

El autor de una obra sobre memoria histórica denuncia censura por parte del Ayuntamiento burgalés de Briviesca

El nuevo alcalde del consistorio, del Partido Popular, sostiene que la cancelación fue por motivos económicos y de seguridad



Un momento de 'El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca'.

DAVID RUANO

CARLOS MARCOS | JUAN NAVARRO

Madrid - 04 JUL 2023 - 17:18 CEST



El director teatral Xavier Bobés denuncia la cancelación de su obra teatral sobre un maestro republicano fusilado, Antoni Benaiges, en el municipio burgalés de Briviesca. “Es un caso de censura”, dice. Bobés (Barcelona, 46 años) es autor (junto con Alberto Conejero) y director de [El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca](#), obra que ha sido eliminada de la cartelera teatral de ese municipio de unos 6.500 habitantes, a tres semanas

de su representación. En conversación con este periódico, señala que la cancelación le fue notificada después de “la formación del nuevo Ayuntamiento” tras las elecciones del pasado mayo. Entonces José Solas, del PP, [consiguió hacerse con la alcaldía con el apoyo de los votos de Vox y Ciudadanos](#), y desbancar al socialista Álvaro Morales.

“El pasado lunes 26 de junio me comunicaron vía telefónica que la representación se cancelaba por cuestiones presupuestarias. Esto me extrañó porque ya habíamos hablado con el anterior equipo y estaba todo muy avanzado”, cuenta Bobés, que pidió una comunicación por escrito que le llegó el 3 de julio. La obra tenía previsto representarse el 15 de julio en el Patio del Hospitalillo de Briviesca, con capacidad para unas 500 personas. Problemas de infraestructura también han sido alegados por el Ayuntamiento aunque, según el autor, habían llegado a encontrar soluciones.

“No es un caso de censura: simplemente el espacio no cumple los requerimientos técnicos de seguridad y electricidad para llevar a cabo una obra como esta”, dice el alcalde José Solas, quien niega que la temática de la obra, relacionada con la memoria histórica, tenga nada que ver en la cancelación. “También hemos tenido que anular los fuegos artificiales de las fiestas patronales, y nadie me pregunta por eso”, añade. Según informa, hay un proyecto para construir un teatro en el centro de la localidad para albergar espectáculos teatrales de mayor envergadura. En el Hospitalillo sí se van a representar otras obras teatrales para las que el espacio sí cumple los requerimientos técnicos, según Solas.

El director intuye que la cancelación tiene que ver con la historia de la obra, “que trata sobre memoria histórica”. *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* [afronta la figura de Antoni Benaiges](#), un maestro

catalán republicano que destacó por promover una educación libre con un fuerte componente emancipador. Benaiges fue asesinado por milicianos falangistas al comienzo de la Guerra Civil, en julio de 1936. Tenía 33 años.

El exalcalde de la localidad, el socialista Álvaro Morales, lamenta la no representación de una obra a cargo “de una de las compañías más importantes de España”. Morales desmonta el argumento de la corporación local, que atañe la medida a problemas técnicos o logísticos, y explica que llevan meses planeando una representación al aire libre con el sonido y el lugar bien preparado para su máximo disfrute. La función, lamenta, no tiene carga ideológica, sino que describe el empeño del maestro por llevar el alumnado al mar, sin incidir siquiera en el componente republicano del profesor y su promesa a los pupilos.

Las críticas de *El mar...* en su estreno fueron excelentes, no solo por el tema tratado, la vida y muerte de Benaiges (los maestros fueron uno de los colectivos más castigados por la represión franquista), sino por la forma en la que se reconstruye: “Con intensidad poética, pero sin sensiblerías ni dramatismo añadido. Con las palabras justas, pero también con imágenes y objetos que nos trasladan vívidamente a las escuelas republicanas”, según [escribió en su día](#) la crítica de EL PAÍS, Raquel Vidales. La obra tuvo tanto éxito en su primera temporada en el teatro madrileño de La Abadía, con entradas agotadas, que este año volverá a ser programada en el mismo espacio. “Llevamos unas 70 representaciones de *El mar...* con ayuntamientos de todo tipo, incluido el PP, y no hemos tenido ningún problema. Intuyo que la llegada de Vox ha influido en que la obra se haya cancelado”, dice Bobés. El Ayuntamiento de Briviesca le ha ofrecido una indemnización por la cancelación (un 15% del caché, “unos 1.000 euros”), pero la compañía no la ha aceptado.