

El desnudo como arma pop para la revolución

Medio siglo antes de que Eva Amaral cantara a pecho descubierto, Lennon y Ono exhibían sus cuerpos en la portada de 'Two Virgins', 'Hair' causaba escándalo y en Glastonbury se bailaba sin ropa. Una forma de activismo y de expresión artística, un gesto político de larga tradición



Apple Records,  in association with Tetragrammaton Records.  T-5001

May 1968. Made in Merrie England.

John Lennon y Yoko Ono, en la contraportada de 'Two Virgins,' de 1968.
BLANK ARCHIVES (GETTY IMAGES)



RICARDO DE QUEROL

18 AGO 2023 - 05:15 CEST

🕒 f 🐦 in 🔗 33 🗨

En 1968, cuando aún era un *beatle*, John Lennon publicó con Yoko Ono el álbum experimental *Unfinished Music No.1: Two Virgins*. No se recuerda por sus canciones (no había de eso), sino porque la pareja no ocultaba nada de sus cuerpos en las fotografías que ocupaban [la portada y contraportada, de frente y de espaldas](#), tomadas por ellos mismos con una cámara de disparo retardado. El disco se vendió envuelto en una funda de cartón, recortada para mostrar solo sus caras, y con una cita del Génesis: “Y estaban los dos desnudos, el hombre y su mujer, y no se avergonzaban”.

Las [revoluciones que estaban en marcha](#) en los sesenta, partiendo de una sociedad mucho más conservadora que la actual, incluían el desnudo como forma de activismo y de expresión artística, de protesta y de autoafirmación. Quien se exhibe vulnerable e imperfecto manda un mensaje rotundo sobre sí mismo y contra los tabúes, no solo el de la desnudez.

El musical *Hair* fue muy polémico, y exitoso, desde que se estrenó en Nueva York en 1967. La obra teatral reunía a un grupo de *hippies* con un soldado camino de Vietnam: en medio de un potente relato antibelicista, llegaba un momento (fugaz) en que todos los actores, y eran algunas decenas, aparecían desnudos ante el público. El director, Tom O’Horgan, [explicaba así la escena](#): “Es una celebración de la libertad, un abandono de los falsos valores. Corta, hermosa y nada erótica”. Esa imagen no se llevó a [la película, de 1979](#).

En el [segundo festival de Glastonbury](#), en 1971, cuando no era el gran tinglado que es hoy, buena parte de los *hippies* británicos acudían desnudos, y eso que hacía fresco, por las ropas que llevaban los demás. Se cuenta en la película *Glastonbury Fayre*, [en Netflix](#). Uno de esos nudistas, que se llamaba [William Jellett](#) y se hacía ver en todos los conciertos, bailó sobre el escenario, durante una improvisación con percusiones de Magic

Michael, [con solo una camiseta corta sin mangas](#). Otros jóvenes sin prenda alguna, si acaso algún collar o una flor en el pelo, bailaban entre el público, daban vueltas en moto, retozaban en la hierba o se daban baños en los charcos de barro, como los que se vieron en el festival de Woodstock dos años antes.

“No había nada que sugiriera indecencia ni pornografía. Todos desnudos y comportándose de forma totalmente natural. No me sentía incómodo en absoluto”, cuenta en el filme un cura presente (no era el único: se dieron misas allí, aunque tuvo más éxito el Hare Krishna).

La inocencia de los años *hippies* queda muy lejos, pero las libertades se enfrentan a una ofensiva reaccionaria hoy como entonces. Eva Amaral ha recordado en Sonorama, al cantar [con el torso descubierto](#), el poder de un gesto político de larga tradición. El que ya pintó Delacroix en [La libertad guiando al pueblo](#) en 1830. El que [ejercen las activistas de Femen](#). El que sigue vetado [en Facebook e Instagram](#). Aún se libran viejas batallas.



Amaral descubre el pecho en el Sonorama: "Por Rocío Saiz, por Rigoberta, por Zahara por Bebe"

01:43

Eva Amaral, en su concierto en Sonorama, el pasado sábado.

Foto: PACO SANTAMARÍA (EFE)

SOBRE LA FIRMA



Ricardo de Querol |

Es subdirector de EL PAÍS. Ha sido director de 'Cinco Días' y de 'Tribuna de Salamanca'. Licenciado en Ciencias de la Información, ejerce el periodismo desde 1988. Trabajó en 'Ya' y 'Diario 16'. En EL PAÍS ha sido redactor jefe de Sociedad, 'Babelia' y la mesa digital, además de columnista. Autor de 'La gran fragmentación' (Arpa).