

PREMIOS OSCAR >

'La bola negra', 'Los domingos' y 'El ser querido', las tres preseleccionadas para los premios Oscar por España a la estatuilla a mejor película internacional

Después de esta primera criba, los académicos españoles votarán de nuevo. El miércoles 16 de septiembre se anunciará el título elegido para competir en la 99ª ceremonia de los premios de Hollywood

ESCUCHAR EL ARTÍCULO | 10 min. i



Guitarricadela fuente, en 'La bola negra'.

GREGORIO BELINCHÓN

Madrid - 03 SEPT 2026 - 10:39 CES...

La bola negra, de Javier Calvo y Javier Ambrossi; *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, y *Los domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, son las tres películas

preseleccionadas por la Academia española de cine [para la carrera al Oscar a mejor película internacional](#). Tras esta primera criba, de nuevo los académicos españoles votarán hasta el día 15. El miércoles 16 de septiembre se anunciará el título finalmente elegido.

La actriz Miriam Garlo, ganadora del Goya por *Sorda*; ha leído el terceto en presencia de la notaria y del presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite. [El año pasado el trío preseleccionado lo componían *Sirât*, de Oliver Laxe, *Romería*, de Carla Simón, y *Sorda*, de Eva Libertad](#). La representante española fue finalmente *Sirât*, que logró ser candidata a mejor película internacional y a sonido. España no ha logrado esta estatuilla desde *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, en 2004. En la última edición, este galardón lo obtuvo Noruega con [Valor sentimental, de Joachim Trier](#).



El equipo de 'Los domingos' posa con los premios Goya en la ceremonia celebrada el pasado 28 de febrero en Barcelona.

Foto: LORENA SOPÈNA EUROPA PRESS)

[Los domingos, de Alauda Ruiz de Azúa](#), ha tenido una carrera impresionante,

en lo artístico y lo comercial, desde que se estrenó en la pasada edición del festival de San Sebastián, [donde ganó de manera irrefutable la Concha de Oro](#). En los Goya ganó cuatro estatuillas: mejor película, dirección, guion original, actriz protagonista ([Patricia López Arnaiz](#)) y actriz secundaria ([Nagore Aranburu](#)). En salas ha recaudado casi cinco millones de euros.

El detonante de *Los domingos* surge de una chica de 17 años, de familia de clase media-alta bilbaína y educada en un colegio religioso, que anuncia a quienes le rodean que quiere ser monja y recluirse en un convento de clausura. Sus parientes reaccionan de muy distintas maneras, proyectando en ella sus propios miedos y opiniones, que van desde respetar su libre albedrío de manera torticera a advertirla del posible adoctrinamiento: ¿secta o religión? ¿Fe o manipulación?

En el recién remozado salón de actos de la Academia estaba presente casi todo el equipo técnico de *Los domingos*, liderado por su creadora, Ruiz de Azúa. La cineasta contaba: “No somos muy de expectativas, sino que abrazamos lo que llega. Ahora parece fácil, pero hace un año, acabando el montaje, parecía una locura”. Una de sus productoras, Marisa Fernández Armenteros, hablaba de “viaje gustoso”, y que hacía tiempo que una película que había ganado el Goya entraba *a posteriori* en la terna. “Sentimos que es una película muy querida, sigue viva”. La directora y guionista ya está en la escritura, junto a Eduard Sola, de su siguiente proyecto, una serie sobre la plataforma digital Onlyfans.





Penélope Cruz, en 'La bola negra'.

[La bola negra](#), la única de esta preselección que no ha llegado a los cines comerciales —lo hará el 25 de septiembre—, de Javier Calvo y Javier Ambrossi, [los Javis](#), ganó en el pasado festival de Cannes el premio a la mejor dirección. El drama hilvana la sombra de [Federico García Lorca](#) con la homosexualidad en los últimos 100 años en España, ya que se cruzan tres historias de tres épocas, 1932, 1937 y 2017, para aunarse y cobrar sentido al final. Como contaron sus creadores en Cannes: “Lorca no es una quimera, no es una idea, fue una persona. Y a Federico García Lorca lo asesinaron por maricón. Es muy importante reivindicar que la historia no es una línea de texto; la historia, como dice la hispanista que encarna [Glenn Close](#), son personas”. Junto a Close, la otra estrella que aparece en el largometraje es Penélope Cruz, que encarna [a la cupletista Nené Romero](#). Aunque el peso de la acción lo llevan, en distintas épocas, el músico y actor [Guitarricadela fuente](#), Milo Quifes y Carlos González. Por cierto, Guitarricadela fuente y el músico Raúl Refree ya han pasado otra criba en otro apartado de los Oscar: su tema *La nieve* está inscrita, y aceptada, para la estatuilla a mejor canción original. En Estados Unidos su distribución la realiza Netflix, que ya ha anunciado que la estrenará previamente en salas antes de su lanzamiento en *streaming*, y que se volcará en ella.

[Los Javis han confirmado que seguirán rodando juntos](#), aunque se hayan separado sentimentalmente, y que ya están deseando ponerse con su siguiente proyecto, “en inglés y en español”. [Y en la promoción subrayaban mucho la carga política de la película](#), que bebe tanto del cine de autor como de la épica de *El paciente inglés* o *Titanic*. “Cuando dirigíamos, no hacía más que preguntarme si estaba honrando a quienes me precedieron, y me di cuenta de que la única forma de honrar el sufrimiento, el silencio, la muerte de las personas LGTBIQ+ que nos precedieron es asegurándonos de que las siguientes generaciones tengan más libertad”. El guion nace en parte de la

obra de teatro [La piedra oscura](#), de [Alberto Conejero](#), y de los apuntes que dejó García Lorca de la obra de teatro *La bola negra*.

Desde Los Ángeles, Ambrossi, Calvo y el actor Carlos González, que conectaron a sus dos de la madrugada, agradecieron a “los votantes que han creído en esta película”. Mencionaron, además de los dos títulos que completan la terna, a Pedro Almodóvar, cuya *Amarga Navidad* no ha sido preseleccionada. “Hubiera estado aquí con igual merecimiento”. Ambrossi confirmó que llevan desde verano promocionando *La bola negra* en EE UU. Para Calvo, “es impresionante cómo gusta aquí el filme”, y subrayaba: “Les interesa Federico, les interesa la historia. Se nota el premio de Cannes a mejor dirección, porque, además, para nosotros dos supuso un gran aliento”. A Calvo este éxito le ha ayudado “a seguir abrazando lo desconocido”.



Javier Bardem y Victoria Luengo, en 'El ser querido'.

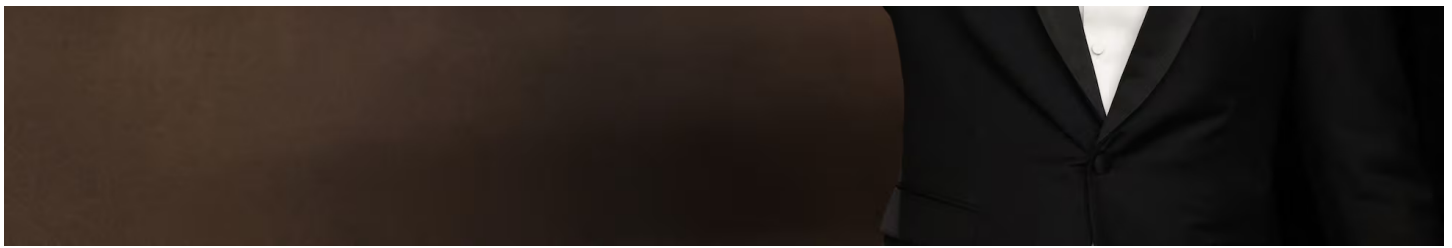
[El ser querido](#), de [Rodrigo Sorogoyen](#), al igual que *La bola negra*, también pasó por la sección Competición del último festival de Cannes. [Javier Bardem](#)

y [Victoria Luengo](#) encarnan en pantalla a un padre, director de cine, ganador de dos premios Oscar, que vuelve de Nueva York a Madrid para rodar en España una historia sobre el Sáhara, y la hija de su primera pareja, exactriz reconvertida en camarera, a la que hace 13 años que no veía, un abandono muy doloroso para ella. Bardem y Luengo se conocieron una vez, ocho meses antes del rodaje, y después no se vieron, para mantener esa distancia, hasta el primer día en que filmaron el reencuentro familiar en un restaurante con el que arranca la película.

Tanto Sorogoyen como su coguionista, [Isabel Peña](#), apuntaban antes de su estreno, hace escasas dos semanas, en las salas españolas: “No hay que mezclar ni confundir cine y vida. *El ser querido* habla de ambas cosas, que era lo que queríamos al inicio de nuestra aventura. Cuando acabamos [As bestas](#) y pensábamos qué película queríamos hacer después, decidimos alejarnos un poco del *thriller* y hacer algo mucho más cercano a nosotros. Teníamos ganas de contar una historia sobre personas y sobre relaciones, sobre heridas, familia y pasado”. Las tres películas son originales de Movistar Plus.

Desde Barcelona, donde está asistiendo a proyecciones con coloquios en sesiones con público en general, Sorogoyen, que ya estuvo en una terna con *As bestas* y cuyo corto *La madre* fue candidato al Oscar en su categoría, ha comentado: “Esta es la guinda a un muy buen estreno. Se acerca mucho la gente a hablarnos con ella y nos hace muy feliz ese éxito en la taquilla”. En 10 días ya ha superado el millón de euros en salas.





Joachim Trier, con el Oscar a 'Valor sentimental'.

MARIO ANZUONI (REUTERS)

Muchos países han publicitado su elegida. Rumanía envía [Fjord, de Cristian Mungiu](#), que ya estaba clasificada con la nueva regla de que entran en la carrera las ganadoras de determinados festivales, y este drama es la última Palma de Oro de Cannes; Chile a *El deshielo*, de Manuela Martelli; Japón, a *De repente*, de Ryûsuke Hamaguchi; Alemania, a *Everytime*, de Sandra Woller; Israel, a *Our Loves*, de Avi Nesher; Bélgica, a *Cobarde*, de Lukas Dhont; Corea del Sur, a *Possible Love*, del maestro Lee Chang-dong; Austria, a *Rose*, de Markus Schleinzner; Suiza, al documental sobre Gaza *Who Is Still Alive*, de Nicolas Wadimoff; Irlanda, a *Aontas*, de Damian McCann; Tailandia, a *9 Temples to Heaven*, de Sompot Chidgasornpongse; Canadá, a *Nina Rozas*, de Geneviève Dulude-De Celles; y México, a *En el camino*, de David Pablos. Por cierto, que México ha resuelto dos elecciones de una tacada, y a la vez anunciaron que *Moscas*, de Fernando Eimbcke, es su seleccionada a los Goya. En general, son títulos que han iniciado su carrera en grandes festivales, especialmente el de Cannes.

Cada país selecciona la película que va en su representación a los premios de Hollywood. En España hay estas dos cribas. En Francia se reúne un comité y los responsables de los títulos preseleccionados defienden ante él su valía en esta competición. En Alemania hay un jurado. En otros países se vota directamente o el organismo estatal encargado del cine anuncia sin más la película preseleccionada. Existen muchísimos procesos distintos.

Alemania ha colocado tres películas en esta criba en esta categoría, gracias a la nueva regla por la que ganadores de algunos festivales elegidos por la Academia de Hollywood se clasifican automáticamente. Junto a *Everytime*, ya tiene ahí la turcoalemana *Cartas amarillas*, de İlker Çatak, porque ganó el Oso de Oro en la pasada Berlinale, y a *Shame and Money*, de Visar Morina, porque

se llevó el Gran Premio del Jurado de Sundance.

A inicios de noviembre la Academia de Hollywood hará pública la lista de todas las películas en esta categoría —el año pasado entraron 86— y el 15 de diciembre se anunciarán las 15 películas preseleccionadas a mejor película internacional. Los cinco títulos nominados se conocerán el 21 de enero de 2027; y la 99ª ceremonia de los Premios Oscar se celebrará el 14 de marzo de 2027, [presentada por Conan O'Brien](#).

SOBRE LA FIRMA



Gregorio Belinchón | ✕

Es redactor de la sección de Cultura, especializado en cine. En el diario trabajó antes en Babelia, El Espectador y Tentaciones. Empezó en radios locales de Madrid, y ha colaborado en diversas publicaciones cinematográficas como Cinemania o Academia. Es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense y Máster en Relaciones Internacionales.