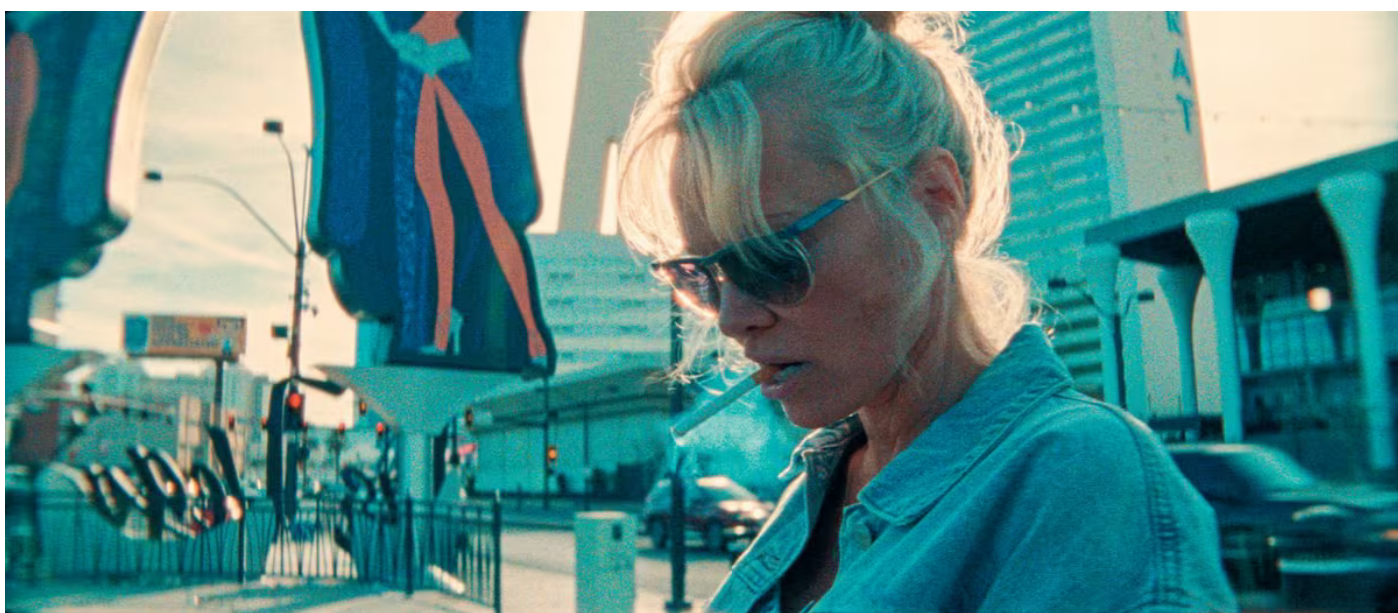


FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN >

Las nuevas películas de Edward Berger, Costa-Gavras, Maite Alberdi y un drama con Pamela Anderson competirán en San Sebastián

Mike Leigh, Gia Coppola, Mike Leigh, Iciar Bollain, Pilar Palomero y François Ozon son algunos de los cineastas que participan en la 72ª edición



Pamela Anderson en una imagen de 'The Last Showgirl' de Gia Coppola.

E

EL PAÍS

30 JUL 2024 - 18:20 CEST

🕒 **f** **X** **in** 🔗 4🗨

En el Festival de San Sebastián no faltarán las estrellas (Cate Blanchett [recibirá el Premio Donostia](#)). Pero el glamur también dejará espacio al cine. La sección oficial a concurso de la 72ª edición del Zinemaldi enfrentará a

algunos de los cineastas más interesantes del panorama mundial. En la capital guipuzcoana competirán por la Concha de Oro las nuevas películas de [la chilena Maite Alberdi](#), el alemán Edward Berger, [los estadounidenses Gia Coppola](#) y Joshua Oppenheimer, el griego Costa-Gavras, el japonés Kiyoshi Kurosawa, el británico Mike Leigh, el argentino Diego Lerman, [el francés François Ozon](#) y las debutantes Laura Carreira y Xin Huo. Se unen a la ya anuncia película de la francesa Audrey Diwan, y a [los españoles Iciar Bollain, Pedro Martín-Calero, Pilar Palomero y Albert Serra](#).

MÁS INFORMACIÓN

Cate Blanchett recibirá el premio Donostia en la 72ª edición del Festival de San Sebastián

Esta selección diversa, anunciada este martes y compuesta por películas dirigidas por siete mujeres y nueve hombres, cuenta con algunos de los títulos más esperados del año, entre los que destacan *Cónclave*, de Edward Berger (*Sin novedad en el frente*), con Ralph Fiennes en un *thriller* alrededor de la elección de un nuevo Papa; el salto a la ficción de Maite Alberdi, directora de *El agente topo* y [La memoria infinita](#), con *El lugar de la otra*, a la escritora María Carolina Geel, que en 1955 mató a tiros a su amante; y también el del [hasta ahora documentalista Joshua Oppenheimer](#), que se lanza al musical distópico de *The End*, con Tilda Swinton y Michael Shannon. Otro estreno que seguro que levantará expectación será lo nuevo de la nieta de Francis Ford Coppola y sobrina de Sofía Coppola, Gia Coppola, que se ha atrevido a poner a Pamela Anderson frente a un papel dramático con *The Last Showgirl*, alrededor de una bailarina que ve cómo su mundo se derrumba a los 50 años. El certamen de la ciudad donostiarra se celebrará entre los próximos 20 y 28 de septiembre.

Algunos directores de esta edición son antiguos conocidos del festival, y sobre todo de su sección principal. Costa-Gavras recibió en 2019 el Premio Donostia cuando proyectó *Comportarse como adultos* y pasó por sección reina en 2012 con *El capital*. Su nueva película, *Le dernier souffle*, recoge las reflexiones vitales de un médico de cuidados paliativos y un escritor,

resume el Festival. Para Ozon, esta supondrá la sexta participación a concurso en el festival de San Sebastián, donde ganó la Concha de Oro y el Premio del Jurado al mejor guion con *En la casa* (2012) y logró el Premio Especial del Jurado con *Mi refugio* (2009). Esta vez, en *Cuando cae el otoño*, presenta la historia de una mujer jubilada cuya vida cambia al conocer a un hombre, el hijo de una amiga, recién salido de prisión. Diego Lerman (Buenos Aires, 1976), por su parte, regresa por tercera vez a la competición con *El hombre que amaba los platos voladores*, sobre el programa de contacto alienígena más recordado de la televisión argentina.



Ralph Fiennes en una imagen de la película 'Cónclave', de Edward Berger.
COURTESY OF FOCUS FEATURES. © 2 (COURTESY OF FOCUS FEATURES. © 2)

[Aunque parezca increíble por su larga carrera, Mike Leigh](#) (Salford, 1943), un veterano de la sección Perlas, también se estrenará en la sección oficial con la producción anglo-española, *Hard Truths*, que retrata la rutina de una familia londinense en una historia sobre la familia, el duelo y la salud mental. La portuguesa Laura Carreira se estrena con su debut en el largometraje en la sección más importante de San Sebastián con *On Falling*, sobre la precaria vida de una trabajadora lusa en un enorme almacén de Escocia. También lo hace la hasta ahora guionista china (reconocida por las épicas *Kung Fu Sion* o *El rey mono*), Xin Huo con su

ópera prima, *Bound in heaven*, sobre la huida llena de aventuras de un enfermo terminal y una joven atrapada por la violencia. El cine asiático devuelve, por último, a Kiyoshi Kurosawa (Kobe, 1955) a la primera plana y competirá con *Hebi no michi*, rodada en francés, sobre un padre que planea una venganza por la muerte de su hija y que en realidad es una nueva versión del filme que dirigió en 1998.

Estos títulos se suman a *Emmanuelle*, el filme de Audrey Diwan que inaugurará el certamen, y a [las películas con producción española](#) que competirán por la Concha de Oro: *Soy Nevenka*, de Iciar Bollain; *El llanto*, de Pedro Martín-Calero; *Los destellos*, de Pilar Palomero, y *Tardes de soledad*, de Albert Serra.