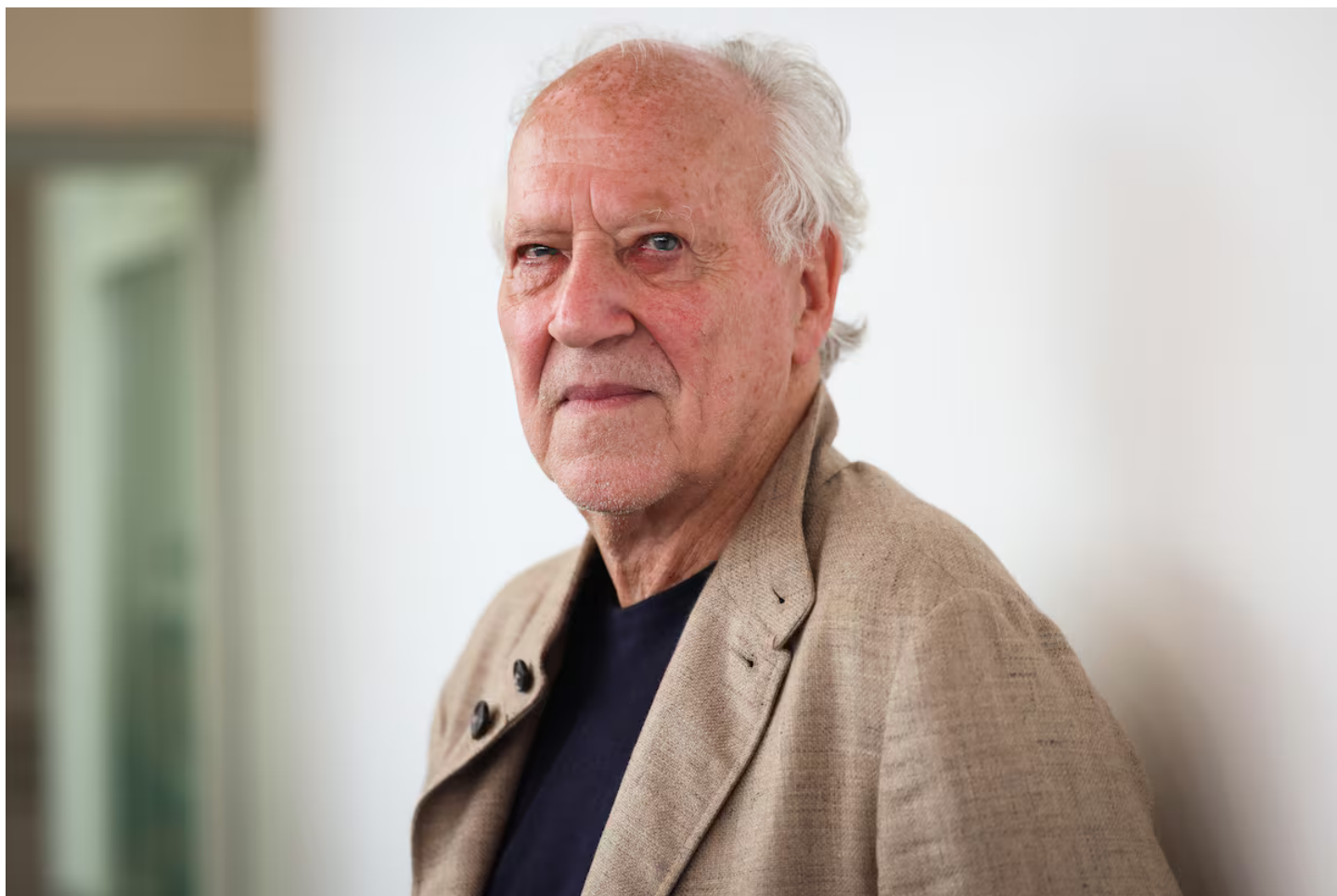


CINE >

El director Werner Herzog recibirá la máxima distinción honorífica del festival de San Sebastián

Zinemaldia premiará en su 74^a edición, del 18 al 26 de septiembre, al cineasta alemán en reconocimiento a su carrera de seis décadas y proyectará su nueva película, 'Bucking Fastard'

ESCUCHAR EL ARTÍCULO | 3 min. i



Werner Herzog durante el 82.º Festival Internacional de Cine de Venecia, el 28 de agosto de 2025.
FRANCO ORIGLIA (GETTY IMAGES)

**EL PAÍS**

Madrid - 07 AGO 2026 - 12:06 CEST



5

Añadir EL PAÍS en Google

El director alemán [Werner Herzog](#) recibirá un Premio Donostia en reconocimiento a su carrera durante la gala de apertura del [Festival Internacional de Cine de San Sebastián](#), según ha comunicado la organización de Zinemaldia, que celebra su 74ª edición del 18 al 26 de septiembre. La máxima distinción honorífica del evento para el cineasta irá acompañada de la proyección de su nueva película, [Bucking Fastard](#), que competirá en el próximo Festival de Venecia (2 al 12 de septiembre).

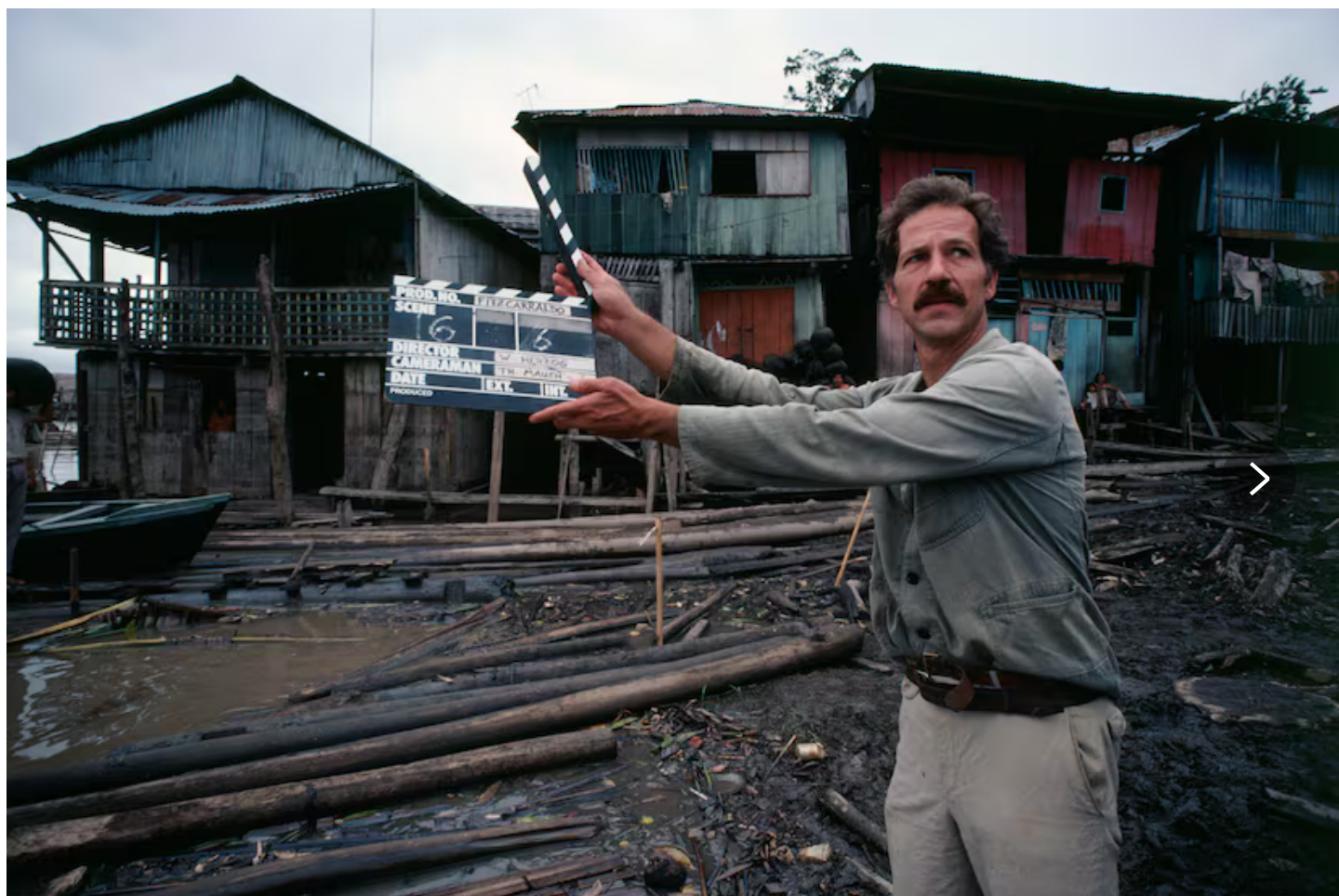
MÁS INFORMACIÓN

Werner Herzog, el cineasta del cosmos, la belleza y la verdad

Con una trayectoria que abarca seis décadas, Werner Herzog (Múnich, 83 años) se ha convertido en una de las figuras más influyentes del cine contemporáneo, construyendo una obra extraordinaria —alrededor de 80 filmes— y moldeada por la obsesión, las situaciones extremas y las contradicciones de la naturaleza humana. Sus películas, tanto de ficción como de no ficción, están pobladas por soñadores y conquistadores que se enfrentan a paisajes extremos y fuerzas que escapan a su control. Guiado por su concepto de “verdad extática”, Herzog defiende un cine que trasciende la mera observación de los hechos para revelar una dimensión más profunda y poética de la realidad.

La proyección del Premio Donostia —creado en 1986 para reconocer la trayectoria y la aportación al mundo del cine de grandes actores y directores internacionales y nacionales— tendrá lugar en el Teatro Victoria Eugenia. Antes de la ceremonia de entrega en el Kursaal, el evento contará con la última película de Herzog. Protagonizada por [Rooney Mara](#), [Kate Mara](#),

[Orlando Bloom](#) y Domhnall Gleeson, *Bucking Fastard* cuenta la inusual historia de dos hermanas gemelas cuyo vínculo extraordinario las lleva a hablar al unísono, amar al mismo hombre y compartir los mismos sueños.



Werner Herzog en el set de 'Fitzcarraldo', ubicado en Perú en 1981.
JEAN-LOUIS ATLAN (SYGMA VIA GETTY IMAGES)

De soldador a producir unas 80 películas

Werner Herzog creció en un valle remoto de las montañas de Baviera. Hasta los 11 años ni siquiera conocía la existencia del cine. Fue a los 15 años que comenzó a desarrollar proyectos cinematográficos. Y como nadie parecía dispuesto a financiar sus ideas, trabajó en el turno de noche de una fábrica de acero como soldador durante sus últimos años de instituto.

En aquel entonces, empezó a viajar a pie. Herzog hizo su primera llamada telefónica a los 17 años y su primera película a los 19. Después abandonó la universidad, donde estudió historia y literatura. Desde entonces ha escrito, producido y dirigido unas 80 películas, entre las que figuran *Aguirre, der Zorn Gottes* (*Aguirre, la cólera de Dios*), de 1972; *Fitzcarraldo* (1982), para la cual trasladó un barco de vapor sobre una montaña en plena selva; *Grizzly Man* (2005) y *Cave of Forgotten Dreams* (*La cueva de los sueños olvidados*, 2010).

También ha publicado libros de poesía y prosa como *Of Walking In Ice* (*Del caminar sobre hielo*), *Conquest of the Helpless* (*Conquista de lo inútil*) y, recientemente, la novela *The Twilight World* (*El crepúsculo del mundo*). Herzog ha sido director de escena de una docena de óperas en Bayreuth y en La Scala de Milán, así como en otros teatros de ópera alrededor del mundo. Además, ha actuado en películas como *Jack Reacher*, [The Mandalorian](#) y en papeles como invitado en *Los Simpson*. Creó una instalación artística, *Hearsay of the Soul*, para la Bienal del Whitney Museum de Nueva York y el Getty Museum de Los Ángeles. Fundó Rogue Film School como contrapunto a lo que se enseña en la mayoría de las escuelas de cine del mundo.