

EXILIO >

“Luis Buñuel: 1,73 de estatura, pecas en la cara”: el exilio español a América tras la Guerra Civil contado en 100.000 documentos

La web de genealogía MyHeritage alberga entre sus colecciones una sobre la emigración de los derrotados en el conflicto fratricida a países como México, Argentina o Cuba

ESCUCHAR EL ARTÍCULO | 9 min. i

0809

DUPLICADO

SERVICIO DE MIGRACION

NUM. 192091/269

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR EL CONSULADO
CENTRAL DE MEXICO EN LOS ANGELES, CALIF.
A LUIS BUNUEL PORTOLIS

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

ESTATURA	1.73 Mts.	COMPLEXION	Mediana
COLOR	Moreno	PELO	Negro
CEJAS	Pobledas	OJOS	Marrón
NARIZ	Recta	FOCA	Mediana
BIGOTE	No usa	PAREJA	Nazurada
SEÑAS PARTICULARES	Pecas en la cara		

CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SEGUIDA

DATOS COMPLEMENTARIOS

AÑO EN QUE NACIO 22 Feb-1900 ESTADO CIVIL Casado

PROFESION, OFICIO U OCUPACION Productor-director
Cinematografico IDIOMA NATIVO ESPAÑOL

OTROS IDIOMAS QUE HABLE Frances a Inglés

LUGAR DE NACIMIENTO Calanda, Teruel, España

NACIONALIDAD ACTUAL CATOLICA BLANCA

RELIGION 5642 Fountain Dr. Ho lywood

LUGAR DE RESIDENCIA Jeane R. HU

NOMBRE Y DOMICILIO DE SU PARIENTE MAS CERCANO

JOEL (s. 098) 5642 Fountain Dr. Hollywood

OTROS DATOS AUT. SERIA. GOB. EN CORRREG. 6458-7

16 AGOSTO de 1946

CONSTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION

(Art. 27 DE LA LEY)

FIRMA DEL CONSUL O DELEGADO DE MIGRACION Y SELLO FISCADOR RESPECTIVO

FIRMA DEL INTERESADO

FIRMA DEL CONSUL O DELEGADO DE MIGRACION Y SELLO FISCADOR RESPECTIVO

Tarjeta de identificación del Servicio de Migración mexicano de Luis Buñuel, de 1946.
MINISTERIO DE CULTURA

**MANUEL MORALES**

Madrid - 12 AGO 2026 - 05:30 CEST



Añadir EL PAÍS en Google

El cineasta [Luis Buñuel](#) (1900-1983) tenía una estatura de 1,73 metros, cejas pobladas, nariz recta y, como detalle, algunas pecas en la cara. Al menos así lo describe su tarjeta de identificación del Servicio de Migración del Consulado de México en Los Ángeles, en septiembre de 1946. Un documento con dos fotografías tipo carnet, una de frente y otra de perfil, del director de películas como *Un perro andaluz*. Buñuel había trabajado para el Gobierno de la Segunda República española en la Guerra Civil con misiones en Ginebra y París. Además, participó en el documental propagandístico *España leal, ¡en armas!* Tras pasar por Estados Unidos huyendo de la España franquista, se estableció en Ciudad Juárez (México) en 1946. En ese país desarrolló una etapa clave de su carrera, con títulos como *Nazarín* o *El ángel exterminador*. El reverso del documento especifica que se le expedía permiso de residencia “por un año”, “refrendable” y “en calidad de inmigrante para trabajar como director de películas” de una firma mexicana.





Un grupo de niños españoles refugiados de la Guerra Civil, a bordo de un barco rumbo a México.

Es solo un ejemplo de los documentos que alberga la plataforma en línea [MyHeritage](#) en su colección sobre *Migración a las Américas desde España de 1880 a 1930*. Se trata de una web que permite a sus usuarios “construir su árbol genealógico, investigar su pasado familiar a través de documentos históricos y pruebas de ADN”, dice por teléfono desde Israel, donde está su sede, el experto genealogista de MyHeritage Daniel Horowitz. Puesta en marcha en 2003 y disponible en 50 idiomas, cuenta con “decenas de millones” de usuarios en todo el mundo. Ofrece otros servicios, “gracias a herramientas de inteligencia artificial, como la restauración de fotografías y el análisis y transcripción de documentos históricos”, añade Horowitz.

La colección sobre los españoles que emigraron a América, de actualidad cuando acaban de cumplirse 90 años del inicio de la Guerra Civil, se creó en 2023 y comprende una documentación con 109.037 registros. Aunque el título se refiere al periodo 1880-1930, incluye también documentos posteriores. MyHeritage es más conocida en Estados Unidos, “donde hay un gran interés por la genealogía”, en un país que acogió a millones de inmigrantes desde el nacimiento de esta nación. El conjunto de todas sus colecciones suma “más de 40.000 millones de registros de todo el mundo”, subrayan desde la empresa.

0001

SERVICIO DE MIGRACION

NUM. 527303 REG. 306---

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR EL C. CONSUL GENERAL

DE MEXICO DEL NUEVA YORK, N.Y., E.U.A.-

A LA SRITA. BLANCA MACEL ARMON

CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SIGUIDA

ESTATURA 1.56 MEDIA FILIACION DEL INTERESADO No mal ---

COLOR Morena COMPLEXION Castano

CEJAS Caras--- PELO Castano

NARIZ Reg.--- OJOS Reg.---



© Archivos Estatales de España

Blanca Chacel

EL VICE CONSULADOR

M. Ellis. NOV 27 1941

FIRMA DEL CONSUL O DELEGADO DE MIGRACION Y SELLO FECHADO RESPECTIVO.

UICOTE ----- BARBA -----

SEÑAS PARTICULARES -----

DATOS COMPLEMENTARIOS

27 AÑOS. AÑO EN QUE NACIÓ 1914 soltera

PROFESION OFICIO U OCUPACION Archivistista.---

IDIOMA NATIVO Español.---

OTROS IDIOMAS QUE HABLE Francés.---

LUGAR DE NACIMIENTO Madrid, España.---

NACIONALIDAD POR NACIMIENTO Española.---

NACIONALIDAD DE ORIGEN Española.---

RELIGION Católica.---

LUGAR DE RESIDENCIA Ginebra, Suiza.---

NOBRE Y DOMINIO DE SU FAMILIA Mrs. Chacel, Juan Chacel, Avenida Copacabana 208, Rio de Janeiro, Documentada por A/C. de Gobernación, transmitido en of. de Relaciones No. 3860, de 5 de Nov. 1941.---

CONSTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION (ART. 27 DE LA LEY)

MATAMOROS, TAMPS

Tarjeta de Blanca Chacel del Servicio de Migración mexicano, en 1941.
MINISTERIO DE CULTURA

Del éxodo español se pueden rastrear también vidas de personas interesantes, aunque menos conocidas, como Blanca Chacel (1914-2022), archivista, hermana de la poeta Rosa Chacel. Blanca perteneció a la [Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico](#), creada el 23 de julio de 1936, solo cinco días después del comienzo de la guerra, por el Gobierno de la República para “la salvaguarda del patrimonio artístico, bibliográfico y documental de los riesgos inherentes a la guerra”, señala la web de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, del Ministerio de Cultura.

Exiliada, la tarjeta de inmigración de Chacel, de noviembre de 1941, la describe como una mujer con “cabello castaño, ojos cafés y soltera”. Otro documento, de un mes antes, la muestra en un listado de pasajeros llegados a la isla de Ellis, en Nueva York. Allí entraban en suelo estadounidense y se les revisaban sus papeles y su estado de salud por si eran admitidos o rechazados.

Otra mujer vinculada al arte fue la pintora [Remedios Varo](#), cuya tarjeta nos

traslada a una fecha muy familiar para iniciar un exilio, la Nochebuena de 1941. Nacida en 1908, surrealista, vivía en París cuando la invasión nazi la hizo marchar a México. En su documento se indicaba que su profesión era “dibujante” y en el apartado “Nombre y domicilio en México de personas que puedan dar referencias del interesado”, se cita a Diego Rivera, el gran muralista mexicano.



Estatua en homenaje al inmigrante español, ubicada en el Puerto de Veracruz, México.

Árbol genealógico

Si una persona quiere conocer más de su genealogía, “puede registrarse gratuitamente en esta web, aunque luego, dependiendo de las herramientas que quieras usar, hay diferentes precios”, apunta el portavoz de MyHeritage. Con el registro “se crea el árbol genealógico del usuario con algunos datos

suyos, más los de sus padres y los cuatro abuelos”. “A partir de ahí les proporcionamos información de hasta 50 personas con las que tienen alguna relación”. Los inscritos pueden subir a la plataforma fotografías, documentos, audios, vídeos...

Horowitz aclara que, en el caso de la colección *Migración a las Américas desde España*, estos documentos proceden del [Ministerio de Cultura](#), que les proporcionó el acceso. “La ventaja para el usuario con respecto a las administraciones es que se ahorra la burocracia y, por ejemplo, si esa persona no reside en España, es más fácil llegar hasta estos papeles a través de la plataforma. Además, cada vez que se crea una colección, comprobamos si hay algún vínculo con los ya registrados, y si lo encontramos, les avisamos”.

The image shows two historical immigration forms. The left form is a "LIST OR MANIFEST OF ALIEN PASSENGERS FOR THE UNITED STATES" for the ship "S.S. Hispania" arriving on October 13, 1941. It lists passengers including Blanca Chacel. The right form is a "STATES IMMIGRANT INSPECTOR AT PORT OF ARRIVAL" form for the same ship and date, with handwritten details and stamps.

Listado de pasajeros llegados a la isla de Ellis (Nueva York). En la página de la izquierda figura el registro de la archivera española Blanca Chacel, en 1941. Imagen proporcionada por la plataforma MyHeritage.

Así, un paseo por esta web permite descubrir que hay colecciones tan variopintas como la de *Pasajeros llegados a la isla de Ellis entre 1820-1957* (como el pequeño Vito Andolini en *El padrino*), o el conjunto titulado *España, Bautismos (1502-1940)*, que, con 25 millones de registros, contiene datos seleccionados de iglesias católicas de varias localidades. Más reciente es el

corpus con las bajas del Ejército Republicano durante la Guerra Civil española. Son 58.695 registros, con una base de datos actualizada en mayo de 2023. También las hay relacionadas con los colegios. Quizás haya a quien le interese saber algo de los registros escolares en Dakota del Sur desde 1879 a 1934.

Lógicamente, la inmensa mayoría de las personas sobre las que hay registros en la plataforma son anónimas, no celebridades. “Las investigaciones familiares se basan en documentos como nacimientos, matrimonios y defunciones. Tenemos hasta una colección sobre lápidas, otra de periódicos... Cualquier pedazo de información encontrada puede servirme para saber más sobre quién soy y de dónde vengo”, agrega Horowitz, quien señala numerosos casos de “personas en América que descubrieron con estas pesquisas que sus orígenes estaban en España”. Del lado español tiene la utilidad de conocer algo más de antepasados que se marcharon para comenzar una nueva vida en Cuba, Argentina, México, Venezuela o Estados Unidos.

Si se quiere ir más allá, en la web hay un apartado titulado *ADN*. “Puedes pedir un lote de ADN y te lo enviamos a casa”. El hisopo con el que uno mismo se toma muestras de ADN se envía a un laboratorio en EE UU. “En unas semanas te llega la información sobre las etnias de tu ADN y te indica personas con las que lo compartes”. Horowitz pone un ejemplo: “Alguien dado en adopción puede encontrar a su familia biológica. Los documentos pueden mentir, pero el ADN, no. Tenemos registrados 10 millones de personas que se han hecho pruebas de ADN”.

0500

DUPLICADO

SERVICIO DE MIGRACION

FORMA 3

NUM. 129294

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR EL D.E.T.O.

DE MIGRACION EN EL EXTERIOR, S.F.

A HARRY JOEL BENDON G.

CHYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SIGUIDA

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

ESTATURA	1.67.ctas	COMPLEXION	robusta
COLOR	moreno	FELO	negro
CEJAS	negras	OJOS	negros
NARIZ	gruesa	BOCA	regular
BIGOTE	no usa	BARBA	
SEÑAS PARTICULARES	Ninguna		

Archivos Estatales: <http://pares.culturaydeporte.gob.es>

DATOS COMPLEMENTARIOS

AÑO EN QUE NACIÓ: 1902-37 ESTADO CIVIL: Viudo

PROFESIÓN, OFICIO O OCUPACIÓN: Escritor

IDIOMA NATIVO: español

LUGAR DE NACIMIENTO: Aragón, España

NACIONALIDAD ACTUAL: Española

RELIGIÓN: Católica

RAZA: blanca

LUGAR DE RESIDENCIA: México, D.F.

NOMBRE Y DOMICILIO DE SU FAMILIAR MÁS CERCAÑO:

OTROS DATOS: ENTRÓ COMO REFUGIADO (1-2-39) ACEPTADO A PARTIR DEL 17 DE MARZO ULTIMO EN CALIDAD DE EXILIADO POLÍTICO, EN UNIÓN DE SUS HIJOS MENORES RAMÓN Y ANDREA DE 4 Y 3 AÑOS RESPECTIVAMENTE, EN LA INTELIGENCIA DE QUE SE LE PERMITE DEDICARSE A SUS ACTIVIDADES COMO ESCRITOR.

FIRMA DEL PORTADOR: Ramón J. Sender

FIRMA DEL CONSUL O DELEGADO DE MIGRACIÓN Y SELLO FECHADOR RESPECTIVO: JOSE GALLO REAL.

Tarjeta del registro del Servicio de Migración mexicano de Ramón J. Sender.
MINISTERIO DE CULTURA

De regreso al exilio español, otra figura de la cultura que se tuvo que marchar fue el escritor [Max Aub](#) (1903-1972). Nacido en París, llegó al país mexicano en 1942. Militante del PSOE, trabajó para el Gobierno de la República. Fue detenido y enviado a un campo de concentración en Francia del que logró huir para marcharse a México. “Entró como asilado político en el vapor *Nyassa*”, señala su tarjeta de inmigración. También se indica que se le otorgaba autorización para “dedicarse a actividades remuneradas”. El autor del ciclo de novelas sobre la Guerra Civil recopiladas bajo el título de *El laberinto mágico* falleció en Ciudad de México.

Y si hay un literato que dejó una novela icónica sobre la Guerra Civil, fue [Ramón J. Sender](#) con *Réquiem por un campesino español* (1953). Entre los datos que encontramos de su exilio, primero en México, en 1939, y desde 1942 en EE UU —donde falleció en 1982—, destaca que era un hombre de “constitución física robusta, pelo negro, cejas pobladas y mentón saliente”. Sender llegó “viudo” —su esposa había sido fusilada en la guerra por los sublevados— “y en unión con sus hijos Ramón y Andrea, de 4 y 3 años respectivamente”. Son los fríos números y datos que cuentan la gran tragedia española del siglo XX.



Llegada del buque 'Sinaia' con refugiados españoles de la Guerra Civil al puerto mexicano de Veracruz.

SOBRE LA FIRMA



Manuel Morales | ✕

Periodista de la sección de Cultura, está especializado en información sobre fotografía, historia y lengua española. Antes trabajó en la cadena SER, Efe y el gabinete de prensa del CSIC. Es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y máster de Periodismo de EL PAÍS, en el que fue profesor entre 2007 y 2014.