Jean Dubuffet. Décor de la page de titre, le dessin pour fernand Mourlot et du bélier originaux inédits de Picasso. Le gouache de Jean Dubuffet, aquarelle de Maurice Estève, dessins de Marc Chagall, D'Alexandre Calder, de Paul Delvaux, de Jean Cocteau sont des oeuvres originales inédites de même que l'acrostiche de Louis Aragon / Original Dubuffet cover lithograph printed by Mourlot, original Picasso drawings on title page and at close of book;



tributes by many of the artists whose lithographs were printed by Mourlot. The Delvaux lithograph is after an original work made by the painter to thank Fernand Mourlot for his sending him a copy of the de luxe edition of the book *Souvenirs et portraits d'artistes*, to which Delvaux had contributed with one original lithograph.

**Tirada/Print run/Tirage:** Ejemplar n° 85 firmado por Castor Seibel y Mourlot. Tirada total 150./ 150 exemplaires numérotés et



signés  
(dont 100  
réservés  
aux  
Editions  
A.C.Mazo  
& Cie) et  
quelques

exemplaires H.C. réservés aux collaborateurs de l'édition. Boîte de toile grise imprimée en noir sur le plat et au dos.

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire**

**Musée:**

**Musée Picasso, Antibes.** N° Inventaire : INV.M.P.89.10-3 Donation de Castor Seibel pour le 40° anniversaire du Musée

**Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.** Collections Jacques Doucet: Cote LRS ill 142 Fonds spécifique : Fonds Michel Leiris. Legs Michel Leiris

**Brooklyn Museum :** Special Collections No. SCR NE300 M856 Se4

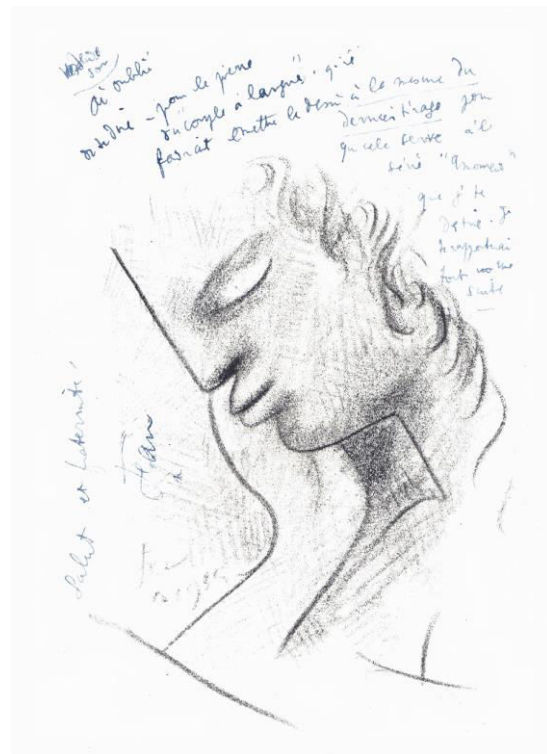
**Bibliothèque nationale de France, Paris :** Notice n°: FRBNF34764092 Tolbiac RES FOL-LN27-94308 Richelieu - Estampes YC-844-4

**Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München :** BZI: 4° D2-Mou 820/66 R (Rara-Magazin)

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:**

**Artcurial Sale:** 1441 Location: Hôtel Dassault, Paris. 20 May 2008 10:30

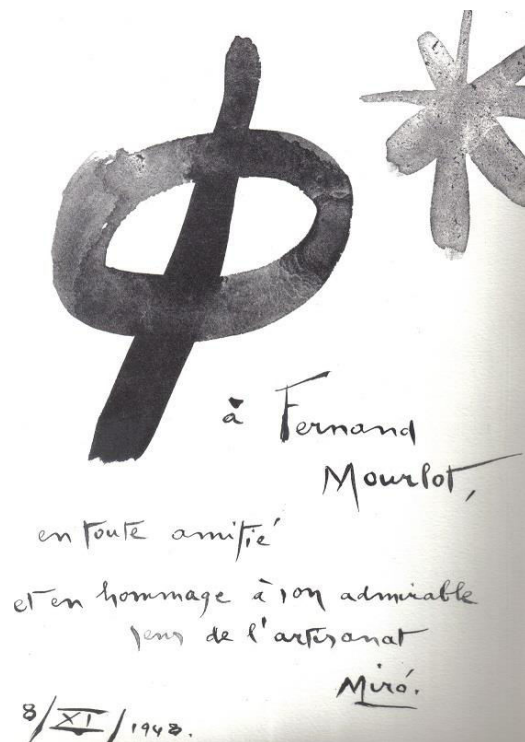
**Auctioneer:** Francis Briest Lot 30 Divers Illustrateurs -Castor Seibel A Meme



La Pierre - Fernand Mourlot Lithographe . Paris, Pierre Bordas et fils, 1982 In-4°(317 x 245), en feuilles sous couverture rempliée, illustrée en lithographie originale par Jean Dubuffet, emboîtement toilé d'éditeur  
Illustrations , reproductions de lettres ou documents en lithographie par les artistes suivants : Picasso, Matisse, Derain, Miro, Leger, Braque, Dunoyer de Segonzac,



Chagall,  
Calder, Le  
Corbusier,  
Estève,  
Delvaux,  
Cocteau,  
Paulhan,  
Prévert  
etc.  
Edition à  
150



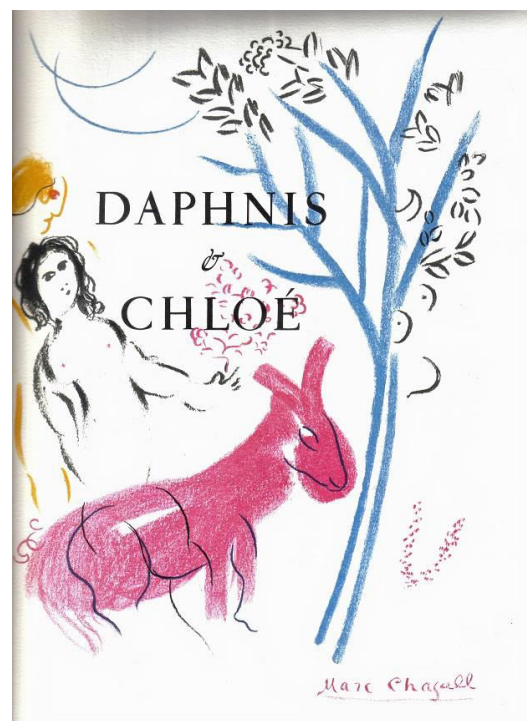
exemplaires, celui-ci N°30 signé par Fernand Mourlot et

Castor Seibel Estimation 600 - 800 € Sold for 900 €

**Doyle Auctions**, 175 East 87th Street, New York, NY 10128: Sale 12BP01 Books, Photographs & Prints. Lot 355 [FERNAND MOURLOT] SEIBEL, CASTOR. A Meme la Pierre . Fernand Mourlot Lithographe. Paris: Pierre Bordas, 1982. One of 150 copies signed by



Mourlot and Seibel. Loose in original lithographed wrappers as issued, housed in the publisher's clamshell case. 12 1/2 x 9 1/2 inches (31.5 x 24 cm); unpaginated, with several original lithographs by Picasso, Miro etc. Fine copy. C Estates of M. Michael Eisenberg and Barbara Yetka-Eisenberg



Estimate: \$300 - \$500 Sold for \$812

**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:**

1. From: Biblio Industries Alain Haezeleer (Stuttgart, Germany) Price: US\$ 805.71 (EUR 660,00) A meme la pierre. Fernand Mourlot. Lithographe. Texte de Castor Seibel. Mourlot, Fernand. Published by Paris, Pierre Bordas et fils (1982) Description: Paris, Pierre Bordas et fils, 1982. Franz. Ausgabe. Limitiertes, nummeriertes (Nr. 107 von 150 Ex.) und von Castor Seibel und Fernand

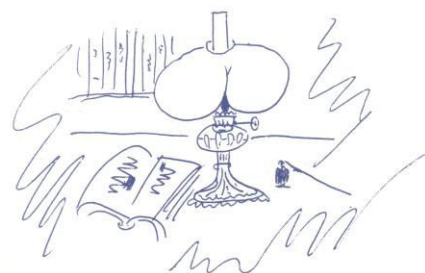
Mourlot signiertes Exemplar. Mit einer farbigen Orig.-Lithografie von Jean Dubuffet (Umschlag) und 32 teils farbig illustrierten losen Doppelblätter mit farbig illustr. Umschlag in Leinenmappe. Groß-Quart. Sehr gut erhaltenes und schönes Exemplar. Bookseller Inventory # AB8589

**A même la pierre : Fernand Mourlot lithographe**

Collection of letters to Mourlot from different painters concerning his rendering their paintings into lithographs; accompanied by texts and commentaries of Mourlot and Thierry Bordas, and illustrations by the various artists: Louis Aragon, Pierre Bonnard, Georges Braque, Alexander Calder, Marc Chagall, Jean Cocteau, Paul Delvaux, André Derain, Henri Deschamps, Kees van Dongen, Jean Dubuffet, André Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, Maurice Estève, Alberto Giacometti, Le Corbusier, Fernand Léger, André Masson, Henri Matisse, Joan Miró, Jean Paulhan, Pablo Picasso, Jacques Prévert, Graham Sutherland. "La typographie a été réalisée par Fequet-Baudier"--Colophon. "Il a été tiré ... 150 exemplaires ... numérotés de 1 à 150 ... Tous les exemplaires sont signés par Castor Seibel et Fernand Mourlot"--Page [127]. Loose leaves in wrappers. Issued in a clamshell box (34 cm). 357. A Meme La Pierre Franck Bordas, born in 1959, son of the publisher Pierre Bordas and grandson of the master printer Fernand Mourlot, opened his lithographic studio in Paris in 1978. He worked at this time with Gilles Aillaud, Jean

Clareboudt, Cueco, Erro, Gérard Fromanger... In 1979 he met and worked with Roberto Matta, Daniel Pommereulle, Jorge Camacho; editions with Gérard Garouste, Guy de Rougemont, Maurice Matieu, Jean-Paul Chambas, Jean-Claude Silbermann. In 1981 published the album entitled "Au Voleur" by Daniel Pommereulle, a series of 11 lithographies presented in a "mirror book". The studio moved to rue Princesse in Saint-Germain-des-Près where Fernand Mourlot published his memoir, the album entitled "A Même la Pierre".

Vers 1890, on comptait plus de cinquante imprimeries dans la capitale. Seules une quinzaine ont tenu bon comme l'atelier Mourlot qui a réalisé les lithographies de Matisse, Braque, Chagall ou Picasso. Le petit-fils de Mourlot, Franck Bordas, a créé également son atelier dans le XIe où il a produit les lithos de Dubuffet.



ton ami  
vstze pi  
6.6.59.

**Artista/Artist/Artiste:** Yves Brayer, Jules Cavaillès, Jean Commère. Lucien Coutaud, Leonardo Cremonini, Léonor Fini, Paul Guiramand, Félix Labisse, Édouard Mac 'Avoy, André Masson, Blasco Mentor, André Minaux, Marcel Mouly, André Planson, Édouard Pignon, Michel Rodde, Georges Rohner, Maurice Sarthou, Pierre-Yves Trémois, and Ossip Zadkine

**Título/Title/Titre:** *Variations sur l'amour*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VAR-VARIAT (1968)

**Autor/Author/Auteur:** C. Aveline, F. Nourissier, M. Duras, L. de Vilmorin, M. Béalu, M. Butor, P. Albert-Birot, P. Mac Orlan, A. Bosquet (Signature autographe de chacun des auteurs à la fin de leur texte / the authors sign each text)

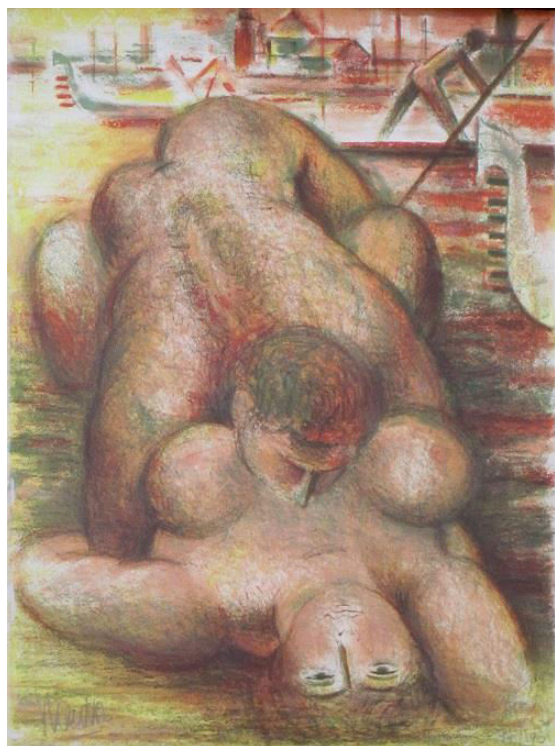
**Editor/Publisher/Editeur:** Club du livre- Philippe Lebaud, Paris 1968

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Fernand Mourlot, Jacques Desjobert, Lucien Détruit (litografías), Raymond Cogniat (texto)

**Formato/Format:** In-folio, 176 pages + justification du tirage

**Ilustraciones/Illustrations:** 20 impresionantes litografías originales firmadas a lápiz por los artistas: 9 impresas por Fernand Mourlot, 4 por Jacques Desjobert, 3 por Lucien Détruit, etc. / 20 lithographies originales toutes signées par les artistes / 20 original colour

lithographs, each signed by the artist



**Tirada/Print run/Tirage:**

Ejemplar nº 53 de los 140 en papel vitela de Rives. / Exempleaire nº 53 sur Rives des 190 numérotés (20 Japon, 30 Auvergne, 140 Rives)

**Referencias**

**museísticas/Museum**

**References/Numéro**

**d'inventaire Musée:**

Bibliothèque Nationale de France : Notice nº : FRBNF33207897 Réserve des livres rares Cote : RES G-Z-300 (1)

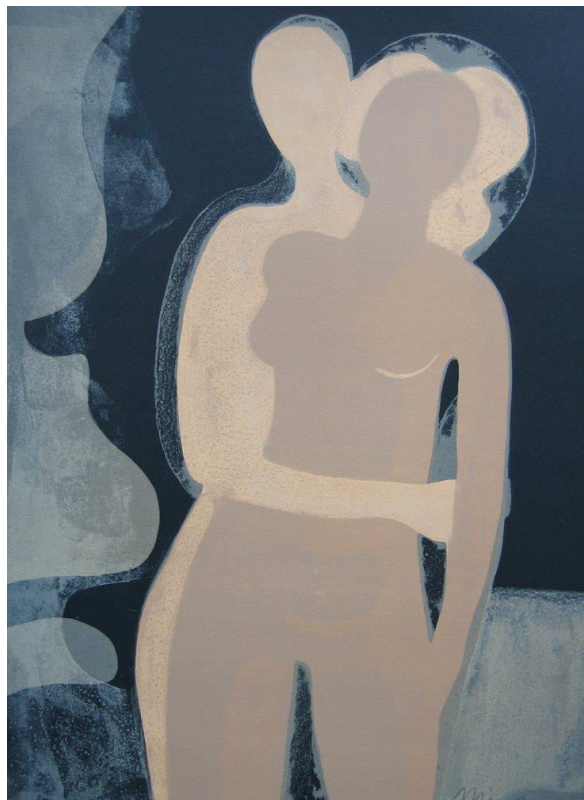
**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:**

From: Musée Du Livre (Clermont-Ferrand, France) Price: US\$ 1,307.47 (EUR 1.200,00) Variations Sur L'amour. Item Description: Paris, Club du livre- Philippe Lebaud, 1968. In-folio, 176 pages + justification du tirage. Reliure en pleine peau noire exécutée d'après une maquette de PRASSINOS, tête dorée. Emboîtage en demi-peau noire et toile. Présentation de Raymond Cogniat. Textes inédits de c. Aveline, y. Berger, l. Decaunes, f. Nourissier, m. Duras, r. De obaldia, m. Bealu, j. Brosse, r.



Marteau, a. Lanoux, l. De vilmorin, c. Roy, r. Ganzo, l. Becker, p. Albert-birot, j, blanzat, m. Butor, g. Figueiredo, a. Bosquet, p. Mac orlan. 20 lithographies originales de : g. Rohner, m. Sarthou, j. Cavailles, m. Rodde, a. Minaux, p. Tremois, l. Fini, l. Cremonini, p. Guiramand, b. Mentor, e. Mac'avoy, m. Mouly, e. Pignon, j. Commere, o. Zadkine, l. Coutaud, a. Masson, f. Labisse, y. Brayer, a. Planson. Les textes et les lithographies portent les signatures autographes de leurs auteurs. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, un des exemplaires sur Auvergne

(deuxième papier), numéroté 0 (un exemplaire pour chacun des collaborateurs), avec une suite sur Rives des lithographies, chaque lithographie de la suite est également signée par l'artiste. Bookseller Inventory # 1269

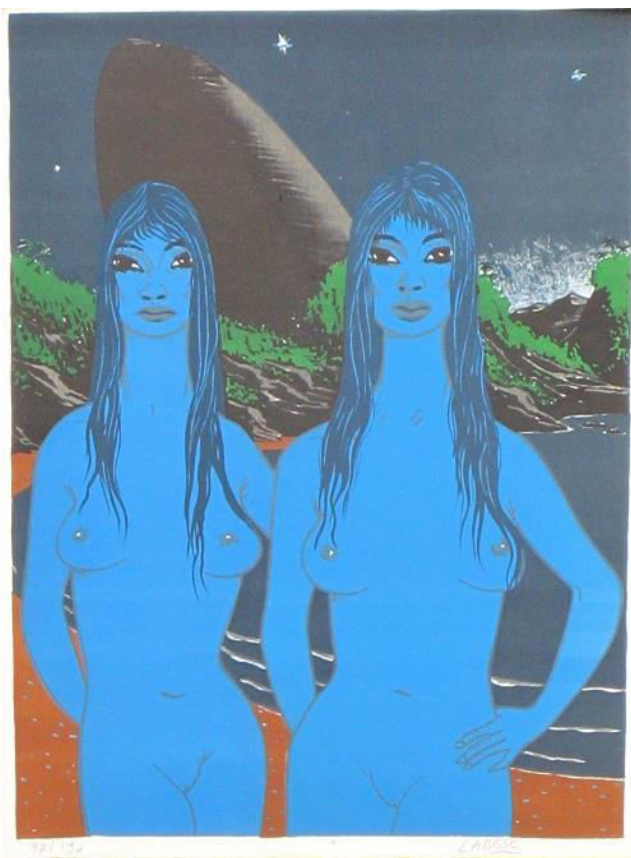


**Variations**  
Variations sur l'amour (1968) and its companion volume Variations sur l'imaginaire (1972) were published by

Philippe Lebaud, under his unenticing-sounding fine-press imprint Club du Livre, and each pairs 20 writers and 20 artists. All the illustrations are original colour lithographs.

Unlike most livres d'artiste, the two volumes of Variations were published as bound books, with lavish leather bindings, rather than as folded and gathered sheets in a chemise and slipcase. Both were published in editions of 190 copies: 20 on Japon nacré, 30 on Auvergne, and 140 on Rives. The first 50 copies were accompanied by an additional suite of the lithographs, printed on Rives. All the lithographs in the suites and in the books were hand-signed by the artists, and all the texts were signed by the authors. Both of my copies are on Japon nacré (pearlised japan paper), and both have one of the 50 extra portfolios of loose lithographs. I'm not going to post all 40 images, but I thought a selection would make an interesting comparison with Douze poètes, douze peintres. Interestingly only one artist features in both Douze poètes and Variations, André Minaux.

The artists in Variations sur l'amour are Yves Brayer, Jules Cavailles, Jean Commère. Lucien Coutaud, Leonardo Cremonini, Léonor Fini, Paul Guiramand, Félix Labisse, Édouard Mac'Avoy, André Masson,



Blasco Mentor, André Minaux, Marcel Mouly, André Planson, Édouard Pignon, Michel Rodde, Georges Rohner, Maurice Sarthou, Pierre-Yves Trémois, and Ossip Zadkine.

The artists in *Variations sur l'imaginaire* are Gilles Aillaud, Enrico Baj, Lucien Coutaud, Leonardo Cremonini, Maurice Delmotte, Fred Deux, Bernard Dufour, Joachin Ferrer, Léonor Fini, Jean Hélion, Jacques Hérold, Félix Labisse, Jacques Lamy, Stanislas Lepri, François Lunven, André Masson, Jacques Monory, Cesare Peverelli, Man Ray, and Georges Rohner.



The reason for the relatively small overlap between the two volumes (only Coutaud,



Cremonini, Fini, Labisse, Masson, and Rohner) contribute to both lies in the differing themes of the texts. Whereas *Variations sur*

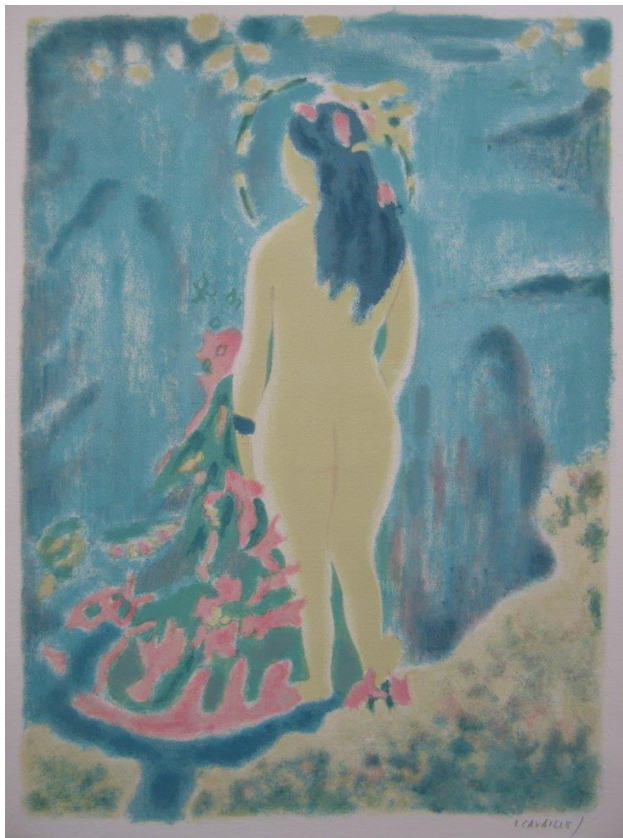
*l'amour* was a natural choice for lyrical postwar colourists such as Jules Cavaillès, Paul Guiramand, André Minaux, and André Planson, and for artists drawn to erotic themes, such as Léonor Fini, Blasco Mentor, and Pierre-Yves Trémois, the artists responding to the thought-provoking texts in *Variations sur l'imaginaire* are all Surrealists or Hyper-realists.

There are biographies of all these artists on the Idbury Prints website, so I won't repeat all that information here. I'll just note that each book has one posthumously-published lithograph (both, happily, signed by the artist before his demise). In the case of *Variations sur l'amour* the death of the Cubist sculptor Ossip Zadkine in 1967 at the age of 77, after a long and successful career, was probably not unexpected. His lithograph *Haute mâlerie* must be one of his very last works.

With *Variations sur l'imaginaire*, the loss was more shocking and abrupt. François Lunven was the shooting star of French art. His first works, shown at the Galerie Transart, Milan in 1970,



caused such a sensation he was accorded a solo exhibition at the Musée d'Art Moderne in Paris the following year, but he killed himself on the eve of the show, at the age of just 29. Again, his lithograph *Poète aux interstices* must be one of the last works he created.



**Neil Philip**  
*Variations*  
**Adventures in the Print Trade: July 2009**

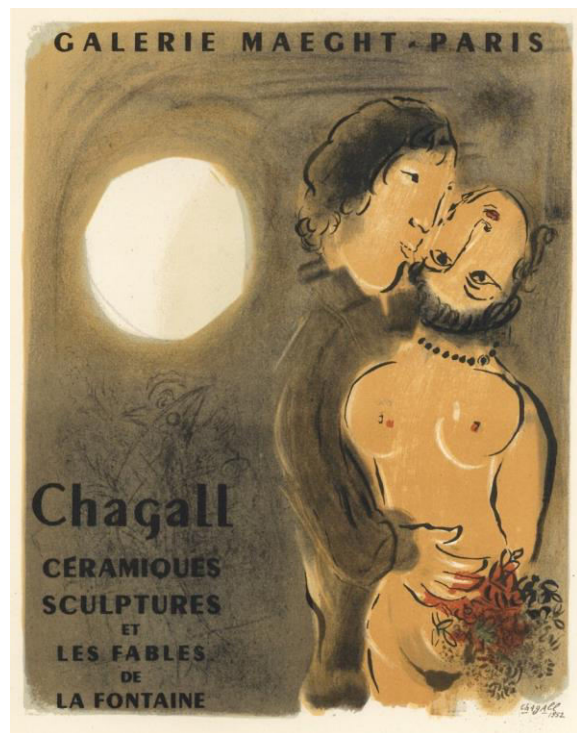


**Artista/Artist/Artiste:** Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miró, Picasso

**Título/Title/Titre:** *Kunst im Plakat der Pariser Schule.*

**Originalplakate von Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse,**

**Miro, Picasso** Versión alemana del libro *Les Affiches Originales des Maitres de L'École de Paris - Braque - Chagall - Dufy - Léger - Matisse - Miró - Picasso* (VFr.) y *Art in Posters The Complete Original Posters of Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse Miro, Picasso* (V. Eng)



**Nº Inventario/ Object No / Nº**

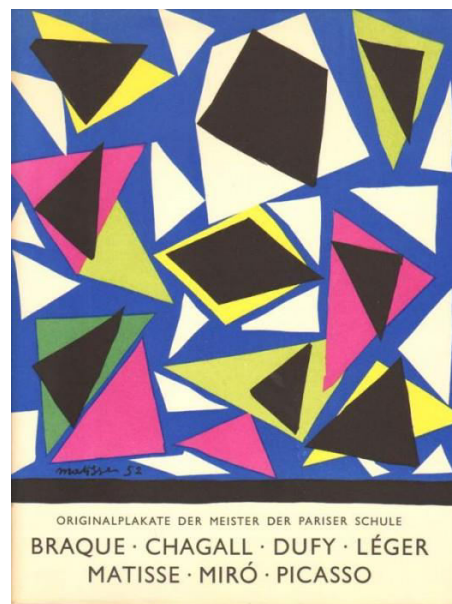
**Inventaire:** CO-VARIOS-1959-KUNSTIN

**Autor/Author/Auteur:** Texte de présentation de Fernand Mourlot

**Editor/Publisher/Editeur:** André Sauret Éditeur, Paris 1959

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Fernand Mourlot (litografías) y Imprimerie Nationale (texto)

**Formato/Format:** In Quarto 32 x 24,7 cm / Small folio, yellow cloth, d.w. / in 4 relié toile sous jaquette illustrée d'une lithographie d'après un papier découpé de Henri Matisse.



**Ilustraciones/Illustrations:** 102 litografías, reproduciendo carteles de Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miró y Picasso impresos por Mourlot en los años 40 y 50. / 102 fine color lithographs; 16 pages of

text. / 102 affiches de Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miro, Picasso, reproduites en lithographie dans les ateliers Mourlot

**Referencias**

**museísticas/Museum**

**References/Numéro**

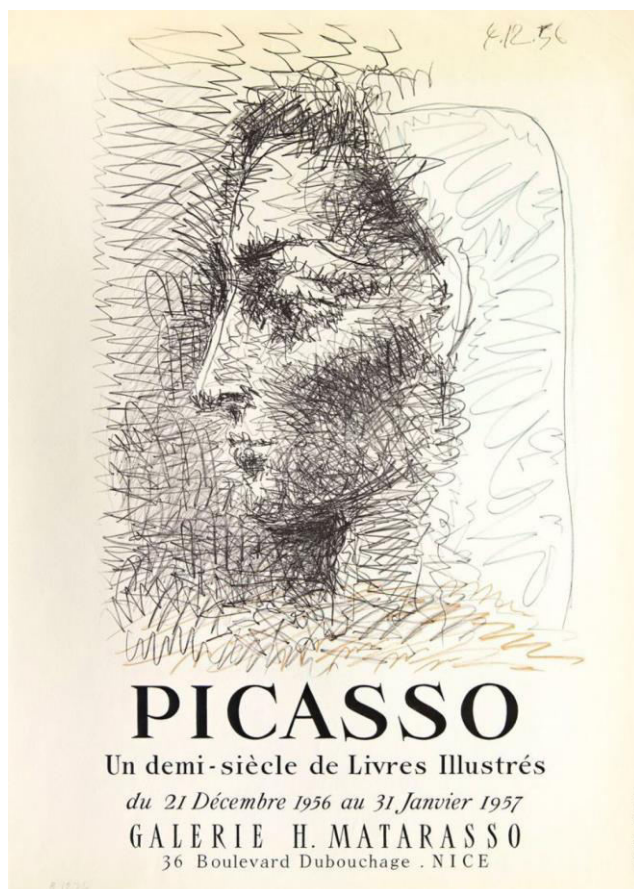
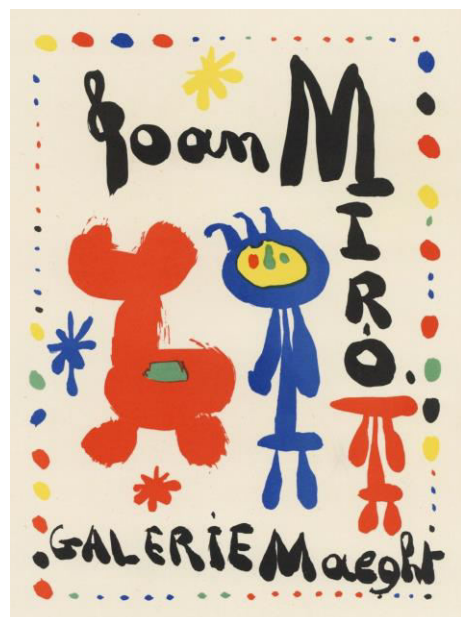
**d'inventaire Musée:**

**The Museum of Modern Art (MoMA) New York, NY 10019: MoMA Offsite Oversize Call Number NC1810 .M77 1959**

**WorldCat no. 1557300**

**Metropolitan Museum of Art New York, NY 10028 United States**

**National Gallery of Art Washington, DC: General Stacks Call Number: NC1810 .M77 1959**



**Cleveland Museum of Art** Cleveland, OH 44106: Library Stacks NC1810 .M77  
 1959 ALEPH ID 000144778 OCLC Number 1557300  
**Guggenheim Museum, New York:** NC1810 .M77  
**Art Institute of Chicago,** Chicago, IL 60603 United States: Stack B 741.7 M929a  
**Toledo Museum of Art,** Toledo, OH 43697 United States

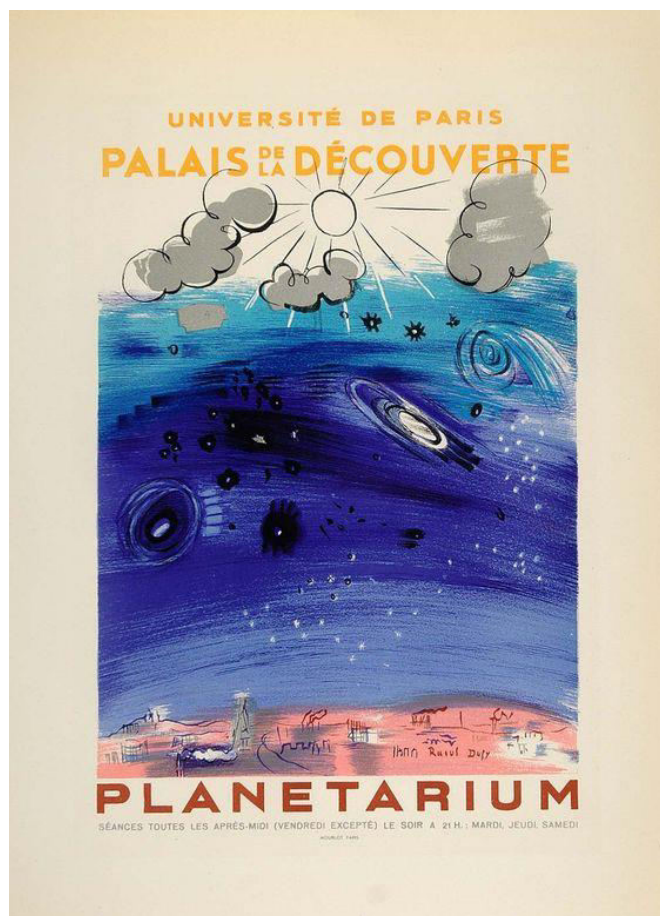
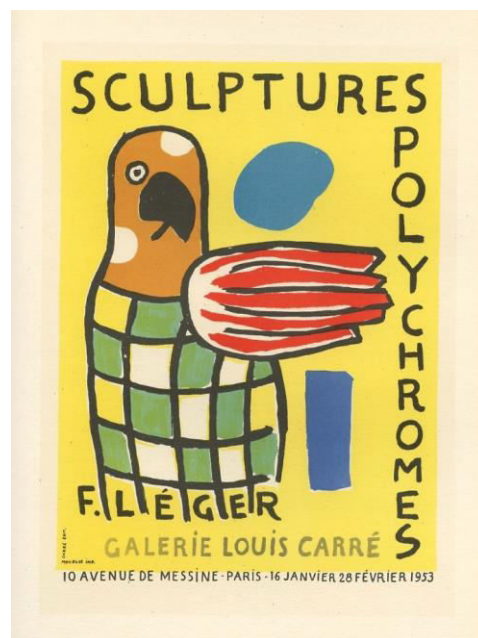


**Saint Louis Art Museum,** St Louis, MO 63110 United States: SLAM  
 Stacks NC1810 .M77 1959  
**Baltimore Museum of Art**  
 Baltimore, MD 21218 United States  
**Royal Ontario Museum** Toronto, ON M5S 2C6 Canada  
**Musées de la Ville de Genève**  
 Genève, 1204 Switzerland  
**Bibliothèque d'Art et d'Archeologie** Paris  
**Biblioteca Nacional de España**  
 Madrid, 28071 Spain  
**Musée national d'art moderne - Centre Pompidou** Paris : Réserve  
 Cote: RLQ 3674 Bibliothèque Kandinsky  
**Institut national d'histoire de l'art.** Collections Jacques Doucet Paris, 75002 France  
**Koninklijk Museum voor Schone Kunsten**  
 Antwerpen, 2018 Belgium  
**Stichting Stedelijk Museum**  
 Amsterdam, 1071 AN Netherlands  
**National Gallery of Australia** Canberra

Act, 2601 Australia  
**Art Gallery of Ontario** Toronto, ON M5T 1G4 Canada  
**Museum of Fine Arts, Houston** - Houston, TX 77005 United States  
**San Francisco Museum of Modern Art** San Francisco, CA 94103 United States  
**California Institute of the Arts** Valencia, CA 91355 United States

**J. P. Getty Museum** Los Angeles, CA 90049 United States  
**Kunsthalle Basel** Basel, 4051 Switzerland  
**Fundação Calouste Gulbenkian** Lisboa, Portugal  
**Staatliche Museen zu Berlin,** Berlin, 10785 Germany  
**Bibliothèque nationale de France** BnF Paris, 75013 France  
**Casa de Velázquez** Madrid, 28040 Spain  
**Johannesburg Art Gallery** Hennopsmeer, 0046 South Africa  
**Museum of Fine Arts, Boston,** MA 02115 United States  
**Worcester Art Museum** Worcester, MA 01609 United States  
**Sterling and Francine Clark Art Institute** Williamstown, MA 01267 United States

**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: 1.** Affiches Originales Des Maitres De L'Ecole De Paris MOURLOT ( FERNAND)Published by Sauret, Paris (1959)From: La Basse Fontaine (VENCE, France) Price: **US\$ 1,304.35** (EUR 1.200,00) Item Description: Sauret, Paris, 1959. Book Condition: .



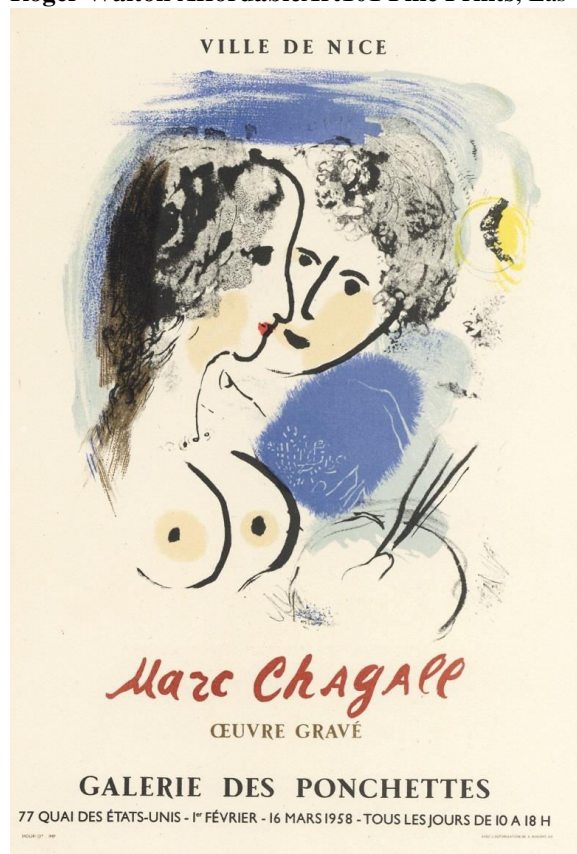
in 4 relié toile sous jaquette illustrée d'une lithographie d'après un papier découpé de Henri Matisse. 102 affiches de Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miro, Picasso, reproduites en lithographie dans les ateliers Mourlot. Bel exemplaire. Bookseller Inventory # 269 2. LES AFFICHES ORIGINALES des Maitres de L'École de Paris - Braque - Chagall - Dufy - Léger - Matisse - Mirò - Picasso Mourlot, Fernand From: °ART...on paper - 20th Century Art Books (Lugano, Switzerland) Price: US\$ 962.21 (EUR 911,79) Item Description: Paris: André Sauret, Éditeur, 1959, 1959.

Hardcover. Book Condition: Very Good. Dust Jacket Condition: Very Good. 1st Edition. Gr. 4° - 246pp - 102 Color Lithographic Posters by Braque - Chagall - Dufy - Léger - Matisse - Mirò - Picasso, printed at the Atelier Mourlot. First edition. Original boards and original dust-jacket (Matisse) and original Mylar. In Very good condition. Bookseller Inventory # 9616

**Litografias en venta en 2017/ Lithographies en vente en 2017 /**

**Lithographs for sale in 2017:**

**Roger Walton AffordableArt101 Fine Prints, Las Vegas :**



- Henri Matisse lithograph poster "Travail et Joie" \$100

Medium: lithograph (after the original lithograph poster).

This poster is entitled "Travail et joie" (Work and Joy).

During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse

created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959,

reproducing the Matisse poster in a smaller size.

The total sheet measures 12 x 9 inches

(approximately 300 x 230mm). Signed in the stone (not by hand).

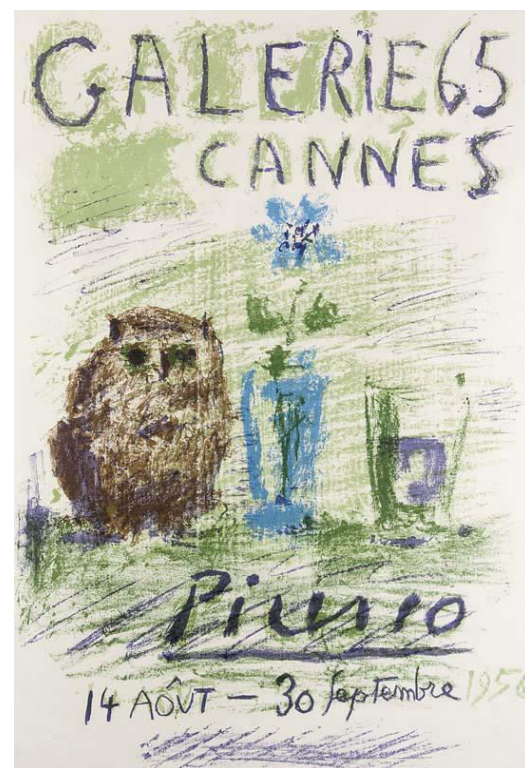
- Henri Matisse lithograph poster "Maison de la Pensee"

\$100 Medium:

lithograph (after the original lithograph

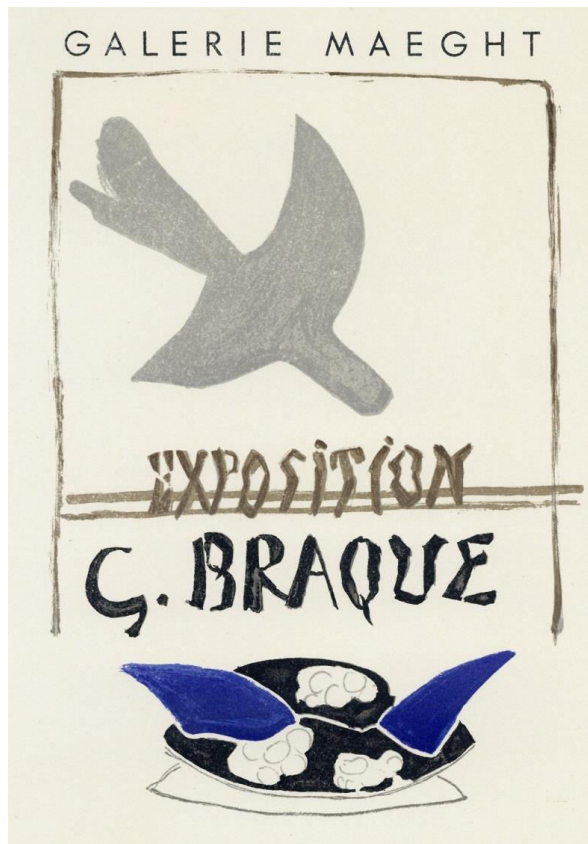
poster), executed for the Maison de la Pensee, Paris. During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The total sheet measures 12 x 9 inches (approximately 300 x 230mm). Not signed.

- Henri Matisse lithograph (Affiche) \$100 Medium: lithograph (after the lithographed decoupage poster). One of the famous Matisse poster compositions, printed in Paris by Mourlot Freres in 1959 for the cover of a scarce catalogue raisonne. The image measures 10 1/2 x 9 inches (265 x 230 mm) and the total sheet size is 12 1/4 x 9 inches (312 x 230mm). There is printed text beneath the image (see the second photo). Signed by Matisse in the plate (not by hand).



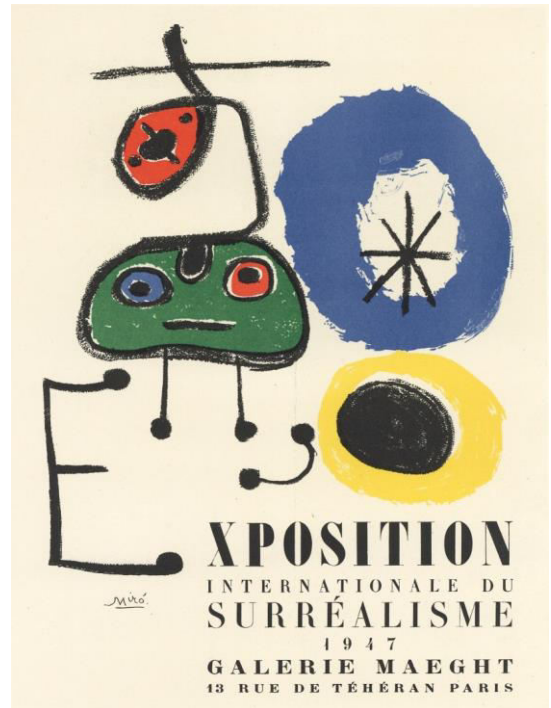
- Henri Matisse lithograph poster "Exposition de Dessins" \$75 Medium: lithograph (after the original lithograph poster). During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The image size is 6 x 8 7/8 inches (155 x 225 mm). The total sheet measures 12 x 9 1/4 inches (approximately 300 x 240 mm). The left margin is slightly more narrow than the right, as issued. Signed in the stone (not by hand).

- Henri Matisse lithograph poster "Exposition D'Affiches" \$75 Medium:



lithograph (after the original lithograph poster) for the Exposition d'Affiches. During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The total sheet measures 12 x 9 inches (approximately 300 x 230mm). Signed in the stone (not by hand).

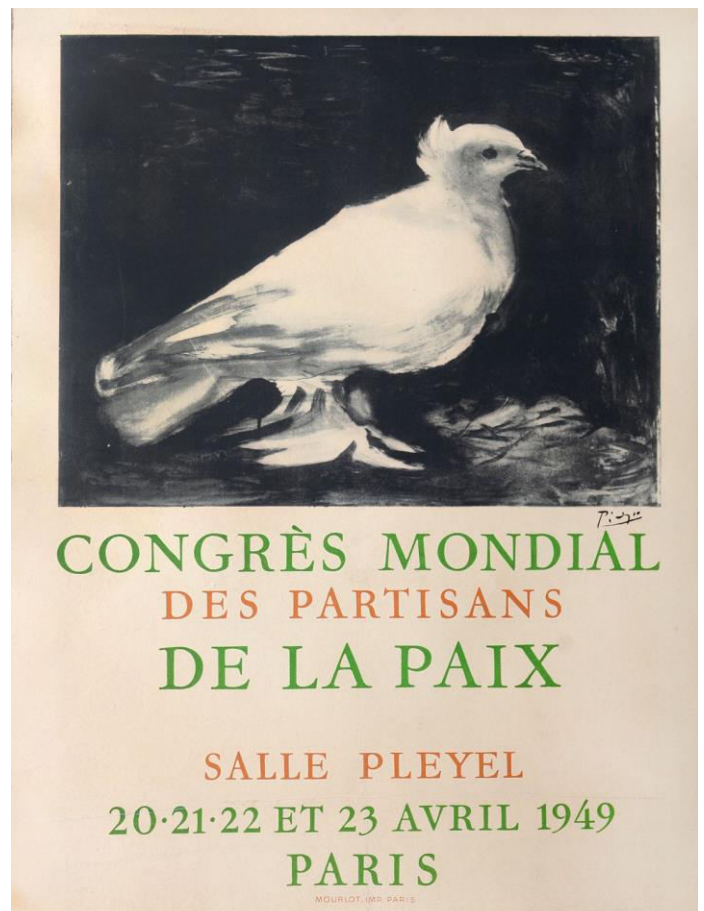
- Henri Matisse



printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The total sheet measures 12 x 9 inches (approximately 300 x 230mm). Signed in the stone (not by hand).

lithograph poster "Oeuvres Recentes" \$50 Medium: lithograph (after the original lithograph poster). During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The total sheet measures 12 x 9 inches (approximately 300 x 230mm). Signed in the stone, not by hand.

- Henri Matisse lithograph poster "Les Peintres Temoins de leur Temps" \$50 Medium: lithograph (after the original lithograph poster). "Les Peintres Temoins de leur Temps" (Painters as Witnesses of their Times). During the late 1940's and throughout the 1950's, Henri Matisse created a series of posters at the atelier of Mourlot Freres. The lithograph offered here was printed by Mourlot in 1959, reproducing the Matisse poster in a smaller size. The total sheet measures 12 x 9 inches (approximately 300 x 230mm). Signed in the plate (not by hand).



### Lo que hay detrás de este libro

La idea de este magnífico libro surgió durante la preparación del Centenario de la imprenta Mourlot, que el impresor –en la cumbre de su gloria– celebró por todo lo alto. Se decidió entonces organizar una muestra en la *Galerie Kléber* de los carteles de exposición realizados por Mourlot desde 1937.



A finales de 1929, Fernand Mourlot había entrado en contacto con el departamento de publicidad de los Museos Nacionales de Francia, al que muestra los pocos carteles de exposición que había realizado hasta entonces. Y la institución le encarga la impresión de sus carteles, el primero, en 1930, para una exposición de Delacroix. Durante 25 años, y hasta 1955, es la imprenta Mourlot Hermanos la que realiza todos los carteles de las exposiciones de los Museos Nacionales. Y los artistas cotizados, deseosos de que las reproducciones litográficas de sus obras fueran de la mejor calidad, comienzan ya en los años 30 a visitar la imprenta para supervisar los trabajos. Cuando llega el momento de la Exposición Internacional de 1937, para la que Picasso pintó el *Guernica*, la organización pide a Mourlot que realice dos carteles para una muestra realizada en el marco de la celebración. Se trata de la exposición de l'Art Indépendant en el Petit Palais de París y los cuadros

elegidos para los carteles son el *Petit Déjeuner* de Pierre Bonnard y *Le rêve* de Matisse. Es así que Mourlot conoce a Matisse: aunque fuera un encargo ‘comercial’, Mourlot se lo toma muy serio y se presenta en la residencia de Matisse en el boulevard du Montparnasse. A partir de ese momento, Mourlot se convierte en el impresor de casi todos los carteles de exposición de Francia, y no sólo de los Museos Nacionales, sino de la práctica totalidad de las galerías de arte de cierta importancia, especialmente las de París. Incluso la National Gallery de Londres le pide que trabaje para ellos.

Matisse accedió a conmemorar el acontecimiento de 25 años atrás con otro cartel anunciador de la exposición de 1952, denominada así: "*Affiches d'Expositions Réalisées depuis 25 ans par Imprimerie Mourlot et Présentées à l'Occasion de son Centenaire. La Galerie Kléber, Paris. 5 Décembre 1952 - Janvier 1953.*" Es este cartel de Matisse el que constituye la portada del libro. A la inauguración de la exposición el 5 de diciembre de 1952 asistieron Mourlot y sus principales colaboradores, como Henri Deschamps, Celestin, Charles Sorlier, etc., así como las autoridades museísticas de Francia, y también pintores e intelectuales. Se conservan fotos de Miró en la muestra, y de Picasso charlando amigablemente con



Braque (por entonces sus relaciones no eran muy cordiales), con Henri Deschamps, su cromista favorito y “autor” de las litografías de interpretación del libro. Y también con Tériade, Edouard Pignon y Nicole Mourlot, hija de Fernand y esposa del editor Pierre Bordas.

El éxito de la muestra fue tal que André Sauret propuso a Mourlot editar, en



litografía, la selección de los mejores carteles de exposición de Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miro y Picasso que se habían expuesto en la Galería Kléber, para cuya publicación auguró un éxito considerable. Y así ocurrió. Fué editado simultáneamente en Francia en ediciones francesa y alemana, y la casa norteamericana Brazillier editó una versión inglesa. Pero todos los libros fueron impresos en París, por la Imprimerie Nationale y Fernand Mourlot para las litografías.

**Miguel Orozco**  
**Enero de 2017**



Picasso con Henri Deschamps

**Artistas/Artists/Artistes:** Joan Miro, Henry Moore, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Sebastian Matta, Graham Sutherland, Wilfredo Lam, Jim Bird, Jorge Camacho, Jorge Castillo, Christo, Josep Guinovart, Hernandez Pijuan, Joan Ponc, Rafols Casamada, Rufino Tamayo, Telemaque, Velickovic, Vieira Da Silva, Zao Wou-Ki.

**Título/Title/Titre:** *Ediciones Polígrafa*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VAR-POLIGR (1979)

**Autor/Author/Auteur:** Giralt-Miracle, Daniel

**Editor/Publisher/Editeur:** Redfern Gallery, London 1979

**Impresor/Printer/Imprimeur:** La Polígrafa, S.A., Barcelona

**Formato/Format:** In quarto 25,8 x 19,2 cm



**Ilustraciones/Illustrations:**

18 litografías originales de Miro, Bird, Camacho, Castillo, Christo, Guinovart, Hernandez Pijuan, Lam, Matta, Ponc, Rafols Casamada, Sutherland, Tamayo,

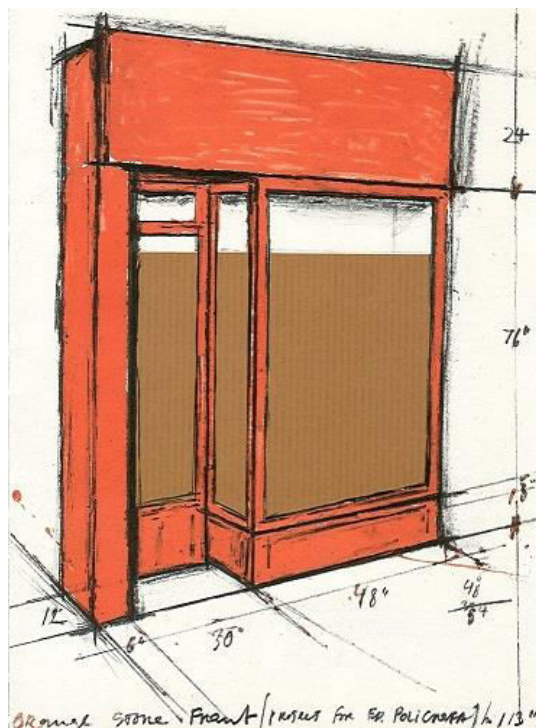
18 litografías originales de Miro, Bird,

Tàpies, Telemaque, Velickovic, Vieira Da Silva y Zao Wou-Ki + una xilografía de Chillida (Oin-Hatz II) + una litografía de transferencia de Moore. Las litografías de Miró, Tàpies, Christo, Tamayo, Matta, Lam y Zao Wou-Ki fueron tiradas con márgenes (37,5 x 27 cm) numeradas 1-100 y firmadas por los artistas en la edición de lujo del libro. La xilografía de Chillida fue objeto de otra edición con márgenes (38 x 32 cm) de 75 ejemplares numerados y firmados por el artista. / One wood cut by Chillida (Oin-Hatz II), one transfer lithograph by Moore and 18 original lithographs by the other artists. The Chillida piece was also issued in an edition of 75 with wide margins (38 x 32 cm), numbered and signed by the artist. The lithographs by Miró, Tàpies, Christo, Tamayo, Matta, Lam and Zao Wou-Ki were also issued with wide margins, numbered 1-100 and signed in the De luxe edition of this book.

**Tirada/Print run/Tirage:** 1000 + 100 de la edición de lujo / 1000 + 100 de l'édition de tête / 1000 + 100 of the De Luxe edition

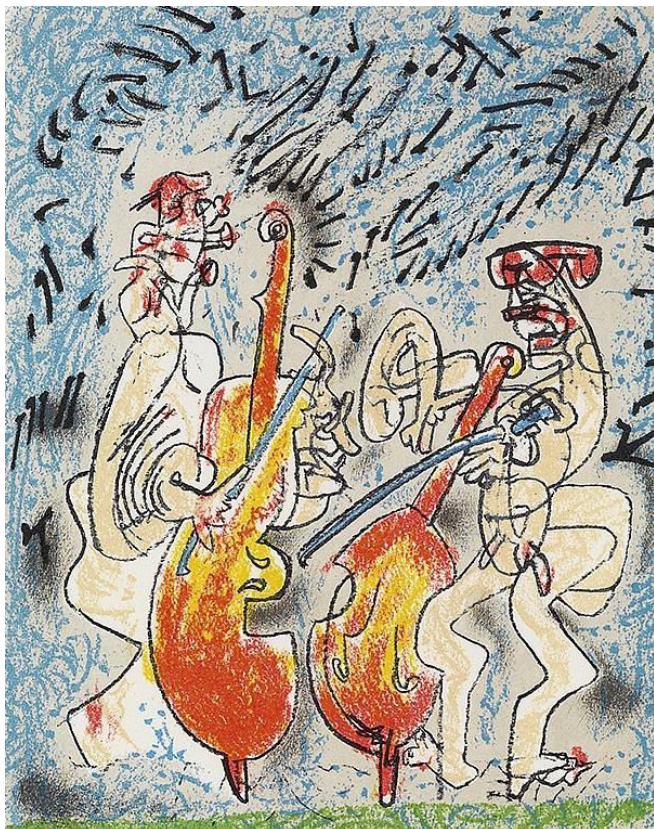
**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:**

**Tate Gallery, London:** V LON-RED Special Collection - advanced appointments required 0522277

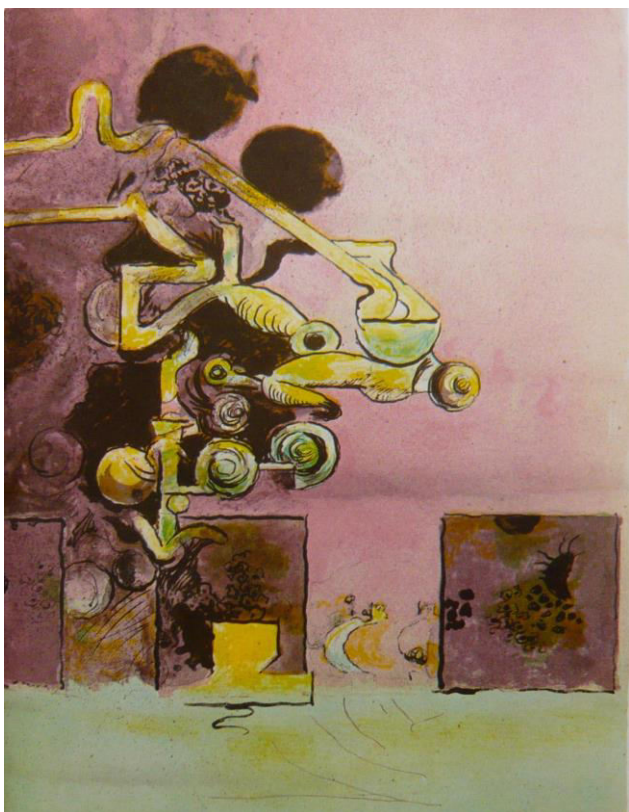


Art Institute of Chicago, IL: Offsite-NU 769.904 E23

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections LC Call No.:NE491 .E25 1979 LCCN: 84229502 ID/Acc. No.: 90-B28183



**Victoria and Albert Museum,**  
London:  
Catalogues  
Collection 200.BR  
Box Normal –  
783523  
**National Gallery of Australia:**  
**Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona:**  
MACBA-Altell  
Reserva Res-898  
**Biblioteca Nacional de España Madrid:**  
**Catálogos razonados de libros de artista:**



**Exposiciones/Exhibitions:** Redfern Gallery, London, *Ediciones Polígrafa, Barcelona*, December 4, 1979-January 31, 1980  
**Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:** From: Lott Rare Books (Banstead, SRY, United Kingdom)  
Price: **US\$ 764.21** (EUR 722,43) Ediciones Polígrafa Published by Redfern Gallery, London (1979) Item Description: Redfern Gallery, London, 1979. Softcover Original Lithograph. Book

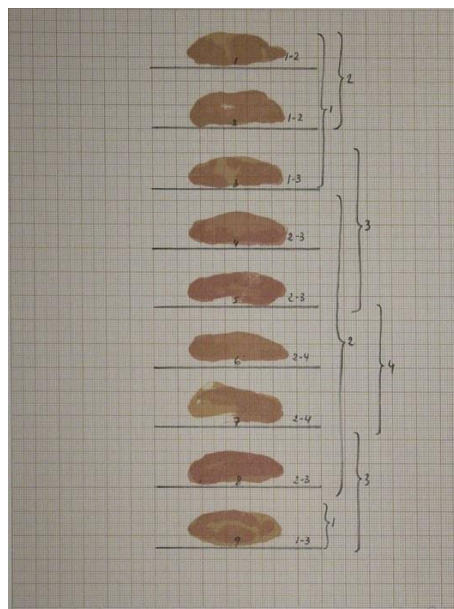
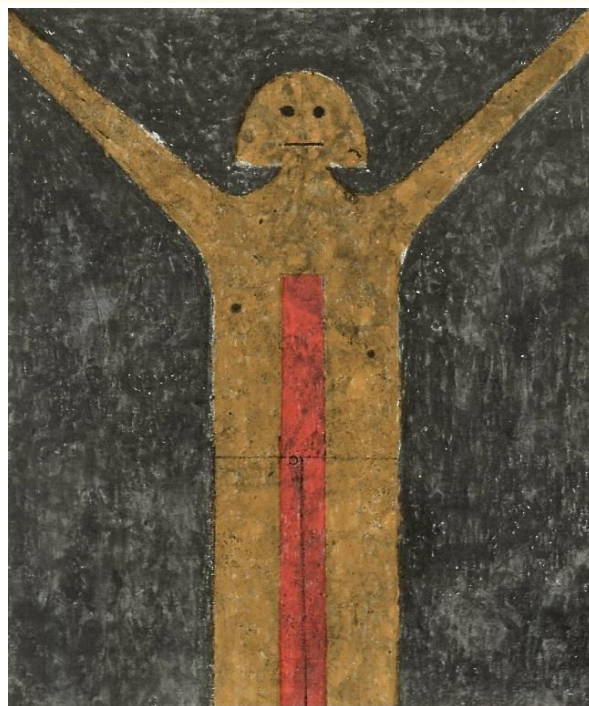
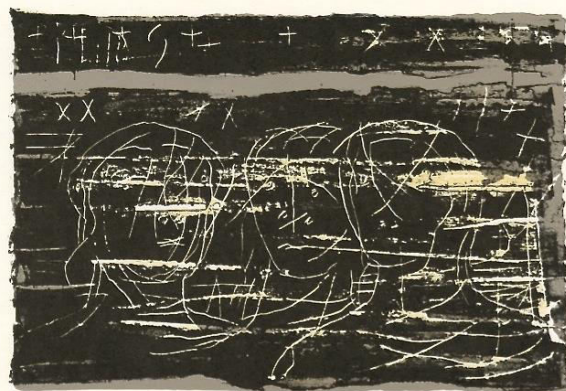
Condition: Fine. Miro & Others (illustrator). Limited Edition. A Limited Edition 65 Page Redfern Gallery catalogue containing the work of 20 artists, 18 of which are original lithographs, including the



cover which is an original lithograph by Joan Miro. "This book has been published for the exhibition of artists who have worked for Ediciones Poligrafa, Barcelona, at the Redfern Gallery", Dec 4th 1979 to Jan 31st 1980. The Contents page lists 18 original lithographs created for the catalogue by: Miro, Bird, Camacho, Castillo, Christo, Guinovart, Hernandez Pijuan, Lam, Matta, Ponc,

Rafols Casamada, Sutherland, Tamayo, Tapies, Telemaque, Velickovic, Vieira Da Silva, Zao Wou-Ki. Plus a Chillida woodcut, as well as a lithograph by Henry Moore printed by transfer from the original stones. The pages measure 10" x 7.5" and the lithographs are printed to the full sheet

size, recto only, with the artist's name on reverse, all retaining their original brilliant colours. A superb production in fine condition. Bookseller Inventory # 1371



**Artista/Artist/Artiste:** *Horst Antes, Rene Bertholo, David Hockney, Henri Luginbuhl, Bernard Rancillac, Herve Telemaque y Ghislain Uhry*

**Título/Title/Titre:** *Jeune Peinture et Sculpture Internationales: Suites No. 8*

**N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VAR-SUITES-8 (1964)

**Editor/Publisher/Editeur:** Galerie Krugier & Cie, Geneve, 1964

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Cassé, Paris ; Matthieu, Zürich & Gallay, Genève. Textos Dumaret & Golay, Geneva

**Formato/Format:** 32,5 x 25 cm (litografías de 32,5 cm x 50cm) / 1 portfolio ([8] p., 6 folded leaves of plates Folio - over 12" - 15" tall 12 pages + seven lithographs including cover (325mm x 500mm)

**Ilustraciones/Illustrations:**

7 original lithographs 32,5 cm x 50cm by Antes, Bertholo, Hockney, Luginbuehl, Rancillac, Telemaque, and Uhry (*Composition couleur, couverture*). Each litho is folded vertically in the middle. All the lithographs were also printed in an edition of 200 signed copies with wide margins

**Tirada/Print run/Tirage:**

Uno de 1500 ejemplares sin numerar / 1500 copies printed, 200 of them were deluxe copies, each with the lithographs signed by the artist.

**Referencias museísticas/Museum**

**References/Numéro d'inventaire Musée:**

**The Museum of Modern Art (MoMA),** New York: MoMA Offsite Oversize Call Number N1 .S94 WorldCat no.15935626

**Tate Modern, London:** Special Collection 0264219 Item ID V CH-GEN-KRU

**San Francisco Museum of Modern Art:**

**J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA:** Special Collections Ref: 90-B57 Harald Szeemann Collection OCLC Record Number: 15935626

**Metropolitan Museum of Art, New York,** NY 10028: Watson Library Special Collections Call Number 107.3 G1362 no.8 OCLC 198015928

**Philadelphia Museum of Art:** Stacks Oversize Call. No. N3640 .G4 G3 System Number 000178945

**Cleveland Museum of Art:** Notice MARC Numéro OCLC: 15029278



**Musées de la Ville de Genève :**

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:** e.g. : **Christies** Sale 4422 *Hockney on Paper* 17 February 2012, London, Lot 27 David Hockney *Man* (Mikro 20) Price realised USD 4,737; **Christie's** Sale 13878 *Prints & Multiples* 29 March 2017, London, King Street Lot 166 David Hockney *Man*, from: *Recontres* Estimate USD 2,444 - USD 3,666) 325 x 250 mm.

(portfolio)

**Ejemplares en venta en 2017/**

**En vente en 2017 / For sale in**

**2017:** None

**David Hockney's Walking Man**

With his blockbuster exhibition at the Royal Academy, *A Bigger Picture*, David Hockney has achieved the almost impossible. He has got the British public excited about art. I don't mean the people who usually go to exhibitions and buy art books, I mean people who normally wouldn't have any interest in an exhibition, or any opinion save, "A child of two could do it."

Having an aversion to crowds, I haven't seen the show, only the catalogue. Friends who have

seen it have divided sharply into two - those who are exhilarated by the vibrant colour, the ambition, and the artist's responsiveness to the landscape and seasons of his native Yorkshire, and those who find the whole thing shallow and glib.

The iPad drawings have come in for particular scorn, while the charcoal drawings seem to have pleased everyone. The iPad and iPhone drawings reproduce well, but it may be that the lack of surface, and that vital sense of the craftsman's hand, is disappointing in a gallery setting. I've always particularly admired Hockney as a draughtsman and for his graphic sense, and would like to be able to wow you in this post with a wonderful etchings and lithographs. But I only have one Hockney print, his lithograph *Walking Man* from 1964.

I think this a marvellously expressive work, and a fine example of Hockney's Pop Art style of the 1960s, which is perhaps the most innovative period of his work. 1500 copies of

*Walking Man* were issued by Galerie Krugier, Geneva, in *Suites 8*, a portfolio marking the exhibition *Rencontres; Jeune Peinture et Sculpture Internationales*. 200 copies were hand-signed; mine is one of the 1300 initialled in the stone. This lithograph was probably printed by Gallay in Geneva, but the 7 original lithographs in the portfolio were printed at ateliers in Paris, Zurich, and Geneva, and it is not explicitly stated which was printed where. I'd be interested to know if Hockney realised when he made the lithograph that the finished prints would have a vertical central fold; if he did, he decided cheekily to position his walking figure right in the centre of the sheet. Another cheeky element to this work is that Hockney must have known that Galerie Krugier also represented Alberto Giacometti, so this walking man is in part a witty tribute to Giacometti's. The other lithographs were by various European Pop Artists: Horst Antes, André Bertholo, Henri Luginbühl, Bernard Rancillac, Hervé Telemaque, and Ghislain Uhry.



**Neil Philip**

**Adventures in the Print Trade**

Saturday, February 25, 2012

**Artistas/Artists/Artistes:** *André Lhote, Touchagues, Marie Laurencin, Dignimont, Yves Brayer, Jean Cocteau, Pierre Devaux, Chériane, E. Goerg, André Planson, Hermine David, André Derain*

**Título/Title/Titre:** *Anthologie poétique*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:** CO-VAR-ANTOL (1943)

**Autor/Author/Auteur:** Poemas de : Stéphane Mallarmé ; Jules Laforgue; Guillaume Apollinaire ; Francis Carco; Paul Claudel; Jean Cocteau; Tristan Derême; Léon-Paul Fargue; Rainer Maria Rilke; André Salmon; Paul-Jean Toulet; et Paul Valéry. Album de poésies recueillies par Renée Garcia

**Editor/Publisher/Editeur:** Editions Pierre Tremeis, Paris 1943

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Textos: Chatenay, Paris.

Ilustraciones : Maison Duval, coloreadas a mano por Saudé, París. / imprimé sur les presses de Chantenay à Paris. Les illustrations, tirées

par la Maison Duval, ont été coloriées à la main par Saudé (Vairel, successeur).

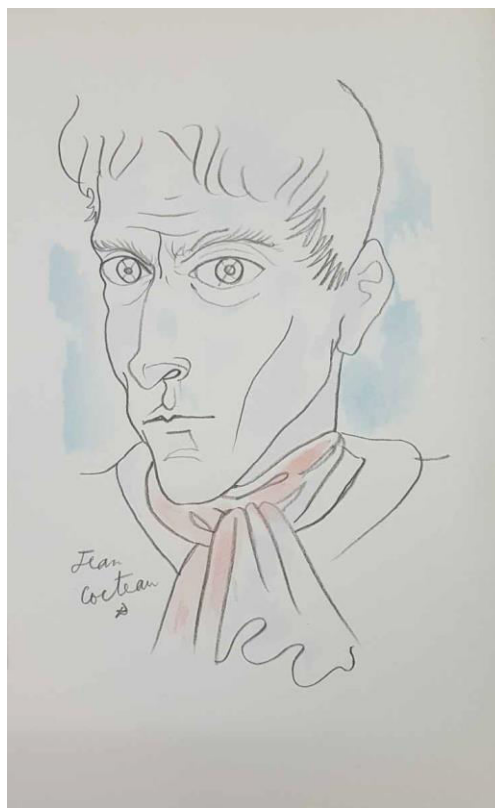


**Ilustraciones/Illustrations:** 12 pochoirs tirados por la Maison Duval, y coloreados a mano por par Saude (sucesor de Vairel, autor de Jazz, de Matisse) / 12 pochoirs tirees par la Maison Duval, coloriees a la main par Saude (successeur de Vairel, auteur de Jazz de Matisse) de André Lhote, Touchagues, Marie Laurencin, Dignimont, Yves Brayer, Jean Cocteau, Pierre Devaux, Chériane, E. Goerg, André Planson, Hermine David, André Derain

**Tirada/Print run/Tirage:** Tirage limite a 999 exemplaires numerotes et 50 hors commerce. Exemplaire no 817

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:**

**Bibliothèque nationale de France BnF Paris, 75013 Numéro**



**Formato/Format:** In-4. (28,5 x 22 cm), 159 pp Broché

Couverture souple, rempliée, fond rouge, étiquette du titre sur le plat, encore entourée de son rhodoïd de protection.



OCLC :460114642

Swiss National Library Bern, 3003

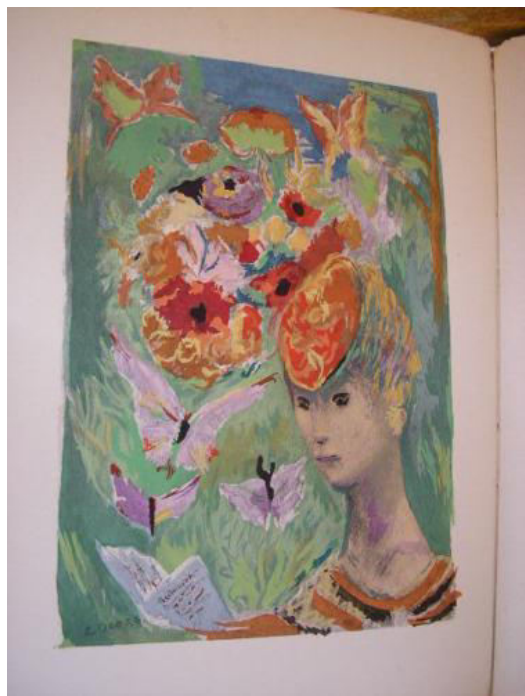
Yale University Library New Haven, CT

University of Pittsburgh Pittsburgh, PA 15260

Texas Southern University Houston, TX 77004

Humboldt State University HSU Arcata, CA

Bibliothèque interuniversitaire PARIS-Bib. Sainte GenevièveParis,



PIERRE TREMOIS,  
1943. Couverture  
souple. Book

Condition: Moyen.

In-4. R240091843:

159 pages -

- couverture à 3 rabats

- quelques

illustrations en

couleurs hors texte -

coiffes abîmées - 2

photos disponibles.

Illustrations en

couleurs de André

Lhote Touchagues Marie Laurencin Dignimont Yves Brayer Jean

Cocteau Pierre Devaux Chériane E.Georg André Planson Hermine

David André

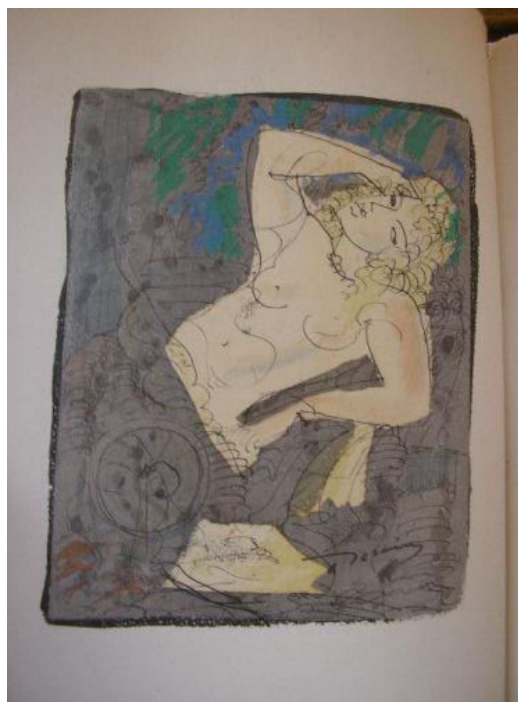
Derain. In-4 Broché.

In-4. (28,5 x 22 cm),

159 pp., 12

illustrations en

couleurs pleine



page. Edition originale. Tirage limite a 999 exemplaires numerotes et 50 hors commerce. Exemplaire no 817". Cet album des poesies, recueillies par Mademoiselle Renee Garcia, a ete imprime sur les presse de Chantenay a Paris. Les illustrations, tirees par la Maison Duval, ont ete coloriees a la main par Saude (Vairel, successeur)". Brochure originale est conservé. - Douze poètes illustrés par douze peintres : Stéphane Mallarmé/ André Lhote ; Jules Laforgue/Touchagues ; Guillaume Apollinaire/Marie Laurencin (bien sûr !) ; Francis Carco/Dignimont ; Paul Claudel/Yves Brayer ; Jean Cocteau/par lui-même ; Tristan Derême/Pierre Devaux ; Léon-Paul Fargue/Chériane ; Rainer Maria Rilke/E. Goerg ; André Salmon/André Planson ; Paul-Jean Toulet/Hermine David ; et enfin Paul Valéry par André Derain. Album de poésies recueillies par Renée Garcia, imprimé sur les presses de Chantenay à Paris. Les illustrations, tirées par la Maison Duval, ont été coloriées à la main par Saudé (Vairel, successeur). Le tirage a été limité à 999 exemplaires, tous numérotés, ainsi que 50 ex. hors commerce.

**Artista/Artist/Artiste:** Miró, Picasso, Brauner, Giacometti, Lam, Sima, Braque, Matisse, Fernandez, Wifredo Lam, Zao Wou Ki, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Charbonnier, Giacometti

**Título/Title/Titre:** *Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon*

**Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire:**

CO-VAR- DUPARDON (1974)

**Autor/Author/Auteur:** René Char

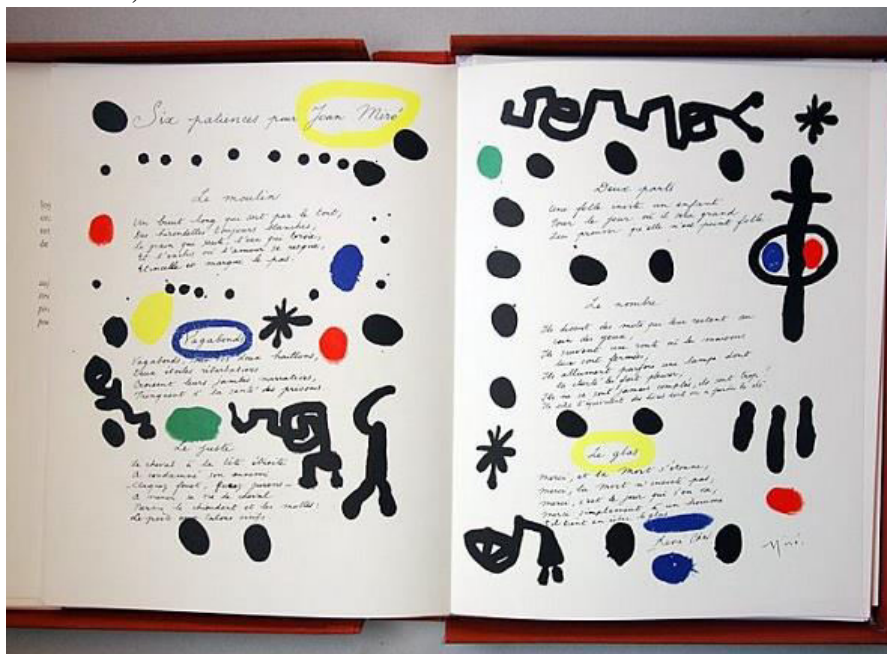
**Editor/Publisher/Editeur:** Maeght Editeur  
(Ouvrage publié à l'occasion d'une exp. au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en oct. 1971)

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Arte

**Formato/Format:** in-4 en feuilles (26 x 34 cm) en feuilles 122 pp, ouverture à rabats, emboîtement toilé titré de l'édition./ 120 pages in original publisher's cream loose leaves

**Ilustraciones/Illustrations:** 68 très belles reproductions en couleurs et en noir, in-texte ou hors-texte à pleine page sur vélin de Lana / Illustrations by all the artists reproduced by Arte

**Tirada/Print run/Tirage:** Exemplaire du tirage courant sans estampes originales (« De cet ouvrage, composé en Elzevir Ancien corps 16 et imprimé sur vélin de Lana, il a été tiré 75 exemplaires numérotés de 1 à 75



et 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, tous signés par René Char, et accompagnés de 6 estampes originales de Charbonnier, Wilfredo Lam, Miró, Szenes, Vieira d Silva et Zao Wou Ki, justifiées et signées par les artistes ») / This copy is unnumbered and unsigned. There were also 75 + 25 copies signed by René Char and with original graphics by Charbonnier, Wilfredo Lam, Miró, Szenes, Vieira d Silva et Zao Wou Ki)

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:**

**Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris:**

Fonds Brauner L 257 Réserve RLGF 238

**Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen:**

**Victoria & Albert Museum London**

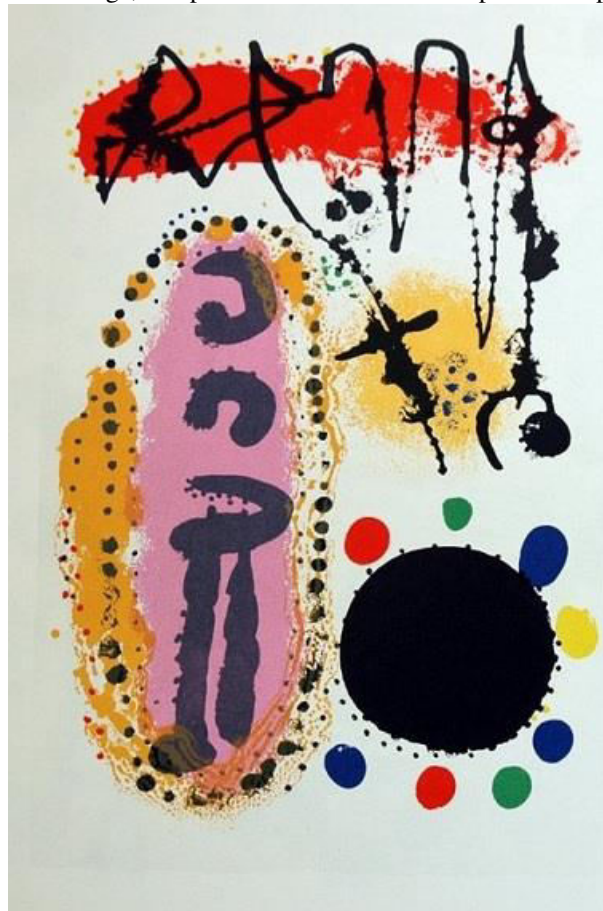
**Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa,**

**Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:**

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:**

**1. Librairie Seigneur Price: US\$ 10119.26** Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon Description: 1 volume grand in-4º En feuillets, couvertures à rabats, emboîtement toile grise de l'éditeur. Tirage total à 100 exemplaires (75 numérotés de 1 à 75, et 25 hors commerce numérotés de I à XXV) plus 15 exemplaires "Exemplaire d'auteur". Celui-ci 1 des 15 exemplaires signé et numéroté par René Char, contenant les 6 estampes originales signées et numérotées E.A. 5/15, de Charbonnier, W. Lam, Miro, Szenes, Vieira da Silva et Zao Wou-Ki. Double page de faux titre avec chacune un envoi (1 au crayon, 1 à l'encre) de l'auteur à des membres de sa famille. Note autographe de Char à propos des estampes. Très bel exemplaire. Bookseller Inventory # 4377

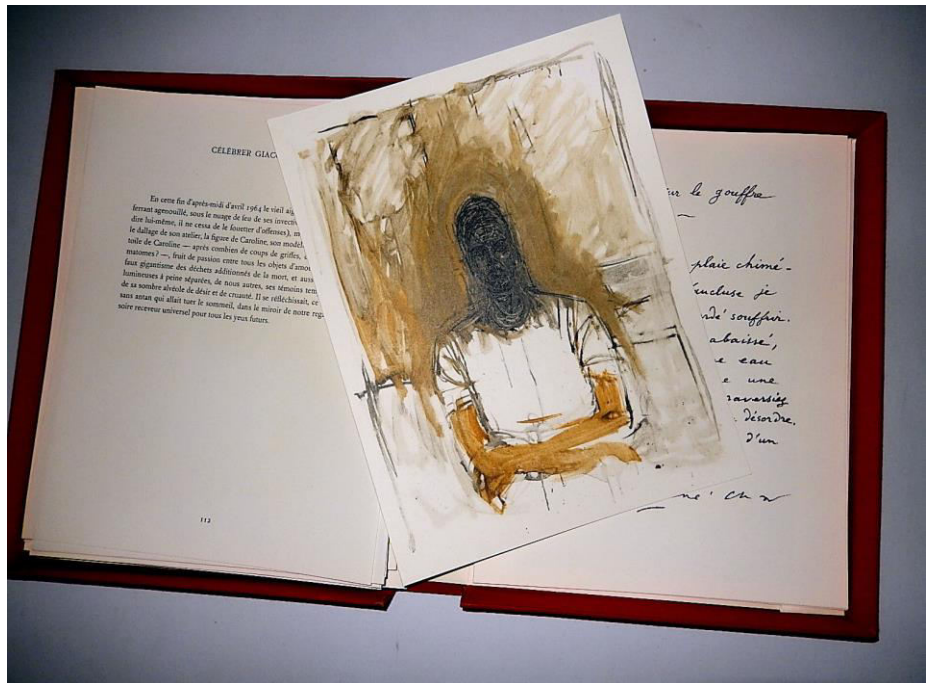
**2. ART...on paper(6900 Lugano, -, Switzerland) Book Price: US\$ 4667.44** Description: sm Folio - 122pp - De cet ouvrage, composé en



Elzevir Ancien corps 16 et imprimé sur vélin de Lana, il a été tiré 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 et 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, tous signés par René Char, et accompagnés de 6 estampes originales de Charbonnier, Wilfredo Lam, Mirò, Szenes, Vieira d Silva et Zao Wou Ki, justifiées et signées par les artistes.

Exemplaire H.C. VII. Bookseller Inventory # 12708

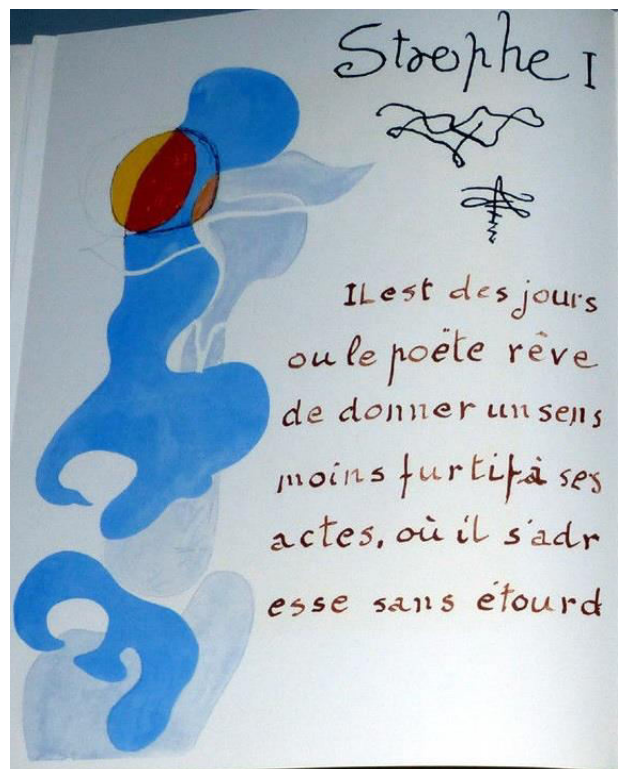
3. From: Any Amount of Books ABA (London, United Kingdom) Price: US\$ 477.26 (EUR 402,24) Description: Maeght Editeur, Paris, 1974 First Edition. Wraps. Boxed., 1974. 4to. pp 120, [12]. 37cm by 28cm. Original publisher's cream unbound leaves in a dark orange cloth slipcase, lettered brown at spine. Includes illustrations by Braque, Matisse, Brauner, Fernandez, Miró, Picasso, Wifredo Lam, Zao Wou Ki, Vieira da Silva, Arpad Szenes and Charbonnier and Giacometti among others. Illustrated in colour and black and white throughout. Text in French. There were 75 numbered copies and 25 signed by René Char. This copy is unnumbered and unsigned, possibly a trade edition. Faint foxing on the title page, otherwise clean, very good+ in very slightly rubbed, very good+ slip-case. Bookseller Inventory # C26573



Born in 1907 in Isle on Sorgue, Rene Char adheres at 22 years with the surrealist movement. He in common signs a collection with Breton and Eluard but well quickly takes again his independence in



1934. Its work will be from now on that of a recluse and a man of action in catch with its time: in 1937, it dedicates its Wall cupboard for a longest way round to the 'children of Espagne'. Demobilized in 1940, it enters almost at once Resistance under the name of war of Alexandre. This experiment



will be reported in 'the Layers of Hypnos' (1946). After the Release,

'Only demeurent' (1945), nap of times of war, is followed 'Poem pulvérisé' (1947), of 'Fury and mystère' (1948) and of the 'Matinaux' (1950) which ont' mission of éveiller', with leaving the reclusion, with the thousand brooks of the diurnal life. Its poetry is abrupt, hermetic. All its work lay in the purification of its sentences until reducing them to fulgurating instantaneous."

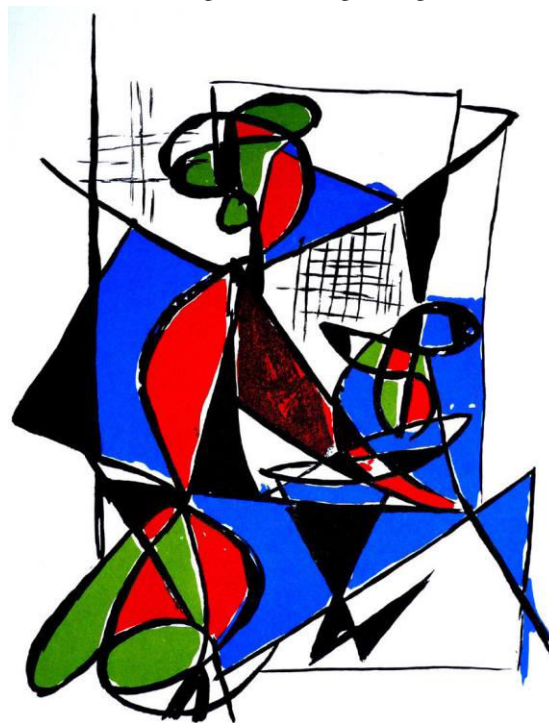
MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015

Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon... par René Char.

Il fut un grand résistant, il fut aussi un grand poète. Comme on le croyait un grand communiste, sa disparition fut l'occasion pour ces derniers de lui rendre hommage. René Char disparaissait en 1988. C'est la réaction de Georges Marchais (ceux de ma génération se souviennent encore de cet aimable secrétaire du PCF) que je présente ici :

" Avec René Char disparaît un des plus grands poètes de notre temps. A l'époque du surréalisme, il fut le compagnon de révolte et d'espoir d'André Breton, de Paul Eluard et d'Aragon. Pendant l'occupation, capitaine de maquis, il fut un combattant de la résistance sans que jamais ce combat n'éclipse le poète qui avait affirmé : A chaque effondrement des preuves, le poète répond par une salve d'avenir.

Cet avenir étincelait dans la forte parole de René Char, dans son



intransigeante condamnation de l'inhumanité et de l'horreur du nazisme. Sa poésie n'a, depuis, cessé de cristalliser l'espoir en un monde nouveau, sans guerre nucléaire, un monde de paix, de respect de la vie, un monde qui serait illuminé par la beauté qu'il a su si bien célébrer...". Juste ce qu'il y avait à dire ! Étonnant, non ?

En 1971, la Fondation Maeght organisait une exposition autour des Alliés substantiels de René Char, ces artistes contemporains avec lesquels il avait travaillé à l'enluminure de ses recueils, mais aussi des artistes plus anciens comme Georges de La Tour, Gustave Courbet, Jean-Baptiste Camille Corot, qui étaient autant de jalons dans son histoire. Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon est le livre souvenir de cette exposition. On y trouve des poèmes de René Char extraits de différents recueils publiés jusqu'alors, illustrés par les artistes qui ont œuvré avec lui : Nicolas de Staël, Georges Braque,... ainsi qu'un tableau de Georges de la Tour, le prisonnier en vis à vis d'un texte du peintre, Justesse.

Pour moi, René Char, c'est aussi ce chemin de la vie qu'il m'avait indiqué : " Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton



risque. A te regarder, ils s'habitueront ! ". Pierre

CHAR René. Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris, Maeght, 1974. 1 volume in-folio en feuilles dans son boîtier d'éditeur. 68 reproductions d'œuvres de Braque, Kandisky, Max Ernst, Matisse, Picasso, N. de Staël, Brauner, Fernandez, Miro, Giacometti... en noir et en couleur. Édition originale. Une brunière sur la chemise extérieure. Parfait état.

**Artista/Artist/Artiste:** *Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Leger, André Derain, Henri Laurens, Henri Matisse*

**Título/Title/Titre:** *Ancres*

**N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:** CO-VAR- ANCRES (1977)

**Autor/Author/Auteur:** Pierre Reverdy, Jacques Dupin

**Editor/Publisher/Editeur:** Maeght ed., Paris, 1977

**Impresor/Printer/Imprimeur:** Fequet et Baudier (texte, boîte).  
Arte (illustrations)

**Formato/Format:** In 4 en feuilles 1 vol. (III-130 p.) couv. ill. 37 cm Sous emboîtage toilé

**Ilustraciones/Illustrations:** nombreuses reproductions d'artistes du XXe siècle: dont Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, etc

**Tirada/Print run/Tirage:** Ejemplar de la edición original de 1000 copias (100 + XXV ejemplares adicionales de esta edición iban acompañados de 2 litografías firmadas de Palazuelo) / « De cet ouvrage ... il a été tiré cent exemplaires numérotés de 1 à 100 et vingt-cinq exemplaires numérotés de I à XXV, ces exemplaires comportent deux lithographies originales de Pablo Palazuelo, numérotés et signées. Il a été tiré également 1000 exemplaires



numérotés de 101 à 1100 » Un des 1000 exemplaires.

**Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:**

**Bibliothèque Jacques Doucet Sorbonne**

Paris : Cote : GF 11547 Accessibilité : Non disponible pour le PEB

**Bibliothèque nationale de France Paris :**

Notice n°: FRBNF34612801 Tolbiac - Rez-de-jardin -magasin FOL-Z-1929

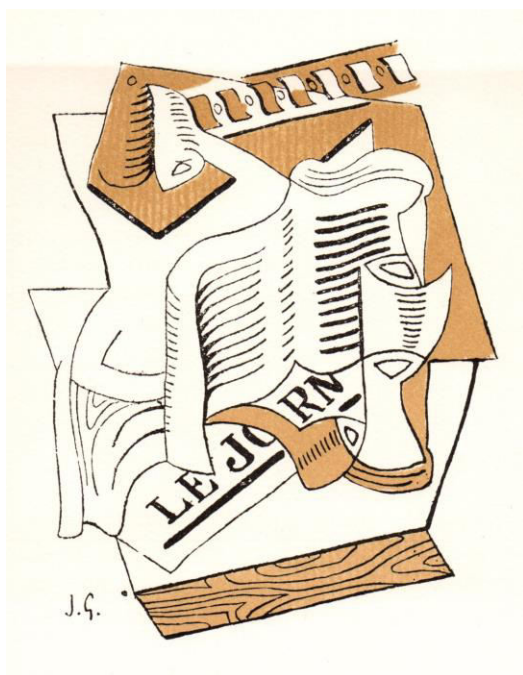
**Université de Montréal** Montréal, QC

**Yale University Library** New Haven, CT: Exemplaire 204 Call Number: 1992 +63 Beinecke Reading Room

**Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:** 1. From tobeart.com (Argenteuil, fr, France) **Book Price: US\$ 1224.10** Ancres. Pablo

Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Leger, André Derain, Henri Laurens, Pierre Matisse .] - Pierre Reverdy. Description: Un des mille exemplaires numéroté de l'édition originale sur vélin d'Arches, après 100 et XXV accompagnés de deux lithographies originales de Pablo Palazuelo, signées et numérotées. Reproductions couleurs et noir et blanc de Pablo PICASSO, de Juan GRIS, de Georges BRAQUE, de

Fernand LEGER, de André DERAINE, de Henri LAURENS, de Pierre MATISSE. Textes de Pierre Reverdy. Très bel exemplaire (Le livre est à l'état de neuf et l'emboîtage est très légèrement insolé en façade) / Very fine copy. Bookseller Inventory # 003446



**Publisher:** Paris, Editions Maeght, 1977, ISBN:2855870410 in-folio sous un



emboitage toilé illustré d'une vignette contre-collée, 140 pp., (coffret : 36,6 x 27,8 x 5,4 cm). Publication Date: 1977

