

Manuel Vicent publica «Retablo ibérico», una trilogía sobre la historia reciente de España

Alfaguara reúne en un solo volumen las tres novelas con las que el escritor y periodista Manuel Vicent ha retratado, con humor, ironía y una prosa inconfundible, la historia reciente de España.

ALFAGUARA

Manuel Vicent

Retablo ibérico

Narrativa hispánica



El próximo 5 de junio de 2025 la editorial Alfaguara publicará «Retablo ibérico», una trilogía narrativa de Manuel Vicent que revisita las últimas décadas del siglo XX español. Esta edición reúne por primera vez en un único volumen las novelas del escritor denominadas **«Aguirre, el magnífico» (2011), «El azar de la mujer rubia» (2013) y «Desfile de ciervos» (2015).** Por eso, se presenta como un proyecto literario que, más que una crónica, es **un ejercicio de memoria estilizada por la imaginación, la ironía y una escritura inconfundible.**

Vicent es considerado una de las voces más lúcidas y personales de la literatura española contemporánea. Sus obras, en particular las recogidas en la trilogía, **ofrecen un retrato caleidoscópico del franquismo, la Transición y los desencantos de la democracia.** Lo hace desde una mirada singular, la de un periodista que con tono de crónica transforma la realidad en literatura sin perder jamás el pulso crítico ni el sentido del humor.

Tres novelas, un país

«Aguirre, el magnífico» abre esta trilogía. Su enfoque fue contar el franquismo medio y tardío a través de la figura del duque de Alba, convertido en emblema de la clase dirigente española de la época. La crítica celebró la novela por su originalidad y su capacidad para captar un tiempo confuso. De hecho Santos Sanz Villanueva la calificó como «una estampa original, profunda y divertida», mientras que Manuel Rodríguez Rivero la describió como «un retablo descoyuntado y tremendo del franquismo».

Más tarde, **en «El azar de la mujer rubia», Vicent toma como puntos de anclaje la figura enigmática de Carmen Díez de Rivera y un Adolfo Suárez ya atrapado en la niebla del Alzheimer.** A través de ellos, la novela traza **una evocación melancólica de la Transición, con un tono casi onírico,** como bien apuntó Jordi Gracia en «Babelia».

El volumen se cierra **con «Desfile de ciervos», una novela que convierte en símbolo el inacabado retrato de la familia real pintado por Antonio López.** En este último acto de «Retablo ibérico», la utopía democrática se va descomponiendo mientras los personajes dialogan ante una imagen que nunca termina de fijarse. Ángel S. Harguindey lo resumió como «toda una lección magistral».

Y es que la literatura de Vicent vuelve siempre sobre los mismos temas: **el poder, la memoria y la decadencia, ligadas siempre a la historia de su país.** Más allá

de los hechos históricos, **el valor de esta trilogía radica en su capacidad para convertir la historia reciente en una obra literaria habitada por personajes memorables y atmósferas que oscilan entre el esperpento y la lírica.** Hay en estos textos un tono irónico y también una mirada melancólica hacia un país que soñó con reinventarse.

La obra de una vida

Manuel Vicent, nacido en 1936 en Vilavella (Castellón), ha construido una obra narrativa extensa y variada a lo largo de más de seis décadas. Desde «Pascua y naranjas» (1966) hasta su más reciente libro, «Una historia particular» (2024), **ha alternado novelas, artículos periodísticos y ensayos con una coherencia estilística admirable.** Entre sus creaciones, «Tranvía a la Malvarrosa», «Son de Mar» (Premio Alfaguara 1999), «Ava en la noche» o «Retrato de una mujer moderna» son solo algunos de los títulos que lo han consolidado como uno de los escritores más representativos de la literatura española contemporánea.



Manuel Vicent presenta «Retablo ibérico» © Archivo del autor

Con **«Retablo ibérico»**, Alfaguara ofrece **una nueva oportunidad de descubrir o redescubrir a un autor que ha sabido contar este país con un estilo que**

mezcla la observación periodística, la invención literaria y un sentido del humor único. Un volumen que recopila obras que se entrelazan y que permite ver a la literatura de Vicent como espejo crítico del tiempo vivido por el autor.

Begi Valentina Rojas Duarte