

Lo que los adultos no vemos en la serie 'Adolescencia'

¿Quién se responsabiliza de ofrecer la serie como primera opción a todos los adolescentes? Un algoritmo



Fotograma del tercer episodio de 'Adolescencia', con Owen Cooper y Erin Doherty.
BEN BLACKALL (NETFLIX)



NURIA LABARI

22 MAR 2025 - 05:30 CET

      65 

Quien aún no haya visto la serie británica del momento, *Adolescencia*, [la más vista de Netflix](#), seguramente lo haga cuando se cruce con la mirada de Owen Cooper, el actor protagonista, de 14 años. Descubrirá al personaje de Jamie, un chaval corriente que ha matado a puñaladas a Katie, compañera de su instituto. El crimen lo conocerá nada más empezar, y asistirá a la

investigación que trata de averiguar el porqué. Es tan buena y profunda que madres y padres, cinéfilos y público en general no dejan de hablar de ella y de las complejas causas de la violencia misógina en la adolescencia. Pero hay algo que los ojos adultos pasan por alto, incluso cuando miran todos a la vez. Se trata de un número, el 12. Aparece en amarillo al comienzo de cada episodio y significa que Netflix ofrece este contenido a todos los niños a partir de esta edad.

Ese número significa que la mirada oscura de Jamie es lo primero que Netflix ofrece a mi hija de 12 en su perfil (y a todos los espectadores a partir de esa edad), a pesar de que sus padres hemos prohibido a la plataforma ofrecerle contenido inadecuado a través del control parental. Pero da igual que los padres intentemos proteger a nuestros hijos de un contenido que podría dañarlos si la tecnología que usan a diario se lo ofrece impunemente. Jamie, el asesino de la serie, consumió grandes cantidades de contenido misógino *online* antes de asesinar a su compañera, sin ninguna protección. ¿Qué pensará mi hija al cruzarse con su fascinante mirada? La carátula lo pinta inofensivo, dice que es un adolescente, igual que ella. ¿Pero quién considera que esta serie es recomendable para niñas de 12? [¿Un ser humano o una IA?](#) ¿Y quién se responsabiliza de ofrecer este contenido como primera opción a todos los adolescentes del mundo? Un algoritmo.

MÁS INFORMACIÓN

Starmer califica de aborrecible la misoginia y la violencia contra las mujeres tras el estreno de 'Adolescencia' en Netflix

Hay un momento, en el tercer capítulo, donde una psicóloga pregunta a Jamie si conoce el sentido de la muerte. Si entiende que Katie, la chica a la que ha asesinado, no volverá jamás. Pero él no lo tiene claro. Es difícil, a sus 13 años, entender lo que ha hecho. La propia serie explica por qué este no es un contenido para chavales. Y ahí está, actuando como artefacto de persuasión a gran escala. ¿Pero de qué podría persuadirlos? Creo que su exposición indiscriminada los induce a pensar que la violencia entre adolescentes es [un hecho generalizado](#) (Jamie es un chico normal) y en la medida en que la persuasión funciona, comienza a ser también un hecho normalizado.

Y a nosotros, los adultos, ¿nos persuade de algo? Juraría que también. Porque, una vez convertida la ambigüedad en comunicación de masas, induce a una nostalgia y melancolía de mundos anteriores, donde todo era visible y los alumnos respetaban a los profesores en sus colegios y no mataban compañeras. Una melancolía que nos hace sentir indefensos primero y rendidos después, frente a [la tecnología y el futuro](#). Cuando, en realidad, hubo tiempos donde la mayoría no iba a clase y la educación no era obligatoria. El pasado no siempre fue mejor y desde luego no en todo. Y los adultos debemos despertar y recordar que nuestra nostalgia unida a su desprotección tecnológica es la peor combinación posible. Dejemos de hablar de lo buena que es y borremos ese 12 YA.

SOBRE LA FIRMA



Nuria Labari