

La Colección Orozco de Libros de Artista e
ilustrados/
The Orozco Collection of Artist & Illustrated Books/
La Collection Orozco de Livres d'Artiste et illustrés

Catalogue raisonné

Volume VIII

*Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain,
Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice
Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Charles Lapicque, Bazaine, Garache*

"We believe in the power of art to ignite the imagination, stimulate thought, and provide enjoyment."

The Toledo Museum of Art Mission Statement

El catálogo razonado de la Colección Orozco se compone de los siguientes volúmenes :

Le catalogue raisonné de la Collection Orozco se compose des suivants volumes :

The Orozco Collection catalogue raisonné consists of the following volumes :

Volume I	Picasso
Volume II	Joan Miró
Volume III	Juan Gris, Antoni Clavé, Manuel Ortiz de Zárate, Francisco Borés, Ortega, Redondela
Volume IV	Georges Braque
Volume V	Collective works
Volume VI	Henri Matisse, Edouard Pignon, Fernand Léger
Volume VII	Marc Chagall, Raoul Dufy
Volume VIII	Jacques Villon, André Beaudin, Georges Rouault, André Marchand, André Derain, Dunoyer de Segonzac, André Dignimont, Philippe Bonnet, Jules Pascin, Maurice Brianchon, Robert Delaunay, Maurice Estève, Bazaine, Charles Lapicque, Garache
Volume IX	Dada & surrealists: Jean Arp, Jean Cocteau, André Masson, Max Ernst, Roger Van de Wouwer, Magritte, Paul Delvaux, Dalí, Wilfredo Lam, Jorge Castillo
Volume X	Francis Bacon, Giacometti, Henry Moore, Kandinsky, Marino Marini, Masereel
Volume XI	Antoni Tàpies, François Fiedler, Eduardo Chillida, Antonio Saura
Volume XII	Palazuelo, Calder, Victor Vasarely, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Adami, Joan Gardy Artigas
Volume XIII	Abstract expressionists & others I / Expresionistas abstractos y otros I (Karel Appel, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mel Ramos, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Antonio Saura, Alfred Jensen, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Kimber Smith, K.R.H., Sonderberg, Walasse Ting, Bram Van Velde, Bengt Lindström, Rebeyrolle, Bata Mihailovitch & Tom Wesselmann)
Volume XIV	Abstract expressionists & others II / Expresionistas abstractos y otros II - Revue Noise: (Miquel Barceló, Javier Mariscal, Gilbert & George, Antonio Saura, Edouard Pignon, Karel Appel, Sol Lewitt, Jose Maria Sicilia, Pierre Alechinsky, Sam Francis, Marco del Re, Sean Scully, Aki Kuroda, G. Garouste, J. Immendorff, P. Antoniucci, O. Gagnere, G. Penone, R. Combas, P. Skira, Broto, V. Bioules, Markus Lüpertz, E. Allington, V. Novarina, S. Merlino, M. Kaminsky, G. Barthelemy, W. Alberti, Christian Boltanski, F. Martin, G. Da Gios, E. Garouste, M. Bonetti, P. Moignard, B. Flanagan, W. Buttner, M. Paszko, V. Corpet, H. Delprat, I. Champion-Metadier, Sixtus, D. Labauvie, F. Lamore, G. Traquandi, D. Diao, P. Dusapin, G. Gasiorowsky, P. Nivollet, P. Buraglio, G. Jeanclos, W. Dahn, H.-P. Adamsky, E. Bach, S. Szczesny, R. Fetting, J. G. Dokoupil, P. Bokanowski, A. Messenger, C. Viallat, E. Montrelay, D. Tremblett, M. Neumann, J. Beuys, P. Raynaud, Ph. Favier, R. Thomas, N. Prangenberg, O. Oudiette, C. Boutin, A. Leonov, S. Ristelhueber, Y. Bresson, D. Orlopp, A. Merz, P. Faucher, R. Barry, M. Henich)
Volume XV	Abstract expressionists & others III / Expresionistas abstractos y otros III. Derriere le Miroir: (Collective issues, Hans Hofmann, Adam, Raoul Ubac, Pierre Tal Coat, Alain le Yaouanc, Pol Bury, Edward Kienholz, Gérard Titus-Carmel, Shusaku Arakawa, Saül Steinberg, Kienholz, Lindner, Télémaque)

Jacques Villon

Título/Title/Titre: *Cantique Spirituel*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-VILLON-1946-CANTIQUE

Autor/Author/Auteur: Jean Racine

Editor/Publisher/Editeur: Éditions Raoul Mortier, Paris 1946

Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimerie Union, plates: Leblanc, Paris

Formato/Format: In-folio (43 x 33 cm), en feuilles sous chemise et étui

Ilustraciones/Illustrations: 5 Eaux-Fortes Originales de 1945 (*Le Portrait de Racine, L'Ostensoir, Christ sur la Croix, Les Fonds Baptismaux et Le Cosmos*)

Tirada/Print run/Tirage: 225 exemplaires numérotés. Exemplaire non-numerotée

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art, New York (MoMA): Gift of Mrs. Muriel Stokes

Toledo Museum of Art, Ohio: Object Number: 1984.1172; Credit Line: Gift of Molly and Walter Bareiss

The Art Institute of Chicago: Object Number: 2014.569; Credit line: Gift of Dorothy Braude Edinburg in memory of Bessie Kisloff Braude, Esq.,

Rijksmuseum Amsterdam: Special collections Rijksmuseum 316 H (AG) RP-P-1990-220-224

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Special Collections Oversize III.RC.N.20 Special Code-620691

Musée national des beaux-arts du Québec : Collection Art moderne (1900-1950) ; Numéro d'inventaire : 1987.379 ; Catégorie Arts graphiques ; Mention : Don de Charles S.N. Parent



Hammer Museum Collection UCLA, 10899 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA: Grunwald Center for the Graphic Arts: Gift of Mr. and Mrs. Fred Grunwald. Accession Nos.: 1956.2.155A to 1956.2.155E

Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais : Musée de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux : Ref. : MNF1280

Bibliothèque nationale de France BnF, Paris : Notice n° : FRBNF35570470

The Museum Of Art, Kochi

(kochi-bunkazaidan): Ref.:

H8.2.23 No. 189

Exposiciones/Exhibitions:

The Museum of Modern Art,

New York (MoMA): Jacques

Villon: his graphic art

September 9 - November 15,

1953

Bibliothèque nationale de

France BnF, Paris : Jean Racine

BNF Juin-Juliet 1967 (Mourlot

Poster/affiche with Racine's

portrait from the book)

Missoula Art Museum,

Missoula, Mt.: About Line -

intaglio prints from the collection

of The Museum of Modern Art

(MoMA). May 01 - June 12, 1982

Catálogos razonados:

Skira 350 ; Rauch 181; Stern,

113; French Art of the Book, n°

138; Auberty and Perussaux Nos.

349-353; Bibliothèque Nationale

Jacques Villon, n° 130.

Ginestet, Colette de & Pouillon,

Catherine Jacques Villon. Les

estampes et les illustrations.

Catalogue raisonné. Arts et

Métiers Graphiques, Paris

1979`Nos. 484-488

Sordet, Yann, "Paris capitale des

livres", 2007, 199

Garvey, Eleanor M., The Artist &

the Book, 1860--1960, Boston,

1961, no. 312, illustrated pages

212 & 213

Strachan, W. J., The Artist and

the Book in France; The 20th

Century livre d'artiste, New

York, 1969, p. 344.

Denis Martin et Marie Lepage *Jacques Villon, la donation Charles S.N. Parent* Musée du Québec, 1992.

G. & P. APP. 73-90

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's : *Collection Jean Lignel Dessins et manuscrits, Livres anciens et livres d'artistes* 2008 Lot 162 Cantique spirituel. Paris: Imprimerie Union pour Raoul Mortier, 1945.

- Sale 2187 *Prints & Multiples* 22 July 2009 New York, Rockefeller Plaza Lot 124 Price Realized \$1,500

Ferri : Livres Anciens & Modernes Mardi 25 novembre 2008 Drouot Richelieu - Salle 8, Lot 88

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: From: Librairie Chretien (PARIS, ., France)

Price: US\$ 720.95 (EUR 660,00) Cantique spirituel.RACINE (Jean).Published by RAOUL MORTIER, PARIS (1945)Item

Description: RAOUL MORTIER, PARIS, 1945. . Illustrateur : VILLON (Jacques). (illustrator). IN-4. Orné d'eaux-fortes



originales de Jacques VILLON. Paris, Raoul Mortier, imp. Union et imp. Leblanc, 1945, in-4 en feuilles, sous couverture crème rempliée, dos titré en long, étui cartonnée, non chiffré. Tirage à 225 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. L'impression du texte de cet ouvrage a été exécutée par l'imprimerie Union, le tirage des eaux-fortes (3 en pleine page et 2 in-texte) a été réalisé sur les presses de Leblanc, maître imprimeur à Paris. Cette édition a été réalisée d'après une maquette de Jean Delmas pour Raoul Mortier. La fin de l'oeuvre de RACINE est marquée par le retour à la spiritualité inspiré par Madame de Maintenon à la cour de Versailles, comme en témoignent ses pièces Esther et Athalie, où le dramaturge illustre les théories jansénistes de la prédestination. Dans ce Cantique qu'il traduit du latin, sa maîtrise de la langue magnifie les prières de l'homme qui élève son âme à Dieu. Papier légèrement jauni, petites piqures et infimes plis internes, couverture légèrement insolée, usures à l'étui. Livres. Bookseller Inventory # 16641

Since 1948 the Abby Aldrich Rockefeller Print Room of the Museum of Modern Art has assembled more than 100 prints by Jacques Villon. This exhibition partially reveals the extent of the Museum's collection of his prints.

When the first prize at the Carnegie International exhibition of paintings in Pittsburgh was awarded to Jacques Villon in 1950, he was to most Americans the least familiar of the masters of the School of Paris. In the present exhibition, although limited exclusively to his graphic work, offers the New York public its first retrospective of his art.

Like his contemporary Georges Rouault, Villon's reputation will rest as firmly upon his accomplishment as a printmaker as upon his achievement as a painter. In the

extent of his graphic oeuvre, more than 600 engravings and lithographs, exceeds in number that of Braque, Matisse, Picasso or Rouault. Today, six decades after his first etchings of 1891, Villon can look upon a production of printed work which in variety and technique is surpassed by no other living artist.

More than Braque or Picasso, Villon remains faithful to the cubist tradition especially in his painting. In his prints, with only two exceptions in the 1920's (no. 55), he has never directed his art toward complete abstraction. Since 1940 his treatment of form recalls an architectonic analysis of structure, first revealed in his work between 1911 and 1914. Although his approach sometimes appears schematic, Villon never loses a sense of classic refinement and decoration that is particularly French. To his accustomed subjects — seated figures, still lifes and interiors, buildings and landscapes — he has added most recently studies of horseback riders in motion (no. 90).

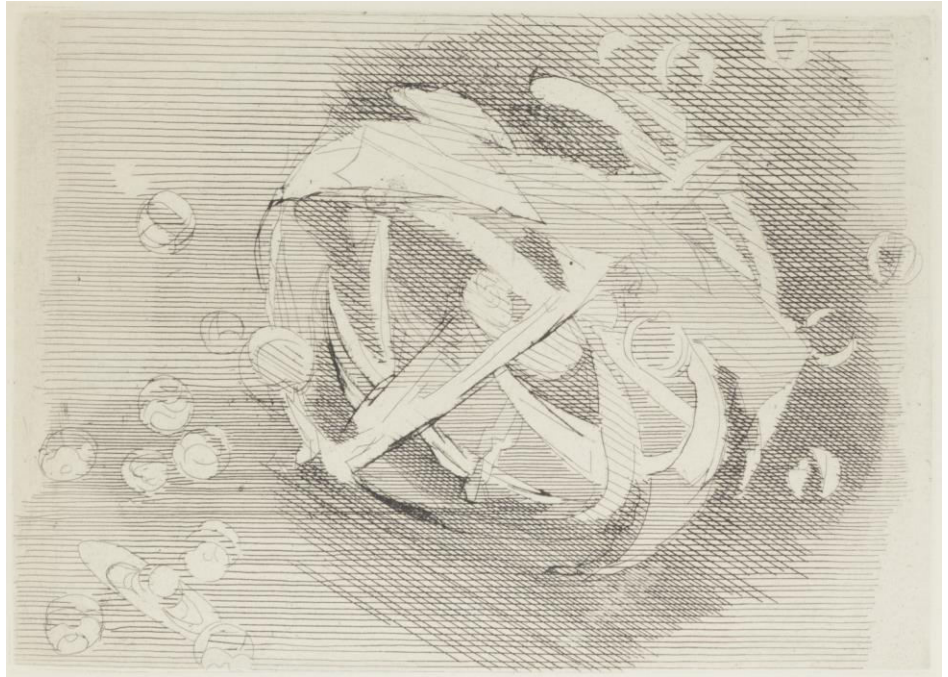


William S. Lieberman, MoMA's Curator of Prints
Catalogue of the Exhibition *Jacques Villon: his graphic art*, 1953

"With a network of finely etched lines recalling the engraving style of the 17th century, Villon has created plates of baroque splendor and brilliance."

Eleanor M. Garvey,
The Artist & the Book, 1860-1960,

Jacques Villon was born Gaston Duchamp on July 31, 1875, in Damville, Normandy. His family is one of remarkable artistic repute; he and his three siblings Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon, and Suzanne Duchamp would all make important contributions to 20th-century art. While still a lycée student in Rouen, he began his artistic training under his grandfather, Emile Frédéric Nicolle, a shipbroker and artist. Nicolle taught Villon engraving and printmaking, and in 1891 he was the subject of one of Villon's earliest prints. In January 1894 Villon moved in with his brother Raymond in Paris's Montmartre neighborhood and began to study law at the University of Paris. He soon lost interest in legal studies and instead spent his time submitting drawings to various magazines and newspapers, some of which were politically oriented. Partly in order to distance his family's name from these



publications, he changed his name to Jacques Villon (an homage to French medieval poet François Villon). In 1895 he began study at the Ecole des Beaux-Arts and frequented the Atelier Cormon.

For almost 10 years Villon worked largely in graphic media, contributing drawings to Parisian illustrated papers and making color prints and posters. In 1903 he helped organize the drawing section of the first Salon d'Automne, which would become one of the most significant annual exhibitions in the history of modern art. His first gallery exhibition, shared with his brother Raymond, took place at Galerie Legrip, Rouen, in 1905. He studied at the Académie Julian in Paris between 1904



and 1905, painting in a Neo-Impressionist style. In 1906 Villon settled in Puteaux and began to spend more time painting; by 1910 he had devoted himself primarily to painterly pursuits. In 1911, he and Duchamp-Villon helped found the Puteaux Group, a collective of Cubist artists that held meetings in Villon's studio; its participants included Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Albert Gleizes, František Kupka, Fernand Léger, Francis Picabia, and others. The following year, working with the Puteaux Group, Villon named and helped mount the Salon de la Section d'Or, a seminal exhibition in the development of the Cubist movement.

Villon exhibited nine paintings at the 1913 New York Armory Show, and his first solo exhibition in the United States was held at the Société Anonyme, New York, in 1921; by the 1930s he was better known in the U.S. than in Europe. In 1932 he joined and began to exhibit with the Abstraction-Création group. An important presentation of his work was held in Paris in 1944 at the Galerie Louis Carré, from that time forward his exclusive representative. Villon received honors at a number of international exhibitions, including First Prize at the Carnegie International (1950) and Grand Prize for Painting at the Venice Biennale (1956). In 1955 he designed stained-glass windows for a cathedral in Metz, France, along with his contemporaries Marc Chagall and Roger Bissière. Villon died in Puteaux on June 9, 1963, at the age of 87.

Título/Title/Titre: *Jacques Villon ou L'Art Glorieux*

N° Inventario/ Object No / N°

Inventaire: CO-VILLON-
1948-GLORIEUX

Autor/Author/Auteur: Paul
Eluard, Rene Jean

Editor/Publisher/Editeur:
Louis Carre, Paris, 1948

Impresor/Printer/Imprimeur:
Mourlot

Formato/Format: 23 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 7
coloured lithographs signed in
the plate by Jacques Villon,
some double page (18x38 -
21x16 cm)

Tirada/Print run/Tirage:
1800

Referencias

museísticas/Museum

References/Numéro

d'inventaire Musée:

**The Museum of Modern Art
(MoMA), New York:**

Manhattan Special Collections
ND553.V54 E4 1948 (V48 E5)

**Institut National d'Histoire de
l'Art, Paris.. INHA - Réserve**
6ème étage Cote 4 Res 1585
Code 057127085

**Institut National d'Histoire de
l'Art, Paris.** Collections Jacques
Doucet: ND553.V54. E4 OCLC
provenance Legs Michel Leiris
ex. n° 1701. Ex-libris Daniel-
Henry Kahnweiler Cote : LRS
584 Fonds Michel Leiris

Deutsches Museum, München:

**San Francisco Museum of
Modern Art, San Francisco, CA**

**Musée national d'art moderne-
Centre Pompidou, Paris :**

Bibliothèque Kandinsky
ND553.V54. E4

**Los Angeles County Museum
of Art:** Numéro OCLC: 5819863
Numéro bib. du système local:
149-004429

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: LCCN: 49004429 ID/Acc. No.: 88-B34246

Minneapolis Institute of Art: (OCoLC)743260415 Numéro OCLC :5819863 Numéro bib. système local:12324

Toledo Museum of Art: Gift: Louis Carré. Dewey Class:E15LC Class: ND553.V54Local Class:E15 V75 BRN:
20784

Cleveland Museum of Art: ALEPH ID 000175174 OCLC Number 5819863 ND553.V54 E4 1948



Smithsonian Institute: Collection American Art Portrait Gallery N40.1.V75 E48 1948 Code 39088008253783

National Gallery of Art, Washington: Library
General Stacks Call Number: N44.V75 E48

Philadelphia Museum of Art: Library Stacks
M VILLO E51j System Number 000084108

Metropolitan Museum of Art, New York:

Thomas J. Watson Library Library Stacks
187V71 E18 OCLC 05819863

Rijksmuseum Amsterdam: Special collections
311 A 4 RP-P-1991-412

Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados de libros de artista:

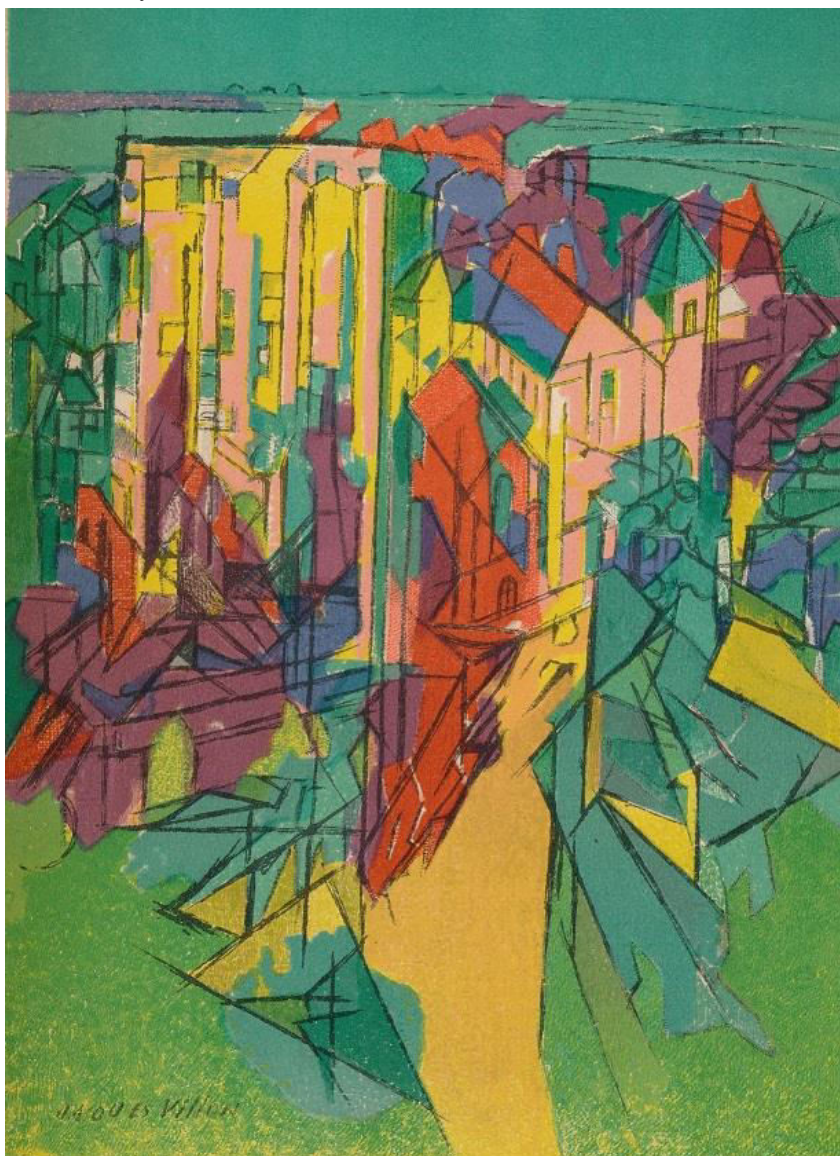
Ginestet, Colette de & Pouillon, Catherine
Jacques Villon. Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné. Arts et Métiers Graphiques, Paris 1979

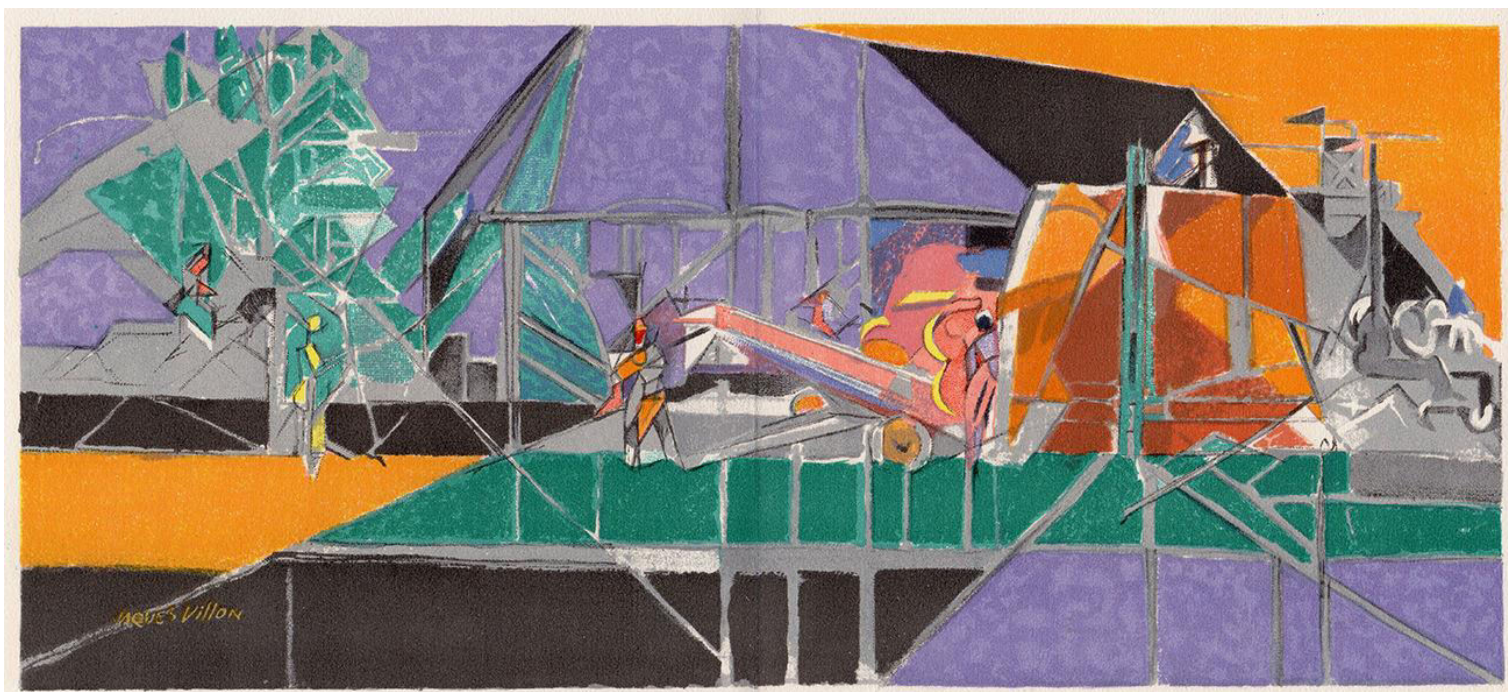
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en

2017 / For sale in 2017: 1. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 900.00 (EUR 848,63) Jacques Villon ou L'Art Glorieux Paul Eluard, Rene Jean Published by Louis Carre, Paris (1948) Soft cover First Edition Signed Item Description: Louis Carre, Paris, 1948. Soft cover. Book Condition: Fine. Jacques Villon (illustrator). 1st Edition. No. 111 of the limited edition. 7 coloured lithographs signed in the plate by Jacques Villon, pulled by Mourlot. Printed on Velin d'Arches. A written dedication to the scholar and translator of Flaubert, Francis Steegmuller, signed and dated by Villon. Soft-bound in a hard case with a slip cover. Business card enclosed: "Hommage de l'Editeur." The hard cover spine slightly brown, the slip case worn. The book itself and the lithographs are as new. Inscribed by Illustrator(s). Bookseller Inventory # 000033

2. From: Librairie de l'Univers (Lausanne, Switzerland) Price: US\$ 546.18 (EUR 500,00) Jacques Villon Ou L'art Glorieux: Eluard, Paul / Jacques Villon Ou L'art Glorieux Eluard, Paul / Rene-Jean / Villon Jacques Used Softcover



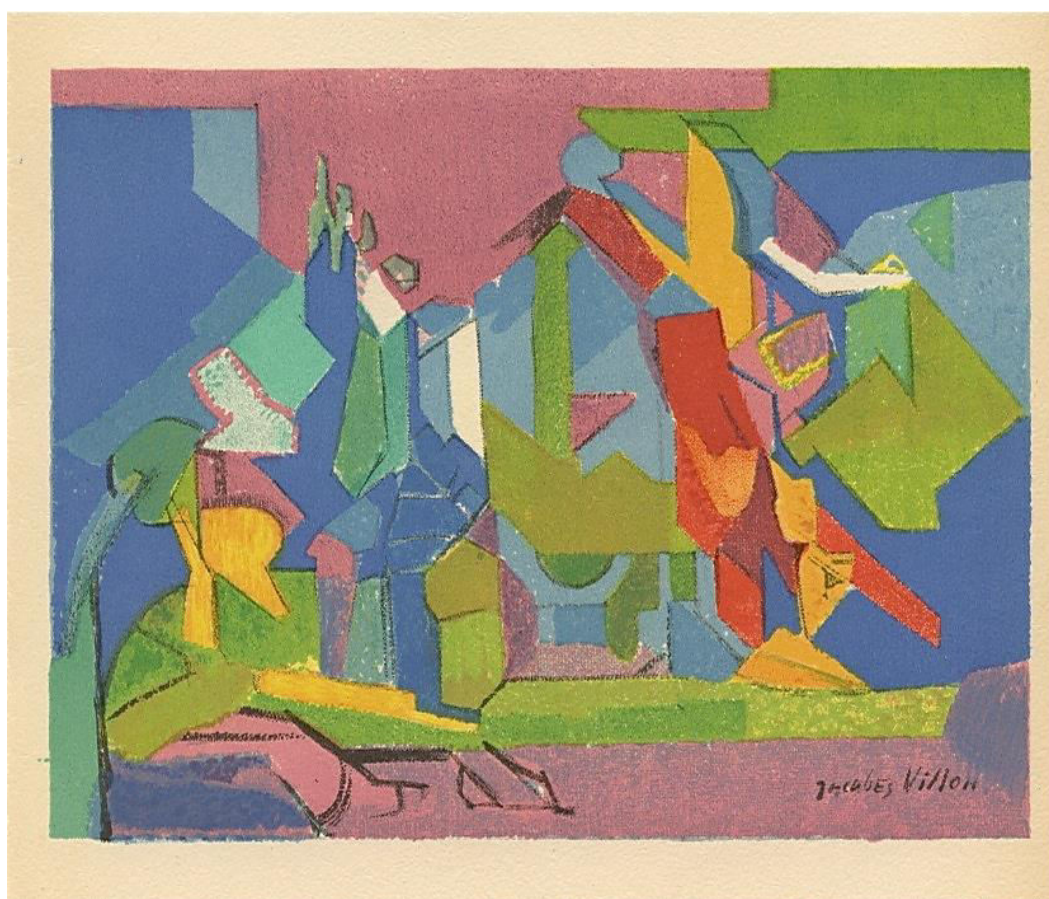


Item Description: Paris, Louis Carré, 1948. Broché, sous couverture rempliée: 23 x 28 cm, 66pp. Avec 7 planches lithographiées (par Mourlot frères) des oeuvres de Jacques Villon. Un des 1800 exemplaires numérotés (no. 533), celui-ci



porte la SIGNATURE MANUSCRITE au crayon de Jacques Villon sur la page de titre. Bel exemplaire, frais. Envoi de photographies sur demande. Bookseller Inventory # 5819

3. From: Studio Bibliografico Marini
 ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy)
 Price: US\$ 540.71 (EUR 495,00)
 Jacques Villon ou l'art glorieux: Villon
 – Eluard Jacques Villon ou l'art
 glorieux Villon - Eluard Paul, Rene'
 Jean Published by Paris, Louis Carré,
 (1948) Item Description: Paris, Louis
 Carré, 1948. Book Condition: Molto
 buono (Very Good). Il costruit un
 tableau, un épi, une rose, un visage, un
 sein nu. Con 7 tavole litografiche a
 colori, anche a doppia pagina (cm
 18x38 - 21x16). Illustrazione in nero.
 4to. pp. 66. . Molto buono (Very Good).
 Custodia e camicia con fioriture e
 bruntiture (Lightly soiled slip-case).
 Prima edizione di 1800 es. numerati. .
 Brossura, velina, custodia (wrappers,
 glassine dust jacket, slip-case). Bookseller Inventory # 0000000052350



Título/Title/Titre: *Carte de vœux 1956*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-VILLON-1955-VOEUX

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 13 x 18,5 cm

Ilustraciones/Illustrations: Tarjeta de felicitación del año 1956 firmada a lápiz por el pintor. Restos de cello /
Carte de vœux 1956 Signée au crayon en bas à droite, traces de papier collant

Tirada/Print run/Tirage: 50 Exemplaires

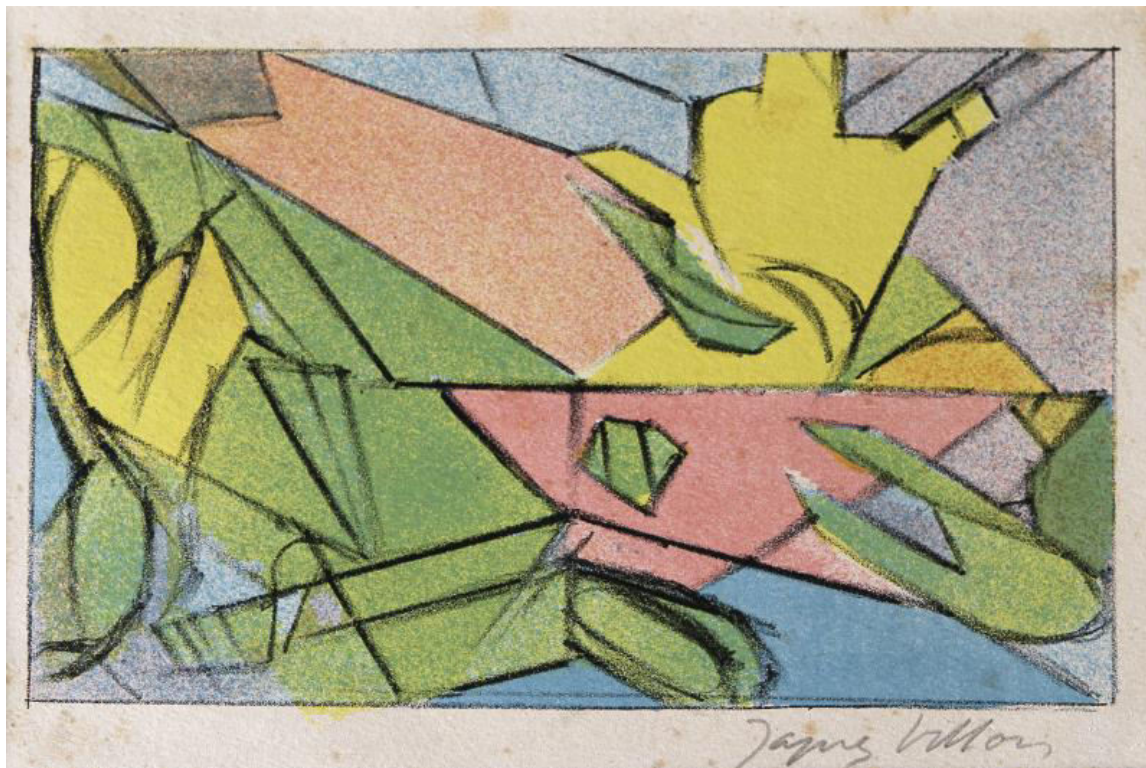
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

1. Tableaux Anciens et Modernes, Sculptures, Objets d'Art et Mobilier, Tapis chez Giafferi, 75009 Paris (Paris)
Fin de la vente: le 19 Octobre 2013 Lot 106 - Jacques VILLON (1875 - 1963) - Composition... Dessin au pastel
Signé et daté en bas à droite 1956 10 x 17 cm



Lithographie originale de Jacques VILLON (1875 - 1963). Carte de vœux 1956 - Composition Cubiste - Limitée à 50 Exemplaires- Signée au crayon en bas à droite Dim 13 x 18,5 cm - traces de papier collant.

Jacques VILLON : "Composition cubiste" - LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE au crayon

- TITRE : Compositon cubiste - Voeux 1956
- TECHNIQUE : Lithographie
- SIGNATURE : Signée à l'encre - contresignée avec vœux pour 1956 au dos
- LIMITE : Limité à un cinquantaine d'exemplaires non numérotés
- DIMENSIONS : 13 x 19 cm
- PAPIER : Vélin Arches
- ETAT : Excellent, pli peu marqué dans la marge gauche

Título/Title/Titre: *Les Frontières du Matin*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-VILLON-1962-FRONTIERES

Autor/Author/Auteur: Arsène Gruslin

Editor/Publisher/Editeur: Editions Vialetay, Paris 1962

Impresor/Printer/Imprimeur: Georges Leblanc & Manuel Robbe (grabados); Pierre Gaudin (texto)

Formato/Format: Grand in-folio (39 x 29,5 cm)

Ilustraciones/Illustrations:

13 gravures sur cuivre par Villon, dont une à double page, 4



aquarellées et une planche avec remarque.

Tirada/Print run/Tirage: Ejemplar n° 110 firmado por Villon en la justificación, de una tirada de 176.

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 142 numerotes sur velin de rives apres 9 sur japon nacre. En feuilles sous couverture gris bleu imprimée, chemise recouverte de papier velours bleu, titre au dos et étui recouverte de papier velours gris.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Musée national des beaux-arts du

Québec : Collection Art contemporain

(1950-2000); Numéro d'inventaire :

1987.408; Catégorie Arts graphiques;

Mention: Don de Charles S.N. Parent

Bibliothèque nationale de France BnF,

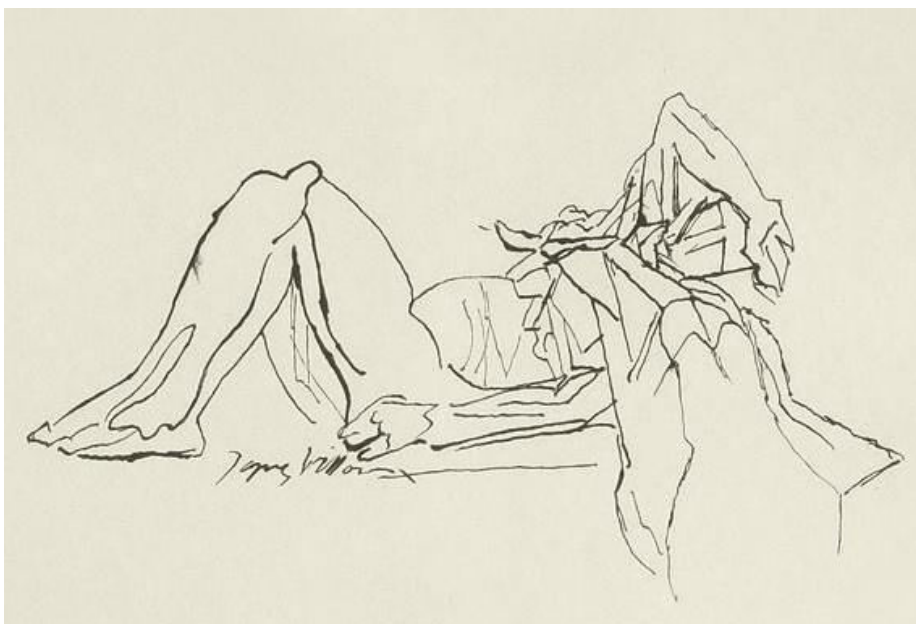
Paris : D. L. 17705-67 Notice n° :

FRBNF33033119

The British Library, St. Pancras,

London: Notes: Signed by the author and

the artist with an additional "épreuve avec



remarque". Collection L.50/352 UIN: BLL01004081648

Catálogos razonados de libros de artista:

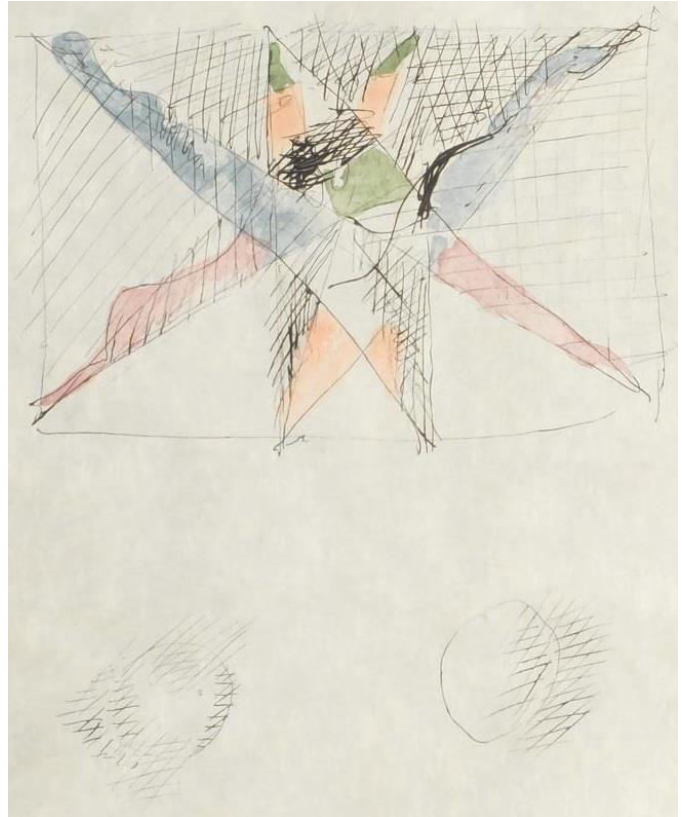
Ginestet, Colette de & Pouillon, Catherine Jacques Villon. Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné. Arts et Métiers Graphiques, Paris 1979

Sordet, Yann, "Paris capitale des livres", 2007, 199

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 2187 Prints & Multiples 22 July 2009 New York, Rockefeller Plaza. Lot 124 Estimate \$1,000 - \$1,500

Arsène GRUSLIN & Jacques VILLON



Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017: From: Artfever (Paris, France) Price: US\$ 1,365.44 (EUR

1.250,00) Les frontières du matin, exp de tête illustré de 26 eaux-fortes de Jacques VILLON Arsène GRUSLIN Published by VIALETAY, Paris (1962) Couverture souple First Edition Signed. Item Description: VIALETAY, Paris, 1962. Couverture souple. Book Condition: Très bon. Jacques VILLON (illustrator). Ed. numérotée. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 gravures sur cuivre dont 4 en couleurs, sous serpentes imprimées aux noms des auteurs et artistes. In-f°. En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition. Tirage à 176 ex. num. signés par l'artiste et l'auteur + 30 suites, un des 40 sur vélin de Rives (3e papier après un ex. unique mais 1er tirage sur Rives, n° 32) accompagnés de : - 1 suite des gravures noir sur Japon teinté, - 1 suite des gravures couleurs sur Japon nacré (dont une avec remarque), - la décomposition des couleurs de l'illustration de la p. 39 en 2 planches. Signé par l'illustrateur. Bookseller Inventory # 000287

Les frontières du matin

Editions Vialetay, Paris 1962, 28x38 cm, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui. Tirage 176 ex. dont : 1 marqué "exemplaire unique", 8 sur Japon nacré num. de 1 à 8,



142 sur vélin de Rives, accompagnés de divers documents, 25 num. en chiffres romains réservés aux collaborateurs, tous signés par l'artiste et l'auteur. 30 suites tirées sur Japon sont réservées aux souscripteurs de l'ouvrage. Typographie De Roos corps 28 par René Jeanne, cuivres tirés à la presse à bras par Georges Leblanc et Manuel Robbe. - En feuilles. 8 dessins noir et blanc gr. s. c., dont le front. en double page et 4 aquarelles coul.. - Couv. papier gris avec incrustation de pâte blanche du moulin Richard de Bas, étui suédine bleue dans emboîtement suédine grise

Les Frontières du matin. Aquarelles et dessins de Jacques Villon gravés sur cuivre.

Book Description: Jacques Vialetay, Paris, 1962. In-4, maroquin havane foncé orné sur les plats d'une composition centrale formée de ovales entrecroisés



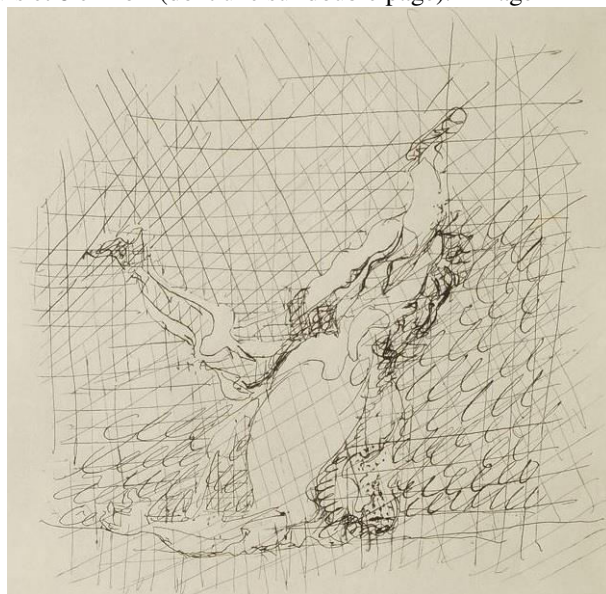
mosaïqués en maroquin ivoire, jaune citron, vert, ocre, bleu ma

rine et rouge et de filets courbes poussés à loeser blanc, ocre et bleu marine; dos sans nerfs ; doublures serties d'un listel de maroquin vert et gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée.

Chemise, étui (Manuel Gérard). 12 gravures originales hors texte de Jacques Villon, dont 4 en couleurs et 8 en noir (dont une sur double page). Tirage limité à 175

exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, comportant une suite sur japon de toutes les planches (dont une planche avec remarque) et la décomposition des

couleurs d'une des planches.



Título/Title/Titre: *Le Grand Testament*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-VILLON-1963-TESTAMENT

Autor/Author/Auteur: François Villon

Editor/Publisher/Editeur:

Henri Jonquières, Paris,
1963



Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 1 volume in-folio (38,6cm x 26,2cm) En feuilles. Titre en noir et en coul.. Couv. blanche

Ilustraciones/Illustrations: 18 litografías originales de Jacques Villon (8 del total de la página y 10 in-texto). Tres de las

litografías del libro aparecen en su versión en negro, sin las pasadas de piedra en colores. Pero estas litografías (páginas 9, 53 y 113 aparecen en colores en el ejemplar de presentación de la obra) 18 lithographies originales (dont 8 à pleine page et 10 in-texte) à la plume et en couleur exécutées au cours des années 1960-1961 + 4 illustrations de Jacques Villon dans le portefeuille de présentation

Tirada/Print run/Tirage:

Ejemplar *Hors Commerce* en papel velin de Rives, de unma tirada total de 149. /

149 ex. dont : 1 ex. unique sur vélin à la cuve du Moulin Richard de Bas... ; 148 ex. dont ceux num. de 1 à 18, sur Japon nacré, accompagnés d'un dessin original et d'une triple suite



des lithographies sur Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches ; num. de 19 à 48, sur vélin de Rives, accompagnés d'une

double suite de lithographies sur Japon ancien et Japon nacré ; num. de 49 à 148 sur vélin de Rives. Ed. conçue et réalisée par H. Jonquières avec le concours de Pierre Gaudin et de Fernand Mourlot d'après le texte préparé en 1931 par André Marty. Composition typographique en "Trajanus" par René Jeanne.. ç

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Victoria and Albert Museum, London: National Art Library Special Collections RC.BB.27 Code Special 175079

Musée national des beaux-arts du Québec : Collection Art contemporain (1950-2000); Numéro d'inventaire : 1987.391; Catégorie Arts graphiques; Mention: Don de Charles S.N. Parent

Flint Institute of Arts, Flint, Michigan : Object Number: 1979.32; Credit: Gift of Mr. Jack B. Pierson in memory of Mr. Robert Martin Purcell.

Bibliothèque nationale de France BnF : Notice n° : FRBNF41691555

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa:



**Catálogos
razonados de
libros de
artista:**

Ginestet, Colette
de & Pouillon,
Catherine
Jacques Villon.
Les estampes et

les illustrations. Catalogue raisonné. Arts et Métiers Graphiques, Paris 1979

Sordet, Yann, "Paris capitale des livres", 2007, 199

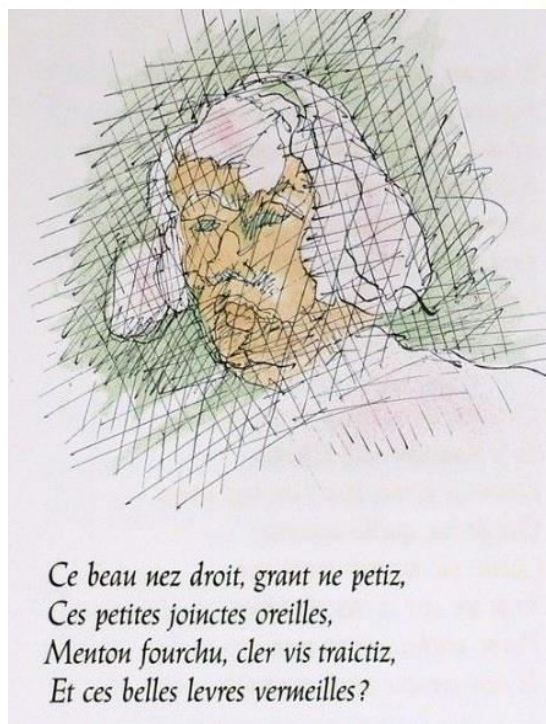
Leissring, Jack *Jacques Villon-Cubist Work on Paper*, Jc Leissring Fine Art, 2013

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Christie's: Sale 2574, Prints & Multiples, New York, Wednesday, July 25, 2012; Lot 130 *François Villon, Le grand Testament*; Estimate : 1 000 USD - 1 500 USD

Ejemplares en venta en 2017 / En vente en 2017 / For sale in 2017:

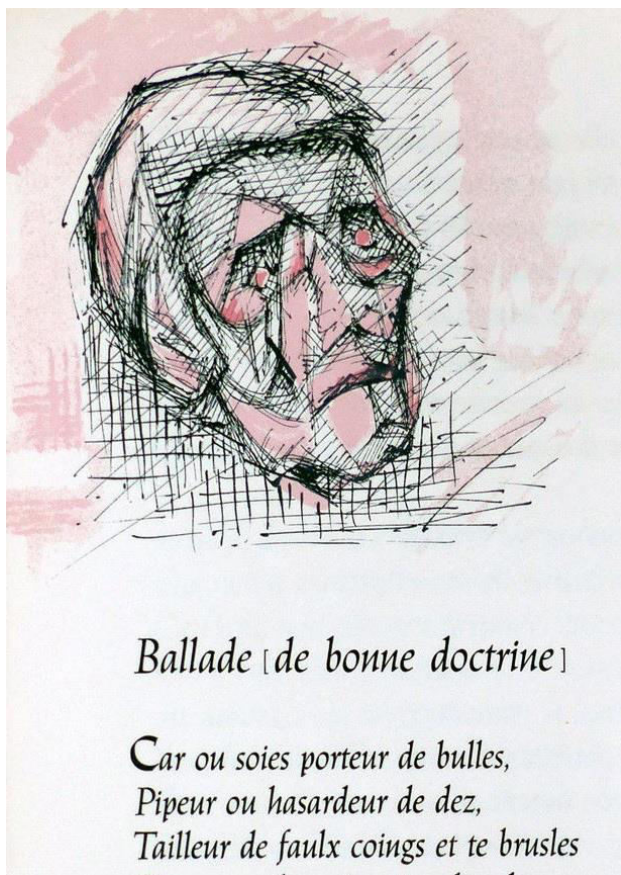
1. From: Galerie Paul Blazot (Paris, France) Price: US\$ 2,730.88 (EUR 2.500,00) *Le Grand testament*. Lithographies



*Ce beau nez droit, grant ne petiz,
Ces petites jointes oreilles,
Menton fourchu, cler vis traictiz,
Et ces belles levres vermeilles?*

originales de Jacques Villon. VILLON (François). Published by Henri Jonquières, Paris (1963). Item Description: Henri Jonquières, Paris, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 18 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon, dont 8 à pleine page. Tirage limité à 149 exemplaires. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, comportant une double suite des illustrations, en couleurs sur japon nacré et en noir sur japon ancien. Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur illustré de 4 lithographies originales de Jacques Villon. Bookseller Inventory # 27890

2. From: Galerie Paul Blaizot (Paris, France) Price: US\$ 2,457.79 (EUR 2.250,00) Le Grand Testament. Lithographies originales de Jacques Villon. VILLON (François). Published by Henri Jonquières, Paris (1963) Item Description: Henri Jonquières, Paris, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 18 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon, dont 8 à pleine page et 10 in-texte. Tirage limité à 148 exemplaires numérotés. Exemplaire nominatif imprimé sur vélin de Rives. Bookseller Inventory # 36964

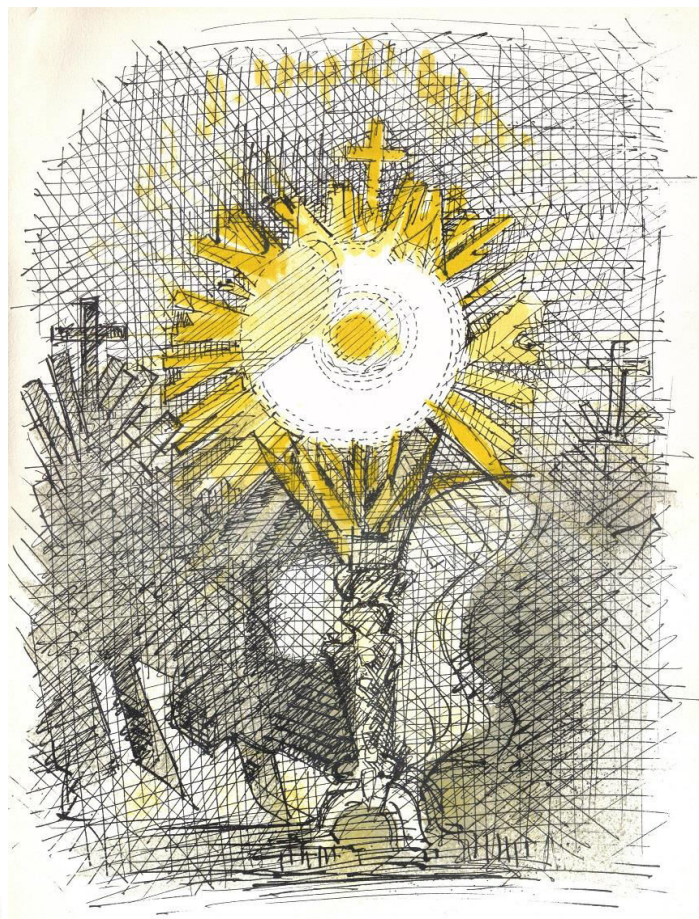
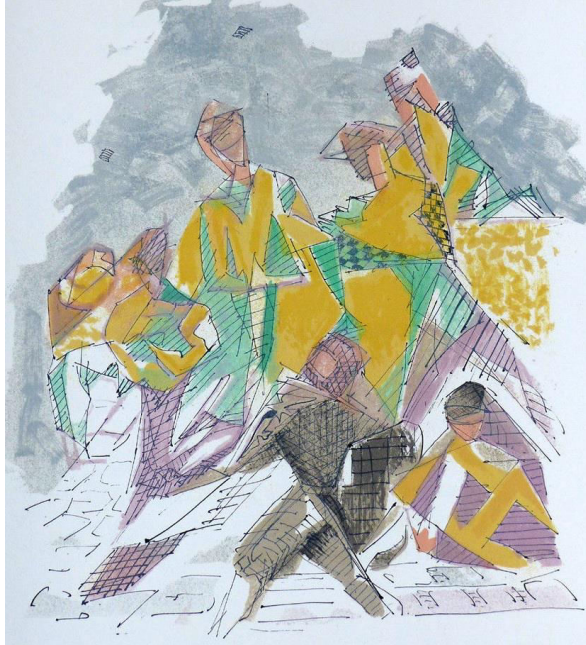


3. From: Mark Scott Sieling (Arlington, VA, U.S.A.) Price: US\$ 2,200.00 (EUR 2.074,42) Le Grand Testament: François Villon Le Grand Testament François Villon Published by Paris Henri Jonquières (1963) Used Hardcover First Edition Signed Item Description: Paris Henri Jonquières, 1963. Hardcover. Book



Condition: Fine. No Jacket. 1st Edition. Folio, contents loose as issued in printed folder, cloth-backed clamshell case. Complete with 18 color lithographs in- and hors-texte by Villon. Unnumbered, but one of 30 copies signed by Henri Jonquières, from a total edition of 149, with two additional suites of plates in color on Japon nacré and black and white Japon ancien housed in separate folders, offsetting from text and plates; clamshell case slightly faded. Signed by Illustrator(s). Bookseller Inventory # NN002

Quoy que jeunes et esbatans
Soient, en riens ne me desplaist:
Dedens trente ans ou quarante ans
Bien autres seront, se Dieu plaist.



† Ceste leçon icy leur baille
 La belle et bonne de jadis ;
 Bien dit ou mal, vaille que vaille,
 Enregistrer j'ay faict ces dis



Et du pery pare les cieulx...
 Qui bien ce croit, peu ne merit,
 Gens mors estre faiz petiz dieux.

Artista/Artist/Artiste: Georges Rouault

Título/Title/Titre: *Programme de la soirée organisée au Pavillon de Marsan le 20 novembre 1951 par les anciens élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-ROUAULT-1961-PROGRAMME

Autor/Author/Auteur: Roland Dorgelès

Editor/Publisher/Editeur: Pavillon de Marsan, Paris 1951

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: Grand in-4, 25,5 x 38,5 cm,

Ilustraciones/Illustrations: Une lithographie de Rouault sur vélin d'Arches tirée par Mourlot / One Rouault lithograph printed by Mourlot

Tirada/Print run/Tirage: Exemple n° 698 d'un tirage total à 950

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

ADER Nordmann Vente Estampes Jeudi 13 Juin 2013 14:00 Salle des Ventes Favart 3, rue Favart - 75002 Paris Lot 291 Georges Rouault (1871-1958). (D'après) Programme pour la soirée organisée par les anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs... Pavillon de Marsan, Paris, 20 novembre 1951. Plaquette, [255 x 385], illustrée d'une lithographie par Mourlot d'après l'artiste. Texte de Roland Dorgelès. Ex. très frais, numéroté au composteur, d'un tirage à 950 ex. Ed. originale. 12 pp., Grand in-4° (257 x 385 mm), en feuilles retenues par un cordon. Exemple n° 698 d'un tirage total à 950 sur vélin d'Arches. Texte de Roland Dorgelès, de l'Académie Goncourt et ancien élève. Lithographie de Georges ROUAULT, tirée par Mourlot en couverture. Petite déchirure sans manque en tête de l'angle intérieur de la couverture, minimes traces d'usage. Bon exemple. Size: Grand in-4°.

Programme de la soirée organisée au Pavillon de Marsan le 20 novembre 1951 par les anciens élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en l'honneur de son jubilé 1767 – 1921

– 1952. Grand in-4, 25, 5 x 38, 5 cm, en feuilles retenues par un cordon, (12 pages). Réalisé par la Commission des fêtes de l'Association, ce programme est orné en couverture d'une lithographie de Rouault tirée par Mourlot. Texte de Roland Dorgelès, ancien élève. Soirée organisée par les anciens élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en l'honneur de son jubilé (1767-1921-1952)



Artista/Artist/Artiste: André Marchand

Título/Title/Titre: André Marchand

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-MARCHAND-1946-MAEGHT

Autor/Author/Auteur: Léon-Marie Brest, Jacques Gardies et Jacques Kober

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris, 1946



Formato/Format: 24.5 x 20,5cm

Ilustraciones/Illustrations: 5 lithographies originales (1 à pleine page et 4 in-texte) sur vélin Vidalon

Tirada/Print run/Tirage: 999

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York : MoMA
Offsite AEC AEC MARC 1946

Frick Art Reference Library of The Frick Collection New York: Frick Book Stacks E P21 M184m35

Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris:

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques

Doucet Paris: Bibliothèque de l'INHA Sous-sol 1 bloc 4 4
Piece 6788

Bibliothèque d'Art et d'Archeologie Paris :

Koninklijke Bibliotheek Den Haag: Koninklijke Bibliotheek
Cote de rangement KW 2297 A 6

Kunstmuseum Basel :

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Frederic Dorbes - TOBEART (PARIS, France) André Marchand. Published by Maeght, Paris (1946)
Description: Maeght, Paris, 1946. Couverture illustrée. Book Condition: Très bon. Paris, Aimé Maeght, 1946, plaquette agrafée sous couverture illustrée, np. (12 pp.), (24,3 x 20,7 cm). Ce recueil édité à 999 exemplaires numérotés sur vélin Vidalon est illustré de 5 lithographies (1 à pleine page et 4 in-texte) en deux couleurs, plus la couverture, tirées par Mourlot Frères. Textes de Léon-Marie Brest, de Jacques Gardies et de Jacques Kober. Très bel exemplaire (minimes traces du temps) / Very fine copy (very slight traces of time). Bookseller Inventory # 003561



Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimeries Mourlot Frères, Paris

certaines tombes la dominent toujours de quelques mètres. Cette mer sans marée donne un sentiment de durée, d'immobile, que renforcent les saisons peu marquées et l'obsession de la lumière. Pour André Siegfried, après avoir été une source, elle tendrait vers la mort du point de vue économique. Cependant elle produit toujours des mythes, donne un prurit intolérable de bonheur. *Nous ne pouvons plus rester avec cette demi-soif*, dit Marchand, *nous avons tout à fabriquer de nos mains instinctives*. Quelque chose va sortir de la Méditerranée.

Mais pourquoi la beauté méditerranéenne est-elle destructrice, pourquoi pousse-t-elle à la mort à force d'aimer la vie? Est-ce parce que la beauté se libère, éclate dans sa suffisance, sort de la Roue? La beauté participe-t-elle toujours d'une certaine démesure? Marchand m'a répondu: *La Méditerranée donne soif d'un équilibre, tend vers un équilibre, mais elle est déséquilibrée. Le méditerranéen dort; il dort vingt ans, vingt-cinq ans, trente ans; puis il se réveille pris d'une colère folle, d'un besoin de violence. La Méditerranée donne la paix mais aussi la colère*. Et Marchand ajoute: *une paix faite de colère*.

Cela ne coïncide-t-il pas avec la vierge Anat, avec cette civilisation pour laquelle le foie passe avant le cœur? La mythologie même classique ne manque pas d'exemples de cet égarement et quelqu'un vient de me dire d'une jeune méditerranéenne: elle touche le noir. De nouveau la mer, la mer semble envahir la pièce où j'écris. L'écume et les intervalles noirs ressemblent aux caractères cunéiformes que traçait le scribe du roi d'Ugarit. Il ne s'agit pas d'expliquer la Méditerranée, mais de la voir qui se tourne dans son cabrement.

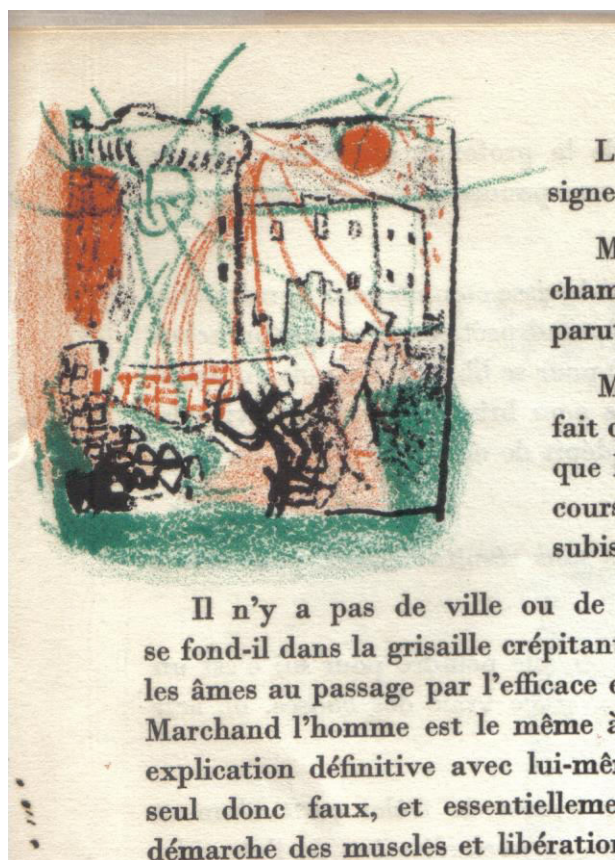
Quel est ce mythe que trace la Méditerranée? S'agit-il du triomphe de la mort? La Méditerranée est-elle une tombe? C'est la maison de ce qui change, c'est notre maison, la maison de Baal. Mais je sais bien que la mer ne mourra pas et que moi je mourrai, que mes dents grinceront l'éternité à mordre cette masse vitreuse. Comment retenir ce cri involontaire: Ah! qu'elle mette de la chair dans sa nacre, qu'elle nous donne de sa force natale! Nous retrouvons dans les yeux des femmes ce pouvoir noir, ces femmes reeroquevillées sur un monde dont la mort nie la mort. Ce refus d'expliquer absolu. Alors que reste-t-il leur vie sur la Méditerranée? dure et sauvage de bâtir la ce domaine de haine, la mer des hommes; et, si la haine taine encore, *«une joie peut-être, une joie qui a la*



et de se plaindre, ce refus à ceux qui ont tenté de faire il ne reste que la volonté plus maison de Baal, et de saluer dont la dureté fait naître se fatigue de la haine, loim-muette, immobile, fulgurante densité des montagnes ».

JACQUES KOBER

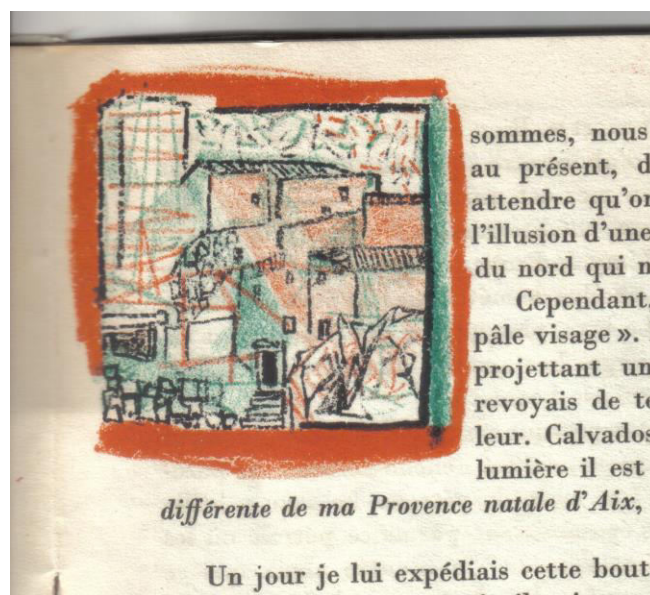
André Marchand
 Textes de Léon Marie Brest. Jacques Gardies et Jacques Kober
 accompagnés de 5 lithographie originales (Mourlot)
 Couverture également lithographiée
 999 exemplaires sur Vidalon
 12 pages, 24.5 x 20,5cm
 Aimé Maeght, éditeur, février 1946
 Paris, Aimé Maeght, 1946, plaquette agrafée sous couverture
 illustrée, np. (12 pp.), (24,3 x 20,7 cm).
 Ce recueil édité à 999 exemplaires numérotés sur vélin
 Vidalon est illustré de 5 lithographies (1 à pleine page et 4 in-



Textes de Léon-Marie Brest, de Jacques Gardies et de Jacques Kober.



(texte) en deux couleurs, plus la couverture, tirées par Mourlot Frères.



André Derain

Artista/Artist/Artiste:

Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir 111. Derain*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DLM-1958-111 DERAÏN

Autor/Author/Auteur: Guillaume Apollinaire, André Derain

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Décembre 1958

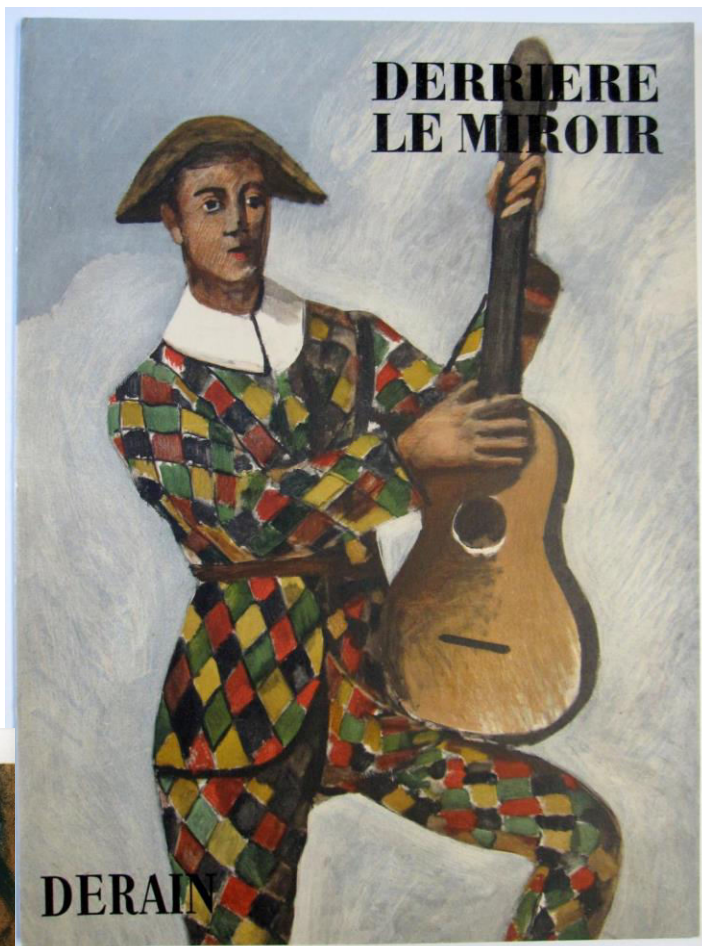
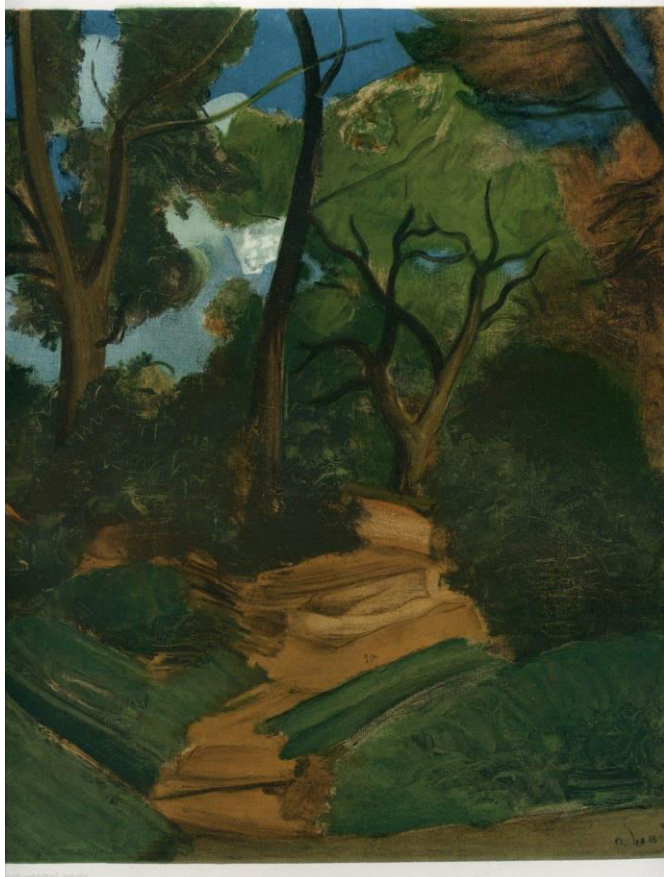
Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies en couleurs dont une en double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

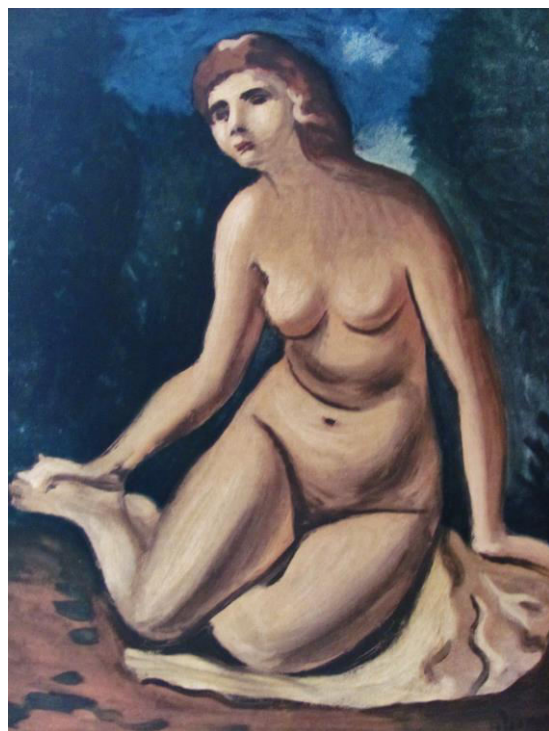


Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: JMHunt (Danbury, CT, U.S.A.) Price: US\$ 125.00 (EUR 105,51) Derrière le Miroir. No. 111. Andre Derain Published by Maeght editeur, Paris. (1958)Description: Maeght editeur, Paris., 1958. Soft cover. Book Condition: As New. Four colour lithographs after Derain, one of which is a double-page spread. Bought decades ago at the Maeght Gallery and in storage since, the cover and contents are in mint condition. Book. Bookseller Inventory # 000226

DERAIN, André. - Derrière le Miroir N 111. Décembre 1958. Derain. Textes de Guillaume Apollinaire «André Derain en 1916», et d'André Derain «Pensées». Paris, Maeght, Décembre 1958, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies en couleurs

dont 1 en double page. Textes de Guillaume Apollinaire "André Derain en 1916", et de André Derain. Paris, Maeght, 1958, 28 x 38 cm, 3 doubles planches dont la couverture, non reliées. Exposition de 26 peintures de 1913 à 1933. Ce numéro contient 4 lithographies en couleurs dont une en double page. / Maeght, 1958, 1st edition, contains 4 original color lithographs (one double-page) by André Derain, fine in wrappers. Texts include the preface to the 1916 exhibition catalogue at the Paul Guillaume gallery in Paris written by Guillaume Apollinaire and a page of the artist's statements taken from "De l'art de peindre."



Título/Title/Titre: *André Derain 1880-1954 par Dunoyer de Segonzac*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DERAIN-1962-DUNOYER

Autor/Author/Auteur: A.

Dunoyer de Segonzac

Editor/Publisher/Editeur:

Éditions d'art du Lion, Paris 1962

Impresor/Printer/Imprimeur:

Mourlot

Formato/Format: Grand Folio 65 x 50 cm

Ilustraciones/Illustrations: 6 out of 12 lithographs (Paysage à Ousson 1942; Deux femmes nues et nature morte 1935 ; Les deux hangars 1943 ; Nature morte aux pommes 1905 (Nature morte aux fruits et feuillages, Troyes, musée d'Art moderne) ; Arlequin 1924; L'enfant au tambour 1945)

Tirada/Print run/Tirage: 100

exemplaires pour les amis de M.

Pierre Lévy

Presencia en Subastas/Art Sales/

Ventes aux enchères:

1. Cornette de Saint Cyr Maison de

Ventes, 6 avenue Hoche Paris : ,

Estampes & Multiples Lundi 17 Juin

2013 Drouot-Richelieu, salle 15. Lot

61 Estimation 800 - 1 200 € André

Dunoyer De Segonzac (1881-1974)

André Derain (1880-1954), 1961

André Derain par Dunoyer de



Segonzac Portfolio sur papier Arches comprenant une suite de 12 lithographies réalisées par Dunoyer de Segonzac d'après des oeuvres originales de Derain. Toutes sont numérotées 257/350 Justificatif du tirage portant le cachet 257 de la numérotation Portfolio entoilé d'origine Édition d'Art du Lion, Au cercle du livre précieux, Paris 59 x 50, 5 cm

2. Éric Pillon Enchères Livres Anciens - Illustrés Modernes Belle Collection De Jules Verne - Cartes Postales

Samedi 11 Février 2012 Hôtel des Ventes du Château - 13, avenue de Saint-Cloud - 78000 Versailles Lot n° 357 André Dunoyer De Segonzac. André derain (1880-1954) Paris, Editions D'art Du Lion, 1961. Lot 357 André DUNOYER de SEGONZAC. André Derain (1880-1954) Paris, éditions d'art du lion,

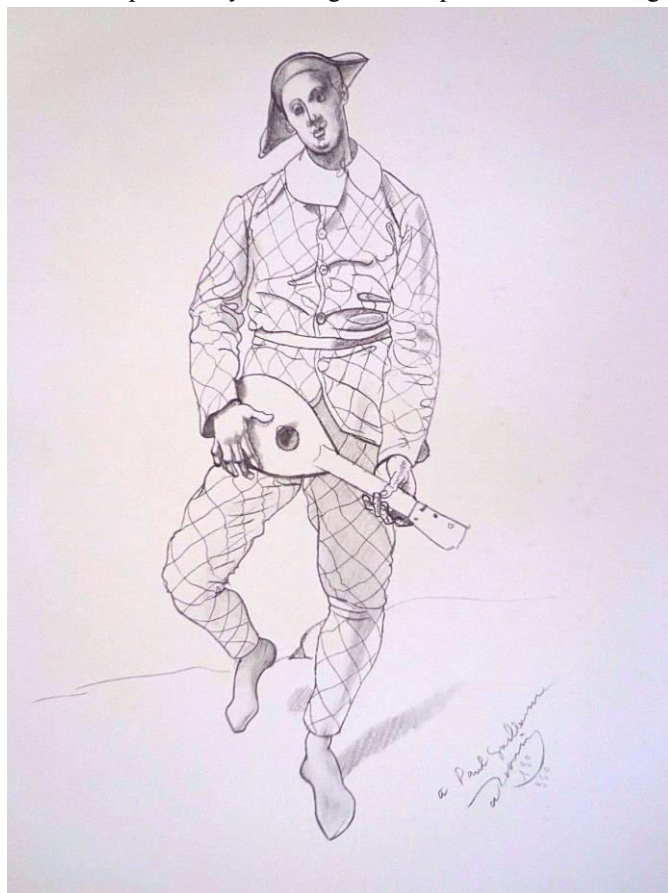
1961 In-plano en feuilles
sous chemise toilée
Agrémenté de 12
lithographies Tirage limité
à 360 exemplaires
numérotés, un des 100
exemplaires tirés pour les
amis de Pierre Lévy.
Exemplaire n° 14

**Ejemplares en venta en
2017/ En vente en 2017 /
For sale in 2017:**

1. Librairie de l'Avenue -
Veyrier (Saint-Ouen, FR,
France) EUR 759 André
Derain. André Dunoyer de
Segonzac. Edité par P.,
éditions d'Art du Lion, Au
cercle du livre précieux,
1961. In-plano, sous
chemise à lacets toilée
écru, en feuilles, titre en
rouge sur le premier plat,
4 ff. & 12 lithographies.
Bel exemplaire.

Lithographies originales

réalisées par Dunoyer de Segonzac d'après des œuvres originales de Derain. Tirage limité à 360 exemplaires
numérotés. Un des 100 exemplaires sur Arches tirés
pour les amis de Pierre Lévy. in-plano. N° de réf. du
libraire 51156





Artista/Artist/Artiste: *Dunoyer de Segonzac*

Título/Title/Titre: *Dunoyer de Segonzac*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-DUNOYER-1929 DUNOYER

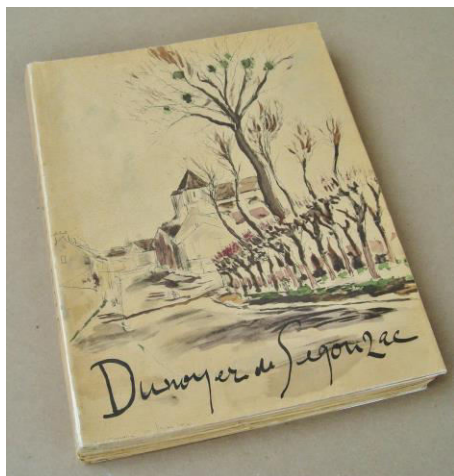
Autor/Author/Auteur: Paul Jamot

Editor/Publisher/Editeur: Floury, Paris 1929

Impresor/Printer/Imprimeur: Pour l'eau forte : Louis Fort (Imprimeur de *Les Métamorphoses* et *Le Chef d'oeuvre inconnu* de Picasso et des eaux-fortes de Chagall); Pour les pochoirs : Daniel Jacomet ((Imprimeur des pochoirs de Picasso, Matisse, Chagall, etc) ; pour le texte : Imprimerie Coulouma.

Formato/Format: In quarto 26,2 x 20,4 cm broché, couverture en pochoir Jacomet en couleurs. / 247pp. Short thick 4to Original pochoir wrappers, bound in.

Ilustraciones/Illustrations: Aguafuerte en frontispicio ("Femme se maquillant" o "Femme se Fardant") ; 16 pochoirs de Jacomet y 73 ilustraciones / frontispice orné d'une eau forte originale ("Femme se maquillant") ; 16 pochoirs hors-texte dont 10 en couleurs, 73 illustrations à pleine page, 96 illustrations dans le texte (reproductions d'eaux fortes, d'aquarelles et de dessins) / 16 facsimile pochoirs (cover + 15), 1 original etching by Segonzac ("Femme se maquillant"). The coloured illustrations look



hand-painted, they are very tactile. Includes sketches of designs for Isadora Duncan, nudes, landscapes, buildings, celebrities, drawings from his time in the First World War, and more.

Tirada/Print run/Tirage: Édition de tête de 200 exemplaires

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MoMA) New York, NY: MoMA Offsite Stacks ND553.S45 J3 1929

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Douglas Cooper Library Collection LC Call No.: ND553.S45 J3 LCCN: 53056403 ID/Acc. No.: 83-B660

The Frick Collection New York, NY: Art Reference Library Stacks 513 D91j24 WorldCat no.3094020

Metropolitan Museum of Art New York, NY: Robert Lehman Collection

187Se3 J24 Modern Art Library ND553.S45 J3 1929 OCLC 03094020

Philadelphia Museum of Art, PA: Stacks M DUNOY J27p System Number 000020772

National Gallery of Art Washington, DC: Call Number:N44.D924 J36 1929 NGA (artist's presentation copy in Rare Book Stacks)

Cleveland Museum of Art Cleveland, OH: Aleph ID 000174817 OCLC Number 3094020 ND553.S45 J3 1929

Toledo Museum of Art Toledo, OH: TMA Library
E15 D925J

Art Institute of Chicago Chicago, IL: Special 759.4
D92j

Saint Louis Art Museum St Louis, MO: SLAM
Stacks NC248.S36 J3 1929

Los Angeles County Museum of Art, CA: Main
Library Stacks ND553.S45 J3

Museum of Fine Arts, Houston, TX:

Art Gallery of Ontario Toronto, ON:

Baltimore Museum of Art Baltimore, MD:

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou,
Paris: Réserve Cote : RLQ 1484

Victoria and Albert Museum, London:

Tate Modern, London: Main Library Collection 7
DUNO JAM Item ID 661

Museum of Fine Arts, Boston : MFA Main Library,
Call Number: ND553.S45 J3

Worcester Art Museum, MA: 759.4 S454j ; WAM
Reading Room:Lib Use Only

National Gallery of Canada Ottawa, ON:

National Gallery of Australia Canberra Act:

Bibliothèque centrale des musées nationaux, Paris : Cote : 16 H 0581 (5) Aile de Flore. MON

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: Signatur: BZI: D2-Dun 293/58 (Freihand-Bestand)

Casa de Velázquez, Madrid: PEB soumis à condition Cote : 759 DUN

Bibliothèque nationale de France, Paris: Cote : 4 Res 762. LAR
Fonds spécifique : FIAA

Danish National Art Library Copenhagen: KAB01000048711

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet
Paris:

Koninklijke Bibliotheek Den Haag: Cote de rangement 1354 C
12

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam:

Kunstmuseum Basel :

Musées de la Ville de Genève :

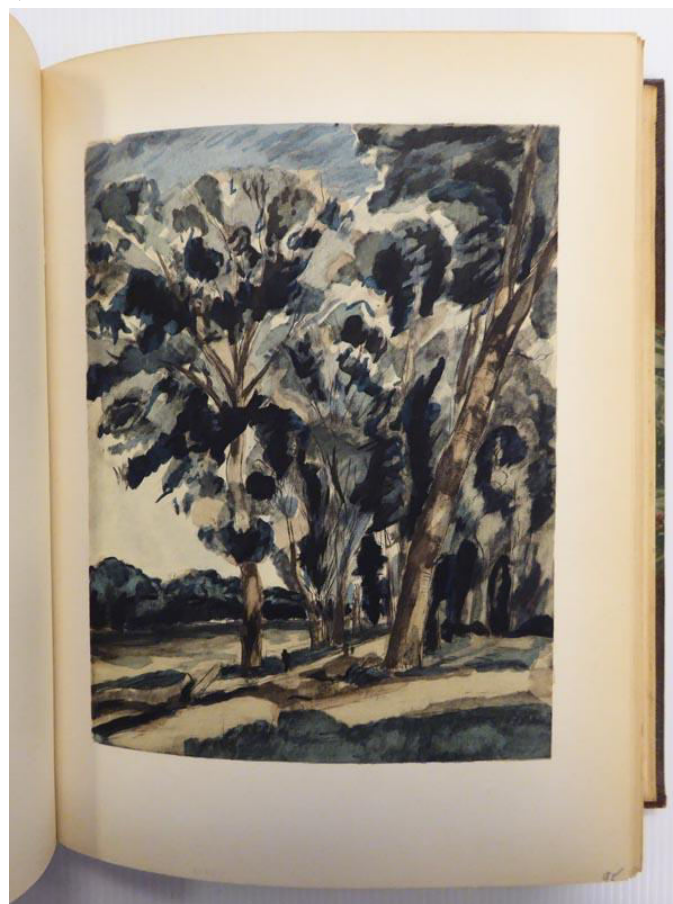
National Gallery of Victoria Melbourne, VIC :

Exposiciones/Exhibitions:

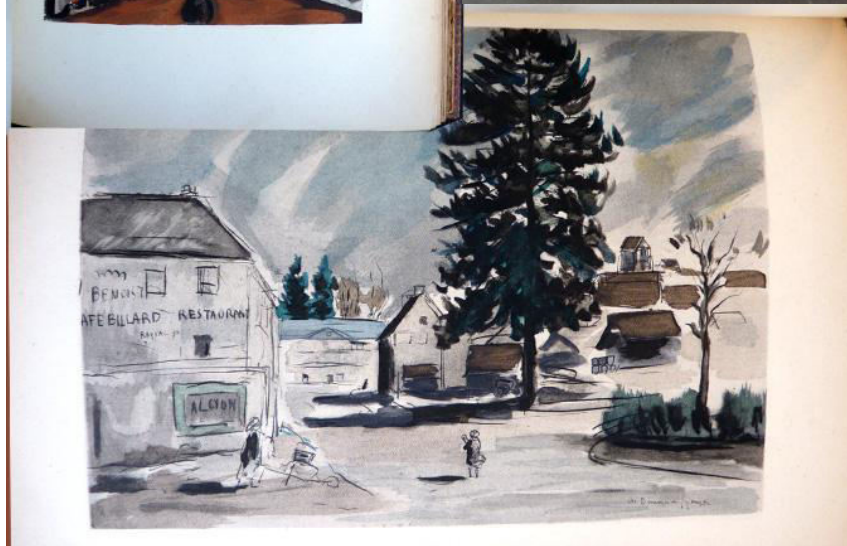
Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017: 1. From: Old New York Book
Shop, ABAA (Atlanta, GA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00 (EUR
701,46) Dunoyer De Segonzac Jamot, Paul Published by Librairie
Floury, Paris (1929)Item Description: Librairie Floury, Paris,
1929. Three-Quarter Leather. Book Condition: Very Good. First
Edition. Quarto. 248pp illustrated. 1/200 copies containing an
original gravure. Bound in yellow morocco and silver boards by R.
Rene Hirsch. Inscribed by the artist. A fine copy in artisticv
slipcase, chipped at the corners. Bookseller Inventory # 36491 2.
From: Moe's Books (Berkeley, CA, U.S.A.) Price: US\$ 750.00
(EUR 701,46) Item Description: Librairie Floury, 1929. Book
Condition: Good. B0042P2W96 B0042P2W96 Good. (Binding:
Hardcover, Jacket: No Jacket) Half brown Morocco, 26 cm, 247
pages, with four original etchings and unnumbered color and black
& white plates and illustrations. Includes bibliography. Stamped
number 63 from an edition of 200. Rebound in leather and with
original paper spine laid in. Marbled end papers. Top edge gilt. Good condition but for clipped book description fastened to



front blank with degraded cellophane tape, edges of binding rubbed, some losses to corners, and some stray scratch marks across back cover. Bookseller Inventory # 43075 3. From: Librairie Chretien (PARIS, ., France) Price: US\$ 714.72 (EUR 649,00) Item Description: FLOURY, PARIS, 1929. . Illustrateur : DUNOYER DE SEGONZAC (André). (illustrator). Illustré par Dunoyer de Segonzac. Paris, Floury, 1929, in-4, maroquin havane, premier plat orné d'une perspective formé d'un triple filet or, deuxième plat encadré d'un filet or, gardes de maroquin encadrant la moire havane, dos à 5 nerfs, titré, tête dorée, étui doublé d'une bordure maroquin, frontispice orné d'une estampe originale représentant une femme nue se maquillant, 248 pages, (Andréas relieur). Première biographie alors complète du célèbre peintre et illustrateur, qui reproduit ses oeuvres majeures, ses influences picturales et ses techniques. Cet ouvrage comporte de nombreuses reproductions d'eaux fortes, d'aquarelles et de dessins, in et hors-texte, en noir et en couleur. Exemplaire justifié 71 d'un tirage de 200 exemplaires. Couverture en double état et dos conservés. Complété de 3 eaux-fortes originales des exemplaires de luxe. Ex-libris du "Doctoris Roudinesco". Infimes usures à l'étui. Livres. Bookseller Inventory # 19382



André Dignimont

Artista/Artist/Artiste: André Dignimont

Título/Title/Titre: *Femmes, Fleurs Et Branches*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-DIGNIMONT-1968-FEMMES

Autor/Author/Auteur: Andre Luguët, Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavailles, Raymond Cogniat, Roland Dorgeles, Maurice Garçon, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, Raymond Nacenta, Michel Vaucaire (Homenajes a Dignimont de la parte de los autores /Tributes to Dignimont by / Hommages à Dignimont)

Editor/Publisher/Editeur:

Michele Trinckvel, Paris 1968

Impresor/Printer/Imprimeur:

Antoinette Vivant, coloreado a mano sobre fondos de Gabriel Coët del taller de Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: In quarto (33,2 x 25,6 cm) Caja azul y cubiertas / blue cloth clamshell box with blind-stamped cover and gilt-stamped spine.

Ilustraciones/Illustrations: 12 pochoirs (2 a doble página y 10 a página entera) sobre papel Vitela de Arches coloreados a mano por Antoinette Vivant. 11 son obra de de Dignimont y uno es un retrato del artista realizado por Andre Dunoyer de Segonzac / 12 poshoirs (2 double page) by Dignimont and a portrait of Dignimont by Andre Dunoyer de Segonzac, all on Velin d'Arches paper and hand painted by Antoinette Vivant.

Tirada/Print run/Tirage:

Ejemplar nº 286 de un total de 350.

Referencias

museísticas/Museum

References/Numéro

d'inventaire Musée:

Bibliothèque d'Art et

d'Archeologie, Paris :

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques

Doucet Paris : Exempleaire no.

234 sur vélin d'Arches sous étui

de toile bleue Cote : 4 Res 310.

LAR Fonds spécifique : FIAA

Bibliothèque nationale de France Paris : Notice n°: FRBNF33005065 Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin RES FOL-LN27-89153 Arsenal - magasin de la Réserve FOL-Z-1170

The British Library, St. Pancras London: Identifier: System number 000938801 General Reference Collection C.180.d.7.

UIN: BLL01000938801



Exposiciones/Exhibitions:

Catálogos razonados de libros de artista:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Sadde - Dijon, Livres du XVe à Aujourd'hui Fin de la vente: le 05 Juin 2015 Lot 328 - DIGNIMONT, André. - - Femmes, fleurs et branches. - - Paris, Trinckvel, 1968.



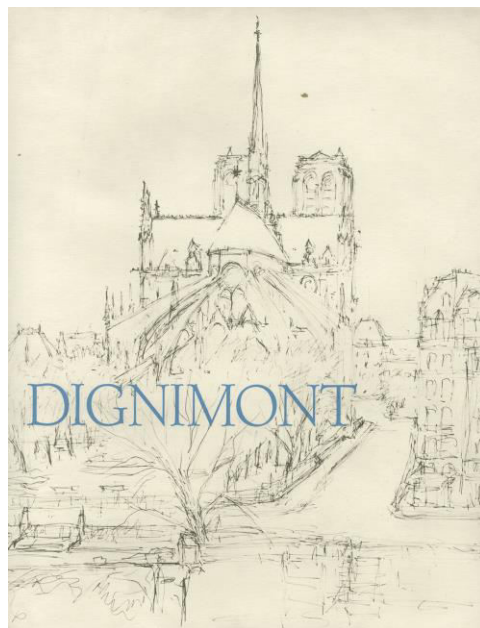
ornée de 12 planches aquarellées à la main et d'un portrait de l'artiste gravé sur bois d'après Dunoyer de Segonzac ; elle offre des œuvres inédites produites en hommage à Dignimont par André Luguet, Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavaillès, Roland Dorgelès, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, etc. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés : un des 100 exemplaires (n° 86) sur grand vélin d'Arches. Sans le frontispice et les deux planches doubles inédites annoncés au justificatif.

Hôtel de ventes "Horta", Schaerbeek, Belgium LOT 411 13 Oct 2015 10:30 CEST

Venue Address

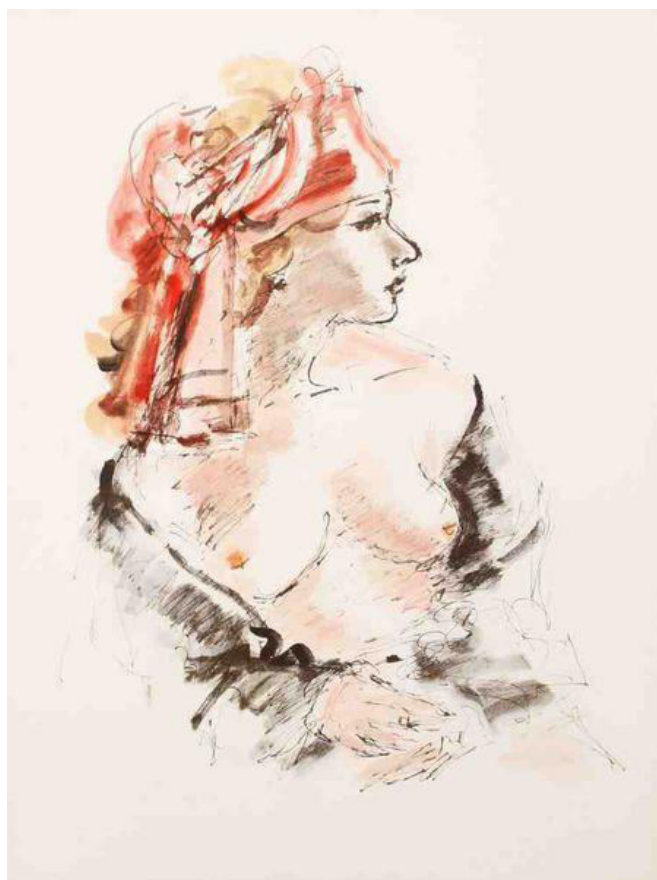
Henri Godts - Femmes, Fleurs et Branches. (Paris), Michèle Trinckvel, (impr. Dominique Viglino), (1968). Gr. in-4°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement de toile bleue d'édition. ÉDITION ORIGINALE de cette évocation d'André Dignimont dit "Dig" (Paris, 1891-1965) par ses amis André Lugnet, Paul Belmondo, Raymond Cogniat, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan, Michel Vaucaire, etc. Illustrée de 14 compositions : plat sup. de la



Ader, Paris Fin de la vente: le 02 Février 2012 LOT 455 : Hommage a André Dignimont - *Femme, fleurs et branches*

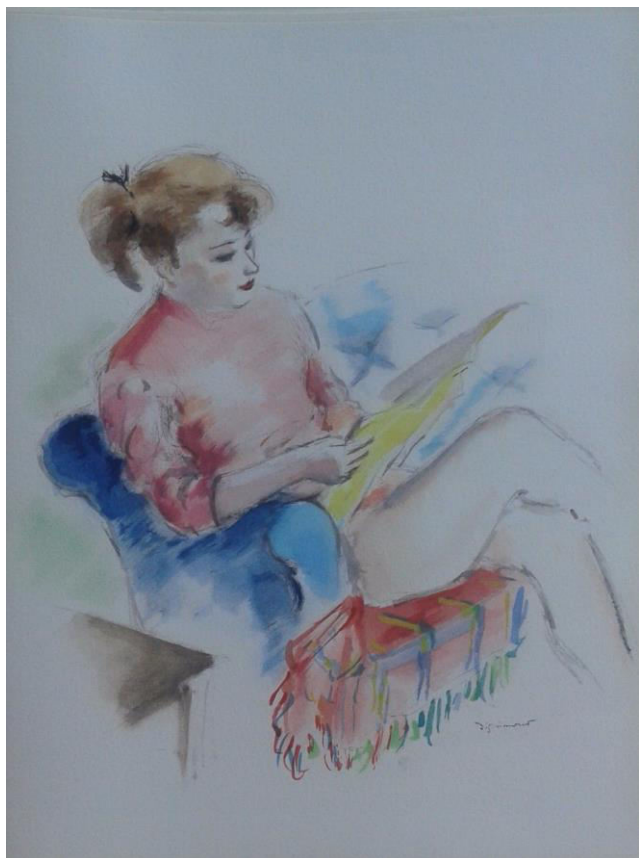
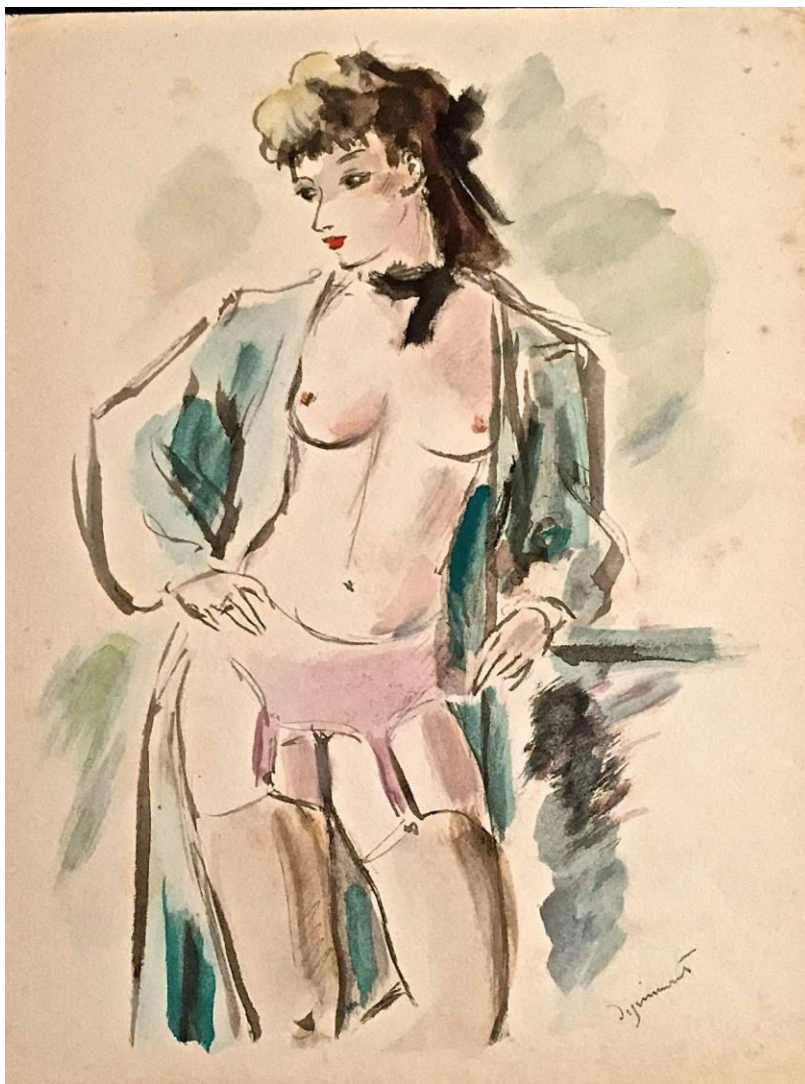
Description du lot - Paris, Trinckvel, 1968. - In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur. Edition originale



couv., 12 compositions (2 sur doubles pages) de Dignimont mises en couleurs à la main par Antoinette Vivant sur des fonds dûs à Gabriel Coët et à l'atelier de Daniel Jacomet et 1 portrait de Dignimont par André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 360 ex. dont 10 réservés et qqs h.c., un des 100 sur grand vélin d'Arches (n° 97)

Fils d'un négociant en vins, André Dignimont est d'abord élève chez les Oratoriens du Collège de Juilly avant d'effectuer des études de langue en Angleterre (Craven College de Beckenham, dans le Kent où il a pour condisciple le futur comédien André Luguet dont il restera l'ami). Le retour en France en 1911 le conduit à sept années de régiment: trois années de service militaire, quatre années de guerre. André Dignimont est ensuite l'élève de Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian. Installé à Montmartre, il mène alors « la joyeuse vie des rapins » (de là date son surnom « le Grand Dig » qui lui restera) en compagnie de condisciples et amis, notamment Jean-Gabriel Domergue, Roger de la Fresnaye, Louis Marcoussis, Robert Lotiron et André Warnod.

Sa carrière qui s'étend sur plus de quatre décennies, le conduisant aussi bien vers le portrait et le nu féminin (aquarelles, dessins et estampes, Dignimont ne peignant pas sur toile) que vers l'illustration des livres et le décor de théâtre, se liant par là aux artistes peintres, aux écrivains (Colette, Francis Carco, Pierre Mac Orlan) et aux comédiens. En 1927, il quitte Montmartre pour s'installer définitivement au 1, rue Boutarel dont, passionné de Marché aux puces, il fera



un musée d'objets insolites.

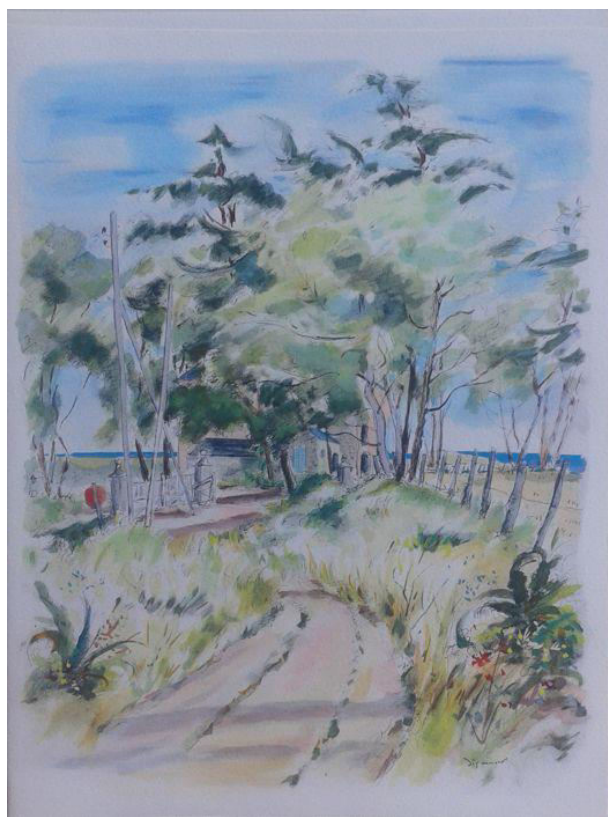
C'est plus tard qu'André Dignimont commence à s'intéresser au paysage, encouragé en cela par André Dunoyer de Segonzac, y venant aussi naturellement par ses promenades dans Paris, également par ses villégiatures estivales que restitue Françoise Py-Chereau : chez l'avocat-académicien Maurice Garçon à Ligugé dans le Poitou, dans l'Yonne chez Jules Cavaillès, à Saint-Tropez chez Colette, à Equemauville près d'Honfleur chez Henri Jeanson, près de Paimpol également où Betty de Mauduit fait de son château de Bourblanc un lieu d'accueil artistique et littéraire où Dignimont peut retrouver Pierre Benoit, Joseph Kessel, Francis Carco et Louis Touchagues. Colette le dévoile : « Quand je veux me trouver seule à seul avec vous, j'écarte poliment vos acrobates, vos matelots et vos sous-officiers à la bouche en cerise, je dis pardon à votre doux bétails féminin, je tourne à l'angle d'une maison vide dont la persienne bat, paisiblement tachée de sang, et je vous rencontre penché sur un cul-de-lampe fleuri – cœurs de Jeanette, narcisses et ancolies mêlées

(n'oublions pas le myosotis !) que vous peignez soigneux, ému et rêveur comme une ancienne jeune fille ».

Il a illustré des journaux tels que Le Rire, Demain, Monsieur - Revue des élégances, des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur, Le Crapouillot, Le Sourire, Femina, la Gazette du Bon Ton, La Guirlande, Comœdia, Flirt... En plus de son métier d'illustrateur et de peintre, il a joué des rôles secondaires au cinéma (voir rubrique Rôles de Dignimont au cinéma ci-dessous) et a fait partie du jury (présidé par Marcel Pagnol) du Festival de Cannes 1955.

André Dignimont est décédé à Paris en 1965, âgé de 73 ans. Sa tombe, au cimetière du Montparnasse (27e division), est ornée d'un médaillon de bronze avec un portrait en relief, signé par le sculpteur Paul Belmondo. Son épouse est décédée le 28 février 1981 à 78 ans. « Singulier caprice du destin ! Depuis l'adolescence, Dignimont n'a fréquenté que les bals musettes, les bars à matelots, les salons de maisons closes, or, pour lui rendre hommage, on rassemble ses œuvres dans les salons dorés d'un palais officiel. L'aile de son feutre rabattue sur l'œil et cigarette au bec, il n'aurait pas osé entrer. »

Roland Dorgelès, à propos de l'exposition Dignimont au Palais Galliera, catalogue de vente d'atelier André Dignimont du 22 octobre 1990, p. 6



Artista/Artist/Artiste: *Philippe Bonnet*

Título/Title/Titre: *Philippe Bonnet. Peintures.*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BONNET-1956-
PEINTURES

Autor/Author/Auteur: Tristan Tzara

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen, Paris 1956

Impresor/Printer/Imprimeur: Daniel Jacomet (pochoirs)

Formato/Format: 22 x 12 cm

Ilustraciones/Illustrations: 11 colour pochoirs, 5 of them double page

Tirada/Print run/Tirage: 1000. There was also a De Luxe edition of 15 signed copies on Japon Imperial paper, numbered 1 to 15, the first three being nominal copies for Tzara, Bonnet and Berggruen. All signed by Tzara and Bonnet.



Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Art Institute of Chicago :

The Frick Collection New York, NY : Frick
Book Stacks E P21 B437b64

Jean Paul Getty Museum Los Angeles, CA :
ID/Accession Number:91-B23019OCLC
80569649

Metropolitan Museum of Art New York:
Watson Library Special Collections - N6490 .B47
no.13-16

Victoria and Albert Museum London:

Tate Gallery, London: Main Library Collection
7 BONNE TZA Item ID 16755

**Centre Pompidou - Musée national d'art
moderne - Paris :** Réserve Cote : RLPF 1959

Bibliothèque nationale de France Paris :

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris : INHA 8 Piece 44074
Staatliche Museen zu Berlin : Kunstbibliothek – Rara RA 8 1999 2671 16 not for loan
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: BZI: D2-Bon 558/25
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich:
Royal Danish Library - Copenhagen :
RKD Netherlands Institute for Art History Den Haag:
Exposiciones/Exhibitions/Expositions:
Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:
Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Berggruen & Cie, 1956. Couverture souple. Edition originale. Tristan Tzara. Philippe Bonnet. Peintures. Catalogue Berggruen n°16. Paris, Berggruen & Cie, 1956. Plaque brochée (220x117mm) de 12ff. non chiffrés sous couverture illustrée. 11 oeuvres reproduites en couleurs au pochoir par Jacomet. Une trace de pliure sur le second plat de la couverture.

Philippe Bonnet, né en 1927 à Paris, mort le 12 mars 2017, est un artiste peintre français. Philippe Bonnet a étudié à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris de 1944 à 1946 et a également reçu une instruction d'André Lhote. Il connaissait Nicolas de Staël, Wifredo Lam et Victor Brauner en raison de sa participation à la revue Cahiers d'art de Christian Zervos.

Discovering the work of artist Philippe Bonnet

Discovering the work of Philippe Bonnet — and, in turn, learning of his life's journey — is a bit like happening upon a cherished, lost piece of history. For, despite years of fame and success, Bonnet just might be the most significant artist you've never heard of.

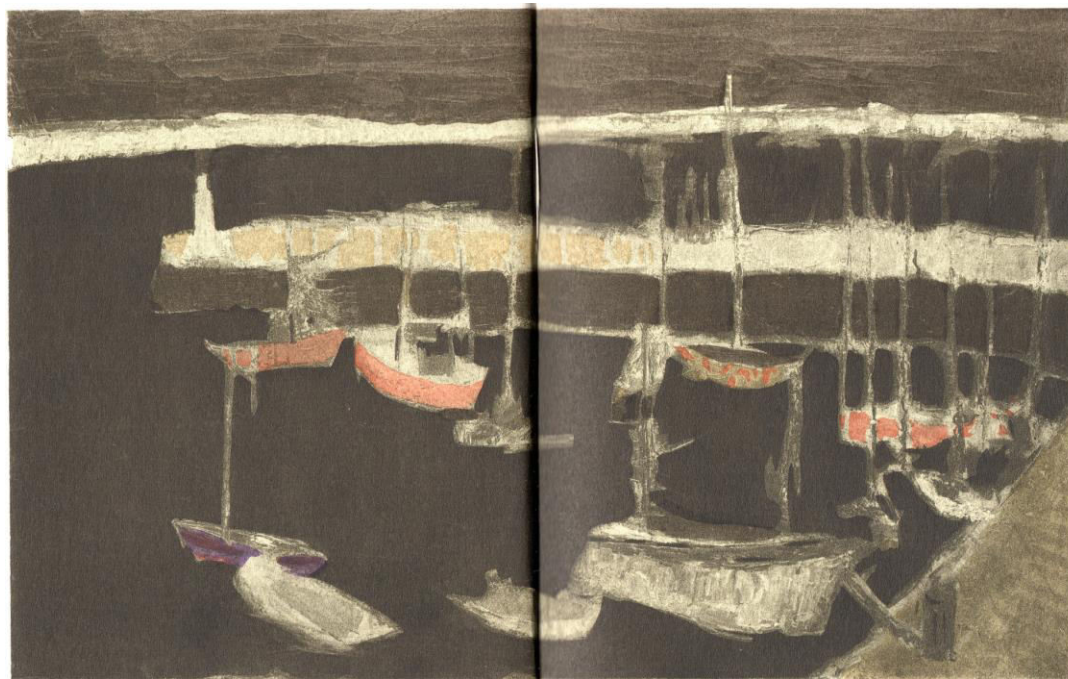
Through serendipitous circumstances we were introduced to Bonnet; resultantly, a collection of his oil paintings, a



mixture of still-life compositions and meditations on the human form, are now on exhibit (and for sale) in ABC Home, in abcmkt. Resonate with life and movement, vibrant even in their stillness, Bonnet's paintings are an exploration of shape and form, materiality and immateriality. Rendered in soft, ochre-like hues or the occasional splash vibrant cerulean, his work is dually soothing and arresting. Bonnet is 87 years old and resides in Barfleur, France, a small, rather isolated fishing village located on the English Channel. From his home in Barfleur, and through the help of his good friends Katrina Phillips and Lorraine Person, we were able to interview Philippe for what might be the final time. This man, whose paintings once received international attention and acclaim; whose work would be discussed in the same breath with likes of Picasso, Klee, and Kandinsky, opened up about his life, his paintings, and his legacy. But first — a brief history. Born in Paris in 1927, Bonnet knew he was destined to be a painter at a very early age. Leaving home to pursue painting, he worked as a massier in the Art Académie de Colarossi on the Left Bank of Paris to pay for his studies. His job was to light the fires in the morning to warm the studio for the nude models — he was young and handsome... enough said.

He began painting brimming with ideas — and no technique. When he asked his first teacher how to begin with oils, she responded, “like Cezanne.” Today, he still appreciates that inspired advice, because it was Cezanne's technique of applying small diagonal strokes that made his colors vibrate and his art “sing.” Bonnet tried “to paint like Cezanne breathes.”

He lived his early days in a small flat in St Germain des Pres. It was inexpensive because of the loud, live music coming from the cabaret across the court yard; from his window he heard the up-and-coming



new musicians getting their start in the 1950s: Jacques Brel, Charles Aznavour, Charles Trennet, and Le Jazz Hot. Bonnet says the inspiration for his work comes from his memories; Paris, Cezanne, the female form, poetry, jazz and classical

music. In his studio Philippe obsessively “cooks” them — simmering, stirring — until Form (color, line, vibration and rhythm) became one with Content.

The next phase of his life began when he became recognized and respected by his peers. Christian Tzara saw his work and pronounced to Bonnet and others that he was “un peintre.” The fame that followed led to a stable contract,

international exhibitions, and inclusion in the Cahiers des Art, a highly respected series of monographs on the work of the most important artists: Matisse, Picasso, Klee, Kandinsky.

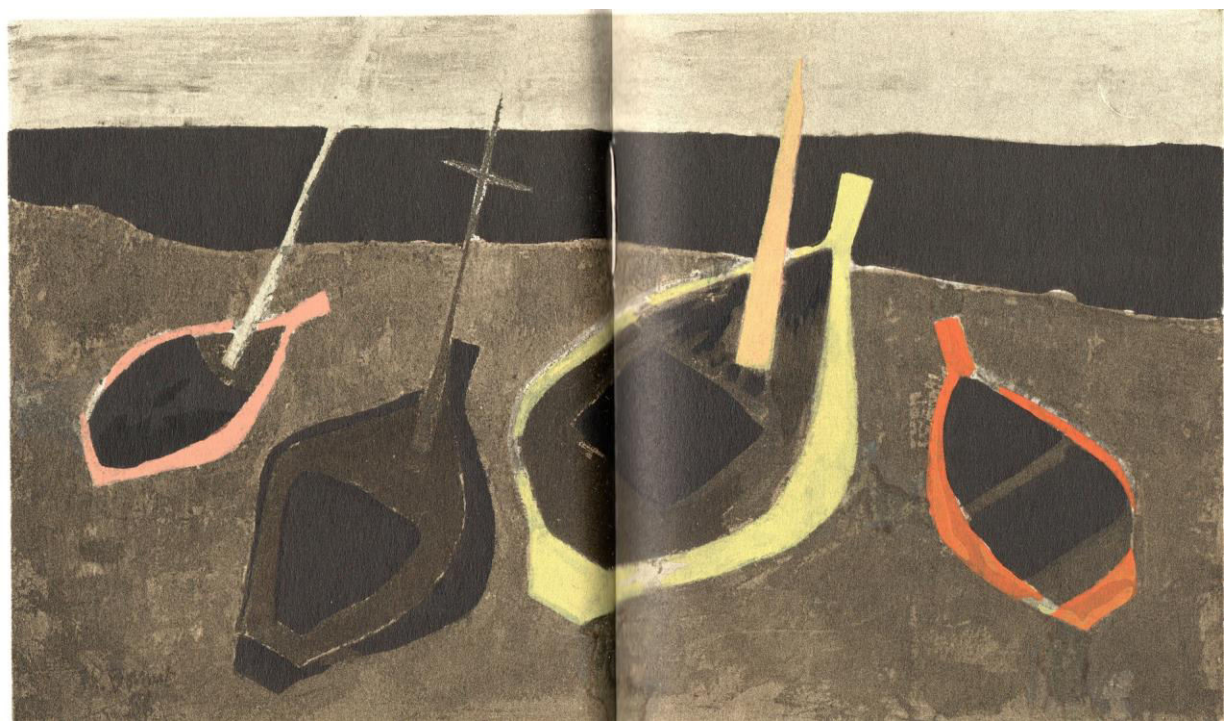
Bonnet was represented from 1963 to 1994 at the Galerie Coard, rue Jacques Callot in Paris, and went on to achieve international success with a series of exhibitions in the capitals of Europe. He married and lived a comfortable life with his wife of thirty years. After her passing, he retreated to the small

village of Barfleur, where he continues to live in relative solitude.

**Julia Sweeney
with Lorraine
Person**

ABC Carpet &
Home march 3,
2014





Jules Pascin

Título/Title/Titre: *Pascin*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-PASCIN-1954-WARNOD

Autor/Author/Auteur: Pierre Mac Orlan, André Warnod

Editor/Publisher/Editeur: Andre Sauret, Monte-Carlo 1954

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris

Formato/Format: In quarto

Ilustraciones/Illustrations: 13 colour lithographs after Pascin 315 x 245mm each, including the following:
"Salome"

"Portrait de Daragnes"

"Marcelle a la chemise bleue"

"Les deux modeles"

"La Dame en vert"

"Ginette et Mireille"

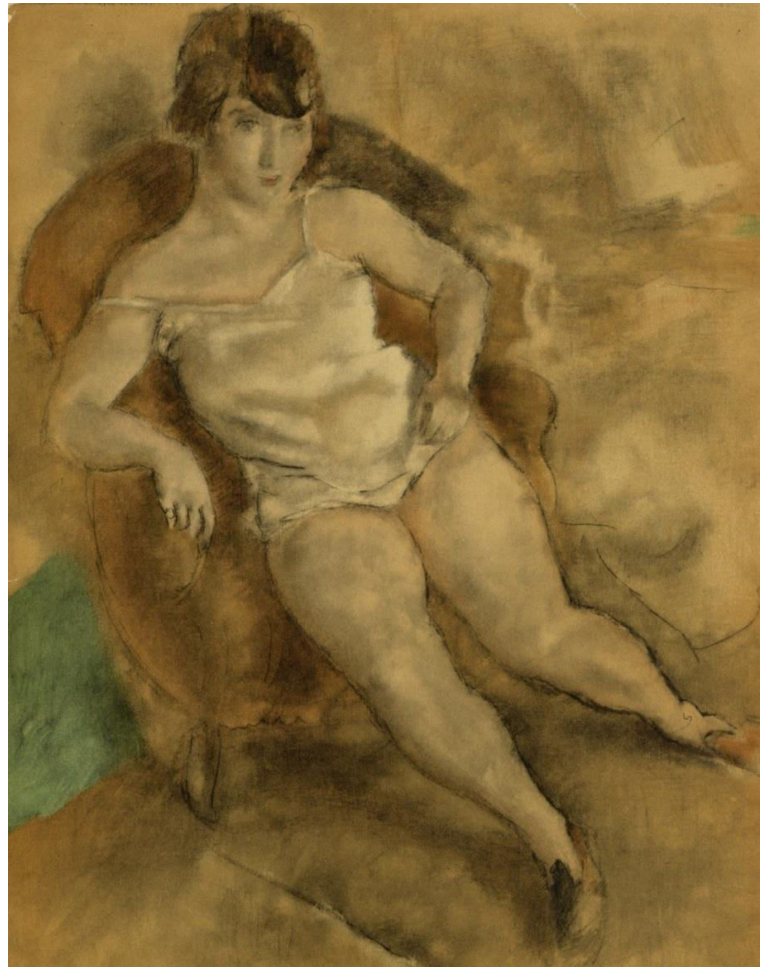
"Venus de dos"

"Portrait de Pierre Mac Orlan" (after the original painting held by the Metropolitan Museum, N.Y. Accession No 1997.149.8)

"Nu a la chemise rose"

"Femme dans un fauteuil"

"Manolita"



Tirada/Print run/Tirage: Exemple No. de 2000

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Art Institute of Chicago, IL:

Brooklyn Museum, NY: Brooklyn Stacks N200 P26 W24

Cleveland Museum of Art, OH: Library Stacks ND893.P3 W3 1954

Crystal Bridges Museum of American Art Bentonville, AR: OCLC Number 2093602

The Frick Collection New York, NY: Frick Book Stacks 513 P263w24

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA: Special Collections: Arntz Library LC Call Number: ND893.P3 W3

Los Angeles County Museum of Art, CA: ND893.P3 W3

Metropolitan Museum of Art New York, NY: Modern Art Library ND893.P37 W3 1954



Museum of Fine Arts, Boston, MA : MassArt Main Call Number: ND893.P3 W3

National Gallery of Art Washington, DC: Call Number: N44.P28 W3

Philadelphia Museum of Art , PA: Stacks M P ASCI W285p

Toledo Museum of Art, OH:

Victoria and Albert Museum London, SW7 2RL:

Tate Gallery, London, SW1P: Main Library Collection 7 PASC WAR

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou Paris :

Réserve Bibliothèque Kandinsky Cote :

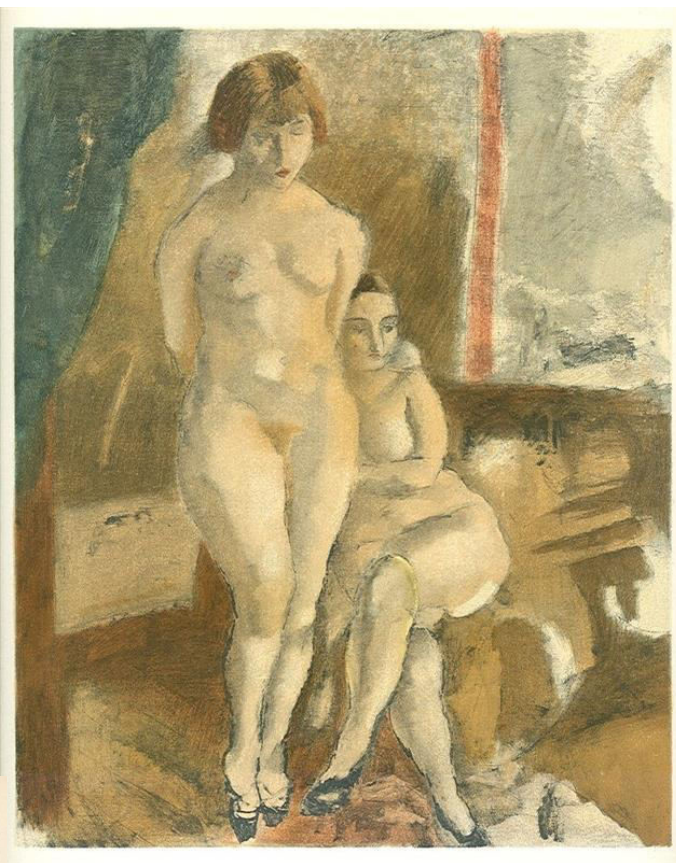
RLQ 4569 bis

Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris :

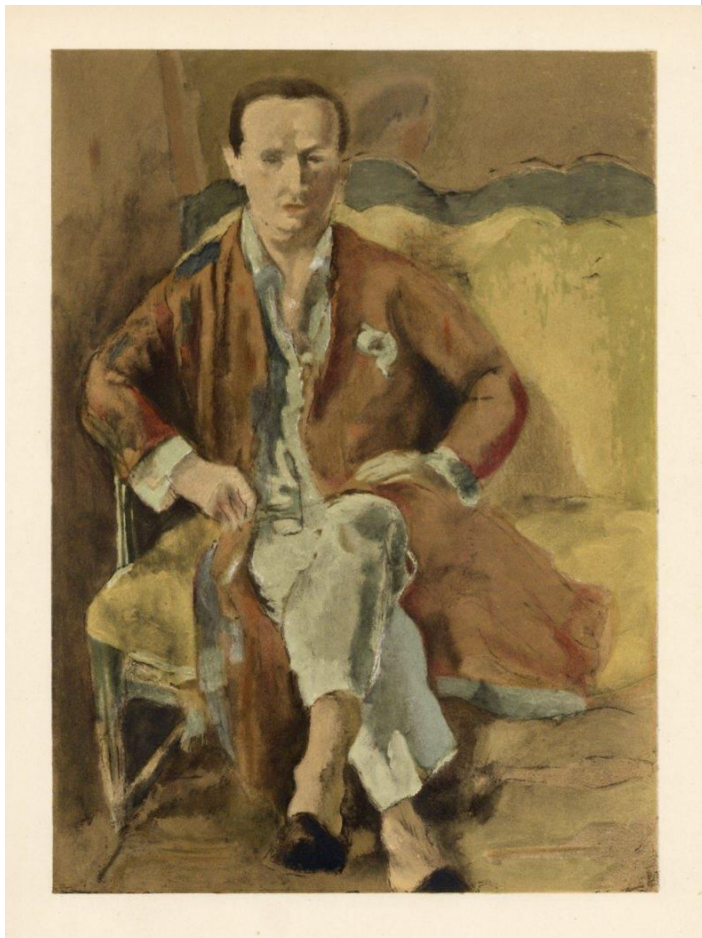
Staatliche Museen zu Berlin: Kunstbibliothek G 15730 r mtl not for loan

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

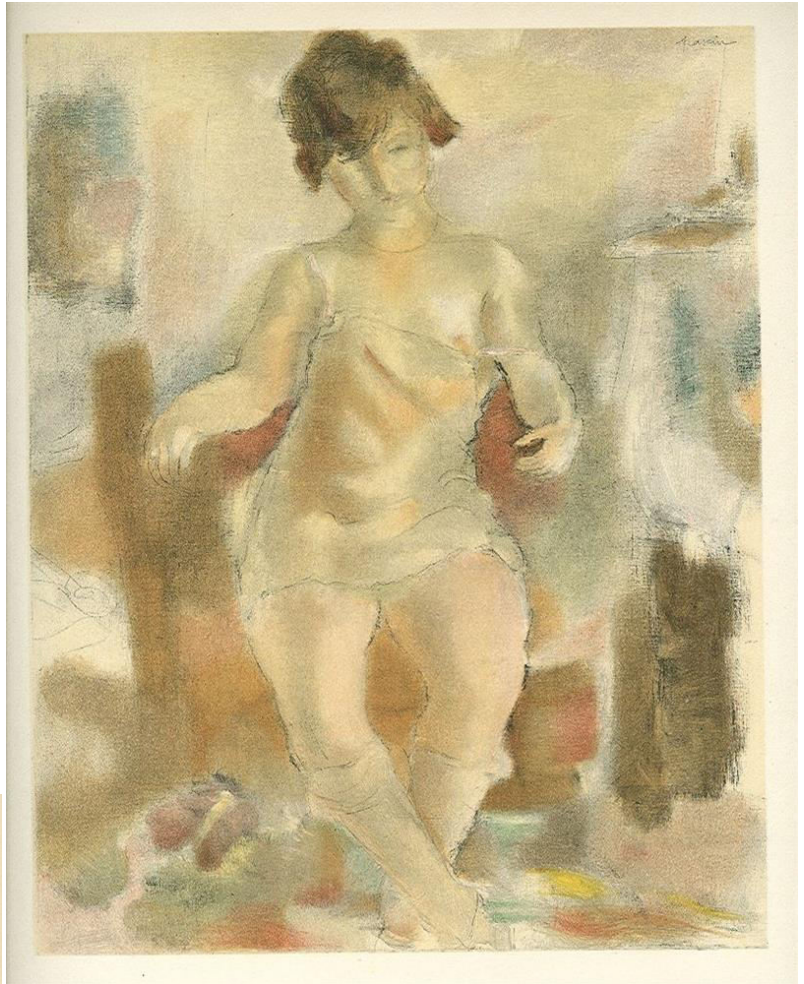
1. From: Antiquariat ABATON oHG (München, Germany)
Price: US\$ 317.57 (EUR 260,00) Pascin. Préface de Pierre Mac Orlan. Warnod, André. Published by Monte-Carlo
André Sauret Format: 4° Mit 12 Farblithographien von Mourlot nach Jules Pascin und vielen Textillustrationen
OKarton mit farblithographiertem OSchutzumschlag kaum

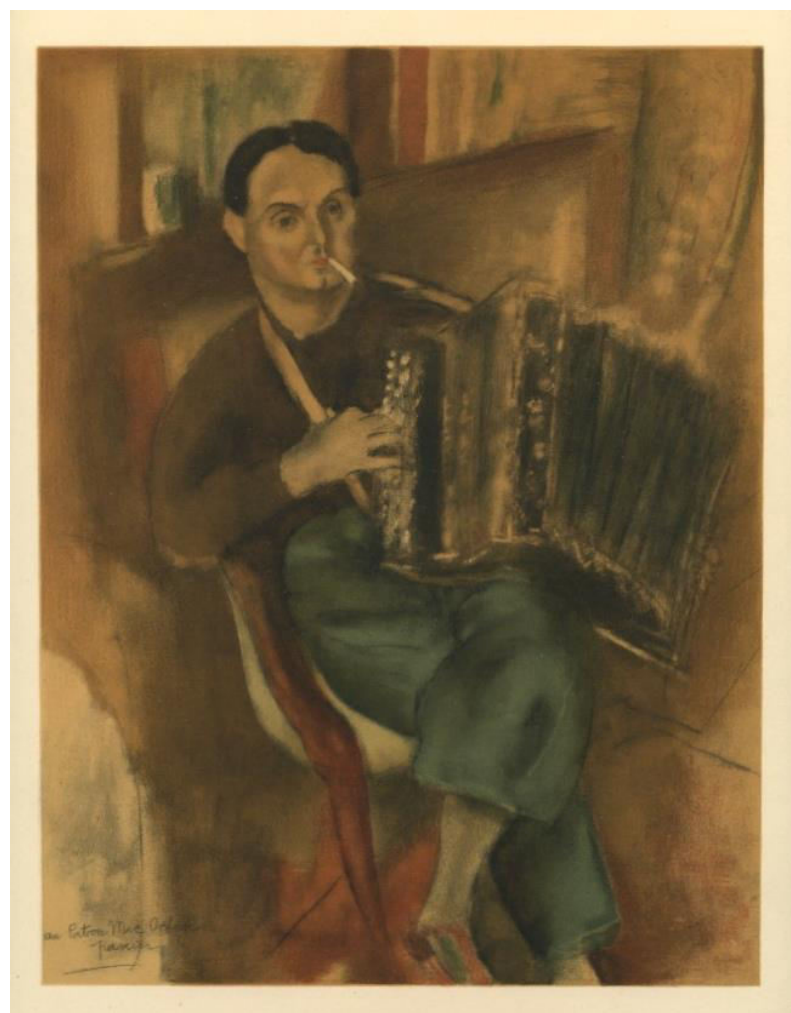


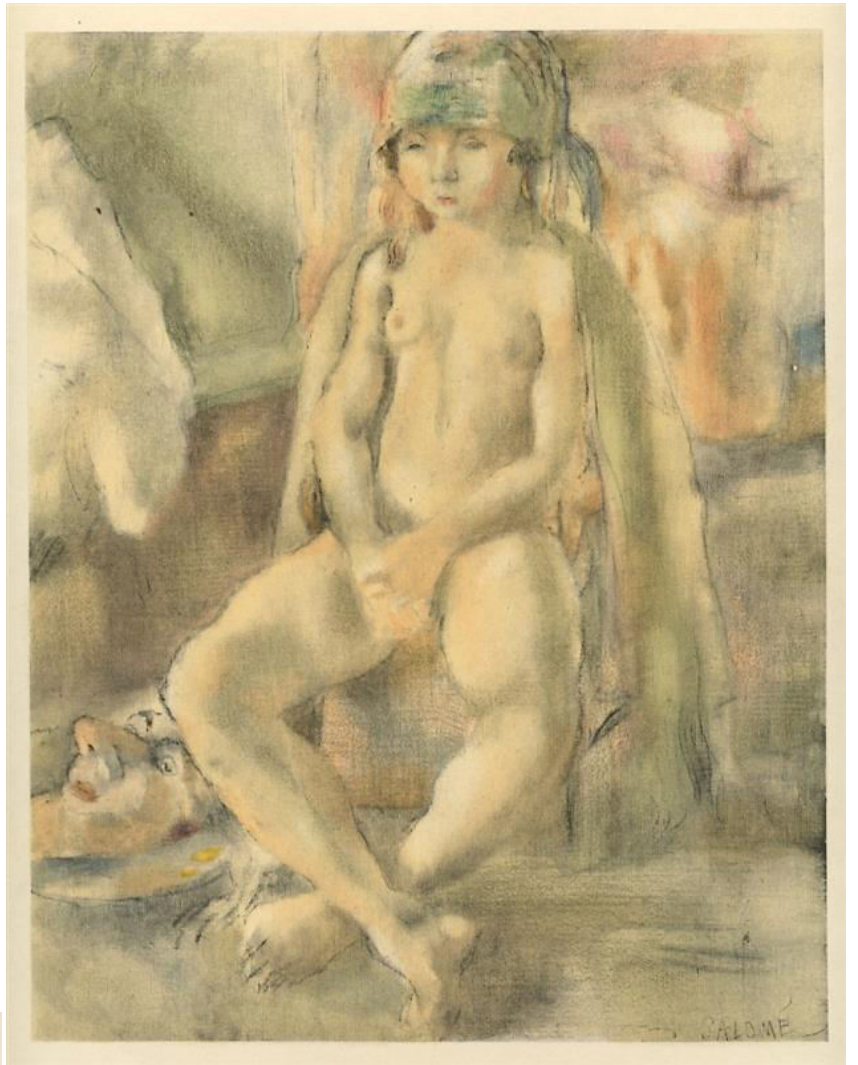
angestaubt (1954) Description: Monte-Carlo
André Sauret () Format: 4° 99 [3] S Mit 12
Farblithographien von Mourlot nach Jules Pascin
und vielen Textillustrationen OKarton mit
farblithographiertem OSchutzumschlag kaum
angestaubt, 1954. *** Nummer 336 von 1900
Exemplaren (Gesamtauflage 2000). Erste
Ausgabe. - Anschaulich geschriebene erste große
Biographie über den Maler und Illustratoren des
Café du Dôme, Jules Pascins (1885–1930):
Enfance, Arrivée à Paris, Voyages, Retour à Paris,
De Montparnasse à la Villa des Camélias, La
Mort, L'Œuvre. Mit Verzeichnissen der Gemälde
in den Museen, einem Katalog der Graphik und
einer Bibliographie der von ihm illustrierten
Bücher. 18 schwarz-weiß Abbildungen geben
einen repräsentativen Einblick in die ebenso
schwül-erotische wie dekadent-morbide Welt des
durch Freitod aus dem Leben geschiedenen
Künstlers. Die Rückseiten der mitpaginierten
prachtvollen, auf festen Velinkarton abgezogenen
Lithographien von Mourlot sind weiß. Frisches,
tadelloses Exemplar dieses seltenen Werkes aus
der Bibliothek von Fritz Kirchhoff mit dessen
Exlibris. Erste Ausgabe. -. Bookseller Inventory #
D654



2. From: ERIC CHAIM KLINE, BOOKSELLER (ABAA ILAB) (Santa Monica, CA, U.S.A.) Price: US\$ 200.00 (EUR 168,65) Pascin: Preface de Pierre Mac Orlan. Warnod, Andre Published by Andre Sauret, Monte-Carlo (1954) Description: Andre Sauret, Monte-Carlo, 1954. Softcover. Book Condition: g. Limited ed. 1/2000. 99pp. Tan wrappers with attached, illustrated dj in cardboard slipcase. 99pp. Some discoloration, staining and scuffing to slipcase. 1" closed tear to bottom of dj spine. Some staining to back of dj. Dj cover beautifully illustrated with full-page color painting by the artist. Corners of dj rubbed. Frontispiece, color reproduction of a painting by Pascin. Fascinating account of the renowned Bulgarian painter Julius Mordecai pinkas aka Pascin (1885-1930), who lived most of his life in Paris and is mostly known for his watercolor portraits and sketches. Pascin was a contemporary of Henry de Toulouse-Latrec, who influenced him. Magnificently illustrated with reproductions of 13 color paintings and 18 b/w sketches by Pascin. Text in French. In overall good condition. Bookseller Inventory # 14038









Maurice Brianchon (1899 - 1979)

Título/Title/Titre: *Fruits d'automne*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-BRIANCHON-FRUIT

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot, Paris

Formato/Format: sujet : 37 x 52 cm., papier : 50,8 x 66,0 cm

Ilustraciones/Illustrations: Signed Original lithograph



Tirada/Print run/Tirage: E.A. (Epreuve d'artiste)

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventas aux enchères:

Maison de Ventes Million, 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris : Succession Jules Cavailles, de l'Académie Julian à La Ruche - Le Collectionneur Vendredi 11 Mars 2016 SALLE V.V. 3, rue Rossini, quartier Drouot - 75009 Paris Lot n° 271 Maurice Brianchon (1899-1979) : *Fruits d'automne*. Lithographie en couleurs. 40 x 56 cm à la vue Justifié et signé en bas Epreuve d'artiste Brianchon

Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire sprl, Chaussée de Charleroi, 162 B 8 B-1060 Bruxelles : Vente publique d'affiches, photos, dessins, gravures, tableaux, sculptures du 20e siècle n° 2484. Le samedi 26 octobre 2013 Lot n°00140- BRIANCHON (Maurice). - Sans titre [Nature morte aux fruits]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre gris en bois. Dim. cadre : 53 x 70 cm ; sujet : 37 x 52 cm.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

Galerie Mourlot, 16 East 79th Street, New York: Maurice Brianchon – Untitled. Présenté par Galerie Mourlot Lithographie Brianchon – Technique Lithographie On Arches paper. Signed in pencil by the artist. Printed by Mourlot Dimensions du Papier 50,8 x 66,0 cm / 20.0 x 26.0 in. Prix Sur demande Référence Sans référence

Artista/Artist/Artiste: *Robert Delaunay*
Título/Title/Titre: *Première époque 1903-1910*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-RDELAUNAY-1961-PREMIERE

Autor/Author/Auteur: Jean Cassou

Editor/Publisher/Editeur: Berggruen, Paris 1961

Impresor/Printer/Imprimeur: Daniel Jacomet, Paris (Cover + pochoirs)

Formato/Format: 22 x 12 cm

Ilustraciones/Illustrations: 11 colour pochoirs (2 double page)

Tirada/Print run/Tirage: 1000

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

Metropolitan Museum of Art New York:

Special Collections - N6490 .B47 no.33-36

Museum of Fine Arts, Houston : Hirsch

Collection Call Number: ND 553 .D357 B46

1961

Museum of Modern Art (MOMA) New York:

MoMA Offsite AEC AEC DELAUNA

1961 0325

Art Institute of Chicago :

The Frick Collection, New York: Frick Book

Stacks E P21 B437d37

Jean Paul Getty Museum, Los Angeles, CA :

LC Call Number:ND553.D357 B46

ID/Accession Number:

87-B8748

Philadelphia Museum of Art : Stacks M

DELAU P232r

Smithsonian Institution Washington, DC:

ND553.D357 A4 1961 Hirshhorn

39088011610615

Sterling and Francine Clark Art Institute

Williamstown:

RKD Netherlands Institute for Art History,

Den Haag:

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam :

Kunsthaus Zürich: Bestellnummer: Ai 1583/18

Royal Danish Library – Copenhagen:

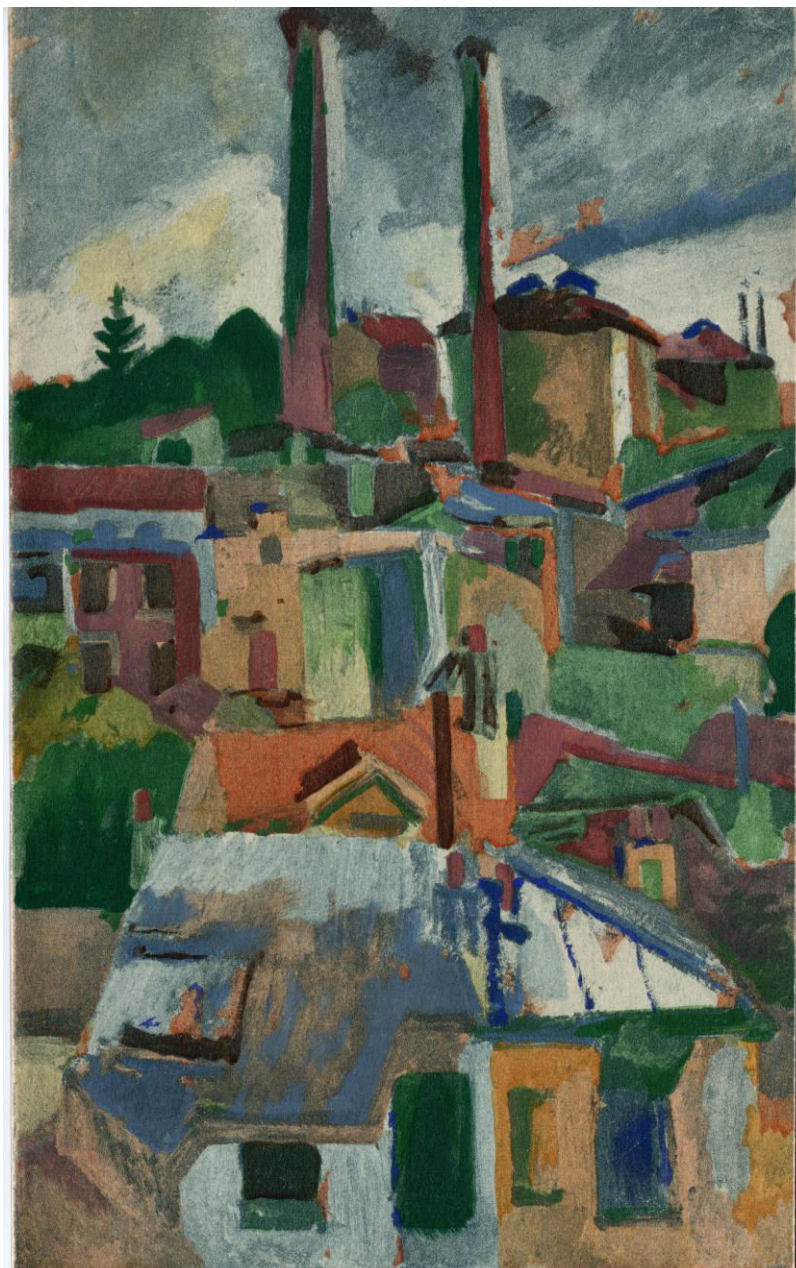
Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en

2017 / For sale in 2017:



Robert Delaunay

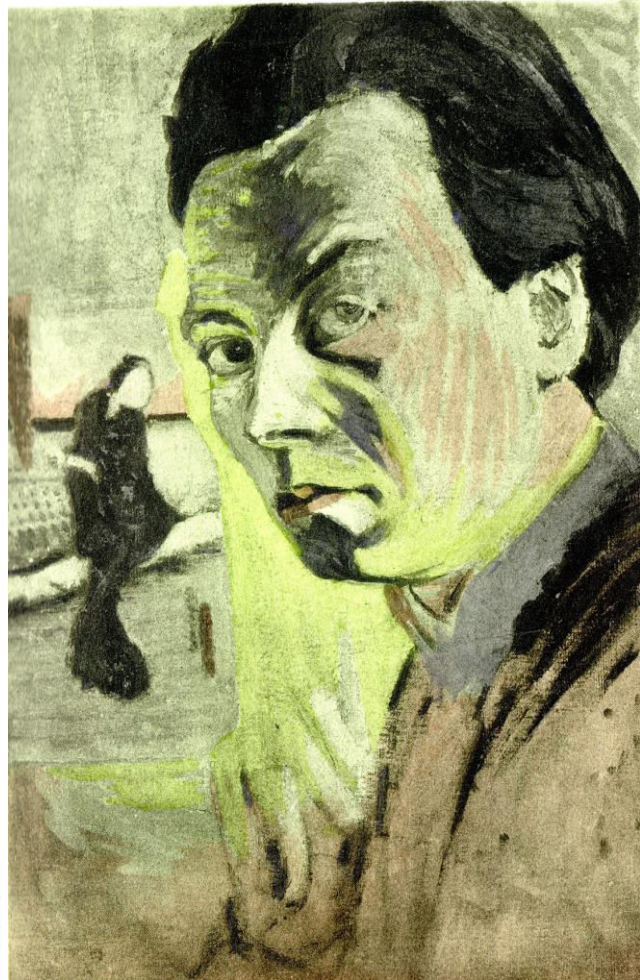
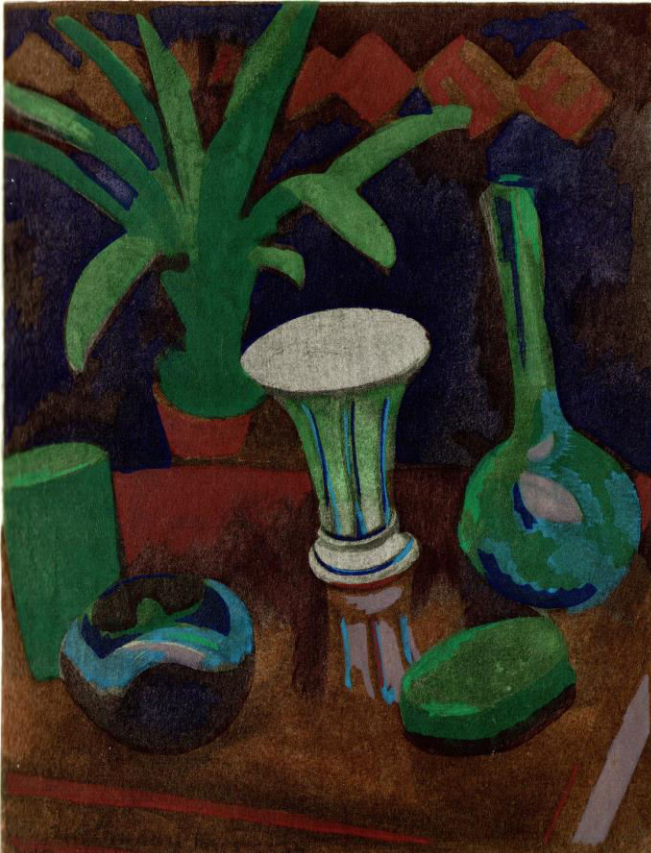
Paris: Berggruen, 1961., 1961. 10 Jacomet color pochoirs, including cover. [24] pp. Decorated paper covers. 22 x 11.5 cm. Text by Jean Cassou. Publication no. 35 in series.

Robert-Victor-Félix Delaunay was born on April 12, 1885, in Paris. In 1902, after secondary education, he apprenticed in a studio for theater sets in Belleville. In 1903 he started painting and by 1904 was exhibiting. That year and in 1906 his work was shown at the Salon d'Automne and from 1904 until World War I at the Salon des

Indépendants. Between 1905 and 1907 Delaunay became friendly with Henri Rousseau and Jean Metzinger and studied the color theories of Michel-Eugène Chevreul. During these years, he painted in a Neo-Impressionist manner; Paul Cézanne's work also influenced Delaunay around this time. From 1907 to 1908 he served in the military in Laon, and upon returning to Paris he had contact with the Cubists. The period of 1909–10 saw the emergence of Delaunay's personal style; he painted his first Eiffel Tower in 1909. In 1910 Delaunay married the painter Sonia Terk, who became his collaborator on many projects.

Delaunay's participation in exhibitions in Germany and his association with advanced artists working there began in 1911, the year Vasily Kandinsky invited him to participate in the first Der Blaue Reiter (The Blue Rider) exhibition at Heinrich Thannhauser's Moderne Galerie in Munich. At this time he became friendly with Guillaume Apollinaire, Albert Gleizes, and Henri Le Fauconnier. In 1912 Delaunay's first solo show took place at the Galerie Barbazanges, Paris; and he began his Windows pictures. In 1913 Delaunay painted his Circular Form, or Disc, pictures.

From 1914 to 1920 Delaunay lived in Spain and Portugal and became friends with Sergei Diaghilev, Leonide Massine, Diego Rivera, and Igor Stravinsky. He designed decor for the Ballets Russes in 1918. By 1920 he had



returned to Paris, where in 1922 an exhibition of his work was held at Galerie Paul Guillaume. He began his second Eiffel Tower series in that same year. In 1924 he undertook his Runner paintings and in 1925 executed frescoes for the Palais de l'Ambassade de France at the Exposition internationale des arts décoratifs in Paris. In 1937 he was commissioned to decorate the Palais des Chemins de Fer and Palais de l'Air at the Paris World's Fair. His last works were decorations for the sculpture hall of the Salon des Tuileries in 1938. Delaunay died on October 25, 1941, in Montpellier, France.

Solomon R. Guggenheim Museum

Robert Delaunay (12 April 1885 – 25 October 1941) was a French artist who, with his wife Sonia Delaunay and others, co-founded the Orphism art movement, noted for its use of strong colours and geometric shapes. His later works were more abstract, reminiscent of Paul Klee. His key influence related to bold use of colour and a clear love of experimentation with both depth and tone.

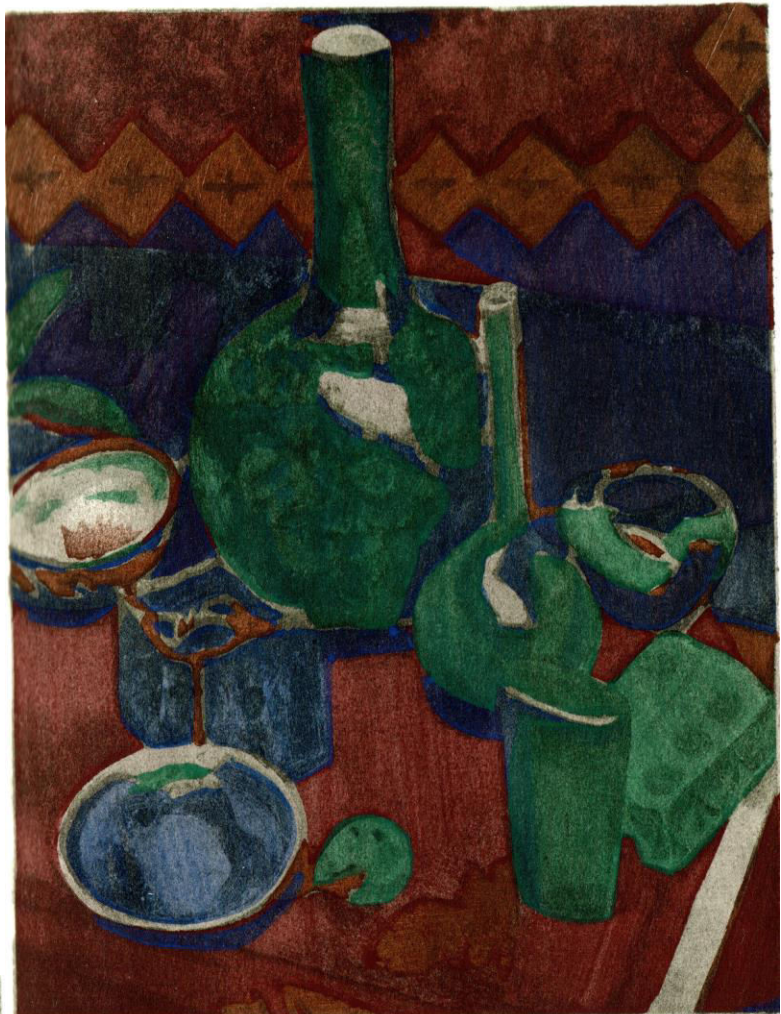
Robert Delaunay was born in Paris, the son of George

Delaunay and Countess Berthe Félicie de Rose. While he was a child, Delaunay's parents divorced, and he was raised by his mother's sister Marie and her husband Charles Damour, in La Ronchère near Bourges. When he failed his final exam and said he wanted to become a painter, his uncle in 1902 sent him to Ronsin's atelier to study Decorative Arts in the Belleville district of Paris.[1] At age 19, he left Ronsin to focus entirely on painting and contributed six works to the Salon des Indépendants in 1904.[2]

He traveled to Brittany, where he was influenced by the group of Pont-Aven; and, in 1906, he contributed works he painted in Brittany to the 22nd Salon des Indépendants, where he met Henri Rousseau.[2]

Delaunay formed a close friendship at this time with Jean Metzinger, with whom he shared an exhibition at in 1907. The two of them were singled out by a gallery run by Berthe Weill early the art critic Louis Vauxcelles in 1907 as Divisionists who used large, mosaic-like 'cubes' to construct small but highly symbolic compositions.[3]

Robert Herbert writes: "Metzinger's Neo-Impressionist period was somewhat longer than that of his close friend Delaunay... The height of his Neo-Impressionist work was in 1906 and 1907, when he and Delaunay did portraits of each other (Art market, London, and Museum of



Fine Arts, Houston) in prominent rectangles of pigment. (In the sky of *Coucher de soleil no. 1*, 1906–07, Collection Rijksmuseum Kröller-Müller, is the solar disk which Delaunay was later to make into a personal emblem)."[4] Herbert describes the vibrating image of the sun in Metzinger's painting, and so too of Delaunay's *Paysage au disque* (1906–07), as "an homage to the decomposition of spectral light that lay at the heart of Neo-Impressionist color theory..."[5]

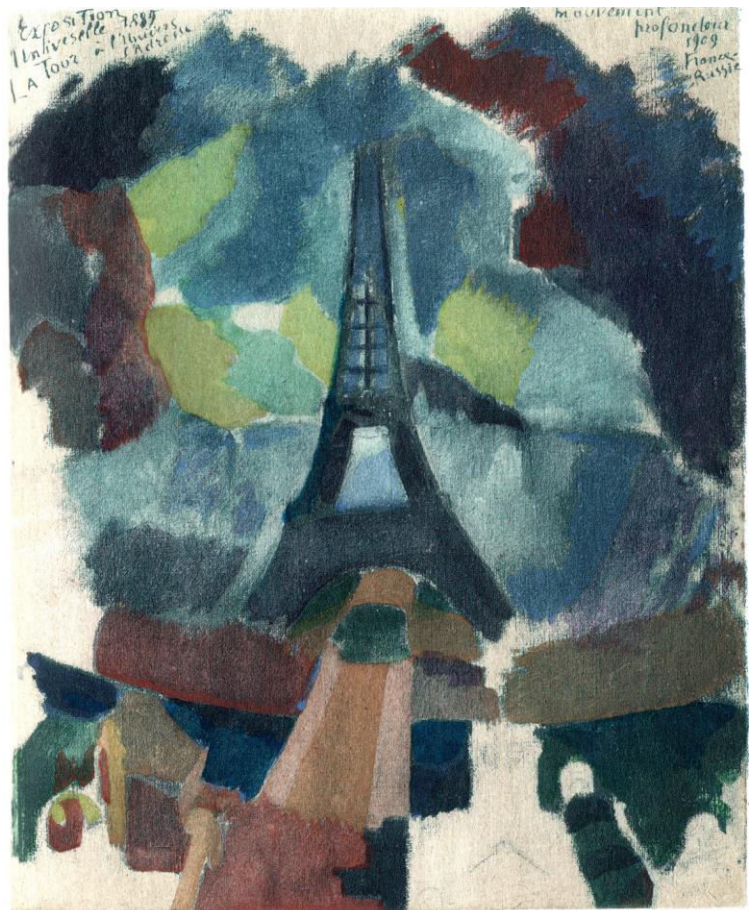
Metzinger, followed closely by Delaunay—the two often painting together in 1906 and 1907—would develop a new sub-style of Neo-Impressionism that had great significance shortly thereafter within the context of their Cubist works. Piet Mondrian developed a similar mosaic-like Divisionist technique circa 1909. The Futurists later (1909–1916) would incorporate the style, under the influence of Gino Severini's Parisian works (from 1907 onward), into their dynamic paintings and sculpture.[4]

Towards abstraction (1908–1913)

In the prime of his career he painted a number of series that included: the *Saint-Sévrin* series (1909–10); the *City* series

(1909–11); the Eiffel Tower series (1909–12); the City of Paris series (1911–12); the Window series (1912–14); the Cardiff Team series (1913); the Circular Forms series (1913); and The First Disk (1913).

Delaunay is most closely identified with Orphism. From 1912 to 1914, he painted nonfigurative paintings based on the optical characteristics of brilliant colors that were so dynamic they would function as the form. His theories are mostly concerned with color and light and influenced many, including Stanton Macdonald-Wright, Morgan Russell, Patrick Henry Bruce, Der Blaue Reiter, August Macke, Franz Marc, Paul Klee, and Lyonel Feininger. Apollinaire was strongly influenced by Delaunay's theories of color and often quoted from them to explain Orphism. Delaunay's



fixations with color as the expressive and structural means were sustained by his study of color.

His writings on color, which were influenced by scientists and theoreticians, are intuitive and can sometimes be random statements based on the belief that color is a thing in itself, with its own powers of expression and form. He believes painting is a purely visual art that depends on intellectual elements, and perception is in the impact of colored light on the eye. The contrasts and harmonies of color produce in the eye simultaneous movements and correspond to movement in nature. Vision becomes the subject of painting.

His early paintings are deeply rooted in Neoimpressionism. Night Scene, for example, has vigorous activity, with the use of lively brushstrokes in bright colors against a dark background, not defining solid objects but the areas that surround them.

The spectral colors of Neoimpressionism were later abandoned. The Eiffel Tower series represented the fragmentation of solid objects and their merging with space. Influences in this series were Cézanne, Analytical Cubism, and Futurism. In the Eiffel Tower the interpenetration of tangible objects and surrounding space is accompanied by the intense movement of

geometric planes that are more dynamic than the static equilibrium of Cubist forms.

In 1908, after a term in the military working as a regimental librarian, he met Sonia Terk; at the time she was married to a German art dealer whom she would soon divorce. In 1909, Delaunay began to paint a series of studies of the city of Paris and the Eiffel Tower, the Eiffel Tower series.

The following year, he married Terk, and the couple settled in a studio apartment in Paris, where their son Charles was born in January 1911. At the invitation of Wassily Kandinsky, Delaunay joined The Blue Rider (Der Blaue Reiter), a Munich-based group of abstract artists, in 1911, and his art took a turn for the abstract[citation needed] Delaunay was also successful in Germany, Switzerland, and Russia. He participated in the first Blanc Reiter exhibition in Munich and sold four works. Delaunay's paintings encouraged an enthusiastic response with Blaue Reiter. The Blaue Reiter connections led to Erwin Ritter von Busse's article "Robert Delaunay's Methods of Compositions" which appeared in the 1912 Blaue Reiter Almanac. Delaunay would go to exhibit in February of that year, in the second Blaue Reiter exhibition in Munich and Valet de Carrean in Moscow.

"This happened in 1912. Cubism was in full force. I made paintings that seemed like prisms compared to the Cubism my fellow artists were producing. I was the heretic of Cubism. I had great arguments with my comrades who banned color from their palette, depriving it of all elemental mobility. I was accused of returning to Impressionism, of making decorative paintings, etc.... I felt I had almost reached my goal".[6]



1912 was a turning point for Delaunay. On March 13 his first major exhibition in Paris closed after two weeks at the Galerie Barbazanges. The exhibition showed forty-six works from his early Impressionist works to his Cubist Eiffel Tower painting from 1909–1911. Art Critic Guillaume Apollinaire praised those works of the exhibition and proclaimed Delaunay as "an artist who has a monumental vision of the world."

In the March 23, 1912, issue of *L'Assiette au Beurre*, The first published suggestion that Delaunay had broken with this group of Cubists appeared, in James Burkley's review of that year's Salon des Indépendants. Burkley wrote, "The Cubists, who occupy only a room, have multiplied. Their leaders, Picasso and Braque, have not participated in

their grouping, and Delaunay, commonly labeled a Cubist, has wished to isolate himself and declare that he has nothing in common with Metzinger or Le Fauconnier.”

With Apollinaire, Delaunay traveled to Berlin in January 1913 for an exhibition of his work at Galerie Der Sturm. On their way back to Paris, the two stayed with August Macke in Bonn, where Macke introduced them to Max Ernst.[7] When his painting *La ville de Paris* was rejected by the Armory Show as being too big[8] he instructed Samuel Halpert to remove all his works from the show.[2]

Spanish and Portuguese years (1914–1920)

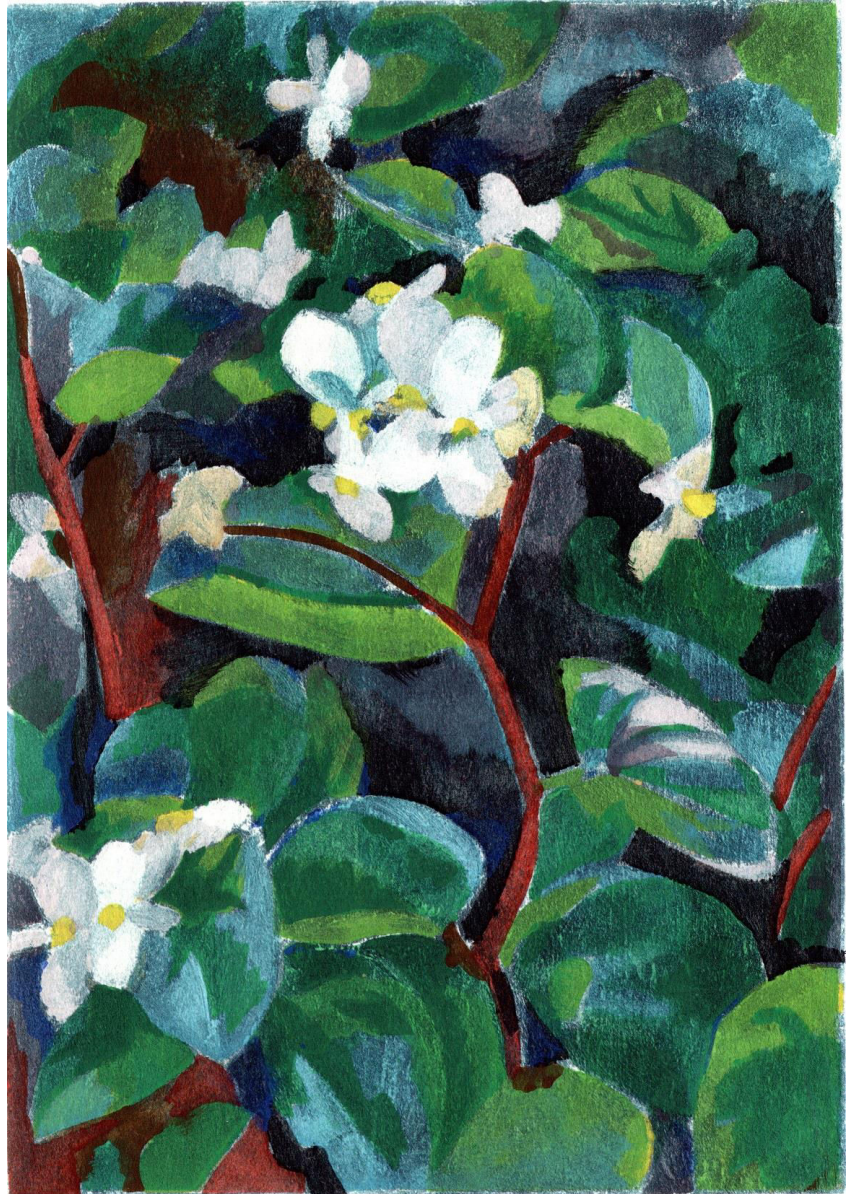
At the outbreak of the First World War in 1914 Sonia and Robert were staying in Fontarabie in Spain. They decided not to return to France and settled in Madrid. In August 1915 they moved to Portugal where they shared a home with Samuel Halpert and Eduardo Viana.[9] With Viana and their friends Amadeo de Souza Cardoso (whom the Delaunays had already met in Paris) and José de Almada Negreiros they discussed an artistic partnership.[2][10] First declared a deserter, Robert was declared unfit for military duty at the French consulate in Vigo on June 13, 1916.[2]

The Russian Revolution brought an end to the financial support Sonia received from her family in Russia, and a different source of income was needed. In 1917 the Delaunays met Sergei Diaghilev in Madrid. Robert designed the stage for his production of *Cleopatra* (costume design by Sonia Delaunay). Robert Delaunay illustrates *Tour Eiffel* for Vicente Huidobro.[2]

Paul Poiret refused a business partnership with Sonia in 1920, citing as one of the reasons her marriage to a deserter.[11] The Der Sturm gallery in Berlin showed works by Sonia and Robert from their Portuguese period the same year.[2][12]

Return to Paris and later life (1921–1941)

After the war, in 1921, they returned to Paris. Delaunay continued to work in a mostly abstract style. During the 1937 World Fair in Paris, Delaunay participated in the design of the railway and air travel pavilions. When World War II erupted, the Delaunays moved to the Auvergne, in an effort to avoid the invading German forces. Suffering from cancer, Delaunay was unable to endure being moved around, and his health deteriorated. He died from cancer on 25 October 1941 in Montpellier at the age of 56. His body was reburied in 1952 in Gambais.[2]



Museum of Modern Art (MoMA) & Wikipedia

Artista/Artist/Artiste: Sonia Delaunay, Maurice Estève
Título/Title/Titre: *Panorama 72 les grandes expositions en France et à l'étranger, chroniques du jour.*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-XXSIECLE1972-39
DELAUNAY-ESTEVE

Autor/Author/Auteur:

Editor/Publisher/Editeur: Societe International D'Art, Paris (1972)

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: Large 4to, circa 150 pages in French

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay & Maurice Estève (31x24 cm), / 2 original full-page color lithographs, one each by Sonia Delaunay and Maurice Esteve ("Arizover")

Tirada/Print run/Tirage:

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire

Musée:

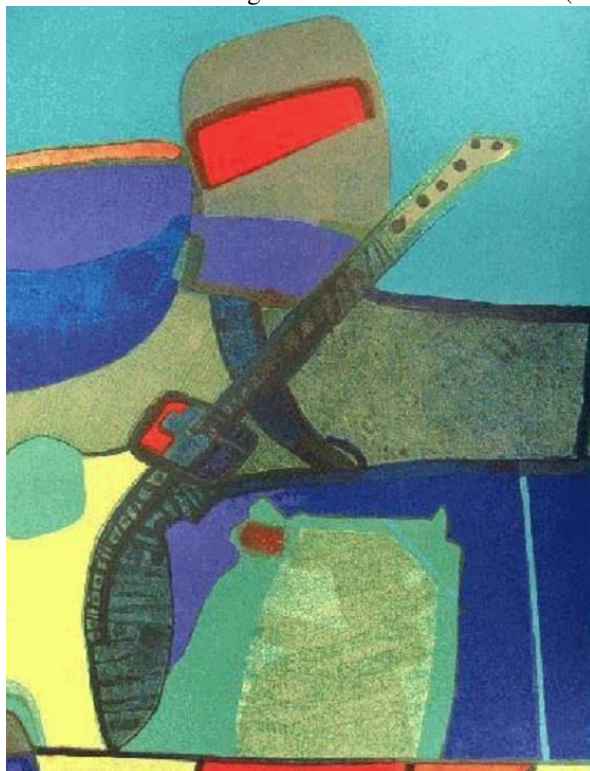
Metropolitan Museum of Art New York, NY: Watson Library Special Collections – Bookcage 100.54 V75 n.s.v.39(1972)

Indianapolis Museum of Art Library, IN:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés: Prudhomme-Esteve/Moestrup 62; Sonia Delaunay, magique magicienne D. Desanti, Ramsay, 1988

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Studio Bibliografico Marini ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy)



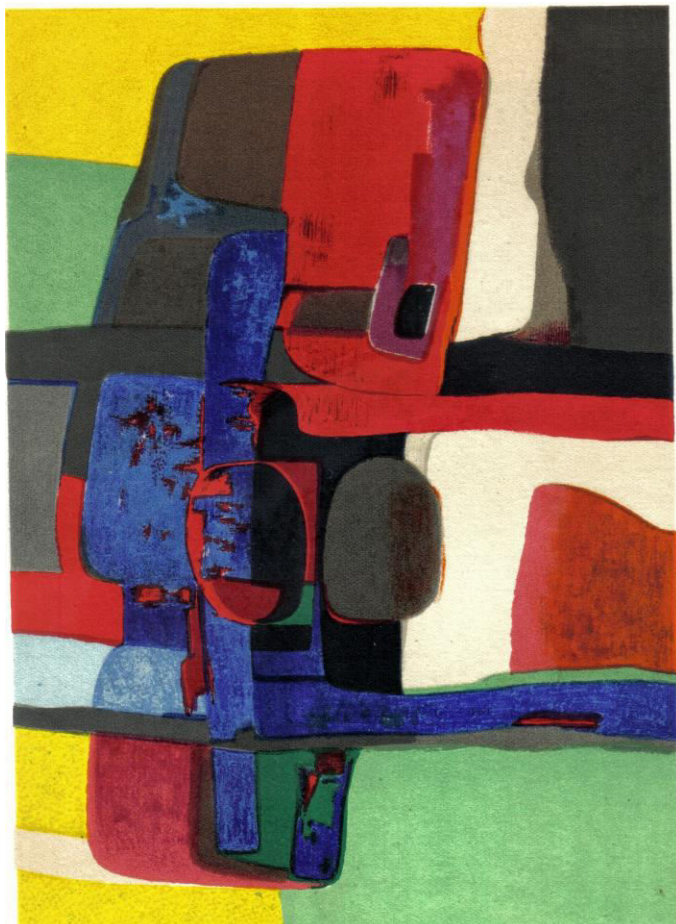
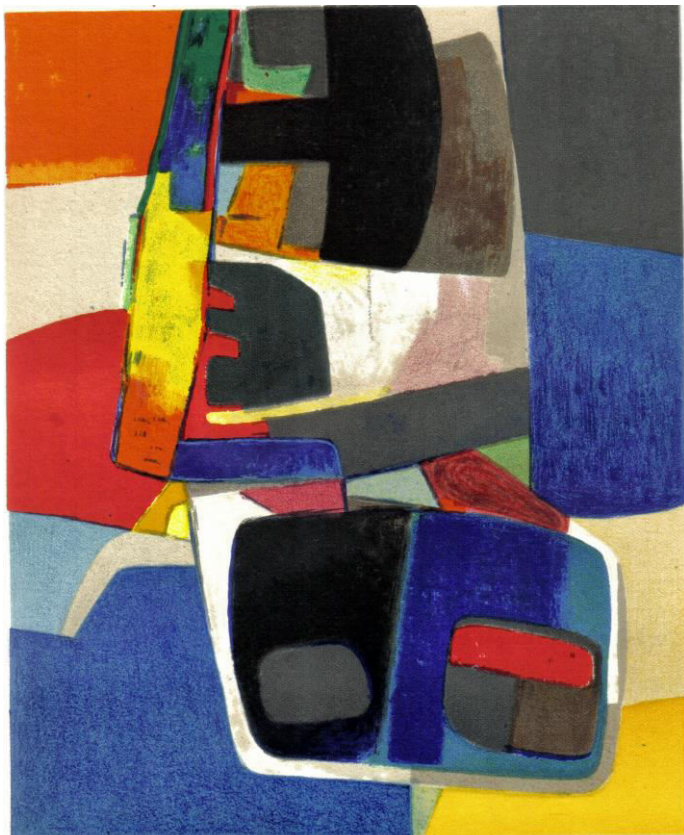
Price: US\$ 268.09 (EUR 220,00) XX Siècle. Panorama 72**. Nouvelle série, XXXIV Année, N. 39, Décembre 1972 Description: Paris , XX SIÈCLE, 1972. Rilegato (hardback). Book Condition: Ottimo (Fine). Deux lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève. Les grandes expositions en France et a l'Entranger. Completamente illustrato in nero e a colori con illustrazioni anche a piena pagina. 4to. pp. 168. . Ottimo (Fine). . . Bookseller Inventory # 0000000019873

2. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 225.00 (EUR 190,18) Description: Paris, Société Internationale d'Art XX° Siècle, 1972. Two original lithographs in XX Siecle N. 39. Panorama 72 Delaunay, Sonia and Maurice Estève.(artists) Published by Paris, Société Internationale d'Art XX° Siècle (1972) Book Condition: Good. 314 x 243 mm. Boards. Ca. 170 pages. The two original lithographs without verso text. Bookseller Inventory # 51-2088

3. From: Keith Wilson Books (San Rafael, CA, U.S.A.)Price: US\$ 225.00 (EUR 190,18) XX SIECLE. Panorama 72** Nouvelle serie XXXIV Description: Societe International D'Art, Paris, 1972. Hardcover. Book Condition: Fine. Sonia Delaunay and Maurice Esteve (illustrator). 1st Edition. With original lithographs by Sonia Delaunay and Maurice Esteve. Subjects: Art, Modern --

20th century. Articles on Marini,Kandinsky,De Stael,Miro,Burri,and other artists of the period A fine copy in the original color-printed boards. Well-preserved overall; tight, bright, clean with small amount of rubbing at top and bottom of spine. French with English summaries in back. Foreign shipping/ insurance may be extra. Bookseller Inventory # 000069

Artista/Artist/Artiste: Maurice Estève
Título/Title/Titre: *Estève. Peintures récentes.*
N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-ESTEVE-1961-VILLAND
Autor/Author/Auteur: Jean Paul Raus
Editor/Publisher/Editeur: Galerie Villand-Galanis
Impresor/Printer/Imprimeur: Imprimeries Mourlot Frères, Paris (Lithographs) ; Imprimerie Union, Paris (text)
Formato/Format: In-4°, non paginé.
Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies en couleurs d'Estève
Tirada/Print run/Tirage:
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:
Museum of Modern Art (MOMA) New York : MoMA Offsite AEC ESTE 1961 Offsite Stacks ND553.E8 A4 1961
Metropolitan Museum of Art New York: Modern Art Library ND553.E8 A4 1961; Watson Library 187Es8 G13
Brooklyn Museum, NY:
National Gallery of Art Washington: General Stacks Call Number: N44.E793 V55
Smithsonian Institution Washington, DC:
Cleveland Museum of Art:
J. Paul Getty Museum, Los Angeles: Pierre Courthion Collection Library Annex (ND553.E8 A4 1961)

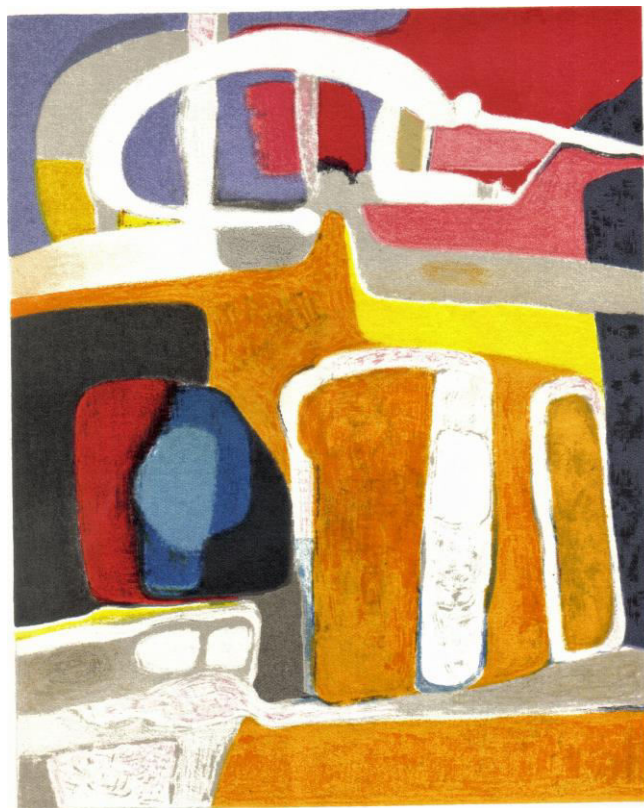


Los Angeles County Museum of Art LACMA :
 Numéro OCLC: 23400957 LACMA Libraries
 Numéro bib. du système: o23400957
Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris: Bibliothèque Kandinsky-
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris:
Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet Paris :
Victoria and Albert Museum London:
Tate Modern London: Main Library Collection Item ID (2) 4063; 9976893
National Gallery of Australia Canberra:
National Museum of Art, Oslo:
Kunsthalle Basel:
Kunstmuseum Basel:
Musées de la Ville de Genève :
Kunsthaus Zürich:
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From Studio Bibliografico Marini ALAI - ILAB (Valenzano, BA, Italy) US\$ 400.82 (EUR 330,00) Estève. Peinture Récentes Esteve - Jean Paul Raus. Published by Parigi, Villand and Galanis,, 1961 Catalogo di mostra, Villand and Galanis, Parigi, aprile - maggio 1961. Testo critico di Jean Paul Raus. 30 tavole in bianco e nero e 4 litografie originali a colori di Maurice Estève. Elenco delle opere esposte. 8vo. pp. 60. . Molto buono (Very Good). . . Bookseller Inventory # 0000000112432

2. From: Le Cabinet d'Amateur (Neuchâtel, Switzerland) Price: US\$ 175.86 (EUR 148,34) Item Description: Paris, Villand & Galanis, [1961]., 1961. Broché, couverture rempliée. In-4°, non paginé. Catalogue d'exposition. Texte de Jean-Paul Raus. Comprend 4 lithographies originales en couleurs d'Estève tirées par Mourlot Frères. A l'état de neuf.

Maurice Estève et son épouse Monique, entretiennent durant de longues années des rapports chaleureux avec Louis Barnier et sa famille. Notons d'emblée que le peintre était loin d'être étranger à l'univers de l'imprimerie, puisque son père l'avait placé très tôt comme apprenti typographe.



C'est à l'occasion de la sortie de la plaquette réalisée en 1960 par la Galerie Villand-Galanis pour son exposition 100 dessins, qu'Estève découvre le travail de l'Imprimerie Union. Soit par choix du galeriste, soit par choix personnel, nombre de ses catalogues seront imprimés par la suite au 296, rue Lecourbe. Au compte de la Galerie Villand-Galanis, sort en 1961 le catalogue pour l'exposition Peintures, et en 1963 celui pour l'exposition Aquarelles. En 1984, Claude Bernard édite Fusains et crayons de couleurs, et en 1986, Union réalise à la demande du peintre le catalogue et l'affiche de la rétrospective Estève au Grand Palais. Deux catalogues sont imprimés pour la Galerie Tendances, Aquarelles et peintures pour l'exposition de novembre 1985-janvier 1986, Encre et dessin de 1988 ; à signaler encore le catalogue de la Donation Monique et Maurice Estève au Musée Estève de Bourges édité en 1990. Enfin, Joël Lepelletier et Maurice Estève réalisent à la veille de la disparition complète de l'Imprimerie Union en 1995, la toute dernière plaquette de vœux de l'histoire de l'entreprise, soldant ainsi plus de trente ans de cette oeuvre originale lancée par Louis Barnier en 1961.

Charles Lapicque

Artista/Artist/Artiste: Charles Lapicque (1898 – 1988)

Título/Title/Titre: *Peintures récentes de Lapicque*

Nº Inventario/ Object No / Nº Inventaire: CO-LAPICQUE-1960-VILLAND

Autor/Author/Auteur: texte de Jean Wahl

Editor/Publisher/Editeur: Galerie Villand-Galanis, Paris 1960

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: In-8 (18,5 x 24 cm.)

Ilustraciones/Illustrations: 4 litografías de interpretación de Lapicque

Tirada/Print run/Tirage: 1000



Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

Museum of Modern Art (MOMA) New York: Call Number: MoMA Offsite AEC AEC LAPI 1960 MoMA Offsite Stacks ND553.L18 G13 1960

San Francisco Museum of Modern Art SFMOMA:

Frick Art Reference Library of The Frick Collection New York: Frick Book Stacks E P21 V714L31

Art Institute of Chicago: Source 01ARTIC_ALMA MMS ID 991004857069703801

Victoria and Albert Museum London:

National Gallery of Australia Canberra :

Brooklyn Museum, NY:

Bibliothèque centrale des musées nationaux, Paris : Cote : 8 P 1960 0322 Porte des Arts. EXP "Dedicacé par Jean Wahl ""A Germaine de Rothschild en grande amitié"". Ex-libris de Germaine de Rothschild".

Bibliothèque nationale de France BnF, Paris :

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris: DFK Magazin Magazin Mono 2003/2337

Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.

Exposiciones/Exhibitions/Expositions:

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en

Subastas/Art Sales/

Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en

2017/ En vente en 2017 /

For sale in 2017:

**Peintures récentes de
Lapicque**

Published by Galerie
Villand-Galanis (1960)
Item Description: Galerie
Villand-Galanis, 1960. In-
8 (18,5 x 24 cm.), broché,
couverture à rabats, 28
illustrations couleurs et
noir et blanc in-texte
Published by Villand &
Galanis (1960)
Catalogue d'exposition
in-8. Broché. Couverture
remplie. 24
reproductions sur les 28
oeuvres exposées dont 4
en couleurs. Tirage à 1000



exemplaires. Très bon
état. Catalogue édité pour
l'exposition des peintures
de Lapicque chez Villand
& Galanis en novembre-
décembre 1960.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 55-56, Bazaine*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1953-55-56-BAZAINE

Autor/Author/Auteur: Marcel Arland, Jean Bazaine

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Mai 1953

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en quadruple page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

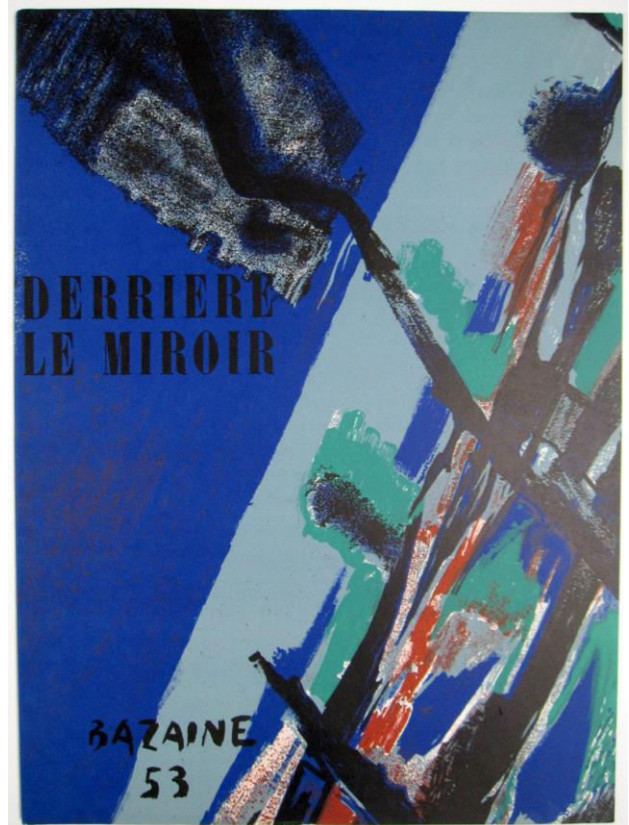
The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Libreria Antiquaria Prandi (Reggio Emilia, RE, Italy) Price: US\$ 305.07 (EUR 250,00) Derrière le Miroir. 55-56 Mai 1953; Textes par Henri Maldiney, André Frénaud, Marcel Arland, Jean Tardieu. Bazaine Jean. Published by Maeght, Paris (1949) Description: Maeght, Paris, 1949. 4°; 4 numeri della nota rivista interamente dedicati all'artista francese (1904-2001); il numero 23 e il 55-56 sono in seconda edizione gli altri in prima edizione. Un totale di 10 litografie a colori di cui una più volte ripiegata, innumerevoli illustraz. in nero e a colori. Ril. t.tela con titoli al dorso e al piatto. Num. catalogo: 249. Bookseller Inventory # 22558



BAZAINE Jean, ARLAND Marcel, Derrière le Miroir n° 55-56. Paris, Maeght, Mai 1953, in-folio, 38 x 28 (H x L). 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en quadruple page. Texte de Marcel Arland. / Folio - over 12" - 15" tall. 8 pp. Three multi colour lithographs (one four page fold out). Four monochrome reproductions of drawings. Essays by Marcel Arland and Jean Bazaine. Text in French. Small tear on tail of wraps plus two small scrapes on front of wraps near tail of spine. Interior pages of in fine condition., devoted solely to Jean Bazaine's 1953 exhibition of paintings. It contains two color lithographs (the front cover, and one massive four page spread), and four additional illustrations.

Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 96-97, Bazaine*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire:
CO-DLM-1957-96-97-BAZAINE

Autor/Author/Auteur: André Frénaud

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris

April-May, 1957

Impresor/Printer/Imprimeur: Mourlot

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 4 lithographies originales en couleurs. 3 lithographies originales en noir, dont 1 en double page

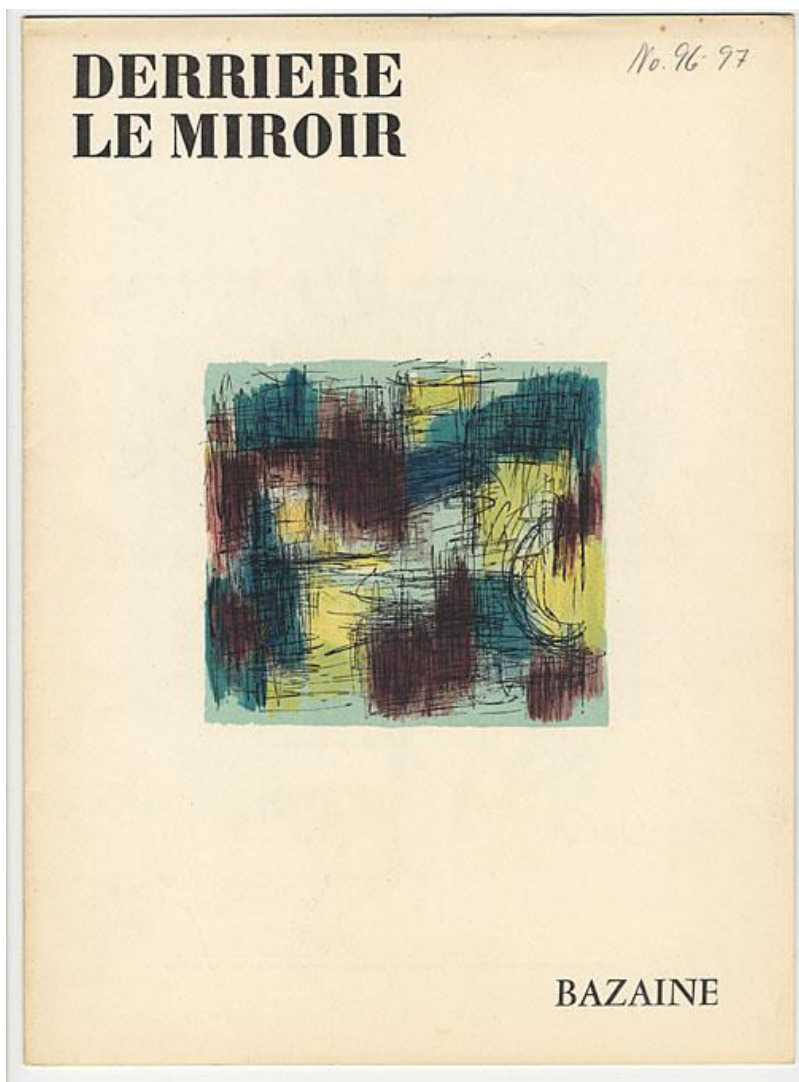
Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes



aux enchères:

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Wittenborn Art Books (San Francisco, CA, U.S.A.) Price: US\$ 150.00 (EUR 126,61) Derrière le Miroir. DLM #96-97.

Bazaine. Published by Paris: Maeght, April-May. (1957) Item

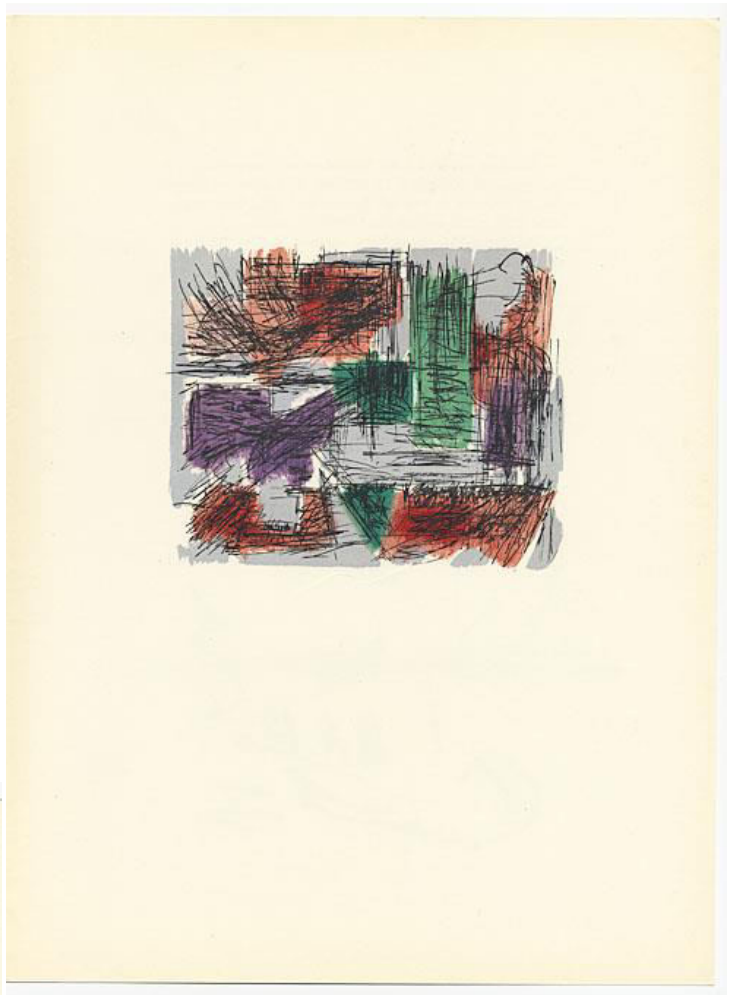
Description: Paris: Maeght, April-May., 1957. Book Condition:

Good. Folio, 11 x 15 in. With 7 original lithographs. Bookseller

Inventory # 02-0086

Bazaine. Derrière le Miroir. DLM #96-97. Bazaine. Paris, Maeght, Avril-Mai 1957, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies originales en couleurs. 3 lithographies originales en noir, dont 1 en double page. Poèmes d'André Frénaud "Un grand feu" et "Ancienne mémoire". / Folio - over 12" - 15" tall. 8 pp. five multi colour lithographs, four monochrome lithographs (one double

page). Two poems by Andre Frenaud. Text in French.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 197*

Bazaine

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1972-197-BAZAINE

Autor/Author/Auteur: André Frénaud

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Avril 1972

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte



Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page. 4 fac-similés de dessins. 1 reproduction en couleurs.

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museum zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues

raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:



Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

1. From: Librairie Artcurial (Paris, France)

Price: US\$ 305.07 (EUR 250,00) Derrière Le

Miroir Numéro 197 Avril 1972 : Bazaine

Collectif Published by Maeght, Paris (1972)

Description: Maeght, Paris, 1972. Couverture

souple. Book Condition: Très bon. Bazaine

(illustrator). Revue éditée par Maeght " Derrière

le Miroir " avec une couverture en lithographie

et accompagnée de 6 lithographies originales (

dont 3 en double page). Livre. Bookseller

Inventory # 000565

BAZAINE Jean, **JOUHANDEAU** Marcel,

Derrière le Miroir n° 197. Paris, Maeght, avril

1972, in-folio, 38 x 28 (H x L). 10 lithographies

originales en couleurs dont 3 en double page. 4

fac-similés de dessins. 1 reproduction en



couleurs. 19 reproductions en noir et blanc. Texte de Marcel Jouhandeau (extrait de " Essai sur moi-même ").. Lithographies originales, reproductions en noir et blanc. In-4, broché. Non paginé. / 10 colour lithographs(3 double page), 4 monochrome illustrations, 8 pages photo reproductions of paintings in exhibition(1in colour). Text by Marcel Jouhandeau. Text in French.



Título/Title/Titre: *Derrière le Miroir n° 215 Bazaine*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1975-215-BAZAINE

Autor/Author/Auteur: Leonardo, Matisse, Picasso, Delacroix etc

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Octobre 1975

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 7 lithographies originales en couleurs, 2 reproduction en couleurs

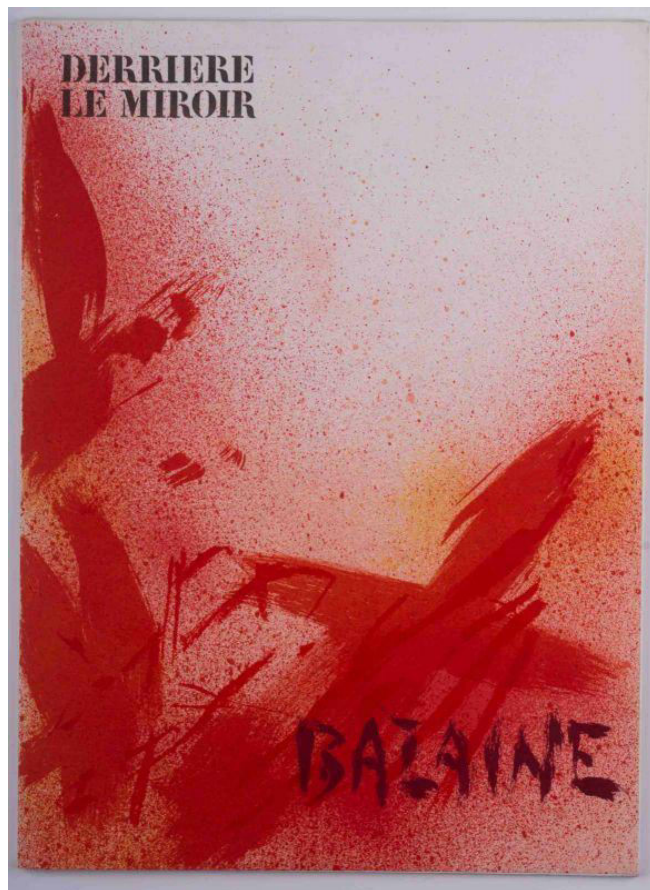
Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Catálogos razonados/Catalogues raisonnés:

Presencia en Subastas/Art Sales/ Ventes aux enchères:

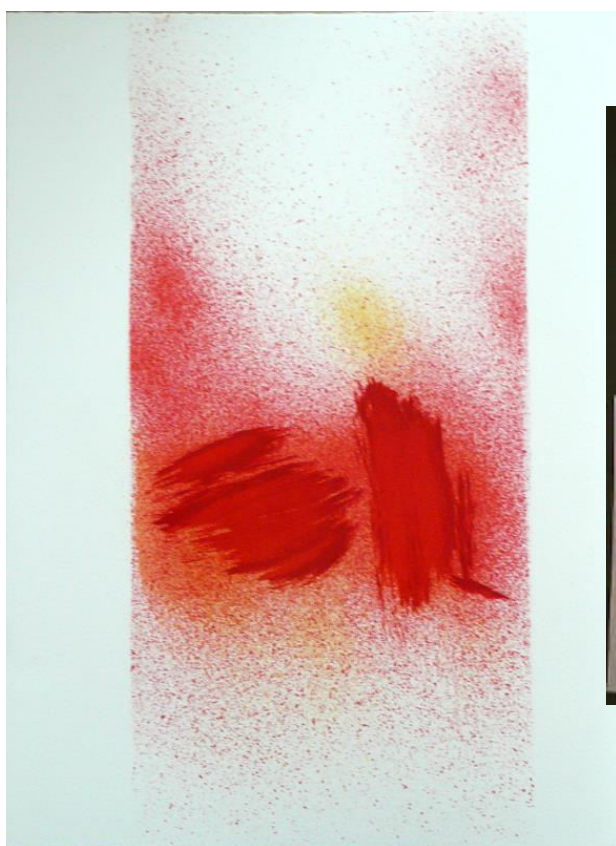
Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in



2017:

1. From: Librairie Dutel (PARIS, FR, France)
Price: US\$ 244.06 (EUR 200,00) Derrière le Miroir N°215. « BAZAINE » Published by Maeght (1982) Description: Maeght, 1982. Couverture souple. Book Condition: Bon. Dust Jacket Condition: Bon. Bazaine (illustrator). 1ère Édition. DERRIERE LE MIROIR N°215. « BAZAINE » Maeght, 1982. In-4 (28 x 38 cm), 32 pp, en feuilles. DLM édité en octobre 1975 pour l'exposition BAZAINE à la Galerie Maeght. Fragments et citations de peintres. 7 lithographies originales en couleurs, 2 reproductions en couleurs et 12 reproductions en noir. 200 €. Bookseller Inventory # 000048
BAZAINE Jean, AUTEURS DIVERS, Derrière le Miroir n° 215. Paris, Maeght, Octobre 1975, in-folio, 38 x 28 (H x L). 7 lithographies originales en couleurs. 2 reproductions en couleurs. 12 reproductions en noir et blanc. Fragments de textes et citations de peintres. Bazaine, Fragments de textes et citations de peintres. 9 doubles planches dont la couverture, non reliées. Exposition de 14 peintures de 1974 et 1975. Comprend 7 lithographies originales en couleurs, 2

reproduction en couleurs, 12 reproductions en noir et blanc. / Folio - over 12" - 15" tall. 32 pp. loose in wraps. 7 original colour lithographs. 8 pages of photo reproductions of paintings(2 in colour). Text entitled "Dialogues D'Hombres", is composed of excerpts from artists' writings on art, such as Leonardo, Matisse, Picasso, Delacroix etc. Text in French.



Garache

Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 213 Garache*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1975-213-GARACHE

Autor/Author/Auteur: Yves Bonnefoy, Jacques Thuillier

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Mars 1975

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38 x 28 cm

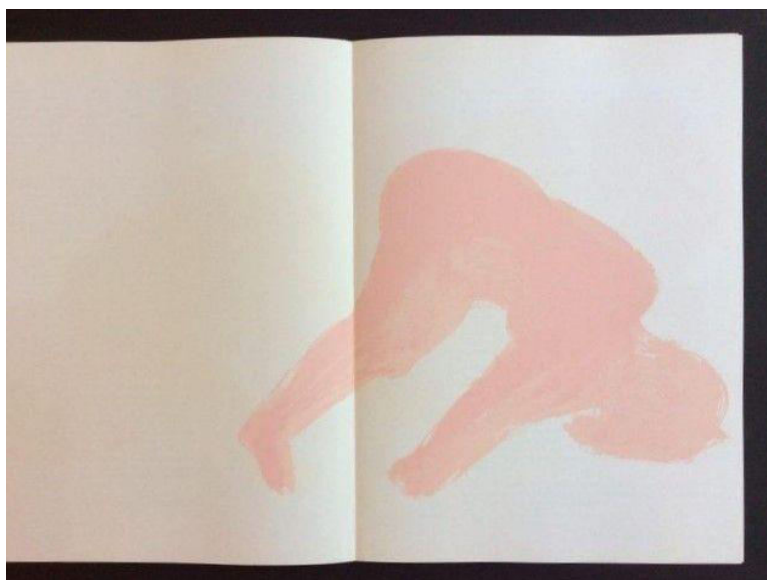
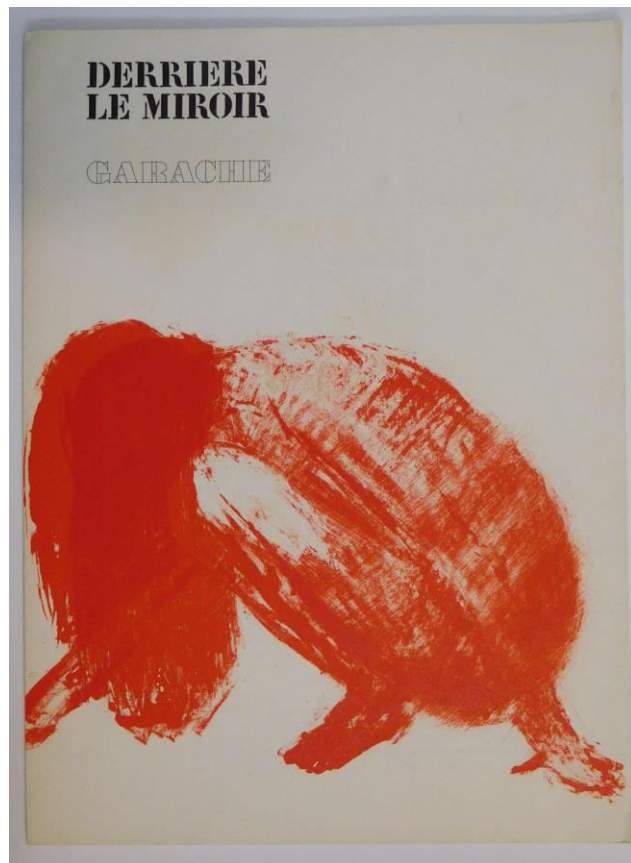
Ilustraciones/Illustrations: 10 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York;



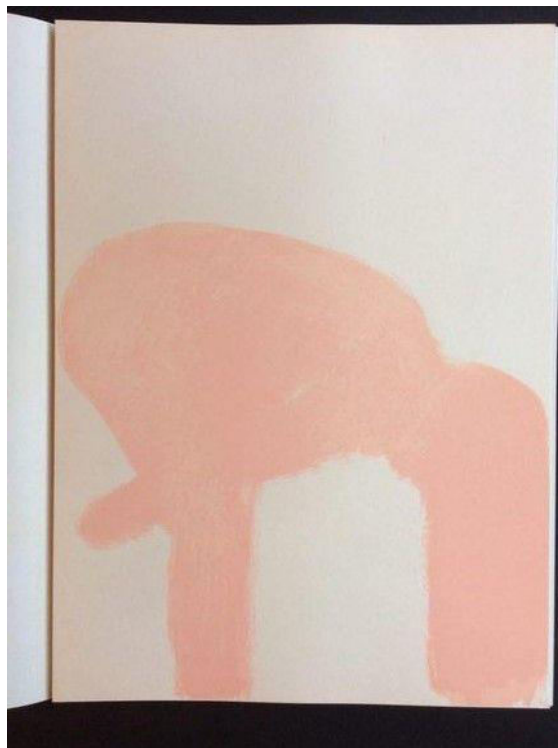
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.



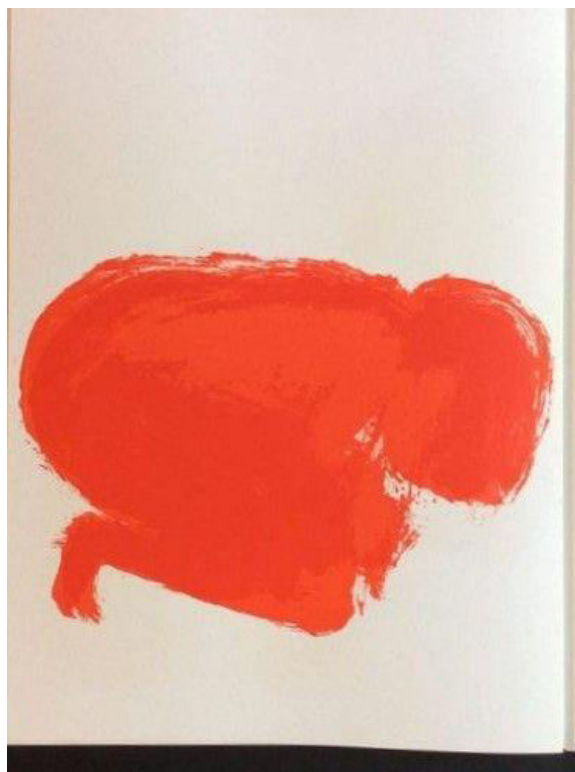


GARACHE,
Claude. -
Derrière le
miroir N° 213.
Paris, Maeght,
Mars 1975, in-
folio, 38 x 28 (H
x L). 10
lithographies
originales en
couleurs dont 4
en double page.
30
reproductions en
noir et blanc.
Textes d'Yves
Bonneyoy
"Peinture,
poésie; vertige,
paix" et de
Jacques

Thuillier "Notes brèves sur Claude Garache". Garache. Textes
d'Yves Bonneyoy «Peinture, poésie; vertige, paix» et de Jacques
Thuillier «Notes brèves sur Claude Garache». Paris, Maeght, 1975,



28 x 38 cm, 9 doubles planches dont la couverture, non
reliées, dos qq peu endommagé. Première exposition
personnelle
de Clauden
Garache à la
Galerie
Maeght: 30
peintures de
1972 à
1974.
Comprend
10



lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 30
reproductions en noir et blanc. français, / 10 original color
lithographs by Garache, including 4 double page and 6 full page
lithographs. Loose leaves, printed on Rives wove paper with deckle edges; Folio, unsewn gatherings in printed

wrapper as issued,. Original lithographs by Garache, text by Yves Bonnefoy. Folio - over 12" - 15" tall. 32 pp. loose in wraps. 10 original colour lithographs(3 double page), 3 colour illustrations(1 double page), 7 pages b/w photo reproductions of paintings in the



exhibition. Essays by Yves Bonnefoy and Jacques Theillier. Texts in French.



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 222*

Garache

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1977-222-GARACHE

Autor/Author/Auteur: Jean-Marie Benoist, John E. Jackson

Editor/Publisher/Editeur: Maeght, Paris Février 1977

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 11 lithographies originales en couleurs

Referencias museísticas/Museum References/Numéro d'inventaire Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA), New York;
Metropolitan Museum of Art, New York; National Gallery of Art, Washington; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA;
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris;
Victoria and Albert Museum, London; Stedelijk Museum



lithographies originales en couleurs. 8 reproductions en noir et blanc. Textes de Jean-Marie Benoist "Garache, dérive essentielle de la chair" et de John E. Jackson "L'expérience d'une venue". (GARACHE). Derrière le Miroir. No. 222 - Février 1977. (Paris: Maeght, 1977). /

Folio - over 12" - 15" tall. ISBN:2855870283. 28 pp. loose in wraps. 11 monochrome illustrations after original lithographs, 4 pages b/w photo reproductions of paintings in the exhibition. Essays by Jean-Marie Benoist and John E. Jackson. Includes copy of "L'art Vivant Chroniques No. 2 - Février 1977". Profiles the work of painter Garache, reproducing in large format his subtle lithographs of the female nude. Essays by Jean-Marie Benoist and John E. Jackson (both in French). Laid in, the associated newsletter, 'L'Art Vivant Chroniques',



Amsterdam; Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca; Musée Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Belgique); National Art Library, London; Staatliche Museen zu Berlin.

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

GARACHE Claude, BENOIST J. M. et JACKSON, Derrière le Miroir n° 222. Paris, Maeght, Février 1977, in-folio, 38 x 28 (H x L).11



with articles on Joan Miro, Alexander Calder, Yves Bonnefoy, and others. Impl. 4to.; 28 pp plus printed covers.



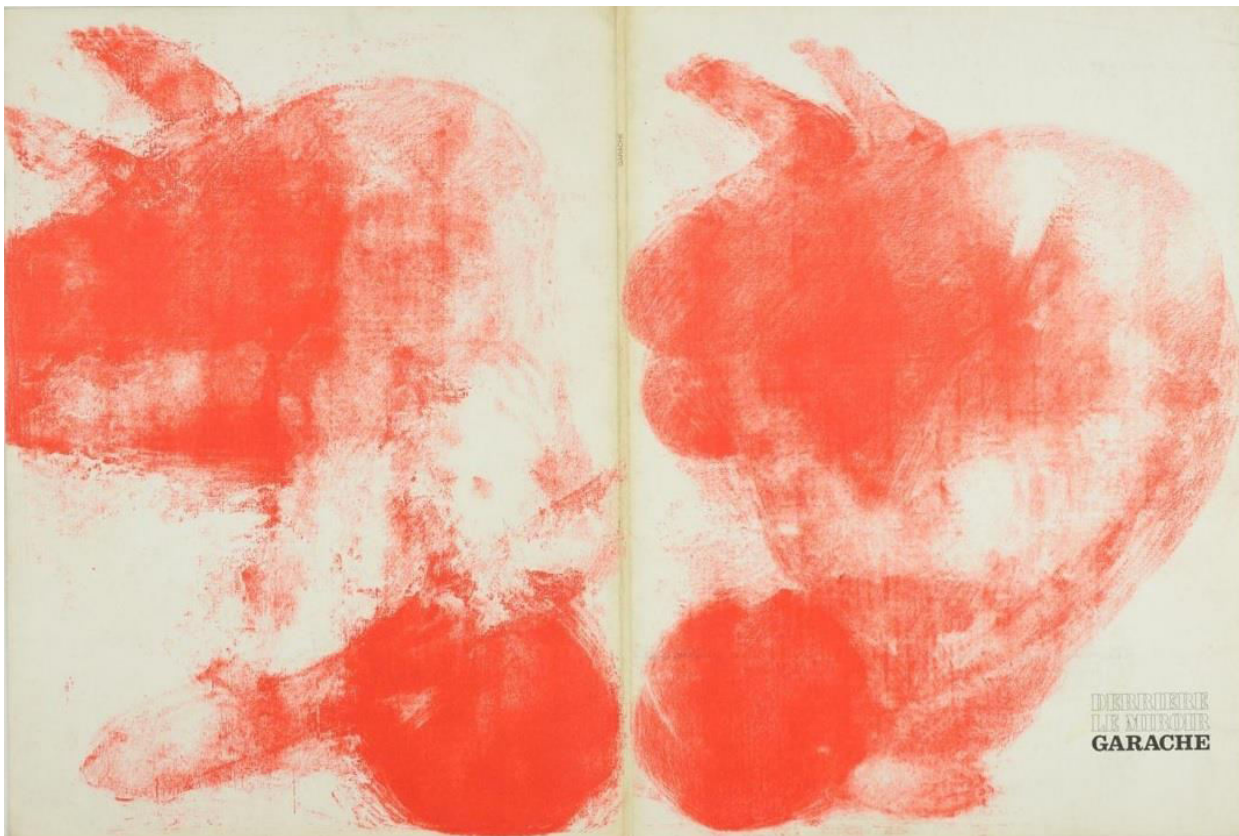
Unbound. Printed on Arches paper.



Título/Title/Titre: *Derrière le miroir N° 237 Garache*

N° Inventario/ Object No / N° Inventaire: CO-DLM-1980-237-GARACHE

Autor/Author/Auteur: Alain Veinstein



Editor/Publisher/Editeur: Maeght,
Paris Janvier 1980

Impresor/Printer/Imprimeur: Arte

Formato/Format: 38 x 28 cm

Ilustraciones/Illustrations: 4

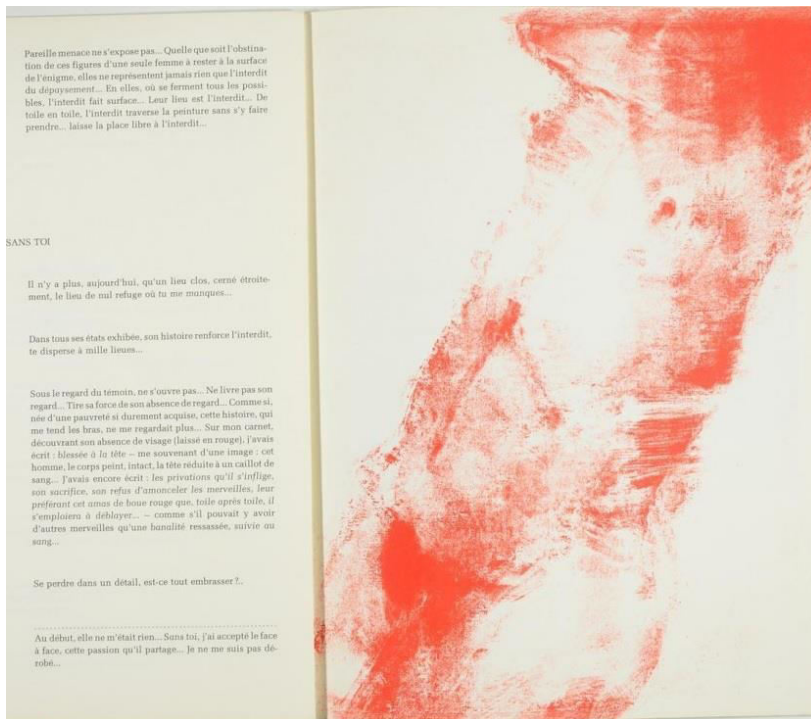
lithographies originales en couleurs dont
1 en double page

Referencias museísticas/Museum

References/Numéro d'inventaire

Musée:

The Museum of Modern Art (MoMA),
New York; **Metropolitan Museum of**
Art, New York; National Gallery of Art,
Washington; **J. Paul Getty Museum,** Los
Angeles, CA; **Musée National d'Art**
Moderne Centre Pompidou, Paris;
Victoria and Albert Museum, London;
Stedelijk Museum Amsterdam;
Gulbenkian, Lisboa; Museu Fundación
Juan March, Palma de Mallorca; **Musée**
Centre de la Gravure et de l'Image
imprimée La Louvière (Belgique);
National Art Library, London;
Staatliche Museen zu Berlin.



Pareille menace ne s'expose pas... Quelle que soit l'obsta-
tion de ces figures d'une seule femme à rester à la surface
de l'enigme, elles ne représentent jamais rien que l'interdit
du dévoilement... En elles, où se ferment tous les possi-
bles, l'interdit fait surface... Leur lieu est l'interdit... De
toile en toile, l'interdit traverse la peinture sans s'y faire
prendre... laisse la place libre à l'interdit...

SANS TOI

Il n'y a plus, aujourd'hui, qu'un lieu clos, cerné étroite-
ment, le lieu de nul refuge où tu me manqueras...

Dans tous ses états exhibés, son histoire renforce l'interdit,
te disperse à mille lieues...

Sous le regard du témoin, ne s'ouvre pas... Ne livre pas son
regard... Tive sa force de son absence de regard... Comme si,
née d'une pauvreté si durement acquise, cette histoire, qui
me tend les bras, ne me regardait plus... Sur mon carnet,
découvrant son absence de visage (laisse en rouge), j'avais
écrit : blason à la tête - me souvenant d'une image : cet
homme, le corps peint, intact, la tête réduite à un caillot de
sang... J'avais encore écrit : les privations qu'il s'inflige,
son sacrifice, son refus d'amonceler les merveilles, leur
préférence cet amour de boue rouge que, toute après toile, il
s'emploiera à déployer... - comme s'il pouvait y avoir
d'autres merveilles qu'une banalité ressassée, suivie ou
sang...

Se perdre dans un détail, est-ce tout embrasser ?..

Au début, elle ne m'était rien... Sans toi, j'ai accepté le face
à face, cette passion qu'il partage... Je ne me suis pas dé-
robé...

Ejemplares en venta en 2017/ En vente en 2017 / For sale in 2017:

GARACHE Claude, VEINSTEIN A., Derrière le Miroir n° 237. Paris, Maeght, Janvier 1980, in-folio, 38 x 28 (H x L). 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. 4 reproductions en couleurs. 7 reproductions en noir et blanc. Texte d'Alain Veinstein "Archéologie de la mère". Garache, Veinstein, Alain. Derrière Le Miroir, No.237: Garache, Archeologie De La Mere. Paris: Maeght Editeur (1980). Fine, loose in printed folder as issued, in original shipping box. Illustrated with 4 original lithos and 18 reproductions. An extra set of pages 1-8 is included duplicating 2 of the lithos. 1st edition/1st printing. Softbound. 28pp. 28 x 37cm. Illustrated with 4 original lithos and 18 reproductions.. Includes the text Archéologie de la Mère by Alain Veinstein. (GARACHE). Derrière le Miroir. No. 237, Janvier 1980. (Paris: Maeght, 1980). Folio, gathered unsewn sheets in printed wrapper as issued, fine. Includes the text Archéologie de la Mère by Alain Veinstein.

