

Las críticas de teatro de la semana: Lolita abarrota el Español con un drama lorquiano y un hombre trans embarazado sube a las tablas

Los expertos de 'Babelia' reseñan los estrenos recientes más destacados



Una escena de 'Poncia', con Lolita.
JAVIER NAVAL

BABELIA

17 NOV 2023 - 11:59 CET



[*La casa de Bernarda Alba*](#) es un drama sobre la condición femenina, la represión feroz del instinto sexual y la brecha de clase. Concebida en 1936 para 16 actrices, doscientas figurantes y ningún varón, fue algo inédito: su estreno se vio truncado por el comienzo de la Guerra Civil y el asesinato de

Federico García Lorca. La obra se abre con una muerte, la del esposo de Bernarda, y se cierra con el suicidio de Adela. Ahí es donde arranca *Poncia*, la relectura de la pieza lorquiana que Luis Luque firma en el Teatro Español, de Madrid. Muerta la hija menor, la criada de Bernarda, que tan cordialmente odió a su señora, sale a contar lo sucedido. [Lolita](#), su intérprete, está llenando el teatro hasta la bandera.

El dramaturgo Pau Coya ha desembarcado en el teatro de Barcelona como un tsunami, pero en vez de provocar desgracias ha causado agradables sorpresas. En pocas semanas ha pasado de ser un desconocido para el público a tener dos espectáculos en la cartelera. En la [Sala Flyhard](#) se está representando estos días *Cavallet de mar o el peix invisible*. El autor mallorquín escribe sobre las temáticas [LGTBIQ+](#) con todas las letras: en esta obra, todo gira alrededor de la T. Las [personas trans](#) hace mucho tiempo que son una realidad, y el aumento de su visibilidad ha supuesto su aparición en todo tipo de ficciones. *Cavallet de mar* llega con un par de premios bajo el brazo y nos habla sobre la vida de un joven trans que se ve trastocada por un anuncio inesperado: está embarazado.